"2022 – Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

Nivel: Superior

Carrera: Postítulo Diplomatura Superior en Ciencias del Lenguaje

Instancia curricular: Seminario Coordinación de Talleres Infantiles

Cursada: cuatrimestral

Carga horaria: 8 (ocho) horas cátedra semanales

Profesora: Dra. Fernanda Cano

Año: 2022

Fundamentación

En el marco de la Diplomatura Superior en Ciencias del Lenguaje, "Coordinación de Talleres Infantiles" es un espacio curricular que aborda una metodología específica de trabajo con la escritura –la de los talleres– con un destinatario singular –los niños–. Se trata de un seminario que promueve una reflexión sistemática y productiva sobre su objeto de estudio, brindando herramientas para que los alumnos puedan, por un lado, diseñar y coordinar Talleres de escritura infantiles en ámbitos de educación formal y no formal, y por otro, indagar e investigar alcances y/o problemáticas en el despliegue de los mismos.

Desde la concepción moderna de la infancia hasta la actualidad, las condiciones sociales de la experiencia infantil así como los discursos y prácticas institucionales sobre la infancia han cambiado; baste mencionar el reconocimiento de los niños como sujetos de derecho, la diversificación del mercado de consumo orientado a los niños, el aumento de la población escolar y la influencia de los medios, la política y el mercado configurando nuevas formas de subjetividad infantil. Una infancia que, en dicho proceso, nos interpela a asumir y a alojar el plural: la/s infancia/s. Y algunas propuestas didácticas de abordaje de la escritura en el campo específico de la alfabetización comienzan a atender a esa complejidad en el reconocimiento de la diversidad.

Por su parte, ciertas perspectivas de la escritura, como práctica social, cultural e histórica ofrecen algunas claves que permiten abordar en forma productiva dicha complejidad, promoviendo formas de apropiación genuinas de la escritura. Así, una mirada prismática sobre la escritura, que va de concebirla como herramienta cultural y cognitiva a una perspectiva como práctica cultural permite advertir aquella diversidad atendiendo al contexto cultural. La coordinación de Talleres Infantiles supone comprender el particular entrecruzamiento de esos campos, centrándose a su vez en el taller como metodología privilegiada sobre la escritura.

En relación con el taller, se trata de una estrategia pedagógica que promueve una particular dinámica de trabajo, que se retroalimenta de la lectura por vía de la Literatura, y que demanda un particular rol del coordinador en un contexto de aprendizaje específico. Conocer y transitar dicha dinámica de trabajo pone en juego, por un lado, reflexiones teóricas sobre las formas de diseñar y formular las consignas de escritura, las investigaciones y propuestas que sostienen distintas posturas sobre las vías para explorar la creatividad en la escritura, y por otro, los géneros literarios y los libros, objetos singulares y formatos poéticos y narrativos de una Literatura Infantil que se ha expandido en forma creciente, estableciendo un particular diálogo entre palabra e imagen.

Finalmente, tanto como espacio de formación orientado al diseño y coordinación de Talleres Infantiles como a la investigación sobre los mismos, este seminario propone una reflexión sobre las formas de promover la apropiación de la escritura. Entendemos que el Taller de escritura apuesta al juego, a la invención y a la experimentación con el lenguaje, habilitando una experiencia con la escritura, una experiencia que transforma al sujeto que la transita y habilita otros usos, expresiones y posicionamientos en la cultura. En ese sentido, se propone como un espacio en el que la formación de profesionales en el campo pueda alojar y atender a la responsabilidad adulta para con los recién llegados.

Objetivos / Propósitos

Durante la cursada del Seminario "Coordinación de Talleres Infantiles", se espera que las y los estudiantes:

- Reflexionen sobre las nuevas formas de subjetividad infantil, explorando los imaginarios, representaciones y discursos sobre la/s infancia/s.
- Reconozcan distintas perspectivas teóricas sobre la escritura y, en particular, sobre la metodología del Taller, como forma de trabajo con la escritura.
- Diseñen consignas de escritura para la coordinación de Talleres Infantiles en diversos contextos, que articulen propuestas de lectura.
- Experimenten y transiten la experiencia de la escritura en taller, reflexionado sobre las formas más productivas de promover su apropiación.

- Indaguen y sistematicen los conocimientos sobre esas formas para la coordinación de Talleres Infantiles y/o para la investigación sobre los mismos.

