"2022 – Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

Nivel: Superior

Carrera: Diplomatura en Ciencias del Lenguaje

Instancia curricular (nombre asignatura): Seminario en Literatura en lengua inglesa

Cursada (cuatrimestral, bimestral, trimestral): cuatrimestral

Carga horaria (cantidad en números) (cantidad en letras) horas cátedra semanales: 8 horas cátedra semanales

Profesor/a: Griselda Beacon

Año: 2022

Fundamentación (enfoque de la instancia curricular)

Dentro del marco de la Diplomatura en Ciencias del Lenguaje, el seminario de Literatura en lengua inglesa es obligatorio y forma parte del módulo Lengua y literatura en lengua inglesa. Este seminario aborda la enseñanza de la literatura desde su dimensión creativa como un modo de expresión artístico de las diversas comunidades de habla inglesa, cuya heterogénea producción ofrece a los cursantes una variada gama de formas de expresar lo propio y de interpretar sus realidades. Esta propuesta aborda el trabajo con los textos literarios a partir del análisis crítico que ubica a la literatura como espacio disciplinar dentro de la diplomatura en vinculación a la teoría literaria y a la enseñanza de lenguas extranjeras; ofrece espacios para la exploración y experimentación creativa de lo literario y una reflexión pedagógica para la inclusión de textos literarios en la clase de lengua extranjera en los niveles secundario y superior.

El eje temático que recorre el programa se vincula con la construcción de identidad(es) atravesadas por la experiencia de los conflictos bélicos del siglo XX, de la (de)colonización, la conquista (neo)imperialista, las luchas sociales. A partir de la construcción de una red de relaciones entre los textos y sus contextos, se analizarán las influencias y los ecos de unos textos sobre otros sin jerarquizar los considerados textos canónicos por encima de los no canónicos. En otras palabras, se pondrán en diálogo, y en tensión, textos literarios representativos de contextos culturales hegemónicos y contrahegemónicos. Se intensificará la indagación en la interculturalidad crítica, la transtextualidad y los diversos enfoques contemporáneos de manera de fomentar el

análisis contrastivo y el diálogo entre contexto de producción y contexto de recepción, reproducción y transformaciones textuales en vistas de que los cursantes afiancen hábitos de investigación que les faciliten el abordaje a los textos, a la escritura académica y a la práctica profesional.

Los marcos teóricos que informan estas lecturas se encuadran dentro de una perspectiva intercultural crítica, poscolonial e interseccional, que atraviesa cuestiones de género, etnicidad, raza, clase social, educación, entre otras (Ashcroft (2002), Bhabha (1994), Crenshaw (1989), Hill Collins (2015), hooks (1994), Moi (1989), Said (1994), etc.). Los textos literarios en lengua inglesa seleccionados y los marcos teóricos de referencia ofrecen un espacio de reflexión y de diálogo entre culturas, en especial en relación a la cultura propia de los cursantes que contribuye a enriquecer su conocimiento cultural tanto propio como otro. Este proceso de aprendizaje (inter)cultural, lingüístico y literario incluye el abordaje de la literatura a partir del análisis de los diversos procesos de descolonización cultural y lingüística de la contemporaneidad, entre los que se encuentran los procedimientos formales modernistas y posmodernistas. Los procesos de descolonización se ponen de manifiesto, por ejemplo, en la existencia de variedades lingüísticas de la lengua inglesa que desplazaron a la literatura inglesa por conceptualizaciones más inclusivas como las literaturas en inglés.

También proponemos incluir propuestas de trabajo creativo en pos de ofrecer a los cursantes un espacio de exploración y experimentación artística que complemente los análisis críticos de los textos literarios en forma integral. Por último, cada unidad incluye una mirada pedagógica sobre los textos seleccionados que permita vincular estos saberes con el trabajo áulico en los niveles secundario y superior, que profundice sobre las diversas formas de abordar los textos literarios en el aula a fin de que los cursantes sigan incorporando estrategias pedagógicas para sus clases, así como también material literario en lengua inglesa.

