



Gobierno de Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
D.G.S.F.D



Instituto Superior de Profesorado
"Dr. Joaquín González"

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado de Educación Superior en Química

Campo: Formación General

Instancia curricular: Lectura, Escritura y Oralidad I

Cursada: anual

Carga horaria: 2 (dos) horas cátedra semanales

Profesor: Lic. Esteban Carbonaro

Año: 2025

Fundamentación

Lectura, Escritura y Oralidad es una unidad curricular cuya finalidad es generar espacios de reflexión sobre el lenguaje, las variedades lingüísticas y los registros de la comunicación, que permitan a los estudiantes valorar los propios usos lingüísticos y, a partir de esta valoración, desarrollar las diversas actividades cognitivas y comunicativas que este nivel de formación demanda. Siguiendo la Res 2014-4022-MEGC, esta materia forma parte del Campo de la Formación General (CFG) del Profesorado Superior de Educación en Química. Las unidades curriculares de dicho campo tienen como rasgo central la enseñanza del cuerpo de conocimientos relativos a marcos disciplinarios con aportes metodológicos específicos para la intervención educativa. Además, ofrecen categorías conceptuales, modos de pensamiento y abordajes metodológicos específicos al objeto disciplinar. Por otra parte, constituyen modelos explicativos siempre provisorios respondiendo al carácter del conocimiento científico. Asimismo, el tratamiento sistemático de los objetos disciplinares ofrece a los estudiantes la posibilidad de comprender las lógicas de construcción de los objetos, la especificidad metodológica de cada disciplina y los problemas a los que se ha intentado dar respuesta, aportando de esta forma elementos para el trabajo intelectual. Por consiguiente, desde esta materia se realizará un primer acercamiento a las estrategias lectoras, escritoras y las relacionadas con la expresión oral para que los futuros profesores puedan acceder a los textos desde un abordaje académico. Por ende, el objetivo es contribuir a su formación como lectores y escritores, actividad fundamental en el desempeño profesional docente.

Paula Carlino (2005) sostiene que con el fin de adueñarse de cualquier contenido, los estudiantes tienen que reconstruirlo una y otra vez, y la lectura y escritura devienen así herramientas fundamentales en esta tarea de asimilación y transformación del conocimiento. Por tanto, los alumnos necesitan leer y escribir para participar activamente y aprender. Además, señala que “los docentes se ocupen de enseñar a planificar y a revisar lo escrito y ayuden a anticipar el punto de vista del destinatario, de modo que en este proceso no sólo se mejore el producto, sino que se guíe a sus autores a poner en práctica el escribir como herramienta para pensar los contenidos de cada materia”. Siguiendo estos lineamientos, el desarrollo de la materia **Lectura, Escritura y Oralidad** tendrá como enfoque central aquél que entiende a las prácticas de escritura, oralidad y lectura en tanto instancias de formación del pensamiento, del conocimiento y de la subjetividad.

La construcción de conocimiento en esta unidad curricular se sustenta desde el trabajo sostenido sobre los textos, tanto en su redacción como en su lectura crítica, y a través del intercambio de interpretaciones y perspectivas mediante el diálogo. Además, el encuadre y la perspectiva se apoya en base a las cuatro operaciones con el lenguaje, a saber, hablar/escuchar, leer/escribir y su resolución desde la óptica de los géneros discursivos tramados con diferentes secuencias textuales (narrativa, descriptiva, argumentativa y explicativa). Se propone, a partir de la reflexión metalingüística, metadiscursiva y metacomunicacional, la funcionalización de los aspectos de normativa gráfica y morfosintáctica que permitan recuperar saberes y llegar así al control de la propia producción escrita y oral. Por otra parte, para el abordaje sobre los textos, se tomará como referencia la concepción de la escritura en tanto proceso. Así, desde este enfoque, se sostiene la idea de la escritura como un proceso recursivo, que incluye una representación del problema al que los escritores se enfrentan, es decir, sobre qué se escribe, con qué intención, para qué destinatarios, qué género es el más adecuado y qué registro corresponde usar. Por otro lado, se piensa a las prácticas de escrituras como un modo en que los escritores pueden transformar el conocimiento, lo que los convertiría en expertos en dichas prácticas. Es fundamental recordar que también la lectura, presente de una u otra forma en todas las tareas de escritura, tiene carácter procesual, en cuanto que requiere la propuesta de objetivos, arriesgar predicciones,

