"2022 – Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

Nivel: Superior

Carrera: Diplomatura Superior en Conducción Educativa.

Instancia curricular: Taller: La escuela cuando el contexto se hace texto.

Cursada: bimestral

Carga horaria: 4 horas cátedra.

Profesor/a: Javier Perini

Año: 2022

Fundamentación

Este Taller es parte de una diplomatura que invita a pensar al educador y al trabajador de la cultura como animador y conductor de procesos socio-educativos más inclusivos y democráticos inserto en un mundo que se presenta como descartable, desechable, hostil y peligroso. En palabras de Rita Segato, *cruel*[1]

Si la diplomatura es una respuesta concreta a los desafíos actuales de una escuela y su comunidad, que aloja (o debe alojar) a todos los jóvenes que habitan este mundo[2], (y que dicha respuesta está pensada como continua profesionalización de

[1] Segato, R. (2019). Contra-pedagogías de la crueldad. Prometeo. Buenos Aires.

[2] *Pero por culpa también de este nuestro mundo humano/que quita el pan a los pobres, y a los poetas la paz.* Concluye el poema Al príncipe de Pier Paolo Pasolini. Cuando decimos jóvenes del mundo referimos al mundo próximo, el cotidiano, pensando en la

las prácticas pedagógicas y a la formación política de los educadores), este taller apunta a una reflexión profunda a los contextos y los actores que se involucran en ese "alojamiento".

En ese sentido el seminario que presentamos aquí, quiere ayudar a mirar y analizar la relación/tensión entre ese mundo, los trabajadores de la cultura y quienes asisten a las escuelas para "salir al mundo y aprender a vivir". Pregunta aparte y que no debe desecharse es *y qué pasa con los que no vienen.* Hoy en día en que todos corremos peligros y en que la vida es una cosa más que se consume, se hace necesario desde la escuela (y no solo desde ella) poner en cuestión este tipo de mundo. La contribución política de la escuela al mundo y al debate público es justamente esa la de pensar y ofrecer otros mundos posibles de habitar.

Hace más de cuarenta años atrás Peter Mclaren escribía en su diario- docente:

> Mi grupo de algún modo se ha calmado. Aún había peleas, y los chiquillos se rehusaban a cooperar, pero la mayor parte de ellos estaba adquiriendo mejores rutinas de trabajo y a veces se hacían equipos para investigar asuntos que hubieran atrapado antes.
> Además de las áreas de enseñanza, había puesto en marcha un centro de drama, que consistía en una plataforma improvisada y una caja de ropas viejas.
> Nuestro centro de ciencias era una tina de agua llena de cubetas de diferentes tamaños y formas. También teníamos una minibiblioteca científica, un microscopio y algunas muestras de insectos que los alumnos habían colectado por la ensenada.
> Pero pese a la creciente respuesta, frecuentemente me preguntaba qué de todo esto tendría un significado en el mejoramiento de sus vidas.
> (de La Vida en las escuelas)[3]

El día a día de una escuela al descubierto y un narrador-un docente, que, si bien tenían sospechas del mundo peligroso, le tocó vivirlo (encarnarlo/abordarlo/desbordarlo y quizá abandonarlo). Sus búsquedas, sus

Diplomatura y su propuesta, un primer mundo será el que la ley 26. 206 está contemplando, otro más próximo será el de los jóvenes que se cruzan día a día con los estudiantes de este posgrado.

[3]McLaren, P. (1998). La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación. Siglo XXI: México.

fracasos, sus preguntas, sus intentos y sus desesperanzas no solo daban cuenta de su tiempo, sino también de lo que la escuela y su *hacer* pueden en ese tiempo.

En ese hacer los equipos de conducción ocupan un lugar preponderante en la vida las escuelas. Una suerte de *deber ser o expectativas,* a discutir seguramente, y que aparecen en manuales de conducción y en los reglamentos oficiales indican que deben ser facilitadores y promotor desde cambios institucionales que contribuyan a garantizar el derecho al acceso, permanencia y egreso de los alumnos de la educación secundaria contribuyendo con la inclusión social con calidad.

