



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación e Innovación  
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19 -2021-

**Nivel:** Superior

**Carrera:** Profesorado en Inglés

**Eje:** Campo de la Práctica Docente

**Instancia curricular:** Saberes Lúdicos Motores y Corporales

**Cursada:** anual

**Carga horaria:** 3 tres horas cátedra semanales

**Profesores:** Gonzalez Gainza, Ramiro; Palavecino, Stella Maris

**Año:** 2021

### FUNDAMENTACION

Este taller se encuentra en el segundo año de la carrera del Profesorado de Inglés y en él confluyen los saberes previos del área de la Psicología de la Niñez y Pedagogía. Cabe destacar que se desarrolla en articulación horizontal con Trabajo de Campo II, lo que le permite al futuro docente observar el rol de estos saberes dentro del ámbito escolar.

El juego, un histórico postergado en las prácticas educativas y como eje cultural, se presenta en este taller como una estrategia de abordaje complejo, reglado y organizado. El movimiento y el cuerpo como plataforma de desarrollo del mismo, son, a la vez, base

fundante y estructurante del desarrollo y los aprendizajes con que los niños y niñas se van encontrando con el mundo y transformándolo.

Es importante destacar que uno de los contextos más significativos para favorecer el desarrollo social e integral del niño, y especialmente de adquisición de L1 y L2, es mediante la integración de los saberes lúdicos, motores y corporales en las trayectorias educativas y escolares. No es novedoso mencionar que el juego y el movimiento son actividades propias y centrales de la infancia. Pero sí, que el uso de ambos como herramientas en las clases escolares transforma y potencia las trayectorias de niños y niñas, pues en ellas la diversidad y la alegría, son estructurantes de dichos procesos de aprendizaje, y en ese sentido, se constituyen como matrices.

En la primera infancia el cuerpo ocupa la escena con mayor intensidad que en etapas evolutivas posteriores, y sobre todo cuando la palabra aún no ha cobrado la dimensión comunicativa –casi excluyente– que la define. Con y desde el cuerpo, y con el movimiento corporal expresa emociones, se comunica, se relaciona y construye múltiples maneras de encuentro. Y este aprender sobre sí mismo y sobre los otros permitirá formar un ser humano dispuesto y sensible a la aceptación de formas de expresión diversas. Esta situación, ligada a una forma de expresividad y a modos de comportamiento, hace de la educación una experiencia enriquecedora para el desarrollo saludable de los niños y adolescentes, constituyéndose en un derecho clave y universal.

La propuesta se basa en la experimentación de estos saberes de los futuros docentes, con el fin de que lleguen a valorar la importancia específica de esta disciplina tanto para su formación personal como profesional. Esto implica superar una mirada reduccionista y comprender que la intervención sobre lo corporal y lo motor amplía el universo de intervención, y permite mayor implicancia en los procesos de aprendizajes, por ello compete y es responsabilidad de todos los educadores. En este sentido está diseñada la estructura de esta cátedra.

## **OBJETIVOS:**

1. Posibilitar el análisis crítico de la cultura corporal de la época y su influencia en la dinámica escolar.
2. Revalorizar el rol de los saberes lúdicos, motores y corporales en la escuela desde

una visión integral de la educación. Contribuir desde esta perspectiva al desarrollo creativo, lingüístico, social e integral del niño.

3. Construir una mejor comunicación verbal tomando consciencia de la importancia del lenguaje corporal en la construcción de significados.
4. Partir de los saberes lúdicos, corporales y motores de los docentes en formación para facilitar el aprendizaje de los saberes lúdicos, corporales y motores de los estudiantes.
5. Incrementar y potenciar la disponibilidad corporal y la disponibilidad lúdica de los futuros docentes (estar disponible es aceptar la apertura a nuevos enfoques y nuevas estrategias que favorezcan los aprendizajes y nos hagan sentir más a gusto con la tarea)
6. Habilitar al futuro educador para la construcción de una mejor comunicación, reconociendo la existencia y tomando conciencia de la importancia y significación del lenguaje corporal y su relación con el lenguaje verbal.
7. Reconocer el rol del juego por el juego mismo, como actividad recreativa y placentera, como contenido y como medio de enseñanza en L2.
8. Identificar las diferentes oportunidades que ofrece el ámbito escolar para trabajar los temas de educación sexual integral abordados desde una perspectiva de género

## **UNIDADES DIDÁCTICAS Y CONTENIDOS**

**Unidad 1 :** El lugar del cuerpo y del juego en la Escuela. Fundamentos teóricos Las concepciones de Cuerpo. Dimensiones ética y política: diferentes miradas y perspectivas.