regular los ritmos de lectura, distinguir entre aquello que se considera principal y lo secundario y la puesta en relación con conocimientos previos.

En el marco del Profesorado Superior en Química, la asignatura *Lectura, Escritura y Oralidad* tendrá como rasgo central un valor práctico-instrumental ya que se trabajará para revisar y plantear posibles soluciones a las problemáticas lingüísticas de los estudiantes del nivel. Por consiguiente, el rol fundamental será que los estudiantes puedan perfeccionar sus competencias lingüísticas en la lengua castellana, para que de esta forma puedan acceder a una comunicación más eficaz, ya sea para la adecuación a la variedad estándar como a la relación con las capacidades de comprensión y producción de discursos, ya sean orales o escritos, propios del ámbito académico. Ambas habilidades lingüístico-cognitivas constituyen la base imprescindible que debe poseer todo estudiante terciario para llevar adelante sus estudios superiores. Puesto que son futuros profesionales docentes, el conocimiento y la reflexión acerca de la normativa gráfica, sintáctica, semántica, morfológica y fónica de la lengua así como de las dimensiones textuales y discursivas, son parte constitutiva no sólo para las prácticas comunicacionales sino como materia temática en el aula. Por consiguiente, las capacidades de hablar -expresión oral- y de escribir -expresión escrita- en el contexto académico ocuparán un lugar predominante en los espacios áulicos. En estos, se procurará lograr que los estudiantes valoren los propios usos lingüísticos y a partir de dicha estimación, se entrenen tanto el uso de la variedad lingüística estándar y académica. Por consiguiente, se pondrá énfasis en el discurso académico y en sus variantes lingüísticas y géneros característicos. En esta construcción de saberes con la lectura de textos de diferentes géneros porque se busca incentivar y desarrollar el placer por la lectura. Así, la orientación práctica de la asignatura, permitirá debatir, cuestionar y ejercitar diversos aspectos lingüísticos. Este hacer, tanto con la oralidad como con la escritura, encontrará su correlación en la teoría lingüística – aspectos normativos, sintácticos, semánticos, morfológicos, entre otros aspectos- que se podrá encontrar desarrollada, explicada y comentada en la bibliografía a la que tendrán acceso los alumnos.

A partir de lo desarrollado en los párrafos anteriores, se espera fomentar la lectura, la escritura y la expresión oral personal para garantizar así la apropiación y ampliación de la experiencia en la toma de la palabra por parte de todos los futuros profesionales docentes. Dichas habilidades consisten en poner en relación los diversos conocimientos sobre la lengua y la clase de textos a la que responda, en cada situación comunicacional, el texto que es objeto de la práctica y una serie de conocimientos sobre el mundo a los que dicho texto hace referencia.

Objetivos / Propósitos

Generales

Que los futuros profesionales docentes puedan

- Realizar una aproximación a la comunicación, en tanto fenómeno social, que atraviesa las prácticas de lectura, escritura y oralidad,
- Desarrollar una reflexión teórica acerca de los discursos que caracterizan la vida académica tanto desde la oralidad como la escritura.
- Incorporar, desarrollar y potenciar las habilidades fundamentales que le permitan llevar a cabo estrategias autónomas para producir y comprender las diversas discursividades orales y escritas que conforman los distintos géneros discursivos (de invención, de estudio, académicos).
- Reconocer y aplicar las estructuras lingüísticas, sus distintos elementos y las relaciones que los constituyen.

