"2022 – Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

Nivel: Superior

Carrera: Diplomatura en conducción educativa para el nivel secundario

Instancia curricular (nombre asignatura): Compartir y pensar la mirada sobre la narración y representación de la dimensión institucional para la conducción educativa en el lenguaje audiovisual

Cursada (cuatrimestral, bimestral, trimestral): Mensual

Carga horaria (cantidad en números) (cantidad en letras) horas cátedra semanales: 10 horas catedra

Profesor/a: Alejandro Vagnenkos

Año: 2022

Fundamentación (enfoque de la instancia curricular)
La diversidad de temas, argumentos y propuestas estéticas que conforman los recursos audiovisuales en sus diferentes formatos —cine, televisión, fotografía— tienen la particularidad de presentar los asuntos y las situaciones de manera abierta e inconclusa, dando lugar a ambivalencias, contradicciones, paradojas. De allí su potencialidad y riqueza, pues invitan a la reflexión y fortalecen la toma de posición frente a los temas complejos que hoy atraviesan las escuelas, no sólo en términos de aprendizajes sino también en la importancia que tiene el ver con otros, conmoverse y dialogar.
La apuesta por la integración del lenguaje audiovisual en las propuestas pedagógicas es una invitación a producir un encuentro de trabajo vinculado al placer, y nos brinda la posibilidad de producir reflexiones complejas, que permiten acercarse de otros modos a las múltiples interpretaciones de la realidad social.

Objetivos / Propósitos

• Contribuir en la formación de una mirada pedagógica para que los alumnos y las alumnas puedan reflexionar respecto de sus propios “encuentros” con lo audiovisual, con sus consumos cinematográficos, como así también sobre las características y potencialidades de los materiales audiovisuales.
• Entender que las imágenes constituyen modos particulares de ver y mostrar la realidad, y que no son meras ilustraciones o anexos de las palabras escritas.
• Brindar un marco para explorar esa potencia tan peculiar del lenguaje visual.
•Reflexionar sobre los problemas vinculados a las temáticas referidas a lo que podríamos denominar como el “universo escolar” contemporáneo.

Contenidos / Unidades temáticas:

Debates sobre las implicancias de una pedagogía de la mirada para trabajar los temas complejos que cruzan la vida cotidiana de las escuelas hoy.
La mirada del cine documental argentino sobre la escuela contemporánea .
La representación del mundo escolar en el cine documental de las últimas décadas: la particular mirada sobre los Sujetos e Instituciones.

Modalidad de trabajo
Modalidad de taller de un encuentro intensivo

El módulo se inicia con un espacio formativo obligatorio mediado por una pieza audiovisual que presenta un caso, dicho recurso funciona como organizador de cada uno de los talleres que integran el módulo y que toman categorías propias de cada uno de dichos espacios, para articularlas con esa pieza audiovisual que es punto de partida. Se trata de una apertura al espacio formativo de la gestión directiva en la dimensión áulica

Régimen de aprobación de las instancias curriculares y los módulos
La aprobación del taller se integra con todas las demás instancias del modulo

La instancia inicial obligatoria presenta un material audiovisual que se conforma como “caso de análisis” articulador de las distintas instancias formativas y que es retomado para la evaluación final.

Bibliografía Específica (especificar por unidades temáticas)

Bergala, A. (2007). *La hipótesis del cine*. “Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella”, Editorial Laertes, Barcelona Cap 1, 2, 3 y 4
Sontag, S. (2003). *Ante el dolor de los demás*. Editorial Alfaguara.
Vagnenkos, A. (2019). *La representación de lo escolar en el cine*. Para Juanito: Revista de educación popular y pedagogías críticas. http://online.pubhtml5.com/lmvn/axus/
Films:
Después de Sarmiento. Argentina 2011 Director: Francisco Marquez
Escuela trashumante. Argentina 2015. Director: Alejandro Vagnenkos
Los sentidos. Argentina 2016. Director: Marcelo Burd

Bibliografía Complementaria (especificar por unidades temáticas)