(En este hacer), la escuela no puede sola, se ha dicho en más de una oportunidad, pero las demandas siguen llegando. Y entre burocracias y trincheras parece debatirse la función de los equipos directivos. Es por eso que el conocimiento y la amplitud del territorio (dentro y fuera de la escuela) de acción (y dentro del mismo quienes lo habitan) se hace fundamental a la hora de asegurar las promesas y esperanzas que se depositan en la institución escolar. Por tal motivo se hace necesario ampliar los horizontes, pero también mirar lo micro (de la escuela) que a veces pasa desapercibido para proponer experiencias vitales.

Poder leer colectivamente el contexto y la escuela, hacer texto de ello, puede ayudar a pensar proyectos más inclusivos y esperanzadores, puede ayudar a alojar situaciones inéditas, puede empoderar a la comunidad educadora a realizar otras acciones.

Este taller se propone desarrollar herramientas de lectura y escritura en esa clave. Junto a los aportes teóricos interdisciplinarios, el “mapeo colectivo”, el “complejo temático”, las “narraciones de experiencias”, el desarrollo de “comunidades de aprendizaje”, pueden resultar formas interesantes de trabajar algunos de los planteos antes presentados. Ciertamente estas herramientas, al servicio del educador, pueden ayudar a encontrar mucho más que demandas inabarcables.

Como ya se dijo más arriba, este seminario es parte de un trayecto que suma otros tres seminarios más y en los mismos se abordan temas y contenidos como juventud, vínculos generacionales, democracia y ciudadanía, formas de relación intergeneracional (convivencia) todo esto en el marco de la escuela secundaria. Por lo tanto, la articulación y el cruzamiento e integración de contenidos se hace más que necesario a fin de

conformar no una suma fragmentada de datos y bibliografías sino un corpus teórico-práctico que ayude a aquellos que animen procesos institucionales.

Objetivos / propósitos

Tomando por un lado los objetivos generales y específicos de la Diplomatura haremos énfasis en:

- Promover el fortalecimiento de los equipos de conducción escolar a través del abordaje de temáticos específicas.
- Profundizar saberes teóricos e instrumentales para abordar situaciones inéditas de diferente tipo.
- Ensayar encuadres de trabajo que se traduzcan en claves potentes de análisis de las nuevas condiciones que afectan a la escuela secundaria.
- Articular los contenidos con el resto de los seminarios del trayecto.

En lo específico del seminario nos proponemos a:

- Valerse de la interdisciplinariedad a fin de poder realizar lecturas más agudas del contexto en el que se encuentra la institución y el hacer docente, entre ellos la conducción educativa.
- Poner en discusión la tensión “adentro” y “afuera” de la escuela para analizar el entramado comunitario y desde allí poder elaborar propuestas pedagógicas situadas.
- Desarrollar técnicas y construcción de herramientas de abordaje de la realidad a partir del mapeo colectivo, la cartografía social, la lectura de imágenes, la escritura de prácticas,
- Desarrollar una actitud reflexiva respecto del ejercicio del rol de conducción, con conciencia su carácter político, ético y social.
- Habilitar y desarrollar formas de trabajo colaborativo y cooperativo a fin de poder desarrollar “comunidades de aprendizajes”.
- Poder reflexionar sobre la cursada realizada (a lo que nos vamos sintiendo habilitados, invitados e interpelados).

Contenidos (organizado en Unidades Temáticas)

