



Ministerio de Educación

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Dirección general del Sistema de Formación Docente

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado de Educación Superior en Química

Eje: Campo de la Formación General

Instancia curricular: Lectura, Escritura y Oralidad II

Cursada: anual

Carga horaria: 2 (dos) horas cátedra semanales

Profesor: Lic. Esteban Carbonaro

Año: 2024

Fundamentación

Lectura, Escritura y Oralidad II es una unidad curricular cuya finalidad es generar espacios de reflexión sobre el lenguaje, las variedades lingüísticas y los registros de la comunicación, que permitan a los estudiantes valorar los propios usos lingüísticos y, a partir de esta valoración, desarrollar las diversas actividades cognitivas y comunicativas que este nivel de formación demanda. Es una unidad curricular configura un espacio que ofrece la oportunidad a los estudiantes de adquirir capacidades poniéndose en “situación de”, lo que constituye un entrenamiento empírico para la acción profesional. Por consiguiente, mediante esta asignatura se promueve la resolución práctica de situaciones. Así, el entrenamiento en capacidades prácticas encierra un conjunto de habilidades relativas al «hacer» con fundamentos en los que se ponen en juego los marcos conceptuales e interpretativos disponibles. De este modo, se apunta al desarrollo de capacidades para la búsqueda de alternativas de acción, la toma de decisiones y la producción de soluciones para encarar problemas. A su vez, constituye una modalidad apropiada para contribuir, desde la formación, a adquirir confianza en aspectos vinculados al ejercicio del trabajo docente.

Siguiendo con el plan Res 2014-4022-MEGC esta unidad curricular forma parte del Campo de la Formación General (CFG) del Profesorado Superior en Química y se desarrolla en el 4to año de la formación profesional. Esta materia está orientada a conformar los marcos conceptuales, interpretativos y valorativos necesarios para el análisis y comprensión de la cultura, el tiempo y contexto histórico, la educación, la enseñanza, el aprendizaje y a la formación del juicio profesional para la actuación en contextos socio- culturales diferentes. Además, las apropiaciones favorecidas en este espacio de aprendizaje recorren transversalmente los tres campos que sustentan los Planes de Estudios: el de Formación General, el de la Formación en la Práctica Profesional, y la Formación Específica. Por otro lado, las estrategias lectoras, escritoras y las relacionadas con la expresión oral que los estudiantes y futuros profesores puedan construir les permitirán acceder a los textos de modo más eficaz. Se trata entonces de apuntar a la formación de lectores-escritores, en tanto hablantes, fundamental en relación con la actividad docente

Las unidades curriculares del CFG tienen como rasgo central la enseñanza del cuerpo de conocimientos relativos a marcos disciplinarios con aportes metodológicos específicos para la intervención educativa. Además, ofrecen categorías conceptuales, modos de pensamiento y abordajes metodológicos específicos al objeto disciplinar. Por otra parte, constituyen modelos explicativos siempre provisorios respondiendo al carácter del conocimiento científico. Asimismo, el tratamiento sistemático de los objetos disciplinares ofrece a los estudiantes la posibilidad de comprender las lógicas de construcción de los objetos, la especificidad metodológica de cada disciplina y los problemas a los que se ha intentado dar respuesta, aportando de esta forma elementos para el trabajo intelectual. Por consiguiente, desde esta materia se realizará una profundización del primer acercamiento llevado a cabo en Lectura, escritura y Oralidad I de las estrategias lectoras, escritoras y las relacionadas con la expresión oral y escrita para que los futuros profesores puedan acceder a los textos desde un abordaje académico. Por ende, el objetivo es contribuir a su formación como lectores y escritores, actividad nodal en el desempeño profesional docente.