Se espera que este abordaje a la literatura permita a los cursantes reconocer la multiplicidad de miradas sobre lo literario –estética, artística, crítica, pedagógica, y valorar los aportes que hacen los textos literarios cuando se los elige como material de enseñanza en la clase de inglés como lengua extranjera. Asimismo, se espera que los cursantes exploren su propia creatividad en las actividades de escritura creativa e indaguen y ahonden sobre su propia identidad pedagógica (y la ajena) en el aula.

Objetivos / Propósitos

Según el nuevo diseño curricular, se espera que los cursantes puedan:

- Poner en juego el conocimiento sobre teorías, enfoques y perspectivas actuales para el estudio y análisis de las literaturas en lengua inglesa a fin de diseñar estrategias didácticas que permitan abordar la especificidad del texto literario en lengua extranjera en el aula.
- Diseñar estrategias didácticas y materiales para incentivar la lectura y producción de distintos tipos textuales en inglés.
- Utilizar, diseñar y producir recursos que impliquen abordajes multimodales para la enseñanza del inglés y de sus productos literarios y culturales.
- Analizar manuales y textos para la enseñanza de la lengua inglesa y su literatura, a fin de identificar problemas, usos y posibilidades de estas herramientas didácticas en clase.

Asimismo, se espera que lxs docentes cursantes logren:

- Adquirir una comprensión aún más cabal de los elementos culturales y literarios y de su interrelación como se ven expresados en los fenómenos literarios de los siglos XX y XXI.
- Continuar desarrollando la capacidad de reconocer fenómenos literarios, analizándolos crítica y reflexivamente de manera de aproximarse aún más a los fenómenos culturales que los albergan.
- Seguir explorando y experimentando diversos abordajes críticos y teóricos de manera de adquirir los recursos y la terminología técnica necesarios para analizar textos críticamente desde una pluralidad de perspectivas.
- Reflexionar sobre la(s) identidad(es) culturales de los hablantes de lengua inglesa, su evolución y variedades lingüísticas mediante el abordaje y análisis de textos escritos en inglés dentro de contextos socioculturales específicos.
- Establecer relaciones intertextuales e interculturales entre textos canónicos y no canónicos en lengua inglesa, de manera de poder reflexionar sobre su propia identidad histórica, lingüística, literaria y cultural.
- Indagar el valor pedagógico que el estudio de los aspectos culturales y literarios de la lengua inglesa en los siglos XX y XXI tienen como herramienta clave para su práctica profesional como docentes de lengua inglesa en los niveles secundario y superior.
- Explorar su propia creatividad en actividades de escritura creativa que habiliten la experimentación artística.
- Ahondar sobre su propia identidad pedagógica y seguir incorporando estrategias pedagógicas para el abordaje de lo literario en la clase de inglés como lengua extranjera en los niveles secundario y superior.
- Continuar desarrollando y profundizando operaciones de lectura crítica y reflexiva de manera de poder detectar y entender las particularidades y complejidades de los textos abordados, el discurso literario y el uso que cada autor hace de la lengua.
- Reconocer el fenómeno de Intertextualidad dentro del campo específico de la literatura, como también su relación con las demás artes y disciplinas con el propósito de que perciban las correspondencias interdisciplinarias y puedan así ampliar su espectro literario-cultural.
- Utilizar sus saberes literarios para establecer relaciones intertextuales y dialogísticas entre los autores y textos estudiados, y entre las cuestiones que expresa cada período, comunidad lingüística y tendencia literaria.
- Desarrollar lectura y juicio críticos de manera de poder analizar en profundidad las características estilísticas, lingüísticas y culturales en diversos contextos socio-culturales de los siglos XX y XXI.
- Reconocer la multiplicidad de miradas a lo literario – estética, artística, creativa, lúdica, crítica y pedagógica.
- Utilizar la bibliografía crítica y el vocabulario técnico adecuados para enriquecer su práctica docente.
- Hacer propia la inquietud y la necesidad de investigar, de profundizar en la escritura académica, de explorar las posibilidades creativas y de indagar otras formas de abordar lo literario en la clase de inglés como lengua extranjera en los niveles secundario y superior.

Contenidos / Unidades temáticas:

Unidad 1: Introducción a los estilos de pensamiento de los siglos XX y XXI: El texto poético.