- Apropiarse del código escrito y de las convenciones que requiere el acto de la escritura (ortografía y puntuación, adecuación, cohesión, coherencia, corrección gramatical, disposición gráfica).
- Valorar la lengua como parte de la manifestación del patrimonio cultural.

Específicos

Que los futuros profesionales docentes puedan

- Analizar el uso de las competencias comunicativas que atraviesan la vida social y en particular en lo que hace a su desempeño en las prácticas de nivel terciario vinculadas con la lectura, escritura y comunicación oral.
- Adquirir y reconocer las diversas herramientas centrales para la producción de textos orales y escritos a partir de una expresión lingüística clara, precisa y completa.
- Generar una actividad favorable hacia las prácticas de lectura, escritura y oralidad en tanto medios que permitan favorecer el desarrollo de la competencia interpretativa.
- Brindar las estrategias centrales para la planificación, elaboración y revisión de discursos académicos propios de la carrera y profesión docente.
- Promover prácticas solventes en lengua oral y escritura académica.
- Interpretar y producir textos orales y escritos para responder a las demandas de la vida académica, seleccionando diversas modalidades de lectura y escritura según distintos propósitos.

Contenidos / Unidades temáticas

A partir de los contenidos mínimos que plantea la Res 2014-4022-MEGC, este plan de trabajo propone la reorganización en la siguiente estructura de unidades conformadas por cinco unidades y una denominada transversal cuyas temáticas se desarrollarán a partir de la articulación de la bibliografía del resto de los contenidos. Su puesta en práctica surgirá a partir de las producciones orales y escritas de los estudiantes y las propuestas del docente.

Unidad 1

El proceso de comunicación y su relación con la lectura, la oralidad y la escritura. La reformulación del esquema de la comunicación de Kerbrat- Orecchioni. La lectura como práctica y proceso. Diferencias entre oralidad y escritura. Estrategias básicas para la comprensión lectora. Las tareas de los lectores. Géneros discursivos: primarios y secundarios.

Unidad 2

El trabajo de lectura como proceso de producción: palabras clave, fichaje, resumen, mapa conceptual, guion de exposición. Lectura de los signos paratextuales que cooperan con la comprensión del texto (lectura de títulos, tapas, contratapas, índices, prólogos, fotografías, infografías, mapas, cuadros, etc.). La lectura en los entornos digitales.

Unidad 3

La escritura como práctica y proceso. La elaboración textual: planificación, puesta en texto y revisión. El trabajo de escritura como proceso de producción: apuntes, anotaciones, planificación, selección, redacción, revisión, borradora, reformulación, reducción, expansión, traducción intralingüística, corrección, reescritura.

Unidad 4.1

Trama narrativa y descriptiva. Características. Operaciones comunicativas en textos narrativos y descriptivos. Paratexto en los discursos narrativos y descriptivos. Prácticas

de lectura y producción de géneros narrativos y descriptivos: la autobiografía como estudiante y la descripción de hechos escolares.

Unidad 4.2

Trama expositiva/explicativa. Características. Producción de textos con trama expositiva/explicativa. Operaciones comunicativas en textos explicativos: la definición, la descripción, la clasificación y la ejemplificación. La explicación de procedimiento y de proceso. La narración al servicio de la explicación. Paratextos en los discursos académicos explicativos. El destinatario del texto explicativo. Prácticas de lectura y producción de géneros explicativos: el resumen, la respuesta de parcial, el informe de indagación y el curriculum vitae.

Unidad 4.3

Trama argumentativa. Características. Producción de textos con trama argumentativa. Operaciones comunicativas en textos argumentativos: La narración, la descripción y la explicación al servicio de la argumentación. Hipótesis y argumentos. Recursos argumentativos: La interacción de voces en la argumentación. Estilo directo e Indirecto. Citas, paráfrasis y referencias bibliográficas. La complementación y la confrontación de información. Paratextos en los discursos académicos argumentativos. El destinatario del texto argumentativo. Prácticas de lectura y producción de géneros argumentativos: el ensayo, la nota de opinión y la monografía.