Paula Carlino (2005) sostiene que, con el fin de adueñarse de cualquier contenido, los estudiantes tienen que reconstruirlo una y otra vez, y la lectura y escritura devienen así herramientas fundamentales en esta tarea de asimilación y transformación del conocimiento. Por tanto, los alumnos necesitan leer y escribir para

participar activamente y aprender. Además, señala que “los docentes se ocupen de enseñar a planificar y a revisar lo escrito y ayuden a anticipar el punto de vista del destinatario, de modo que en este proceso no sólo se mejore el producto, sino que se guíe a sus autores a poner en práctica el escribir como herramienta para pensar los contenidos de cada materia”. Siguiendo estos lineamientos, el desarrollo del de Lectura, Escritura y Oralidad II tendrá como enfoque central aquél que entiende a las prácticas de escritura, oralidad y lectura en tanto instancias de formación del pensamiento, del conocimiento y de la subjetividad.

La construcción de conocimiento en esta unidad curricular se sustenta desde el trabajo sostenido sobre los textos, tanto en su redacción como en su lectura crítica, y a través del intercambio de interpretaciones y perspectivas mediante el diálogo. Además, el encuadre y la perspectiva se apoya en base a las cuatro operaciones con el lenguaje, a saber, hablar/escuchar, leer/escribir y su resolución desde la óptica de los géneros discursivos tramados con diferentes secuencias textuales (narrativa, descriptiva, argumentativa y explicativa). Se propone, a partir de la reflexión metalingüística, meta discursiva y metacomunicacional, la funcionalización de los aspectos de normativa gráfica y morfosintáctica que permitan recuperar saberes y llegar así al control de la propia producción escrita y oral. Por otra parte, para el abordaje sobre los textos, se tomará como referencia la concepción de la escritura en tanto proceso. Así, desde este enfoque, se sostiene la idea de la escritura como un proceso recursivo, que incluye una representación del problema al que los escritores se enfrentan, es decir, sobre qué se escribe, con qué intención, para qué destinatarios, qué género es el más adecuado y qué registro corresponde usar. Por otro lado, se piensa a las prácticas de escrituras como un modo en que los escritores pueden transformar el conocimiento, lo que los convertiría en expertos en dichas prácticas. Es fundamental recordar que también la lectura, presente de una u otra forma en todas las tareas de escritura, tiene carácter procesual, en cuanto que requiere la propuesta de objetivos, arriesgar predicciones, regular los ritmos de lectura, distinguir entre aquello que se considera principal y lo secundario y la puesta en relación con conocimientos previos.

En el marco del Profesorado Superior en Química, Lectura, Escritura y Oralidad II recupera y profundiza las cuestiones desarrolladas en el nivel I y mantiene como rasgo central un valor práctico-instrumental ya que se trabajará para revisar y plantear posibles soluciones a las problemáticas lingüísticas de los estudiantes del nivel. Por consiguiente, el rol fundamental será que los futuros profesionales docentes puedan perfeccionar sus competencias lingüísticas en la lengua castellana, para que de esta forma puedan acceder a una comunicación más eficaz, ya sea para la adecuación a la variedad estándar como a la relación con las capacidades de comprensión y producción de discursos, ya sean orales o escritos, propios del ámbito académico. Ambas habilidades lingüístico-cognitivas constituyen la base imprescindible que debe poseer todo estudiante terciario para llevar adelante sus estudios superiores. Puesto que son futuros profesionales docentes, el conocimiento y la reflexión acerca de la normativa gráfica, sintáctica, semántica, morfológica y fónica de la lengua, así como de las dimensiones textuales y discursivas, son parte constitutiva no sólo para las prácticas comunicacionales sino como materia temática en el aula. Por consiguiente, las capacidades de hablar -expresión oral- y de escribir -expresión escrita- en el contexto académico ocuparán un lugar predominante en los espacios áulicos. En estos, se procurará lograr que los estudiantes valoren los propios usos lingüísticos y a partir de dicha estimación, se entrenen tanto el uso de la variedad lingüística estándar y académica. Por consiguiente, se pondrá énfasis en el discurso académico y en sus variantes lingüísticas y géneros característicos. En esta construcción de saberes con la lectura de textos de diferentes géneros porque se busca incentivar y desarrollar el placer por la lectura. Así, la orientación práctica

de la unidad curricular permitirá debatir, cuestionar y ejercitar diversos aspectos lingüísticos. Este hacer, tanto con la oralidad como con la escritura, encontrará su correlación en la teoría lingüística – aspectos normativos, sintácticos, semánticos, morfológicos, entre otros aspectos- que se podrá encontrar desarrollada, explicada y comentada en la bibliografía a la que tendrán acceso los alumnos.