Contenidos / Unidades temáticas

Unidad I. Figuras de la infancia

Del "sentimiento moderno de infancia" a las nuevas formas de subjetividad infantil. La imposibilidad de la infancia y la infancia como signo: nuevas experiencias infantiles en la Argentina. El niño como sujeto de derecho: entre la visibilidad y la mercantilización de producciones para la infancia. La identidad infantil: entre la homogeneización de la cultura infantil y la heterogeneización de la desigualdad social. La diversidad en las formas de apropiación cultural: nuevas formas de 'distinción social' a través del consumo infantil. Imaginarios y discursos, estereotipos y mitos identitarios de la infancia en los medios, en el discurso político, en la escuela. Figuras y representaciones de la infancia en la literatura y en el cine.

Unidad II. Perspectivas y miradas sobre la escritura

La escritura como herramienta cultural y cognitiva: creencias y objeciones respecto de la escritura; escritura y oralidad. La escritura como práctica social, cultural e histórica: los soportes de escritura y su incidencia en la práctica. La escritura y las nuevas tecnologías: continuidades y rupturas respecto de los géneros escritos. La escritura como práctica escolar: alfabetización y diversidad; escritura y contextos diversos; enfoques en la enseñanza de la escritura. Las diferencias entre adquisición y apropiación. La escritura desde la perspectiva etnográfica. La dimensión biográfica de acceso a la escritura; narración y subjetividad; la importancia del relato en la constitución psíquica. La escritura desde la perspectiva sociocultural.

Unidad III. La experiencia de la escritura en taller

El taller como modalidad pedagógica privilegiada de trabajo y reflexión sobre la escritura. El taller como comunidad de aprendizaje: comunidad de práctica y conocimiento distribuido. El rol del coordinador. Escritura y lectura: leer los textos de otros; leer el propio texto. La experiencia del grupo Grafein: práctica, reflexión e investigación sobre la escritura. Diversidad de contextos en los que se despliegan talleres de escritura. El taller de escritura en la escuela. Una experiencia de talleres de escritura en escuelas rurales. Talleres, programas y prácticas en la educación no formal. Los talleres de escritura en la biblioteca: una experiencia de talleres de escritura en ONGs. El coordinador como mediador: habilitar la experiencia de la escritura en el espacio del taller.

Unidad IV. Las consignas de escritura: invención, juego y experimentación

Escritura y creatividad. Invención, juego y experimentación con el lenguaje. La formulación de las consignas: valla y trampolín; obstáculo y facilitador de la escritura. Las fuentes en las que abrevan las consignas. La perspectiva del surrealismo: imaginación, asociación libre y escritura automática. La perspectiva de OuLiPo: la restricción formal en la escritura. La gramática de fantasía y el arte de inventar historias. El rol de las imágenes en las propuestas de escritura. Literatura y escritura: leer para escribir, leer como escritores.

Unidad V. Poesía y narrativa; palabras e imágenes

La experiencia poética. Desautomatización de la percepción y extrañamiento. La materialidad del lenguaje. Rimas, coplas y otras formas poéticas. El humor, el absurdo y los *limericks*: Carroll, Lear y María E. Walsh. La narrativa autobiográfica. Historia personal e historia local: cuando el disparador es la experiencia personal. Anécdotas, leyendas y diarios. La experiencia narrativa. La narración oral. El binomio fantástico y los "libros partidos". "Qué pasaría si…" y las hipótesis ficcionales. Tres matrices narrativas: viajar, investigar, contar. Narrar con palabras y narrar con imágenes. El libro álbum.

Modalidad de trabajo

Para alcanzar los objetivos propuestos, la modalidad de trabajo comprenderá: a) clases expositivas a cargo del docente; b) realización de consignas de escritura en la modalidad de taller; c) seguimiento y puesta en común del proceso de diseño de un Taller Infantil. Hacia el final de la cursada, se espera que los estudiantes expongan los avances de sus diseños de manera fundamentada.

Si bien los estudiantes contarán con **clases expositivas** a cargo del docente, que permitan el desarrollo y despliegue de los contenidos, se espera que realicen un seguimiento sobre la bibliografía, con participación en las discusiones y/o reflexión sobre los temas.

Para la realización de **consignas de escritura en la modalidad de taller**, en cada clase, se destinará un tiempo para la producción y la lectura desde el inicio de la cursada. De ese modo, cuando se aborden las temáticas específicas centradas en el taller de escritura y las consignas, los estudiantes podrán incorporar su propia experiencia.