Unidad 5

La comunicación oral en el ámbito académico: convenciones y características de la comunicación oral. Construcción del enunciador, del enunciatario y del referente en cada uno de los géneros. Planificación. Actio. Aspectos fónicos y posturales. El destinatario de las prácticas comunicativas orales. Prácticas de comunicación oral: la exposición oral, la clase especial y el debate. Preparación de un discurso oral. Análisis del discurso académico. Registro particular. Vocabulario técnico del docente y específico de la disciplina.

Contenidos transversales a todas las unidades

Nociones de cohesión y coherencia textual. Fenómenos cohesivos (sinonimia, perífrasis, referencia endofórica, elipsis, etc.). Coherencia textual: progresión temática. Conectores. Norma y uso. Normativa gráfica y morfosintáctica. La lengua/ las lenguas en relación con la diversidad de géneros de circulación social. Variedades y registros.

Modalidad de trabajo

La carga horaria de la materia es de dos horas cátedra semanales y cada espacio de encuentro con el alumnado tendrá como ejes dinámicos -y conforme a la bibliografía y las necesidades del grupo- momentos de presentación y desarrollos de las temáticas, realización de dinámicas de debate y problematización junto a espacios de discusión, lectura de bibliografía, reconstrucción de conceptos y plenarios de cierre de las temáticas trabajadas. Asimismo, se analizarán ejemplos y casos como instancias articuladoras de las propuestas conceptuales de la bibliografía.

La dinámica de trabajo será a partir de la articulación entre exposiciones dialogadas, trabajos prácticos individuales y/o grupos y presentaciones de producciones escritas y orales por parte de los estudiantes. Para la comprensión del corpus teórico la cátedra aportará guías de lectura y análisis para la discusión de la bibliografía. Además, se llevarán a cabo consignas de trabajo individual y/o grupal con instancias posteriores de plenario y discusión de lo trabajado. Asimismo, se privilegiará la exposición

dialogada, el análisis de los textos mediante el debate y el trabajo grupal para la reflexión y el desarrollo de actividades de la Cátedra.

La aplicación de técnicas de estudio como resúmenes, notación marginal, cuadros sinópticos, mapas y redes conceptuales serán utilizados para favorecer la comprensión de los textos. También serán usados otros recursos para el desarrollo de los encuentros tales como artículos periodísticos, textos literarios y visionados de conferencias que permitirán observar los planteos teóricos a lo largo de la cursada.

Los espacios de clase contemplarán momentos diversos que abarcarán la lectura crítica, que permita adquirir conocimientos lingüísticos y culturales; la escritura y expresión oral, que incorpora y exhibe la apropiación de tales saberes; y por último la revisión del propio texto, que conlleva a un nivel de mayor y más consciente manejo. Dicha articulación atiende más a la intención de guiar a los estudiantes en la observación de aquellas señales relevantes del texto según la clase a la que este responda que a una prescripción que indique previamente por dónde empezar. Así, para la producción, se vuelve central el trabajo sobre el aspecto formal como punto de inicio de las secuencias que acompañarán el proceso de escritura hasta lograr el texto requerido en cada situación.

Por último, la dinámica de la asignatura será desde la lógica de aula taller donde el aprendizaje se organiza como práctica y como proceso permanente considerando que la apropiación de los contenidos trabajados se llevarán a cabo a partir de consignas de producción individual o grupal que serán los insumos para el relevamiento de las dificultades que se hayan reconocido en el desarrollo de estas tareas y de esta forma se puedan llevar a cabo propuestas para su resolución, con hincapié en la comprensión de las consignas y la producción oral o escrita de conclusiones.