A partir de lo desarrollado en los párrafos anteriores, se espera fomentar la lectura, la escritura y la expresión oral personal para garantizar así la apropiación y ampliación de la experiencia en la toma de la palabra por parte de todos los futuros profesionales docentes. Dichas habilidades consisten en poner en relación los diversos conocimientos sobre la lengua y la clase de textos a la que responda, en cada situación comunicacional, el texto que es objeto de la práctica y una serie de conocimientos sobre el mundo a los que dicho texto hace referencia. A modo de cierre, la asignatura apunta a contribuir al objetivo de la carrera en tanto formar profesores especializados en Química autónomos, creativos, con compromiso social, dotados de capacidad para investigar, integrar y producir conocimientos de acuerdo con las necesidades educativas del país, los cambios en el campo del conocimiento y en el área educativa y social, que se destaquen por sus actitudes democráticas y comprometidas con la realidad en la que están inmersos. Por consiguiente, se orientará el trabajo hacia el afianzamiento, por parte de los estudiantes, de las habilidades que faciliten su permanencia en este ámbito y su inserción en el campo laboral de la enseñanza. En el marco de una institución dedicada a la formación de formadores, esta asignatura tiene un importantísimo valor instrumental ya que trata de posibilitar la capacitación de los alumnos para acceder a una comunicación adecuada, clara y eficiente, objetivo imprescindible en el egresado de carreras docentes y en el de todo aspirante a encarar estudios superiores. Así, Lectura, Escritura y Oralidad II obedece a la necesidad de acompañar el trabajo de los estudiantes en la consolidación de una competencia que, desde su rol como futuros docentes, deberán manejar con eficacia y fluidez ya que serán agentes de estandarización del uso de la lengua. Del mismo modo que en el nivel anterior, el conocimiento se construye mediante el trabajo sostenido sobre los textos, tanto en su redacción como en su lectura crítica, y mediante el intercambio de interpretaciones y perspectivas a través del diálogo

Por último, desde Lectura, Escritura y Oralidad II se intentan potenciar desde la articulación entre prácticas de lectura, escritura y oralidad los lineamientos del Plan de formación que se propone, entre otras cuestiones, que los futuros profesionales docentes puedan comprender la realidad sociocultural y política de la sociedad en sus múltiples manifestaciones para así garantizar su participación en los ámbitos institucionales y sociocomunitarios; actuar crítica, reflexiva y comprometidamente como persona, ciudadano y profesional de la educación; actuar como profesional autónomo capaz de reconocer la dimensión ética de la enseñanza y aplicar, en su ejercicio profesional, juicio crítico, respeto y apertura por la multiplicidad de ideas y desarrollar autoaprendizaje, autonomía y reflexión sobre su práctica. Para ello, se considerará indispensable enfocar la comprensión lectora y la producción discursiva como tareas epistémicas, cognitivas y emocionales atravesadas por dimensiones sociales, políticas, pedagógicas y disciplinares. Por consiguiente, el trabajo de la asignatura consistirá en una reflexión en torno de la oralidad y la escritura a partir de distintos géneros discursivos tales como la exposición oral, la entrevista, el artículo de divulgación y el manifiesto.

Objetivos

Generales

Que los futuros profesionales docentes puedan

- Continuar desarrollando su competencia comunicativa, en particular, en lo que hace a su desempeño en las prácticas de nivel terciario vinculadas con la lectura, la escritura y la comunicación oral
- Promover la deconstrucción de un enfoque naturalizado sobre el lenguaje y su transformación en objeto de reflexión.
- Desarrollar una reflexión teórica acerca de los discursos que caracterizan la vida académica tanto desde la oralidad como la escritura.
- Reconocer las propias trayectorias orales, lectoras y escritoras.
- Incorporar, desarrollar y potenciar las habilidades fundamentales que le permitan llevar a cabo estrategias autónomas para producir y comprender las diversas discursividades orales y escritas que conforman los distintos géneros discursivos (de invención, de estudio, académicos).
- Reconocer y aplicar las estructuras lingüísticas, sus distintos elementos y las relaciones que los constituyen.
- Apropiarse del código escrito y de las convenciones que requiere el acto de la escritura (ortografía y puntuación, adecuación, cohesión, coherencia, corrección gramatical, disposición gráfica).
- Generar estrategias autónomas de producción oral y escrita de diferentes tipos de géneros discursivos.
- Interpretar y producir textos orales y escritos para responder a las demandas más complejas de la vida académica, seleccionando diversas modalidades de lectura y escritura según distintos propósitos.