- **Introducción: Herramientas, caminar para mapear, mapear para escribir:** El historiador Carlo Ginzburgalertaba ya en los años 80, que, *si la realidad es opaca, existen zonas privilegiadas-señales, indicios- que permiten descifrarla*[4]. De lo que se trata aquí es de pensar al docente como un trabajador de la cultura, que más allá de tener un cuerpo de conocimientos, alude más a ciertas prácticas y a una particular actitud de cuestionar las instituciones recibidas y los supuestos y cánones recibidos. Pensar al trabajador de la cultura (docente y entre ellos los que conducen las instituciones escolares) en esta clave nos pone frente a tres rasgos básicos: la interdisciplinariedad, el cuestionamiento y la sospecha de las disciplinas como constructoras del mundo y su participación de la esfera de lo público en espacial en su lucha por hacer más democrática la sociedad.
- **Eje 1: Un contexto que habitar:**aproximarse al mundo, en tiempo presente, habla de los que vamos viviendo y pensar juntos qué hacer con todo eso. *El mundo entra en la escuela eso ya no se puede evitar, pero el mundo nos come***-** me compartía una docente en la escuela. Frente a este desafío de evitar ser devorados/desbordados convivimos. A comprender y a curar el mundo parecemos estar llamados, pero qué podemos hacer para que algo de eso pase.
- **Eje 2: La escuela en contexto:** La promesa democrática de la obligatoriedad de la escuela secundaria puso en las agendas de las instituciones otra relación con el paisaje/ecosistema escolar, ahora todos los jóvenes *adentro* de la escuela. Qué percepciones tenemos de esto a diez años (de estar juntos y adentro). Qué sentidos nos otorgan, qué preguntas nos fuerzan a descentrarnos. Cómo buscar problematizar todo esto.
- **Eje 3: El mapa y la palabra:** Pensar las transformaciones y vivir las complejidades han puesto en otra centralidad muy distinta a los equipos de conducción, que o bien pueden refugiarse en la oficina, en los reglamentos y deberes o bien pueden salir y ensayar formas de intervención en lo social.

[4]Ginzburg, C. (2008). Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales en Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia. Gedisa. España.

Modalidad

En el desarrollo de las clases presenciales se implementarán diversas estrategias que combinen explicaciones, intercambios, espacios de lectura y escritura, producción cartográfica, análisis de imágenes e investigación.

Las exposiciones del docente buscarán promover la participación de los estudiantes partiendo de sus ideas, representaciones y en especial, sobre su trayectoria como estudiante del nivel superior y experiencia docente.

Durante el desarrollo de las clases se irán construyendo y utilizando distintas herramientas que permitan abordar, desbordar y discutir las problemáticas presentadas desde los textos teóricos. A su vez sistematizará lo producido (así esto sea provisorio y posible de modificarse). Lo producido será compartido y analizado no solo por el docente sino también por los estudiantes.

Se promoverán trabajos grupales en clave trabajo y aprendizaje colaborativo a fin de poder hacer circular los bagajes culturales de los estudiantes y la diversidad de miradas y reflexionar a partir del trabajo con otros.

En cada clase se realizará un breve momento individual de reflexión-crítica donde los estudiantes irán anotando que van viendo de su trayectoria de posgrado tanto en el seminario, como en el resto de la cursada.

Al final de cada clase quedará pautada la propuesta de trabajo quincenal (inter-clases). Se desarrollarán actividades de profundización, producción (con la cual se comenzará la siguiente clase presencial); se proveerá a los estudiantes de materiales audiovisuales y de pistas de trabajo con la bibliografía tanto la obligatoria como la complementaria.

En síntesis, se piensan las clases como un lugar donde:

- Generar preguntas.
- Provocar el ejercicio de pensar.
- Investigar a partir de contenidos.
- Poder conversar y trabajar en equipos.
- Producir y sistematizar.
- Poder evaluar la trayectoria.

Régimen de aprobación de las instancias curriculares y los módulos.

Los talleres se configuran como espacios en los que se someten a estudio sistemático aquellos problemas considerados de relevancia para la formación profesional de los futuros docentes. Comprenden tanto el tratamiento sistemático del problema como una reflexión crítica de las concepciones, supuestos y preconceptos sobre dichos problemas. Al mismo tiempo, dan la oportunidad de realizar un trabajo reflexivo y de análisis de bibliografía específica, facilitando su profundización.

Se pretende dialogar con los autores y las teorías del campo desde sus propias representaciones, imaginarios, disciplinas y prácticas en cada una de las carreras y asignaturas. Se explicitan, desde una perspectiva actual, los diferentes sentidos de las acciones/decisiones con la finalidad de diferenciar algunos componentes del contexto de surgimiento en el que se construyeron. Además, se procurará profundizar conocimientos sobre los ejes del seminario para establecer relaciones conceptuales.

Se requerirá 75% de asistencia a clases.

