



## XI<sup>o</sup> CONGRÈS NATIONAL DES PROFESSEURS DE FRANÇAIS

*De nouvelles voix, de nouvelles écoutés, de nouvelles voies...*

LES 7 - 8 - 9 SEPTEMBRE 2011

### Poster

---

Un poster est à la fois un spectacle et un message : la qualité du langage visuel (couleurs, images, typographie, etc.) y est fondamentale. Il doit contenir toutes les informations principales et être compris sans explication.

Les posters seront exposés dans un « espace posters » : votre poster devra être lisible à une distance de 1, 50 à 2 mètres environ. Des sessions posters seront prévues pour des échanges entre les auteurs et le public.

Vous devrez soumettre au Comité de Lecture :

- Un Résumé (présentation schématique) : 200 mots (à soumettre avant le 15 octobre 2010)
- et, après son acceptation par le Comité de Lecture, un Texte de 1.500 mots (à soumettre avant le 10 mars 2011) explicitant le contenu de votre poster. Un courrier officiel d'acceptation sera adressé aux auteurs de posters du 30 avril au 15 mai. Ce courrier mentionnera les détails pratiques et techniques pour la réalisation de votre poster (format).

Une fois votre texte accepté, vous devrez préparer la présentation du poster en soi (l'affiche-poster).

Pour la confection de votre affiche-poster, il est recommandé, à titre de suggestion, de consulter le site : <http://www.ipmc.cnrs.fr/~duprat/techcom/poster.htm> qui vous donnera quelques bonnes idées ! Il n'est nullement obligatoire de suivre au pied de la lettre les indications qui y sont fournies.

Il doit figurer en haut des posters l'Axe thématique, le titre de la présentation, le/les auteurs et leur/s institutions.

Les auteurs doivent apporter au congrès leur poster déjà imprimé. Aucun service d'impression ne sera disponible.

Pour tous renseignements complémentaires, n'hésitez pas à contacter le Comité Académique à l'adresse [comiteacademico.congresonacional@hotmail.com](mailto:comiteacademico.congresonacional@hotmail.com)

### FORMAT DES INTERVENTIONS

---

#### 1. RÉSUMÉS

Les **résumés** seront rédigés en format Word.doc (non Windows Vista), A4, police Arial, corps 12, simple interligne. Leur taille ne devra pas dépasser les 200 mots :

- ✓ Titre du travail centré, non gras, lettres minuscules (excepté la première lettre).

- ✓ Prénom et nom de l'auteur (ou des auteurs)
- ✓ Institution d'appartenance
- ✓ Adresse électronique
- ✓ Axe thématique et Catégorie d'intervention (expériences de classe, recherche)
- ✓ Corps du résumé : Texte justifié

**Important** : les travaux pourront être signés par un maximum de **trois** auteurs et pourront être lus par les auteurs exclusivement.

## **2. TRAVAUX COMPLETS**

Les **travaux complets** seront rédigés en format Word.doc (non Windows Vista), A4, police Arial. Leur taille ne devra pas dépasser les 1500 mots (entre 1000 et 1500 mots)

- ✓ Titre du travail centré, non gras, lettres minuscules (excepté la première lettre), corps 12.
- ✓ À gauche :
- ✓ Prénom et nom de l'auteur (ou des auteurs)
- ✓ Institution d'appartenance
- ✓ Adresse électronique
- ✓ Axe thématique

### **2-1 Corps du texte :**

Corps 12, simple interligne.

Texte justifié, pas de retrait à gauche, ni à droite du texte.

### **2-2 Inter-titres**

À gauche, sans retrait, en minuscules et **caractères gras**.

### **2-3 Format des citations :**

Les appels bibliographiques (citations des références) se font par le nom de famille, suivi d'une virgule et de l'initiale du prénom, année. Exemple : (Gross G., 1996, Vivès R., 1993). Si le nombre d'auteurs est supérieur à six, seuls les trois premiers auteurs sont indiqués.

L'intitulé est alors suivi de « et al. ». Ils doivent renvoyer à une référence bibliographique en fin de la communication.

**Citations de moins de 3 lignes** : à l'intérieur du paragraphe, entre guillemets, pas d'italiques.

**Citations dépassant les 3 lignes** : à la ligne, sans guillemets ni italiques, 0,5 cm de retrait à gauche:

Il est bien convenu que ce qu'on appelle création dans les grands artistes n'est qu'une manière particulière à chacun de voir, de coordonner, de rendre la nature. Mais non seulement les grands hommes n'ont rien créé dans le sens propre du mot qui veut dire, de rien faire quelque chose ...

Eugène Delacroix, *Journal*, 1<sup>er</sup> mars 1859.

### **2-4 Tableaux, graphiques et illustrations**

Les tableaux, graphiques et illustrations doivent être présentés format JPG. Ne pas oublier les légendes.

Les **illustrations** doivent être claires (bonne définition). Les images seront reproduites en noir et blanc. Prévoir l'emplacement souhaité. Les documents originaux doivent être de bonne qualité.

### **2-5 Notes**

Les notes doivent être placées en bas de page.

### **2-6 Références bibliographiques** (en fin de la communication) :

La liste bibliographique : chaque appel fait dans le texte doit être développé dans la bibliographie. Réciproquement, chaque référence bibliographique doit avoir été appelée dans le texte.

**Ouvrage** : Auteur. (Année). *Titre de l'ouvrage* (numéro d'édition). Ville de l'éditeur : Nom de l'éditeur.

**Article** : Auteur. (Année). Titre de l'article. *Titre de la revue*. Volume (Numéro), pp-pp.

Pour **les revues électroniques**, faire suivre la référence de l'adresse électronique du document. Par exemple : Article : Auteur. (Année). Titre de l'article. *Titre de la revue* . Volume (Numéro), pp-pp. <http://www.xxx.yyy/zzz.htm> (date : jour, mois, année de la consultation par l'utilisateur).

**Ces normes sont celles requises par les Editions EDUCO de l'Universidad Nacional del Comahue, pour la publication des Actes. Un n°d'ISBN leur sera attribué.  
Les travaux qui ne respecteraient pas ces normes ne pourront pas être publiés. Seuls les travaux réellement présentés au Congrès seront inclus dans les Actes.**