Trabajos Prácticos

A lo largo de la materia se llevarán a cabo prácticas de producción oral y escrita donde se pondrá en juego los aportes de los materiales teóricos y los contenidos transversales. Para la finalización de cada cuatrimestre se presentará un trabajo escrito de cierre. Para el primer cuatrimestre se solicitará un informe de indagación que cuyo eje sea la importancia de las prácticas de lectura, escritura y oralidad en el ámbito académico. Para el cierre del segundo cuatrimestre, se deberá presentar un texto argumentativo con formato monográfico cuya temática sea algún contenido vinculado a los aprendidos en otra materia del profesorado, fomentando así la articulación horizontal en el plan de estudio. Esta producción deberá defendida mediante instancia oral en el coloquio de cierre en la instancia final de la unidad curricular. Cabe destacar que los estudiantes podrán presentar avances de ambos escritos a lo largo de cada cuatrimestre, oficiando el docente como tutor y guía de dichos procesos de escritura

Régimen de aprobación de la materia

Con examen final

Condiciones

La materia tendrá la modalidad de acreditación con examen final. Para ello, se requerirá el 60 % de asistencia a clases. Durante el curso se administrará un mínimo de 2 (dos) instancias evaluativas, en las que se podrán utilizar diferentes modalidades de evaluación para el seguimiento de los aprendizajes. Para aprobar cada una de ellas se requerirá una calificación mínima 4 (cuatro) puntos sobre 10 (diez) y sus respectivos recuperatorios. En el caso de que alguno de los recuperatorios fuera desaprobado, con una calificación inferior a 4 (cuatro) puntos el estudiante deberá recurrir la materia. Además, cada evaluación parcial tendrá un recuperatorio; los mismos se tomarán durante el desarrollo del curso en forma separada. Cuando exista recuperatorio se considerará, a los efectos del promedio, solamente la nota del recuperatorio.

Régimen para el alumno libre

La modalidad de examen libre será indefectiblemente escrita y oral y se rendirán frente a tribunal de profesores. Los estudiantes que se inscribieran en la condición de libre rendirán dicho examen con el programa completo del curso lectivo del año anterior. Los estudiantes que hayan iniciado la cursada en calidad de regular y hayan perdido esa condición por no acreditar el porcentaje de asistencia requerido, podrán rendir como libres en el turno inmediato a la finalización de la cursada, con el programa vigente de ese período lectivo siempre y cuando la instancia curricular habilite esa modalidad de evaluación

Bibliografía Específica

Cada unidad está organizada con textos que conforman el marco teórico de las temáticas a desarrollar y textos que son insumos para la reflexión y disparadores de producciones orales y escritas. De acuerdo con las necesidades del grupo y el desarrollo del cuatrimestre, el docente adecuará la selección de la bibliografía por cada unidad para garantizar la continuidad pedagógica.

Cada unidad está organizada con textos que conforman el marco teórico de las temáticas a desarrollar y textos que son insumos para la reflexión y disparadores de producciones orales y escritas. De acuerdo a las necesidades del grupo y el desarrollo del cuatrimestre, el docente adecuará la selección de la bibliografía por cada unidad para garantizar la continuidad pedagógica.

Bibliografía

Introducción

-Dussel, Inés "La escuela que viene" (Disponible en [\(72\) Inés Dussel - La escuela que viene - YouTube](#) Recuperado el 24/05/2022).

-Eco, Umberto (2007) ¿De qué sirve un profesor en la era de Internet?. Disponible en <https://www.lanacion.com.ar/opinion/los-riesgos-de-wikipedia-nid775943/>

-Eco, Umberto (2006) Los riesgos de Wikipedia. Disponible en <https://www.lanacion.com.ar/opinion/los-riesgos-de-wikipedia-nid775943/>

Unidad 1

-Harari, Alberto (2015) "Los tipos discursivos" en "Introducción a la comunicación escrita", Ediciones Aula Taller, Buenos Aires, págs. 43-54.