Específicos

Que los futuros profesionales docentes puedan

- Analizar el uso de las competencias comunicativas que atraviesan la vida social y en particular en lo que hace a su desempeño en las prácticas de nivel terciario vinculadas con la lectura, escritura y comunicación oral.
- Adquirir y reconocer las diversas herramientas centrales para la producción de textos orales y escritos a partir de una expresión lingüística clara, precisa y completa.
- Generar una actividad favorable y autónoma hacia las prácticas de lectura, escritura y oralidad en diferentes géneros discursivos en tanto medios que permitan favorecer el desarrollo de la competencia interpretativa.
- Brindar las estrategias centrales para la planificación, elaboración y revisión de discursos académicos propios de la carrera y profesión docente.
- Interpretar y producir textos orales y escritos para responder a las demandas de la vida académica, seleccionando diversas modalidades de lectura y escritura según distintos propósitos.
- Apropiarse del código escrito y de las convenciones que requiere el acto de la escritura (ortografía y puntuación, adecuación, cohesión, coherencia, corrección gramatical, disposición gráfica).
- Reflexionar acerca del rol activo de los profesionales docentes en el fomento de la oralidad, la lectura y la escritura en sus diversos ámbitos de participación.
- Reconocer sobre la producción textual en los medios digitales, la figura del autor, la posibilidad de escrituras colectivas y la relación acceso-difusión del texto escrito.
- Autodetección y sistematización de las problemáticas de oralidad, lectura y escritura que genera el empleo del léxico científico y el discurso específico de la Química.
- Llevar a cabo prácticas que articulan la oralidad y escritura tales como entrevistas, manifiestos, ensayos y artículos de divulgación que integran las prácticas llevadas a cabo en Lectura, Escritura y Oralidad I.

Contenidos / Unidades temáticas

A partir de los contenidos mínimos que plantea la Res 2014-4022-MEGC este plan de trabajo propone la reorganización en la siguiente estructura de unidades conformadas por cuatro unidades y una denominada transversal cuyas temáticas se desarrollarán a partir de la articulación de la bibliografía del resto de los contenidos. Su puesta en práctica surgirá a partir de las producciones orales y escritas de los estudiantes y las propuestas del docente.

Introducción

La escuela en el mundo actual. De la escuela de la que venimos como alumnos hacia la que vamos como futuros docentes. La escuela en tiempos de internet. Leer, escribir y hablar en la escuela. ¿Por qué estudiar lectura, escritura y oralidad en la formación docente?

Nota: esta introducción es un aporte de la cátedra que será el disparador para las dos primeras semanas del taller y si bien no figura en el plan de estudio es una propuesta que se hace desde este plan de trabajo.

Unidad 1

La lectura como práctica y proceso. Lectura y comprensión de textos de diferentes géneros discursivos, con trama expositiva, argumentativa y narrativa, vinculados a la formación específica inicial. La lengua/ las lenguas en relación con la diversidad de géneros de circulación social. Variedades y registro. La lectura en los entornos digitales. El trabajo de lectura como proceso de producción: consulta y fichaje de catálogo de biblioteca, informe de lectura, reseña crítica.

Unidad 2

La escritura como práctica y proceso. El texto. Géneros discursivos: primarios y secundarios. Secuencias o tipos textuales: narración, descripción, diálogo, exposición, argumentación, instrucción. La redacción: planificación, puesta en texto, revisión. El trabajo de escritura como proceso de producción: apuntes, anotaciones, planificación, selección, redacción, revisión, borratura, reformulación, reducción, expansión, traducción intralingüística, corrección, reescritura. La escritura en los entornos digitales

Unidad 3

Producción de textos, organizados por géneros discursivos: Trama argumentativa: reseña crítica, ensayo, monografía. Trama expositiva/argumentativa: a) géneros "administrativos" de la vida institucional: carta, solicitud; b) informe de lectura, el parcial, c) textos de divulgación. Trama dialogal: entrevistas, reportajes. Trama narrativa: la narración en la historia, línea de tiempo Lectura de los elementos paratextuales visuales en general, lectura de fotografía, infografía, mapas, cuadros, etc. s.