Tradición y ruptura en el arte y la literatura: los movimientos de vanguardia vs. el realismo del siglo XIX. Introducción al modernismo y posmodernismo. La teoría literaria como marco de aproximación al texto. Los estudios literarios y la teoría crítica. Géneros literarios. Poesía modernista. Imagismo. Dadaismo. Poesía posmoderna. Poesía concreta. El juego intertextual.

Selección de textos literarios posibles para el trabajo áulico:

- "This is just to say" & "The Red Wheelbarrow" poemas de William Carlos Williams
- "L(a", "since feeling is first" poemas de e. e. cummings
- "In the Station of the Metro" poema de Ezra Pound
- "may I feel said he" poema de e.e.cummings y su intertexto "Hair Today, No Her Tomorrow" poema de Brian Patten
- "The Wall" y "Hello" poemas de Abdul Ghafar Ibrahim
- "About His Person" poema de Simon Armitage
- "TeeVee", "How to Eat a Poem", "Two People" y "Thambprint" poemas de Eve Merrian
- "I Wondered Lonely as a Cloud" poema de William Wordsworth y sus intertextos multimediales: Extracto del diario de Dorothy Wordsworth, Corto publicitario de cerveza Heineken, poema "Why Dorothy Worthword is not as Famous as her Brother" de Lynn Peters, poema "Daffodils" de Roger McGough
- "The Road Not Taken" poema de Robert Frost
- "Remember" poema de Christina Rossetti
- "How do I love Thee?" poema de Elizabeth Barrett Browning
- "Drawing Hands" poema de Heather Harvey (Pantoum)
- "The Uncertainty of the Poet" poema de Wendy Cope
- "Poetry" poema de Eleanor Farjeon
- "London Airport" poema de Christopher Logue

Textos provenientes de las artes visuales:

- "The Uncertainty of the Poet" de Chirico
- Ilustración del poema "The Road Not Taken" de R. Frost por Sergio García Sanchez.
- Obras pictóricas de M. C. Escher

Unidad 2: El relato moderno

El efecto único de Edgar Allan Poe. Elementos del cuento. Estructura narrativa. El principio del iceberg. Características: Finales abiertos. In Medias Res. In Ultimas Res. Ironía dramática. Epifanía. Leit motif. Símbolo. Tipo de narradores y puntos de vista. El fluir de la conciencia, monólogo interior y el uso del indirecto libre.

Selección de textos literarios posibles para el trabajo áulico:

- "The Tell-Tale Heart" de Edgar Allan Poe
- "The Story of an Hour" de Kate Chopin
- "Eveline" de James Joyce
- "The New Dress" de Virginia Woolf
- "Hills like White Elephants" de Ernest Hemingway

- “Dry September” y “A Rose for Emily” de William Faulkner
- “A Perfect Day for Bananafish” y “For Esmé with Love and Squalor” de Salinger

Unidad 3: Literatura latina en los Estados Unidos
Identidades étnicas y/o raciales. Escritura contra-hegemónica. Características, tópicos, temas y estrategias narrativas. Construcción de identidades culturales otras. La estructura patriarcal, etnicidad y el motivo del viaje. Discurso hegemónico: provocaciones, quiebres y subversión lingüística.
Selección de textos literarios posibles para el trabajo áulico:

- “La Migra” poema de Pat Mora
- “Las aeious” poema de Ruth Irupé Sanabria
- “Bilingual Sestina” poema de Julia Álvarez
- "En el barrio" poema de Alurista
- "Tamalada" poema de Ángela de Hoyos
- "Old Maids" poema de Sandra Cisneros
- "Pa El Salvador" poema de Cherrie Moraga
- "Tin Tan Tan" y "No Speak English" relatos de Sandra Cisneros
- *In the Time of the Butterflies* novela de Julia Álvarez

Unidad 4: Literaturas de origen africano
Identidades étnicas y/o raciales. La experiencia de Sudáfrica pre-aparheit y la esclavitud americana. Perspectivas literarias. Los contextos socio-políticos: Tensiones étnicas. La diáspora africana: Literatura en inglés desde los márgenes. Escritura contra-hegemónica. Literatura de minorías étnicas en el Caribe, los Estados Unidos y Gran Bretaña. La negritud. El trauma del cruce del Atlántico. El comercio de esclavos. La lengua vernácula. El renacimiento de Harlem. Las artes como espacio de denuncia y de subversión. Entrecruces.
Selección de textos literarios posibles para el trabajo áulico:

