

NO TAN SOLOS.

El lanzamiento de TeTeBA a través de este espectáculo no es oficial. Pese a ser un Proyecto presentado ante las Instancias Superiores hace más de dos años, y tras quince temporadas ininterrumpidas con diferentes elencos de alumnos, graduados y personal provenientes de Institutos de Formación Docente, aún no se ha conseguido la personería que nos posibilite existir como tales (a la manera de los Teatros Universitarios del mundo), con un mínimo presupuesto que sustente producciones (todas corren siempre por cuenta de sus integrantes), con una sede propia (se ha actuado en múltiples espacios, pero sólo el Joaquín y el Acosta han sido sitios permanentes de trabajo), con una infraestructura sencilla de prensa, de confección de materiales, de difusión y de inserción real tanto en los medios académicos como en los artísticos.

A lo largo de este tiempo hemos presentado a público las siguientes producciones: -“Constantino Paleólogo”, de Nikos Kazantzakis (adaptación para Coro Dramático); -“El maleficio de la mariposa” y “Doña Rosita la soltera” de F. G. Lorca; -“El gigante Amapolas” de J. B. Alberdi; -“El ensayo” y “La escalera” (en ‘Algo de Aldo’ dedicado al poeta y dramaturgo argentino, poco frecuentado, Aldo Pellegrini); -“Las hazañas de Nasrudín” de Isrie Dieh; -“El poeta” de E. Wernicke; -“Jinetes hacia el mar” de J. Synge (MEJOR ESPECTÁCULO EN FESTIVAL ‘ETI’ –Encuentro de Teatistas Independientes-); -“Alcestes” de Eurípides (invitado por la DGSUP a la FERIA DEL LIBRO ‘99); -“Picnic en el campo de batalla” de F. Arrabal; -“SHAKES...peramos”, basado en escenas de obras de Shakespeare: “Comedia de equivocaciones”, “La vida y la muerte del rey Juan” y “Cuento de invierno” (espectáculo que participó en el Congreso Internacional ‘SHAKESPEARE EN LA ARGENTINA’ y en el ‘I CONGRESO INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO’ en la Univ. de Morón); -“La distancia cercana” sobre obras de Bertolt Brecht (“¿Cuánto cuesta el hierro?”, “El mendigo o el perro muerto” y “El pescador”), espectáculo invitado al ‘II CONGRESO INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO’ en Chihuahua, México); -“El hijo único de Guillermo Tell” de A. Sastre (participación en el ‘I FESTIVAL DE TEATRO INFANTIL’ en la Univ. de Morón); -“Patria y Libertad” de José Martí, AUSPICIADO por la Cátedra de Estudios Americanistas de la UBA, en Gira por diversos Establecimientos Escolares dependientes del Gobierno de la Ciudad de Bs.As.; -“El rey se muere” de E. Ionesco; -“La piedra de la felicidad” de C. Reyes; -“Las enseñanzas del mundo” de G. Manzanal (investigación respecto de los amores entre el filósofo Pedro Abelardo y su discípula Eloísa); -“Las Musas de Babel” de G. Manzanal (investigación sobre los finales del paganismo); -“Los caminos de Federico”, textos de Lorca; -“Cordelia Nuestra” –versión de ‘Cordelia de pueblo en pueblo’ de A. Adellach, que incluyó versiones acotadas de ‘Las sacrificadas’ de H. Quiroga, ‘Tiempo de barrilete’ de J. Cortázar, ‘El velo’ de M. Lehmann y ‘El gajo de enebro’ de E. Mallea; -“Durante la Comedia”, versión teatral libre de ‘LA DIVINA COMEDIA’ de Dante Alighieri, en el marco de una Presentación Interinstitucional Auspiciada por DGSUP; -“Halac – racas”, dos obras del dramaturgo Ricardo Halac, ‘Ruido de rotas cadenas’ y ‘Lejana tierra prometida’, espectáculo invitado a participar del Seminario Internacional ‘A 30 años del golpe’ del Ministerio de Educación; -“Giordano, el candelero y los mundos”, investigación sobre la vida y obra del filósofo Giordano Bruno, espectáculo INVITADO por la Dante Alighieri de Buenos Aires a realizar temporada de funciones en su Auditorio ‘D. Petriella’; -“Qué sabemos y qué hacemos con lo que sabemos”, investigación sobre Física Cuántica, que incluyó fgts. de ‘Copenhague’ de M. Frayn.

Asimismo, la actividad desarrollada nos dio entrada a la AIATU (Asociación Iberoamericana de Teatro Universitario), único elenco no universitario invitado a tres Congresos Internacionales (México, Brasil y Puerto Rico) y uno Nacional (Univ. de Morón).

Además, en el seno de las tareas emprendidas, se dictaron Seminarios Especiales: sobre Tragedia Clásica, sobre Shakespeare, sobre Distanciamiento, sobre Teatro y Política, sobre Teatro del absurdo, sobre Teatro y Filosofía, sobre Teatro y Poesía, sobre Teatro Argentino, sobre Teatro y

Ciencia (y durante el presente ciclo, de donde surge el espectáculo que hoy presentamos, sobre Teatro y Circo).