La corporeidad: Biografías e identidades. Condiciones materiales y simbólicas de producción de las prácticas corporales en los docentes. Las prácticas internalizadas e institucionalizadas: Perspectiva intercultural. Lugar del juego en la escuela. Juego y construcción de su sentido. El lugar como fundador de cultura. Clasificación de juegos. Juego como campo de lucha y en clave de desarrollo.

**Unidad 2 :** La disponibilidad corporal

Percepción del cuerpo en quietud y en movimiento. La relajación. La relación tono psiquismo, tono respiración. El diálogo tónico. Relación con el tiempo. Las acciones

motrices en relación a la música. Reproducción y creación de ritmos corporales. La comunicación corporal. Diferentes códigos de comunicación. Exploración y análisis de las percepciones y sensaciones del cuerpo. La sensopercepción, la receptividad, la construcción de imágenes corporales . La Expresión corporal. Exploración de las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y el cuerpo de los otros. Exploración de diferentes formas de interactuar en el diálogo corporal. Improvisación a partir de diferentes estímulos.

**Unidad 3:** La experiencia del juego en la clase de inglés.

El Juego. La importancia vital de las prácticas lúdicas en la niñez. El juego como promotor de salud, maduración, desarrollo y aprendizajes. El juego y la estructura cognitiva: juego sensoriomotor, juego simbólico, juego de construcción, juego reglado. Hacia dónde vamos: Los saberes corporales, lúdicos y motores en la formación docente. ¿Por qué el juego en la clase de inglés?. Los saberes lúdicos y su articulación con los métodos comunicativos de LE. El aprendizaje a través de juegos. Principales características del juego La experiencia de jugar durante la niñez. Principios lúdicos del juego: competencia y cooperación; suerte y habilidad; aceptación de reglas y consignas, el respeto y los conflictos y su resolución durante el juego.

**Unidad 4:** Jugar la enseñanza en inglés en el Nivel Inicial

El juego en el nivel inicial. Reflexiones para la selección. Foco Pedagógico. Organización y materiales Los juegos de crianza, las intervenciones corporales. Juegos clásicos en el nivel Inicial: El juego centralizador. El juego-trabajo y el trabajo-juego, debates desde el diseño curricular.

Juegos Grupales. Juegos con canciones, rimas y nanas. Juegos tradicionales. El juego dramático. El juego y su didáctica. Selección de recursos didácticos y tecnológicos para las distintas situaciones de enseñanza (el teatro de títeres) . Elaboración y participación en la conducción de propuestas pedagógico-didácticas.

**Unidad 5:** Jugar la enseñanza en inglés en todos los niveles

Juegos en el Nivel Primario: Los juegos verbales y el desarrollo del lenguaje. El Juego y la adquisición de habilidades: Language Practice Games .Pronunciation Games.

Spelling Games. Word Games. Revision Games. Listening and Responding games. Speaking games. Juegos tecnologicos. La planificación del juego El juego como recurso organizado Aprendiendo a través del movimiento la LE. El movimiento Lúdico. El rol docente en la introducción, organización del espacio, y secuenciación de las actividades con movimiento.