- “The train from Rodhesia” y “Country Lovers”, relatos de Nadine Gordimer
- “A Drink in the Passage”, relato de Alan Paton
- “No Witchcraft for Sale”, relato de Doris Lessing
- “Telephone conversation” poema de Wole Soyinka
- “The Hottentot Venus” poema de Jackie Kay
- “Recitatif” de Toni Morrison
- “Girl” de Jamaica Kincaid
- *Lucy,* novela de Jamaica Kincaid
- “Harlem”, “The Negro Speaks of Rivers”, “I, Too”, poemas de Langston Hughes
- “The Mother”, “To the Diaspora”, “We Real Cool”, “Elegy to Emmet Till”, “Kichenette Bilding”, poemas de Gwendolyn Brooks
- “Ain´t I a Woman?”, poema de Sojourner Truth
- “No Dialects Please” & “The Lesson”, poemas de Merle Collins
- “Out of Africa”, poema de Grace Nichols
- “Listen Mr. Oxford Don”, poema de John Agard
- “Who are we?”, “White Comedy”, “Neighbours”, “The British”, poemas de Benjamin Zephaniah

Unidad 5: Posmodernismo en la narrativa contemporánea
Características. Verso libre. Fragmentaciones, yuxtaposiciones y multiperspectivismo. Intertextualidad. Minimalismo. Lo urbano y lo suburbano.
Selección de textos literarios posibles para el trabajo áulico:

- "Auggie Wren's Christmas Story" de Paul Auster
- "The Werewolf" de Angela Carter
- "A Kugelmass Episode" de Woody Allen
- "The Universal Story" de Ali Smith
- "Wabi" de Mitch Berman
- "Happy Endings" y "There Was Once" de Margaret Atwood
- "Stories" de John Edgar Wideman
- "A Small Good Thing" de Raymond Carver
- *The Accidental,* novela de Ali Smith

Modalidad de trabajo

A lo largo del seminario, se espera una participación activa de los cursantes en los análisis literarios, los debates teóricos, la exploración creativa, las propuestas pedagógicas. Se propone una dinámica de aula-taller que fomente el respeto a la palabra de todos los actores, que promueva el intercambio de ideas y el trabajo en grupo o en pares.

Se realizarán exposiciones orales, debates, actividades de exploración creativa y un trabajo monográfico al finalizar la cursada. Las exposiciones orales irán acompañadas por un debate posterior que dé cuenta de la lectura intensiva de los textos literarios y críticos. Estas presentaciones orales (individuales o en pares) rondarán alrededor de temas que sustentan el análisis crítico de la lectura de los textos literarios. Para ello se espera que se formule una hipótesis de lectura con ejemplificación tomada de las fuentes primarias, soporte teórico de bibliografía crítica en diálogo con la propia interpretación de los cursantes. Los debates persiguen explorar e indagar en la interdisciplinaridad de los aspectos culturales y literarios de los pueblos de habla inglesa de manera que los cursantes puedan establecer puntos de contacto, entrecruces y (dis)continuidades entre las obras seleccionadas. Las actividades de exploración creativa involucran intervenciones textuales; se llevarán adelante en parejas, y cada uno de estos trabajos irá acompañado de una reflexión literario-teórica que fundamente la producción artística. Los trabajos monográficos son de carácter integrado y pueden ser de naturaleza comparatística y/o ensayística; deben incluir fuentes primarias y/o secundarias de información, e indagar en aspectos literarios, lingüísticos y/o socio-culturales de la(s) cultura(s) y literatura(s) en lengua inglesa.

Es necesario destacar que cada unidad ofrece un listado posible de textos literarios y críticos a trabajar que se seleccionarán para su abordaje en función de las particularidades del grupo de cursantes. Esta lista pretende también ofrecer textos literarios y críticos que los cursantes pueden elegir para sus actividades creativas, para las presentaciones orales o para la escritura del trabajo monográfico final.