-Lazzarino, Carlos (2021) "Epidemia de fiebre amarilla en la ciudad de Buenos Aires" en Revista argentina de salud pública. (Disponible en [HYP_Lazzarinoe50.pdf \(msal.gov.ar\)](#) Recuperado el 24/05/2022)

-Narvaja de Arnoux, E, Di Stefano M, Pereyra, C (2012) "Las relaciones entre lectura y escritura", en La Lectura y la escritura en la universidad, Eudeba, Buenos Aires, págs. 161-168.

- Rodríguez, Lidia. (2020) "Todo pupitre es político" en revista Caras y Caretas. Una historia de la lectura, año 59, N° 2363, pág. 34 a 39.
- Warley, Jorge. (2010) "¿Qué es la comunicación?" En "¿Qué es la comunicación? ¿Qué son los medios de comunicación? Buenos Aires, Biblos, págs. 19-37.

Unidad 2

- Alvarado, Maité (2006) "Paratexto y comprensión lectora" en Paratexto, Eudeba, Buenos Aires págs. 81-100.
- Caisson, Silvana y Pedranti, Gabriela (2021) "Los lenguajes multimediales ampliados al ámbito escolar". En Taller de Producción en Lenguajes, Buenos Aires, Maipue, págs. 88-107.
- Harari, Alberto (2015) "Paratexto y lectura" en "Introducción a la comunicación escrita", Ediciones Aula Taller, Buenos Aires, págs. 29-42.
- Malusardi, María (2020) "Los caminos de la lectura" En Revista Caras y caretas. Disponible en LOS CAMINOS DE LA LECTURA – Caras y Caretas [Recuperado el 24/05/ 2022](#)
- Morduchowicz Roxana: "Los chicos de hoy no leen menos: lo hacen de manera diferente, más fragmentada". Disponible en https://www.clarin.com/opinion/morduchowicz-chicos-hoy-leen-hacen-manera-diferente-fragmentada_0_09Bkpiehl.html (Recuperado el 24/03/2019).
- Rodríguez, María Luz y Lopardo, Luciana (2013) "Apéndice: Tics y escritura", en Mateo, Silvia y Vitale, Alejandra (coordinadoras) "Lectura crítica y escritura eficaz en la universidad". Eudeba, Buenos Aires, págs. 197-215.

Unidad 3

- Asimov, Isaac (2016) "La piedra y el fuego" y "Los metales", en "Breve historia de la química", Alianza, Madrid.
- Harari, Alberto. (2015) "Comunicación escrita y comunicación oral", "La comunicación escrita y sus códigos" en "Introducción a la comunicación escrita", Ediciones Aula Taller, Buenos Aires, págs. 10-13.
- Harari, Alberto. (2015) "La escritura en el ámbito profesional", "La comunicación escrita y sus códigos" en "Introducción a la comunicación escrita", Ediciones Aula Taller, Buenos Aires, págs. 75-86.
- Mateo Silvia (2013) "El proceso de escritura" en Mateo, Silvia y Vitale, Alejandra (coordinadoras) "Lectura crítica y escritura eficaz en la universidad". Eudeba, Buenos Aires, págs. 33-59.
- Narvaja de Arnoux, Elvira, Di Stefano Mariana, Pereyra, Cecilia (2012) "La escritura en exposiciones académicas en "La Lectura y la escritura en la universidad", Eudeba, Buenos Aires, pág. 169- 173.

Unidad 4, parte 1

- Alvarado, Maité y Yeannoteguy, Alicia (1999) "La narración", en La escritura y sus formas discursivas, Eudeba, Buenos Aires, pág. 37 a 54.
- Barthes, Roland (1986), "El vino y la leche" y "Sapónidos y detergentes" En Mitologías. México, Siglo XXI.
- Enríquez, Mariana (2016) "Las cosas que perdimos en el fuego". En Las cosas que perdimos en el fuego, Anagrama, Barcelona, págs. 185-197.
- Harari, Alberto (2015) "La descripción" en "Introducción a la comunicación escrita", Ediciones Aula Taller, Buenos Aires, págs. 56-64.
- Sarlo, Beatriz (2007) "Cabezas rapadas y cintas argentinas", en La máquina cultural, Seix Barral. Buenos Aires, págs. 13-59.