Rimas, canciones y danzas: Ritmo, canciones y movimiento para la rutina de clase; Juegos con rimas y cantos con movimientos de manos para en la enseñanza de LE. Movimiento y canciones. Jugar y bailar. Aproximación lúdica Phonics para la enseñanza de inglés como LE

**Unidad 6:** Cuerpo, género y diversidad lúdica en todos los niveles de enseñanza de LE El uso del arte corpóreo y de canciones para el desarrollo de hábitos y cuidado del cuerpo dentro del ámbito escolar y fuera de la escuela .Técnicas teatrales como recurso para el cuidado del cuerpo: la relajación muscular, la respiración y el cuidado de la voz. Historietas para analizar y reflexionar en torno a la educación sexual, el respeto por las diferencias físicas, la diversidad cultural y la vida de las personas en otros contextos sociales como el de la LE, según las diferentes edades. Cuentos para trabajar la ESI (Educación Sexual Integral) en la clase de LE.

La adjudicación de roles a niños y a niñas en la publicidad, fotos de revistas y de diarios.

## **METODOLOGIA:**

### **La modalidad de trabajo es asincrónica y sincrónica.**

Las clases se dictan sincrónicas y asincrónicas por la plataforma Zoom y por la plataforma asincrónica Edmodo.

El funcionamiento en la modalidad de pareja pedagógica implica la posibilidad de ampliar los abordajes y las miradas para potenciar la propuesta, buscando coherentizarla y complejizarla de manera procesual.

La dinámica de trabajo continúa con la propuesta de una metodología de aula-taller, en la cual, los participantes interactúan activamente en la construcción y reflexión de aprendizajes. Se parte de la propia experiencia de los alumnos intentando recuperar el

juego desde la disposición lúdica, y entrar en acción a través del movimiento corporal, lúdico y expresivo, desde la autoexploración y experimentación de estos saberes.

Partiendo de esta perspectiva, se indaga sobre la enseñanza de la LE con otros modos de expresar, de comunicar con el cuerpo, de conocer y vincularse con los otros utilizando la narración corporal y el movimiento lúdico, o la socialización en la experiencia del juego, o reflexionar sobre publicidades, historietas o cuentos cortos en relación a lo corporal. La propuesta contempla la articulación de estas dinámicas grupales con instancias de reflexión destinados a la presentación e indagación de los principales núcleos conceptuales en referencia a los contenidos teóricos.

## **BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA**

### **Unidad 1**

Callois, Roger (1958): “Los juegos y los hombres. La máscara y el vértigo”. Editorial Sudamericana.

González Gaínza, Ramiro (2002) “El juego como campo de lucha ambiental”. Mimeo.

Gomez ,Raúl Horacio. ( 2004). “La enseñanza de la Educación Física en el nivel inicial y en

el primer ciclo de la EGB” Cap 2: El cuerpo en la escuela. Buenos Aires .Editorial Stadium.

Huizinga, Johan (1938): “Homo ludens”. Editorial Alianza.

Palavecino, Stella Maris (2019) Cuadernillo de cátedra sobre Juegos en la clase de Inglés Selección bibliográfica y diseño tareas áulicas

### **Unidad 2**

Gubbay, María y Kalmar, Débora (2008) “ Senso percepción”. Artículo disponible en la web: <http://corporizar.blogspot.com.ar/2011/04/sensopercepcion-tecnica-de-base-de-la.html>

Jaritonsky,Perla ( 2001) “La educación corporal .Muchas preguntas, algunas respuestas”. Buenos Aires . Ediciones Novedades Educativas. Le Boulch, Jean. (1984 )“Hacia una ciencia del movimiento humano” Cap III: El movimiento como modo de expresión. Buenos Aires. Editorial Paidós. Sassano, Miguel.( 2003)“Cuerpo, tiempo y

espacio Principios básicos de Psicomotricidad” . Cap:5 . Buenos Aires . Editorial Stadium

### **Unidad 3**

Brumfit, C, Moon,J, Ray,T.(1991). Teaching English To Children.From Practice to Principle.

London.: Collins ELT. Capitulo 3: The Role of Fun and Games in Teaching Young Learners.

Gallardo Arismendi, Osvaldo y Pregnan, Carmen (1986): “La educación física y la expresión corporal en el jardín infantil”. Editorial Andres Bello.

Halliwell, S (1998) Teaching English in the Primary Classroom. New York: Longman. P 1

Read, Carol. (2007).’ 500 Activities for the Primary Classroom’ .Oxford: Macmillan Publishers. Section 5: Games.