Con respecto a los recursos didácticos que se utilizarán durante la cursada, se incluyen los textos literarios y los textos críticos. Se acompaña esta lectura con material audiovisual (películas, cortos, videos, conferencias, entrevistas, presentaciones en Power Point), páginas web y obras de arte (pinturas, fotografías, esculturas, instalaciones, entre otras). Se socializarán las producciones de los cursantes a través de la plataforma *Padlet.*

Todo el material de trabajo estará disponible en forma digital y organizado en un aula virtual (*Google Classroom*).

En cuanto a las actividades específicas que llevarán a cabo los cursantes durante el cuatrimestre, a continuación, se detalla una lista que ofrece una variedad de opciones posibles que incluyen espacios de experimentación creativa, de análisis literario y de implementación pedagógica:

- Ejercicios de experimentación creativa y de implementación pedagógica:
    - Experimentación con técnicas de escritura creativa que vincule poesía y artes visuales.
    - Escritura de un poema encontrado en un texto literario.
    - Realización de un ensayo visual sobre textos literarios que focalice en los conceptos teóricos utilizados para abordar los aspectos culturales y literarios. Reflexión sobre la adecuación de esta actividad para los niveles secundario y superior.
    - Realización de una ruta de viaje a partir de la elección de un tópico trabajado en clase y su recorrido por los textos literarios.
    - Creación de una nueva tapa para la novela acompañada por una reflexión literaria que dé cuenta de las decisiones tomadas para su realización y que contemple la posibilidad de utilizar esta actividad en los niveles secundario y superior.
    - Diseño de actividades para la enseñanza de poesía en la clase de inglés del nivel secundario o superior.
    - Diseño de posibles actividades para la enseñanza de relatos en la clase de inglés del nivel secundario o superior. Por ejemplo: “The Story Mountain”
- Ejercicios de análisis literario, cultural y lingüístico:
    - Análisis de textos poéticos (recursos literarios, intertextualidades, interpretaciones literarias).
    - Trabajo comparatístico de textos literarios a partir del uso de estrategias narrativas y recursos estilísticos.
    - Comparación de textos literarios desde una perspectiva poscolonial / posmoderna / de género.
    - Preparación y presentación oral en clase con soporte visual (power point) sobre contenidos relacionados con las unidades temáticas trabajadas.

Régimen de aprobación de las instancias curriculares y los módulos

Para regularizar la cursada los cursantes deberán realizar las actividades detalladas en la sección “Modalidad de trabajo” y asistir al 80% de las clases presenciales. Para aprobar el seminario, se propone una evaluación integrada con el Seminario en Sintaxis y Semántica, que forma parte del mismo módulo. En este trabajo de carácter integrador, se espera que el análisis y lectura de algún texto o fragmento(s) de la literatura en lengua inglesa sea abordado desde lo crítico-literario y lo sintáctico-semántico. Ambas perspectivas, literaria y lingüística, deberán ser contempladas en la formulación de actividades sobre el texto. Los cursantes tendrán un máximo de seis meses (un cuatrimestre) para cumplimentar lo solicitado para la aprobación de cada módulo. En casos especiales se podrá solicitar, por nota debidamente fundamentada, una prórroga. La nota de aprobación es 6 (seis).

Para la evaluación del trabajo integrador, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- La riqueza y profundidad de los conocimientos de los temas en cuestión.

- La interdisciplinaridad y la rigurosidad lograda en la construcción del marco teórico.
- El trabajo de investigación.
- La fluidez y precisión en el uso de la lengua.

Bibliografía Específica (especificar por unidades temáticas)

NB: Los textos literarios abordados en cada unidad, especificados en la sección "Contenidos / Unidades temáticas", también forman parte de la bibliografía del curso.

Unidad 1:

Barry, P. (2002). Postmodernism. *Beginning theory. An introduction to literary and cultural theory* (3rd Ed.). Manchester UP.

Genette, G. ([1982] 1997). Five types of transtexuality, among which hypertextuality. A few precautions. En *Palimpsests. Literature in the second degree* (pp. 1-9). Trad. Newman Ch. & Doubinsky. C. University of Nebraska Press.