Unidad 4

La comunicación oral en el ámbito académico: convenciones y características de la comunicación oral. Construcción del enunciador, del enunciatario y del referente en cada uno de los géneros. Planificación. Actio. Aspectos fónicos y posturales. Géneros: a) exposición oral, b) clase especial, c) debate.

Contenidos transversales a todas las unidades

Reflexión metalingüística: Nociones de cohesión y coherencia textual. Fenómenos cohesivos (sinonimia, perífrasis, referencia endofórica, elipsis, etc.). Coherencia textual: progresión temática. Conectores. Norma y uso. Normativa gráfica y morfosintáctica. La lengua/ las lenguas en relación con la diversidad de géneros de circulación social. Variedades y registros.

Modalidad de trabajo

La carga horaria de la materia es de dos horas cátedra semanales y cada espacio de encuentro con el alumnado tendrá como ejes dinámicos -y conforme a la bibliografía y las necesidades del grupo- momentos de presentación y desarrollos de las temáticas, realización de dinámicas de debate y problematización junto a espacios de discusión, lectura de bibliografía, reconstrucción de conceptos y plenarios de cierre de las temáticas trabajadas. Asimismo, se analizarán ejemplos y casos como instancias articuladoras de las propuestas conceptuales de la bibliografía.

La dinámica de trabajo será a partir de la articulación entre exposiciones dialogadas, trabajos prácticos individuales y/o grupos y presentaciones de producciones escritas y orales por parte de los estudiantes. Para la comprensión del corpus teórico la cátedra aportará guías de lectura y análisis para la discusión de la bibliografía. Además, se llevarán a cabo consignas de trabajo individual y/o grupal con instancias posteriores de plenario y discusión de lo trabajado. Asimismo, se privilegiará la exposición dialogada, el análisis de los textos mediante el debate y el trabajo grupal para la reflexión y el desarrollo de actividades de la Cátedra.

La aplicación de técnicas de estudio como resúmenes, notación marginal, cuadros sinópticos, mapas y redes conceptuales serán utilizados para favorecer la comprensión de los textos. También serán usados otros recursos para el desarrollo de los encuentros tales como artículos periodísticos, textos literarios y visionados de conferencias que permitirán observar los planteos teóricos a lo largo de la cursada.

Los espacios de clase contemplarán momentos diversos que abarcarán la lectura crítica, que permita adquirir conocimientos lingüísticos y culturales; la escritura y expresión oral, que incorpora y exhibe la apropiación de tales saberes; y por último la revisión del propio texto, que conlleva a un nivel de mayor y más consciente manejo. Dicha articulación atiende más a la intención de guiar a los estudiantes en la observación de aquellas señales relevantes del texto según la clase a la que este responda que a una prescripción que indique previamente por dónde empezar. Así, para la producción, se vuelve central el trabajo sobre el aspecto formal como punto de inicio de las secuencias que acompañarán el proceso de escritura hasta lograr el texto requerido en cada situación.

Por último, la dinámica de la asignatura será desde la lógica de aula taller donde el aprendizaje se organiza como práctica y como proceso permanente considerando que la apropiación de los contenidos trabajados se llevarán a cabo a partir de consignas de producción individual o grupal que serán los insumos para el relevamiento de las dificultades que se hayan reconocido en el desarrollo de estas tareas y de esta forma se puedan llevar a cabo propuestas para su resolución, con

hincapié en la comprensión de las consignas y la producción oral o escrita de conclusiones.