Palavecino, Stella Maris (2014). Jugar y Cantar en Ingles en el Nivel Inicial. e-Eccleston.

Temas de Educación Infantil. Año 10. Número 19. 1° Cuatrimestre de 2014. ISPEI “Sara C. de Eccleston”. DFD. Ministerio de Educación. GCBA. ISSN 1669-5135 disponible en [http://ieseccleston.caba.infed.edu.ar/sitio/upload/Revista\\_17.pdf](http://ieseccleston.caba.infed.edu.ar/sitio/upload/Revista_17.pdf)

### **Unidad 4**

Brumfit, C ,Moon,J, Ray,T.(1991). Teaching English To Children. From Practice to Principle. London: Collins ELT. Capitulo 11: Using Games in Teaching English to Young Learners.

Calmels, Daniel. (2002)“Juegos de crianza, las intervenciones corporales “ Buenos Aires .Conferencia en CePA.

Dente, Liliana .(2010). “El Juego en el Nivel Inicial “ Buenos Aires. Documentos del Pos grado de FLACSO en Educ Inicial y Primera Infancia.

Palavecino, Stella Maris (2013): ‘Una aproximación al juego en inglés en nivel inicial’ Revista ISPEI “Sara C. de Eccleston”, ubicado e- en el URL de

[http://ieseccleston.caba.infed.edu.ar/sitio/upload/Revista\\_17.pdf](http://ieseccleston.caba.infed.edu.ar/sitio/upload/Revista_17.pdf) Eccleston. Temas

Educación Infantil.Año 8. Número 17. 2° Cuatrimestre de 2012. ISPEI “Sara C. deEccleston”. DFD. Ministerio de Educación. GCBA. ISSN 1669-5135



Scheines, Graciela (1998): “Juegos inocentes, juegos terribles”. Editorial EUDEBA.  
Palavecino, Stella Maris (2019) Cuadernillo de cátedra sobre Canciones en la clase de Inglés Selección bibliográfica y diseño tareas áulicas

## **Unidad 5**

Halliwell, S (1998) Teaching English in the Primary Classroom. New York: Longman.  
Capítulo 1: Practical Activities.  
Huberta.(2002). ‘101 Movement Games for Children’. California. Hunter House.  
Capítulo:  
Palavecino, Stella Maris (2019) Cuadernillo de cátedra sobre Phonics en la clase de Inglés Selección bibliográfica y diseño tareas áulicas  
Read, Carol. (2007). ‘500 Activities for the Primary Classroom’. Oxford: Macmillan Publishers. Section 5: Games y Section 6: Chants, rhymes and songs.  
Willis J & Slattery M.(2011). English for Primary Teachers. Oxford: OUP. Capítulo 2.5 ‘Listening and Responding Games’. Capítulo 5.3 : Speaking Games.  
‘Playing Games for Educational Purposes’. Disponible en la web: [www.what2learn.com](http://www.what2learn.com)  
<http://gamestolearnenglish.com/>

## **Unidad 6**

Brooks, Robert. (1993). ‘So That’s How I Was Born’. Nueva York. Aladin Paperbacks.  
(Cuento).  
Harris, Robie H and Emberley, Michael. (2009). ‘It’s Perfectly Normal: Changing Bodies, Growing Up, Sex and Sexual Health’. Massachusetts: Candlewick Press. Historietas seleccionadas: ‘The Travels of the Egg’ y ‘Normal or Gross’  
Lionni Leo. ‘Little Blue and Little Yellow’ (cuento)  
Coord. Mirta Marina. “Educación sexual integral para el nivel inicial”. Documento MEN  
2010. Disponible [http://www.me.gov.ar/me\\_prog/esi/doc/esi\\_inicial.pdf](http://www.me.gov.ar/me_prog/esi/doc/esi_inicial.pdf)



## **BIBLIOGRAFIA GENERAL:**

### **Unidad 1**

Buenos Aires Ciudad. Documentos Curriculares para la Formación Docente. Curricular del

Nivel Inicial: Enfoque Didáctico. Disponible en la web :

[http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf\\_inicial/4y5/4y5iweb.pdf](http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf_inicial/4y5/4y5iweb.pdf)

Grasso Alicia, Erramouspe Beatriz. (2005). “Construyendo identidad corporal”. La corporeidad escuchada. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.