Teniendo en cuenta la organización del seminario. Su bimestralidad y la alternancia (modalidad quincenal), habrá tres tipos de trabajos:

1- Un ejercicio de mapeo y de posterior muestreo (puesta en común) teniendo en cuenta las formas interpretar y de representar personales.
2- La descripción de una escena escolar y su posterior lectura e interpretación desde las propuestas teóricas abordadas.
3- El trabajo final donde a una nueva elaboración de mapeo y de escenas se agrega la elaboración e invención de un grupo de herramientas que ayuden al juego de hacer “texto” del “contexto”.

Por lo tanto, la acreditación implicará la aprobación de:

a) La presentación de los trabajos- tareas (tres en total).
b) El trabajo en clase, y presentación de los avances de los trabajos.
c) El coloquio final donde se trabaja a partir de los planteado por el trabajo final.

Finalizada la cursada, el/la estudiante contará con 2 (dos) años para la presentación del trabajo y el coloquio final. El mismo se aprobará con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.

Bibliografía Específica

Introducción: Herramientas, caminar para mapear, mapear para escribir.

Anzaldúa, G. (1987). *Vivir en la Frontera* (material provisto por la cátedra).

Barba, A. (2017). *La república luminosa*. Anagrama: Buenos Aires.

Freire, P. (1981). *La importancia del acto de leer*, en Freire, P. (1984). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI: México.

Darton, R. (2011). *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. Fondo de Cultura Económica. México. Capítulo 3: *Un burgués pone en orden su mundo: la ciudad como texto*.

Hauser, I. (2004). *Yo sé que te duele*, en Diario Página 12 del 9 de abril de 2004: Buenos Aires. Contratapa.

Herzog W. (2015). *Del caminar sobre hielo*. Entropía: Buenos Aires.

El placer de tener un problema no resuelto en la cabeza: Adrián Paenza en TEDxJoven@RiodelaPlata. En: https://www.youtube.com/watch?v=ARXdEMbPTGs

Eje 1: Un contexto que habitar.

Berger, J. Un *campo de batalla entre ricos y pobres*. En Diario Página 12, 16 de septiembre de 2007, Sección Cultura y Espectáculos.

Da Silva, F. (2012). Mi amigo Nietzsche (Brasil).

En https://www.youtube.com/watch?v=oDgiyJKFxSQ

Maduro, O. (1992). Mapas *para la fiesta. Reflexiones latinoamericanas sobre la crisis y el conocimiento*. Centro Nueva Tierra. Rio de Janeiro - Nueva York.

Percia, M, (2020). *Esquirlas de Medio*. En http://lobosuelto.com/esquirlas-del-miedo-marcelo-percia/ (partes 1 y 2)

Skliar, C. *Estar juntos.* En https://www.youtube.com/watch?v=5rPEZhEObzIConsejo General de Educación. Coordinación General de Tecnologías de la Comunicación y la Información.Provincia de Entre Ríos - República Argentina

Eje 2: La escuela en contexto.

Bolton, P. (2006). *Educación y vulnerabilidad. Experiencias prácticas de aula en contextos desfavorables*. La Crujía Ediciones- Stella- Celadec: Buenos Aires

Duschatzky, S (2005). *La escuela como frontera. Reflexiones sobre la experiencia escolar de jóvenes de sectores populares*. Paidos: Buenos Aires
Duschatzky, S, Birgin,A, (comp.). (2007)*¿Dónde está la escuela? Ensayos sobre la gestión institucional en tiempos de turbulencia*. Flacso-Manantial: Buenos Aires
Duschatzky. S. (2014) *La escuela es un territorio de investigación de un poder social*. En https://issuu.com/sinecdoquelaparteporeltodo/docs/adelanto_sin__cdoque__4_-_entrevist
McLaren, P. (1998). *La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*. Siglo XXI: México. (Selección).
Redondo, P. (2019). *La escuela con los pies en el aire: hacer escuela, entre la desigualdad y la emancipación*. Homo Sapiens Ediciones: Rosario.

Eje 3: El mapa y la palabra.

Bolton. P. (2006). *Educación y vulnerabilidad. Experiencias prácticas de aula en contextos desfavorables*. La Crujía Ediciones- Stella- Celadec: Buenos Aires.
Manual de mapeo colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa (2013). En https://www.iconoclasistas.net/
Pal Pelbart P: (2008).*Políticas de la percepción* Conversación con Peter Pal Pelbart (material provistopor la cátedra).

Bibliografía Complementaria.