Ha sido, sin duda, el imperio de las acciones el que nos ha dado existencia, y el entusiasmo y la seriedad con que más de quinientos jóvenes (y no tanto), a lo largo del tiempo, tomaron la tarea teatral como un auténtico bastión en sus vidas y como un incomparable estímulo para sus proyectos. Gracias a ellos, y gracias a las autoridades de los dos Institutos que albergan la actividad por habernos dejado hacer. Toda vez que nos citamos todos juntos a un encuentro (a una clase, a un ensayo, a una jornada de realización, o, como en este caso, a formar parte de la ceremonia escénica), el mundo sale de tantas tinieblas que lo envuelven y se hace ver y oír como si no hubiese huella que ostentar que no sea la del dominio sobre sí mismo y su aplicación generosa al interés mancomunado.

En cuanto a “Sol(o) de circo”, agradezco también a los que acudieron al llamado de comienzos de año que rezaba ‘NO acrobacia, NO malabarismo, NO pesas ni’, porque realmente era difícil imaginar lo circense sin sus destrezas clásicas. Intenté convencer de que así como se transitan el amor, la soledad, la venganza, la muerte, la felicidad, en cualquier pieza teatral, así podíamos transitar ductilidades y habilidades siempre que estuviéramos dispuestos a profundizar el derrotero del actor, del payaso, del mago, del que se exhibe y sabe que cuenta con qué para enfrentar el desafío. Agradezco que me creyeran, porque un poco con eso, otro con algunos videos del *Cirque du Soleil* —de quienes nos interesó casi en exclusiva la ALEGRÍA manifiesta con todo el cuerpo en todos sus desenvolvimientos, y también parafraseamos su nombre para nuestro título—, otro con la historia de nuestro ‘Circo criollo’, que incluía pequeñas obras en la segunda parte —en su homenaje es que nos la tomamos con la pieza de Ionesco y las dos de Marechal—, en fin, con mucho trabajo, aprontes, ideas, decisiones y solidaridades compartidas, es que hoy llegamos cada quien con su ‘solo’ pero todos juntos bajo la propia luz que inventamos. Y que ahora reinventa quien me lee así lo haga antes de nuestra función o después, pues ya forma parte del que va al circo y se entera de que lo que sucede allí no es mentira, es otra verdad.

Gustavo MANZANAL

FICHA TÉCNICA

Secuencias y ACTORES

- 1 Mascarada /TROUPE/
- 2 Presentador ‘ALEGRÍA’ /MARIO D’ABBATE + TROUPE /
- 3 Presentaciones individuales /ROY FALCO, PATRICIA CARRASCAL, SOFÍA BARREIRO, NICOLÁS LANDONI + TROUPE/
- 4 SRA. NOUBA avasallada (Marcha) /MARCELA LIMARDO + TROUPE/
- 5 Nacimiento (MENSAJE hallado dentro de una botella —y repartido—) /TROUPE/
- 6 1er. Armado /P.CARRASCAL y GABRIELA TROIANO/
- 7 PAYASO – SACO: “La espera” /MARISA CORRAL/
- 8 2do. Armado /P.CARRASCAL y G.TROIANO/
- 9 Homenaje a BUSTER KEATON /SOL COMPANY, ARIANA SANTA, ANAHÍ FLAMMINI y BETINA AVENDAÑO/
- 10 Pasaje MAGO (desarmado) /MARCELA CIPOLLETI y JOSHUA/
- 11 Orixá /LILA ZANDWEGHE/
- 12 Astronautas /P.CARRASCAL y S.BARREIRO/
- 13 ‘Juancito caminador’ /SOL COMPANY y JOSHUA/
- 14 3er. Armado /M.CIPOLLETI/
- 15 Homenaje a MERCURY /A.FLAMMINI + TROUPE/
- 16 Nacimiento /B.AVENDAÑO + TROUPE/
- 17 4to. Armado /TROUPE/
- 18 ‘¿Por qué te vas?’ /M.CORRAL y N.LANDONI + TROUPE/
- 19 Cantante /B.AVENDAÑO/
- 20 Show de MAGIA /JOSHUA/
- 21 “Los saludos” de Ionesco /CLAUDIO GRILANC, DIEGO SOLARI, N.LANDONI, M.CIPOLLETI, R.FALCO, A.SANTA y S.BARREIRO
- 22 Enamoramiento de LA NOUBA /M.LIMARDO/
- 23 Monólogo de “Gris de ausencia” de Tito Cossa /M.D’ABBATE/
- 24 “En el museo” de Marisa Corral /G.TROIANO y M.CORRAL /
- 25 EARTH SONG de Michael Jackson /TROUPE/
- 26 “Athamor” y “Superhombre” de Leopoldo Marechal /ARIEL DJEMDJEMIÁN -Schwartz-, L.ZANDWEGHE -Wells-, VALERIA RAMÍREZ -Carnot-, D.SOLARI -Negri-, DANIELA DEL CASALE -El Poeta y Gutiérrez-, FEDRA LÓPEZ PEREA -Flamel y Antúnez-, M.D’ABBATE -Don Ginés- y A.FLAMMINI -Beatriz- + TROUPE/
- 27 Textos de Marco Antonio de la Parra /TROUPE/
- 28 TROUPE FINAL (Nouba y Novio) /M.LIMARDO y R.FALCO + TROUPE/

Realización de elementos: TeTeBA
Producción: TeTeBA
Gráfica: GISELA BARBIERI
Dirección General: GUSTAVO MANZANAL