Hill Collins, P. (2019) Introduction. *Intersectionality as Critical Social Theory* (pp. 1-21). Duke University Press.

Lodge, D. (1993). Intertextuality. *The Art of Fiction* (pp. 98-103). Viking Penguin.

Woolf, V. (1984). Modern Fiction. *The Essays of Virginia Woolf. Volume 4: 1925 to 1928* (pp. 157-164). McNeille, A. (Ed.). The Hogarth Press.

Unidad 2:

Charters, A. (1991). The elements of fiction. *The short story and its writer* (3rd Ed.) (pp. 1554-1565). Bedford Books of St. Martin in the Fields.

Moi, T. (1989). Feminist, female, feminine. *The feminist reader. Essays in gender & the politics of literary criticism* (pp. 117-132). Catherine Belsey & Jane Moore (Eds.). Basil Blackwell,

Piglia, R. (2000). Tesis sobre el cuento. En *Formas breves* (pp. 101-134). Anagrama.

Poe, E. A. (1842). The importance of the single effect in a prose tale. En *Graham's Magazine.*

Unidad 3:

Anzaldua, G. (1987). La conciencia de la mestiza: Towards a new consciousness. En *Borderlands / La frontera* (pp. 77-101). aunt lute books.

Beacon, G. (2014). Deconstrucción de binarios en la novela de Julia Álvarez: *En el tiempo de las mariposas.* En Revista de culturas y literaturas comparadas de la Facultad de Lenguas de la UNC – C. Elgue-Martini (Comp.) *Diálogos, sujetos, discursos, 4*, 17-25. https://revistas.unc.edu.ar/index.php/CultyLit/article/view/13703.

Deleuze, G., F. Guattari & Robert Brinkley. (1983). What is a minor literature? *Mississippi Review, 11*(3) 13-33.

hooks, b. (1994). *Teaching to transgress: Education as the practice of freedom*. Routledge.

Unidad 4:

Ashcroft, B, Griffiths, G., & Tiffin, H. (Eds.). (1989). Introduction. *The empire writes back: Theory and practice in post-colonial literatures* (pp. 1-13). Routledge.

- - -. (2002) *The post-colonial studies reader.* Routledge. (Selección de artículos a cargo de los cursantes)

Beacon, G. (2004). African Americans and racial prejudice in the USA. *Reflexiones sobre cultura estadounidense* (pp. 153-158). Costa Picazo, R. & Capalbo, A. (Eds.). Bmpress.

- - -. (2006). El motivo del viaje en *Lucy* de Jamaica Kincaid. *En el país de los sueños posibles*. *Estudios críticos sobre cultura estadounidense* (pp. 376-384). Costa Picazo, R. y Capalbo, A. (Eds.). BMPress.

Crenshaw K.W. (1991). Mapping the margins: Intersectionality, identity politics, and violence against women of color. *Stanford Law Rev., 43*, 1241–1299.

Locke, A. (1968). Introduction. *The new negro. An interpretation* (pp. 3-16). Johnson Reprint Corp.

Mellino, M. (2008). La crítica social y la condición poscolonial. La teoría poscolonial como crítica cultural. *La crítica poscolonial. Descolonización, capitalismo y cosmopolitismo en los estudios culturales* (pp. 21-31 & 111 -122). Paidós.

Unidad 5:

Hawthorn, J. (1992). Realism, modernism, postmodernism. *Studying the novel: An introduction* (pp. 46-56) (2nd Ed.). Hodder/Arnold.

Mc Hale, B. (1993). Intertextual zones. *Postmodernist fiction*. Routledge.

Pope, Rob. (2002). Poststructuralism and postmodernism. *The English studies book* (pp. 127-137) (2nd Ed.). Routledge.

Rayment, A. (2017). *Literary realism, modernism and postmodernism: A comparative introduction.* Chiba University. https://www.coursehero.com/file/77447717/RealismModernismPostmodernismdoc/

Bibliografía Complementaria (especificar por unidades temáticas)

Unidad 1:

Abrams, M. (1981). *A glossary of literary terms.* Rinehart & Winston.

Beaty, J. & Hunter, J. P. (1998). *The Norton introduction to literature* (7th Ed.). W.W. Norton & Co.