Promediando la cursada, se espera que los estudiantes hayan definido las características generales del diseño de un Taller. De ese modo, será posible avanzar en la bibliografía, realizando un **seguimiento y puesta en común de sus procesos de diseño y/o investigación**.

Hacia el final de la cursada, los alumnos **expondrán los avances de los diseños de taller.** Dicha exposición, podrá realizarse al modo de un ateneo, que permita y posibilite el intercambio entre colegas, la discusión y la revisión de sus propios trabajos.

Régimen de aprobación de las instancias curriculares y los módulos

Las **formas de evaluación** comprenderán:

- Participación en las discusiones y reflexiones a partir de la lectura de la bibliografía en los foros destinados a tal fin.
- Realización de las consignas de escritura que se propongan en la modalidad de taller, a ser presentados en documentos de drive, disponibles para todos los estudiantes.
- Presentación de los avances para el diseño de taller de escritura, considerando algún contexto específico para su realización.

Los criterios de participación de acuerdo con la metodología de trabajo de la cátedra incluyen: a) la entrega de informes y/o actividades que den cuenta de las situaciones de lectura bibliográfica propuestas durante la cursada; b) la participación en los debates y/o discusiones en torno a las problemáticas didácticas y/o teóricas que el seminario promueve.

Para la **aprobación final** del seminario, se solicitará la entrega de un trabajo final que dé cuenta de un diseño de taller de escritura, incluyendo el análisis y la fundamentación de una secuencia de trabajo que integre lecturas y escritos a realizar.

Para los estudiantes inscriptos a partir de la cohorte 2022, es requisito que dicho trabajo integre los contenidos de las dos instancias curriculares elegidas, correspondientes al módulo I, *Aprendizajes.*

Bibliografía Específica

Unidad I. Figuras de la infancia

Carli, Sandra (2006). “Notas para pensar la infancia en la Argentina (1983-2001). Figuras de la historia reciente”. En: Carli, S. (comp). *La cuestión de la infancia: entre la escuela, la calle y el shopping*. Buenos Aires: Paidós.

Diker, Gabriela (2008). *¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias”*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, UNGS.

Heker, Liliana (1991). “La fiesta ajena”. En: *Los bordes de lo real*. Buenos Aires: Alfaguara.

Larrosa, Jorge (2000). “El enigma de la infancia. O lo que va de lo imposible a lo verdadero”. En: *Pedagogía profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación.* Buenos Aires: Novedades Educativas.

Lispector, Clarice (1988). “Felicidad clandestina”. En: *Cuentos reunidos*. Barcelona: Grijalbo.

Onetti, Juan Carlos (1994). “El cerdito”. En: *Cuentos completos*. Madrid: Alfaguara.

Unidad II. Perspectivas y miradas sobre la escritura

Alvarado, Maite (2001). “Enfoques en la enseñanza de la escritura”. En: Alvarado, M. y otros. *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Manantial.

Cano, Fernanda (2010). “Leer y escribir con las nuevas tecnologías”. En: Brito, A. (coord.) (2010) *Lectura, escritura y educación*. Rosario: Homo Sapiens.

Chartier, Roger (1999). “La cultura escrita en la perspectiva de larga duración” y “Aculturación y apropiación”. En: *Cultura escrita, literatura e historia.* México: Fondo de Cultura Económica.

Ferreiro, Emilia (2010). “La diversidad en el acercamiento a lo escrito: ¿obstáculo o ventaja pedagógica?”. Conferencia 32º. Congreso Internacional IBBY. Santiago de Compostela: septiembre de 2010.

Rockwell, Elsie (2000). “La otra diversidad: historias múltiples de apropiación de la escritura”. En: *DiversCité Langues.* En ligne. Vol. V.

Unidad III. La experiencia de la escritura en taller

Alvarado, Maite y Pampillo, Gloria (1989). *Talleres de escritura. Con las manos en la masa*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho.

Bogomolny, María Inés (2003). “Leer es contagioso: el inicio del camino lector, los mediadores y sus huellas”. Conferencia 6º Congreso Internacional de Lectura, en la Feria del Libro “Del lector al autor”. Buenos Aires, 2003.

Cano, Fernanda y Vottero, Beatriz (2018). *La escritura en taller. De Grafein a las aulas*. Goya: Arandú.