Trabajos Prácticos

A lo largo de la materia se llevarán a cabo prácticas de producción oral y escrita donde se pondrá en juego los aportes de los materiales teóricos y los contenidos transversales. Para la finalización de cada cuatrimestre se presentará un trabajo escrito de cierre. No obstante, a lo largo de la unidad curricular se desarrollarán consignas semanales y/o quincenales que tendrán la posibilidad de ser reescritas. Se requiere que todos los trabajos de escritura sean aprobados para la regularización de la asignatura pudiendo los estudiantes presentar las reescrituras a lo largo de la cursada.

Para el cierre del primer cuatrimestre los estudiantes deberán presentar de manera oral un ensayo o manifiesto previamente escrito cuyo disparador será ¿Por qué es importante la Química? Para el segundo cuatrimestre, deberán escribir un artículo de divulgación sobre alguna temática estudiada a lo largo de su formación docente. Deberán partir de al menos dos entrevistas realizadas a algún docente de Química o alumnos podrán compartir entrevistados pero la producción es individual. El artículo deberá ser defendido mediante instancia oral en el coloquio de cierre al finalizar el segundo cuatrimestre. Cabe destacar que los estudiantes podrán presentar avances del escrito a lo largo del cuatrimestre oficiando el docente como tutor y guía de dichos procesos de escritura. Finalmente, quienes no logren aprobar el trabajo final ni su instancia de recuperación en periodo de mesas de examen recurrarán la materia.

Régimen de aprobación de la materia

Con examen final

Condiciones

La materia tendrá la modalidad de acreditación con examen final. Para ello, se requerirá el 60 % de asistencia a clases. Durante el curso se administrará un mínimo de 2 (dos) instancias evaluativas, en las que se podrán utilizar diferentes modalidades de evaluación para el seguimiento de los aprendizajes. Para aprobar cada una de ellas se requerirá una calificación mínima 4 (cuatro) puntos sobre 10 (diez) y sus respectivos recuperatorios. En el caso de que alguno de los recuperatorios fuera desaprobado, con una calificación inferior a 4 (cuatro) puntos el estudiante deberá recurrar la materia. Además, cada evaluación parcial tendrá un recuperatorio; los mismos se tomarán durante el desarrollo del curso en forma separada. Cuando exista recuperatorio se considerará, a los efectos del promedio, solamente la nota del recuperatorio.

Régimen para el alumno libre

La modalidad de examen libre será indefectiblemente escrita y oral y se rendirán frente a tribunal de profesores. Los estudiantes que se inscribieran en la condición de libre rendirán dicho examen con el programa completo del curso lectivo del año anterior. Los estudiantes que hayan iniciado la cursada en calidad de regular y hayan perdido esa condición por no acreditar el porcentaje de asistencia requerido, podrán rendir como libres en el turno inmediato a la finalización de la cursada, con el programa vigente de ese período lectivo siempre y cuando la instancia curricular habilite esa modalidad de evaluación

Situación de recursante

Los estudiantes que hayan obtenido una nota inferior a 4 (cuatro) puntos en hasta 2 (dos) de los trabajos prácticos luego del proceso de reescritura y no hayan aprobado el recuperatorio de al menos una de las producciones escritas de cierre de cuatrimestre deberán recurrar la materia.

Bibliografía Específica

Cada unidad está organizada con textos que conforman el marco teórico de las temáticas a desarrollar y textos que son insumos para la reflexión y disparadores de producciones orales y escritas. De acuerdo con las necesidades del grupo y el desarrollo del cuatrimestre, el docente adecuará la selección de la bibliografía por cada unidad para garantizar la continuidad pedagógica. Al tener una lógica de aula-taller, los estudiantes también podrán proponer textos- tanto por interés personal como bibliografía de otras materias- que consideren pertinentes para traer al espacio áulico.

Cada unidad está organizada con textos que conforman el marco teórico de las temáticas a desarrollar y textos que son insumos para la reflexión y disparadores de producciones orales y escritas. De acuerdo con las necesidades del grupo y el desarrollo del cuatrimestre, el docente adecuará la selección de la bibliografía por cada unidad para garantizar la continuidad pedagógica. Al tener una lógica de aula-taller, los estudiantes también podrán proponer textos- tanto por interés personal como bibliografía de otras materias- que consideren pertinentes para traer al espacio áulico.