Daiches, D. (1979). *A critical history of English literature,* Vol. III & IV. Secker & Warburg.

Davis, Kathy et. Al. (2006). *Handbook of gender and women's studies*. Sage.

de Beauvoir, S. (1972). *The second sex.* Penguin.

Goodman, L. (1996). *Literature and gender.* Open University.

Selden, R. & Widdowson, P. (1993). *A reader's guide to contemporary literary theory.* Harvester Wheatsheaf.

Suleiman, S. & Crossman, I. (Eds.). (1980). *The reader in the text.* Princeton UP.

Tyson, Lois. (2006). *Critical theory today* (6th Ed.). Routledge.

Unidad 2:

Bradbury, M. (1988). *The modern world.* Penguin Books.

Burgess, A. (1974). *English literature.* Longman.

Calvo F. & Amor, L. (Coords.). (2011). *Historiografías literarias decimonónicas. La modernidad y sus cánones.* Eudeba.

Eagleton, T. (1996). *Literary theory. An introduction* (2nd Ed.). Blackwell.

Faulkner, P. (1985). *Modernism.* Methuen.

Leitch, B Et Al. (2001) *The Norton anthology. Theory and criticism*. Norton.

Lodge, D (1998). *Modern criticism and theory.* Longman.

Strandberg, V. (1964). The crisis of belief in modern literature. *English Journal 7*(53), 386-312+633.

Unidad 3:

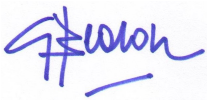
Bhabha, H. K. (1994). *The location of culture.* Routledge.
Butler, J. (2015). *Notes towards a performative theory of assembly.* Harvard UP.
Cuddon, J. A. (2000). *The Penguin dictionary of literary terms and literary theory* (4th Ed.). Penguin.
Forster, E.M. (1963). *Aspects of the novel*. Penguin.
Hill Collins, P. (2019) *Intersectionality as critical social theory.* Duke UP.
Howe, I. (1967). *Literary modernism.* Fawcett.
Humphrey, R. (1964). *Stream of consciousness in the modern novel.* Univ. of California Press.
Kachru. B. (1992). *The other tongue: English across cultures*. Univ. of Illinois Press.

Unidad 4:

Bailey, R. & Görlach M. (Eds.). (1982). *English as a world language.* University of Michigan Press.
Gates Jr., H. L. (1985). *"Race". Writing, and difference.* The University of Chicago Press
- - - . (Ed.). (1990). *Reading black, reading feminist*. Meridian.
- - - . (1988). *The signifying monkey. A theory of African-American literary criticism.* Oxford UP.
Graddol, D (1997) *The future of English*? The British Council.
Gunner, E. & Scheub, H. (2018), African literature. Encyclopaedia Britannica. 47.
Loomba, A. (1998). *Colonialism/postcolonialism.* Routledge.
Mc Rae, J (1991). *Literature with a small "I".* Macmillan.
Morrison, T. (1994). *Lecture and speech of acceptance upon the award of the Nobel Prize for literature, delivered in Stockholm on the seventh of December, nineteen hundred and ninety-five.* Alfred A. Knopf.
Pratt, M. L. (1992). *Imperial eyes. Travel writing and transculturation.* Routledge.
Said, E. (1994). *Culture and imperialism*. Vintage Books.
Thieme, J. (2001). *Postcolonial con-texts, writing back to the canon*. Continuum.
Williams P. & Chrisman.Hall, L. (Eds.). (1994). *Colonial discourse and post-colonial theory. A reader.* Longman.

Unidad 5:

Allen, W. (1954). *The English novel.* Pelican.
Bergonzi, B. (1979). *The situation of the novel.* Macmillan.
Bradbury, M. & Palmer, D. (Eds.). (1980). *The contemporary English novel*. Arnold.
Culler, J. (1982). *On deconstruction*. Cornell UP.
Foster, H. Et Al. (1985). *La posmodernidad*. Kairos.
Lovell, T (1990). *British feminist thought.* Basil Blackwell.



Griselda Beacon
DNI. 16.274.637
CABA, 02 de julio de 2022