Grafein (1981). *Teoría y práctica de un taller de escritura.* Madrid: Altalena.

Pampillo, G. (1982). *El taller de escritura.* Buenos Aires: Plus Ultra.

Petit, Michèlle (2000). “*Elogio del encuentro”.* Conferencia Congreso Mundial de IBBY, Cartagena de Indias, septiembre, 2000.

Unidad IV. Las consignas de escritura: invención, juego y experimentación

Alvarado, Maite, Bombini, G., Feldman, D. e Istvan (1994). *El Nuevo Escriturón.* Buenos Aires: El Hacedor.

Breton, André (2001). *Manifiesto del surrealismo*. Buenos Aires: Argonauta.

Cano, Fernanda (2019). *Invención, juego y experimentación*. Dossier que integra textos literarios infantiles y consignas de escritura. Cuadernillo específico para el dictado del Seminario.

Queneau, Raymond (1993). *Ejercicios de estilo.* Madrid: Cátedra.

Unidad V. Poesía y narrativa; palabras e imágenes

Carranza, Marcela (2011). “Algunas consideraciones sobre el humor, el carnaval y los libros para niños”. En: *Revista Imaginaria.* No. 288. Disponible en: http://www.imaginaria.com.ar/2011/03/algunas-consideraciones-sobre-el-humor-el-carnaval-y-los-libros-para-ninos/ (última consulta: julio 2018).

Goldín, Daniel (2001). “La invención del niño. Digresiones en torno a la historia de la literatura infantil y la historia de la infancia”. En: *Lectura y Vida*, año 22, No. 4, 2-15.

Rodari, Gianni (1995). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias.* Buenos Aires:

Colihue.

Bibliografía General

Unidad I. Figuras de la infancia

Carli, Sandra (2006). *La cuestión de la infancia: entre la escuela, la calle y el shopping*. Buenos Aires: Paidós.

Diker, Gabriela y Frigerio, Graciela (2009). *Tiempos de infancia. Argentina, fragmentos de 200 años.* Buenos Aires: Santillana, Fundación CEM.

Vigotsky, Lev (1982). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.

Unidad II. Perspectivas y miradas sobre la escritura

Alvarado, Maite y otros (2001). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Manantial.

Alvarado, Maite y Yeannoteguy, Alicia (1999). *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires: Eudeba.

Brito, Andrea, Cano, Fernanda, Finocchio, Ana y Gaspar, Pilar (2010) *Lectura, escritura y educación*. Rosario: Homo Sapiens.

Chartier, Roger (1999). *Cultura escrita, literatura e historia.* México: Fondo de Cultura Económica.

Unidad III. La experiencia de la escritura en taller

Alvarado, Maite (1997). "Escritura e invención en la escuela". En: AAVV. *Los CBC y la enseñanza de la lengua.* Buenos Aires: Editorial A-Z.

Bárcena Orbe, Fernando (2000). "El aprendizaje como acontecimiento ético. Sobre las formas de aprender". En: *Enrahonar*, 31, 9-33.

Camps, Ana (2003). "Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita". En: *Lectura y Vida*, año 24, No. 4, 14-23.

Unidad IV. Las consignas de escritura: invención, juego y experimentación

Cano, Fernanda y Finocchio, Ana (2006). *Lenguaje y escritura desde la escuela*. Serie Desarrollo del Lenguaje y la comunicación Nº 10, IESALC (Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe), UNESCO: Caracas.

Hermida, Carola; Cañón, Mila y Troglia, María José (2002) "Lectura y escuela: Prácticas literarias y selección de textos". En: *Cuatrogatos. Revista de Literatura Infantil*.

Unidad V. Poesía y narrativa; palabras e imágenes

Cano, Fernanda (2012). "Tres matrices narrativas: viajar, investigar, contar". Conferencia VI Encuentro Nacional del Proyecto Desarrollo Profesional en Alfabetización Inicial. Dirección Nacional de Gestión Educativa. MECyT. Bs. As., 7 de noviembre de 2012.

Cano, Fernanda y Crouzeilles, Carmen (1999). "El *Ouvrier de Littérature Potentielle* (OuLiPo): la restricción formal en la escritura. Una revisión del Surrealismo a partir de las propuestas de Raymond Queneau y Georges Perec". III Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura, UNLP, septiembre de 1999.

Vigotsky, Lev (1982). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.