Introducción: Herramientas, caminar para mapear, mapear para escribir.

Benjamín, W. (1933). *Experiencia y pobreza*. En Benjamín, W. (2019). *Iluminaciones*. Taurus. Buenos Aires.
Boaventura de Souza Santos. (2003) Critica *de la razón indolente. Contra el desperdicio de la experiencia*. Volumen I. Ed. Desclée de Brouwer. España.
Burucúa, J. Malosetti Costa, L. (2012). *Una palabra equivale a mil imágenes. Polisemia, grandeza y miserias de las representaciones visuale*s. Concreta, nº 0, 6-13. Enhttp://editorialconcreta.org/Una-palabra-equivale-a-mil
Chartier, R. (1996*). Escribir las prácticas. Foucault*, de Certeau, Marin. Manantial: Avellaneda.
Dussel, I. – Gutierrez, D. (comp) *Educar la mirada. Políticas y Pedagogías de la imagen.*

Manantial. FLACSO. Fundación OSDE. Buenos Aires
Larrosa, J. (2000*). Pedagogía profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación*. Noveduc-CEPFHE. Buenos Aires. Primera parte. Capítulo *2: Del espíritu de niño al niño de espíritu. La idea de formación en Peter Handke.*
Rockwell, E. (2009). *La experiencia etnográfica. Historia y cultura de los procesos educativos*. Buenos Aires. Paidós.
Skliar, C. (2011). Lo *dicho, lo escrito, lo ignorado. Ensayos mínimos entre educación, filosofía y literatura.* Miño y Dávila: Buenos Aires. (Selección).

Eje 1: Un contexto que habitar.

Alemán, J. (2014). En *la frontera. Sujeto y capitalismo*. Gedisa. Buenos Aires.
Alochis, E., Muñoz, M. (2018). *Sobresaturados de información*, en Diario Página 12 del 21 de marzo del 2018. Sección La ventana. Medios y comunicación.
Auyero, J. (2001). *Introducción. Claves para pensar la marginación*. Prólogo a la edición argentina de Wacquant, L. (2001). *Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio*. Manantial: Buenos Aires.
Auyero, J. Berti, M.F. (2013). *La violencia en los márgenes. Una maestra y un sociólogo en el conurbano bonaerense*. Katz Editores. Argentina.
Baricco, A. (2004). Next. *Sobre la globalización y el mundo que viene*. Anagrama. Madrid.
Caldeira, T. (2010). *Espacio, segregación y arte* urbano en el Brasil. Katz, Madrid.
Chaves, M. (2010) *Jóvenes territorios y complicidades. Una antropología de la juventud urbana*. Espacio Editorial. Buenos Aires.
Ferrer, C. (2015). Los *destructores de máquinas y otros ensayos sobre técnica y nación.* Ediciones Biblioteca Nacional: Buenos Aires. (Selección)
Fisher, M. (2016). *Realismo Capitalista ¿No hay alternativa?* Caja Negra: Buenos Aires. (Selección).
Esposito, R. (2009). *Comunidad, inmunidad y biopolítica*. Herder. España. *Prólogo*, *Capítulo 1: La ley de la comunidad, Capítulo 5: Libertad e inmunidad.*
Feinmann, J. P. (2004). *La Colonización de la Subjetividad*, en Diario Página 12 del 1 de febrero de 2004: Buenos Aires. Contratapa.
Giroux, H. (1997). *Cruzando límites. Trabajadores culturales y políticas educativas.* Paidós: Barcelona.
Kessler, G. (2012). *Las consecuencias de la estigmatización territorial. Reflexiones a partir de un caso paradigmático*. En Espacios en Blanco. Revista de educación. Dossier: *La*

Obligatoriedad de la escuela secundaria. NEES-UNCPBA. Buenos Aires.
Mejía, R. (2019). *La sistematización. Empodera, produce saber y conocimiento sobre la práctica.* Crujía- Stella. Fundación La Salle. Buenos Aires.
Segato, R. (2019). *Contra-pedagogías de la crueldad*. Prometeo. Buenos Aires. *Capítulo 1: Pedagogías de la crueldad.*

Skliar, C. (2005). *Desobedecer el lenguaje* (Alteridad, lectura, escritura). Miño y Dávila: Buenos Aires. Sección: Escrituras.