Unidad 4, parte 2

- Eco, Umberto (1987) "El lector modelo" en "Lector in fabula", Barcelona, Lumen (Disponible en El lector modelo, de Umberto Eco (unlp.edu.ar) [Recuperado el 24/05/2022](#).
- Erasom, Cecilia y Velloso, Luciana (2013) "La explicación: una introducción a la comprensión de textos explicativos" en Mateo, Silvia y Vitale, Alejandra (coordinadoras) "Lectura crítica y escritura eficaz en la universidad". Eudeba, Buenos Aires, págs. 91-117.
- Narvaja de Arnoux, Elvira, Di Stefano Mariana, Pereyra, Cecilia (2012) "La explicación", en La Lectura y la escritura en la universidad, Eudeba, Buenos Aires, págs. 81-96.
- Preciado, Paul Beatriz (2020) Aprendiendo con el virus. (Disponible en Covid-19: Aprendiendo del virus | Opinión | EL PAÍS (elpais.com) [recuperado el 24/05/2022](#))

Unidad 4, parte 3

- Bettendorf, Paulina y Magnanego, Florencia (2013) "La argumentación" en Mateo, Silvia y Vitale, Alejandra (coordinadoras) "Lectura crítica y escritura eficaz en la universidad". Eudeba, Buenos Aires, págs. 119-149.
- Cortázar, Julio (1962) Instrucciones para subir una escalera. En libro Historias de cronopios y de famas (1962).
- Gamarnik, Cora (2018) Instrucciones para mirar una fotografía. Disponible en <https://lobosuelto.com/instrucciones-para-mirar-una-fotografia-cora-gamarnik/> (Consultado el 15/02/2024)
- Gamarnik, Cora (2021) Límites y paradojas de una fotografía de prensa: análisis de una foto de Madres de Plaza de Mayo durante la última dictadura militar en Argentina
- Narvaja de Arnoux, E, Di Stefano M, Pereyra, C (2012) "La escritura argumentativa", y "Escritos expositivos-argumentativos" en La Lectura y la escritura en la universidad, Eudeba, Buenos Aires, pág. 175 a 191.
- Sarlo, Beatriz y Kalinowsky, Santiago. (2019) La lengua en disputa. Un debate sobre el lenguaje inclusivo. Ediciones Godot, Buenos Aires, pág. 27 a 52.

Unidad 5

- Carlino, Paula "La lectura y la escritura académica". (Disponible en (72) Conferencia Dra. Paula Carlino "La lectura y la escritura académica" - YouTube Recuperado el 24/05/2022).
- Dussel, Inés "La escuela que viene" (Disponible en (72) Inés Dussel - La escuela que viene - YouTube Recuperado el 24/05/2022).
- Harari, Alberto (2015) "Expresión oral" en "Introducción a la comunicación oral", Ediciones Aula Taller, Buenos Aires, págs. 19-26.
- Harari, Alberto (2015) "Estructura de una presentación" en "Introducción a la comunicación oral", Ediciones Aula Taller, Buenos Aires, págs. 47-54.
- Harari, Alberto (2015) "La oratoria en el ámbito profesional" en "Introducción a la comunicación oral", Ediciones Aula Taller, Buenos Aires, págs. 67-74.