### **Unidad 2**

Buenos Aires Ciudad. Documentos Curriculares para la Formación Docente. Curricular del Nivel Inicial: La Expresión corporal Disponible en la web :

[http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf\\_inicial/4y5/4y5iweb.pdf](http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf_inicial/4y5/4y5iweb.pdf)

Buenos Aires Ciudad. Documentos Curriculares para la Formación Docente. “La relajación es una capacidad natural o un contenido a enseñar” Liliana Diaz. Disponible en la web

[http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf/primaria/aportes/areas/educacion\\_n\\_fisica/ef\\_la\\_planificacionweb.pdf](http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf/primaria/aportes/areas/educacion_n_fisica/ef_la_planificacionweb.pdf)

Kalmar, Deborah. ( 2005) “Qué es la expresión corporal”. Buenos Aires. Editorial Lumen. Serie Azul.

### **Unidad 3 y 4**

Dow, Bergstein, Connie.2006. `Dance, Turn, Hop, Learn! Enriching Movement Activities for

preschoolers´. Saint Paul. Parte 1 y 2

Pavía, V. (2006) “Jugar de un modo lúdico”. Buenos Aires. Novedades Educativas.

Giraldo, J. (2005) “Juegos cooperativos “. Buenos Aires . Editorial Océano

Ruiz García Lopez, Gutierrez Hidalgo, Marques Escarnes, Román García , Samper

Marquez .Año 2003. “Los juegos en la motricidad infantil de los 3 a los 6 años

“. Barcelona . Editorial Inde.

Sarlé Patricia. (2012) “Juego y aprendizaje escolar”, Los rasgos del juego en la educación infantil. Buenos Aires . Novedades Educativas.

Willis J & Slattery M. (2011). English for Primary Teachers. Oxford: OUP Capitulo 1.2 Starting and Ending your lesson. 2.3: Listening and Doing-TPR-.

### **Unidad 5y 6**

Nixon C& Tomlinson M. (2010). Primary Pronunciation Box. Edinbrugh: CUP.

MacDonald, Margaret.2000. `Shake-It- Up Tales! : Stories to Sing, Dance, Drum and Act Out'. Arkansas. August House. Capítulo: Chants, Clops Motions, and Sound Effect  
Malley , Alan and Duff Alan. (2005). `Drama Techniques´.

1:Non-verbal activities.

Edinburgh:CUP. Capitulo

## **EVALUACION, APROBACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS INSTANCIAS CURRICULARES**

### **1.- Alumno Regular**

El sistema de regularidad y aprobación se rige por los criterios vigentes en el Régimen de Evaluación Institucional e incorpora las decisiones metodológicas que la/el docente considere pertinentes para la modalidad remota, de manera excepcional.

En el caso de los porcentajes de asistencia definidos por el Régimen de Evaluación para la Promoción y entendiendo que los mismos son propios del contexto de presencialidad y no para modalidad remota, se solicita explicitar los criterios de participación que la/el docente considere adecuados para la cursada 2021 de acuerdo con la metodología de trabajo.

La evaluación estará presente durante todo el proceso, ya que los talleres son espacios de construcción de aprendizaje progresivo. De este modo se pretende no limitarse a una evaluación final, si no también considerar los procesos que intervienen en ellos.

La modalidad de cursada será de alumno regular sin examen final.

Los alumnos deberán cumplimentar los siguientes requisitos para aprobar el taller:

- Aprobación del 75% de los trabajos prácticos
- Aprobación de un trabajo integrador final

Existe una instancia de recuperatorio que se tomarà el segundo llamado después de finalizada la cursada en diciembre o marzo, que el alumno deberá aprobar con un minimo de 4

## **2.-Alumno Libre**

No aplica a esta instancia porque se trata de una modalidad taller según los criterios el Reglamento de Alumnos Libre institucional.