Valle, C. A. (2019). *La más sutil dominación*, en Diario Página 12 del 23 de enero del 2019. Sección La ventana. Medios y comunicación.

Žižek, S. (2003). *La estructura de la dominación hoy y el límite de la democracia.* Conferencia dada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires el 25/11/2003, en Espacios de crítica y producción nº 31, octubre- diciembre 2004. FFyL-UBA, Buenos Aires.

Eje 2: La escuela en contexto.

Augé, M. (1992). Los *no lugares. Espacios de anonimato. Una antropología de la sobremodernidad.* En: https://antropologiainacap.files.wordpress.com/2013/04/51458639-auge-marc-los-no-lugares-pdf.pdf
Auyero, J. Berti, M.F. (2013). *La violencia en los márgenes. Una maestra y un sociólogo en el conurbano bonaerense*. Katz Editores. Argentina.
Derrida, J., Dufourmantelle, A. (2006). *La hospitalidad*. Ediciones de la Flor. Buenos Aires. (selección).
Galli, G. (2014). *Escuela secundaria y educación popular. Cartografía de una experiencia*. La Crujía Ediciones. Buenos Aires.
Kohan, W. (2016). *Simón Rodríguez. El maestro inventor*. Ediciones del solar. Caracas. Capítulo 2: *Viajar y formar(se): la errancia.*
Ley de Educación Nacional 26.206.
Mejía, R. (2019). La *sistematización. Empodera, produce saber y conocimiento sobre la práctica*. Crujía- Stella. Fundación La Salle. Buenos Aires.
Ortega Valencia, P. (2012). *Una cartografía sobre la escuela en Colombia desde la perspectiva de la pedagogía crítica.* En Espacios en Blanco. Revista de educación. Dossier: La Obligatoriedad de la escuela secundaria. NEES-UNCPBA. Buenos Aires.
Pineau, P. (2008). *Relatos de Escuela. Una compilación de textos breves sobre la*

experiencia escolar. Paidós. Buenos Aires. (Selección).
Segato, R. (2019). *Contra-pedagogías de la crueldad*. Prometeo. Buenos Aires.
Redondo, P., Thisted, S. (1999). *La escuela en los márgenes*, en Puigrós, A., y otros. *En los límites de la educación: niños y jóvenes de fin de siglo.* Homo Sapiens: Rosario.

Eje 3: El mapa y la palabra.

Balanguer, A., Soneira, M. (2018). *Pedagogías radicales de (la) locura de Paulo Freire a Guillermo Borja*. Editorial UOC. Barcelona.
Carballeda, A. (2008). *Los cuerpos fragmentados: la intervención en lo social en los escenarios de la exclusión y el desencanto*. Paidós. Buenos Aires.
Deligny. F. (2017). *Los vagabundos eficaces*. Editorial UOC. Barcelona.
Escardó, V. (2018). *Cuidado de cuidadores. Síndrome de burnout. Dispositivos grupales y técnicas de intervención*. Noveduc. Buenos Aires.
Freire, P. (2006). El grito manso. Siglo XXI: Buenos Aires. *Punto 4: Práctica de la pedagogía crítica/Elementos de la situación educativa.*
Giroux, H. (1997). *Cruzando límites. Trabajadores culturales y políticas educativas.* Paidós: Barcelona.
Hillert, F., Ameijeiras M., Graziano, N. (comp.) (2011). *La mirada pedagógica para el siglo XXI: teorías, temas y prácticas en cuestión*. UBA.FFYL-CLACSO.
Hudson, J. (2015). *Las partes vitales. Experiencias con jóvenes de las periferias*. Tinta Limón Ediciones. Buenos Aires.
Mejía, R. (2019). *La sistematización. Empodera, produce saber y conocimiento sobre la práctica*. Crujía- Stella. Fundación La Salle. Buenos Aires.
Torres C. (2004). *Educación, poder y biografía. Diálogos con educadores críticos*. Siglo XXI: México. (Selección).
Vázquez, S. (coord.) (2013) *Construir otra Escuela Secundaria. Aportes desde experiencias pedagógicas populares*. La Crujía. Buenos Aires