Contenidos transversales

- Matienzo, Teresita; Pérgola, Laura y Falvo, Silvana (2013) "Textualidad: coherencia y cohesión" En Mateo, Silvia y Vitale, Alejandra (coordinadoras) "Lectura crítica y escritura eficaz en la universidad" Eudeba, Buenos Aires, págs. 59-90.
- Pérgola, Laura y Silvestre, María Soledad (2013) Normativa, en Mateo, Silvia y Vitale, Alejandra (coordinadoras) "Lectura crítica y escritura eficaz en la universidad" Eudeba, Buenos Aires, págs. 151-174.
- Rodríguez, María Luz y Lopardo, Luciana (2013) "Las citas en el discurso escrito y oral", en Mateo Silvia y Vitale Alejandra (coordinadoras) "Lectura crítica y escritura eficaz en la universidad" Eudeba, Buenos Aires, págs. 179-195.

Bibliografía complementaria

Unidad 1

- Bajtín, M (1996) "El problema de los géneros discursivos", en Estética de la creación verbal. Buenos Aires, Argentina, Siglo XXI, págs. 248-293.
- Carlino, Paula (2006) Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Van Dijk, Teun (1983) Estructuras y funciones del discurso, México, Siglo XXI.
- Van Dijk, Teun (1992) La ciencia del texto. Barcelona, Paidós.
- Real Academia Española. Versión en línea www.rae.es
- Serafini María Teresa (1992). Cómo redactar un tema, México, Paidós.

Unidad 2

- Alvarado, Maite (1994) Paratexto, Bs. As., Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A.,

Unidad 1

- Benveniste, Emile (1999) "[De la subjetividad en el lenguaje](#)" y "[El aparato formal de la enunciación](#)", en Problemas de Lingüística General II, México, Siglo XXI.

- Benveniste, Emile (1985) "[Semiología de la lengua](#)", en Problemas de lingüística general I, México, Siglo XXI, 1985.
- Ducrot, Oswald (1984) "[La enunciación](#)", en El decir y lo dicho, Buenos Aires, Hachette.
- Ducrot, O, Decir y no decir (1982) Barcelona, Anagrama.
- Ducrot, O., Todorov, T. (1995) Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, México, Siglo XXI.

Unidad 3

- Ciapuscio, Guiomar (2004) "Los conocimientos gramaticales en la producción de textos" en Educ.ar. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA).
- Di Tullio, A (2005) Manual de gramática del español. Buenos Aires. La Isla de la luna.
- Eco, Umberto (1992) Los límites de la interpretación, Barcelona, Lumen.
- Filinich, María Isabel (2013) "[Conceptos generales de teoría de la enunciación](#)" y "[El sujeto de la enunciación](#)", en Enunciación. Buenos Aires, Eudeba.
- García Negroni, M. M. (coord), M. Stern & L. Pergola (2001) El arte de escribir bien español. Manual de corrección de estilo. Buenos Aires: EDICIAL.

Unidad 4

- Chomsky, N. (1980). Sintáctica y semántica en la gramática generativa. México D. F., México: Siglo XXI.
- Sánchez Miguel, Emilio (1997) Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión, Santillana. Buenos Aires.
- Genette, G. (1991) "Fronteras del relato", en Análisis estructural del relato, México, Premia.
- Jimeno Capilla, P. (1996): "Los textos narrativos y descriptivos en el aula".

Unidad 5

- Albano (2004), H. "El léxico en el texto oral", Actas del Congreso Internacional de Educación, Lenguaje y Sociedad-CD-, La Pampa.
- Barthes, Roland (1987) El susurro del lenguaje, Barcelona, Paidós.
- Blancaflort, Elena; Tusón Valls, Amparo (1999) "El discurso oral" en Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ed. Ariel.
- Cassany, Daniel; Luna, Marta; Sanz, Gloria (1998) "Expresión oral" en Enseñar lengua. Barcelona: Graó.
- Kebrat Orecchioni, Catherine (1975) "La problemática de la enunciación" en La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje. Buenos Aires: Hachette.
- Marafioti, Roberto (2002) (Comp) Recorridos semiológicos, Buenos Aires, Eudeba.
- Ong, W. J. "Oralidad y escritura". Tecnologías de la palabra. México: Fondo de cultura económica.