Unidad 1

-Calsamiglia Blancafort, H y Tuson Valls, A (1999). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso, Barcelona. Estado Español, Ariel, Capítulo 1, págs. 15-27.

-Gamarnik, Cora (2013) La fotografía irónica durante la dictadura militar argentina: un arma contra el poder. En discursos fotográficos Londrina, V9 N14, págs. 173-197

-Maingueneau, Dominique (2009) "Discurso, enunciado, texto", en Análisis de textos de comunicación, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, págs. 41-47.

-Maingueneau, Dominique (2014) "Nuevas textualidades", en Discours et Analyse du Discours, Paris, Armand Colin. Traducción de la Dra. Daniela Lauría.

-Zecchetto, V (2005). Capítulo Eliseo Verón "La teoría semiológica" y "Teoría de los discursos sociales" en Seis semiólogos en búsqueda de un lector, Buenos Aires, Ed La Crujía, págs. 241-281.

Unidad 2

-Alvarado M, Yeanoteguy (1999) "La argumentación" en La escritura y sus formas discursivas, Eudeba, Buenos Aires, págs. 61 a 76.

-Harari, Alberto. (2015) "Los tipos discursivos: la exposición y la argumentación" (parte 1)" en "Introducción a la comunicación escrita", Ediciones Aula Taller, Buenos Aires, págs. 43-54.

-Harari, Alberto. (2015) "Los tipos discursivos: la descripción y la narración (parte 2)" en "Introducción a la comunicación escrita", Ediciones Aula Taller, Buenos Aires, págs. 55 a 72.

-Narvaja de Arnoux, Elvira, Di Stefano Mariana, Pereyra, Cecilia (2012) "La identificación de las secuencias textuales: los textos académicos: entre la exposición y la argumentación" en "La Lectura y la escritura en la universidad", Eudeba, Buenos Aires, pág.37 a 49.

Unidad 3

-De Grandis, R. (2010). "El ensayo como escritura del yo" en Actas II Coloquio internacional Escrituras del yo, Rosario. En http://www.celarg.org/int/arch_coloquios/de_grandis_acta.pdf [Consultado el 28 de junio de 2018]

-Haraway Donna (1984) "Manifiesto Cyborg: ciencias, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo xxi" en Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza, Ediciones Ibéricas, Barcelona, págs. 239 a 250

-Lemebel, Pedro (1997) Manifiesto (Hablo por mi diferencia) en Loco afán, crónicas de sidario. Ed Seix Barral, Buenos Aires.

-Mangone Carlos y Warley Jorge (1994) El manifiesto. Un género entre el arte y la política, editorial Biblos, Buenos Aires, págs. 11 a 34; 113 a 119.

-Larrosa, Jorge, "El ensayo y la escritura académica", en *Revista Propuesta Educativa*, Coedición Flacso-Noveduc, Año III – N°109 – Agosto de 2003. Disponible en Conferencia del Profesor La Rosa (unne.edu.ar) recuperado el 24/05/2022

-Wayar, M. (2019) Gritazos. Romper el paradigma hétero-winka-patriarcal. En *Travesti/una teoría lo suficientemente buena*. Ed. Muchas nueces. Buenos Aires, págs. 111 a 124.

Unidad 4

-Arfuch, Leonor (1995). La entrevista, una invención dialógica. Buenos Aires: Paidós, págs. 25 a 50; 66 a 75

-Arnoux, Elvira y Mariana di Stefano (2018) "[Introducción. La dimensión emocional de los discursos](#)", en Arnoux, E. y di Stefano, M. (eds.) *Identidades discursivas: enfoques retórico-argumentativos*, Buenos Aires, Cabiria, págs. 5-39.

-Carlino, Paula (2005) La escritura en la investigación. Conferencia pronunciada en el ámbito del SEMINARIO PERMANENTE DE INVESTIGACIÓN de la Maestría en Educación de la UDESA.

-Ong, Walter (1993). "La oralidad del lenguaje" en *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Buenos Aires: FCE, págs. 39 a 53

Contenidos transversales

-Matienzo, Teresita; Pérgola, Laura y Falvo, Silvana (2013) "Textualidad: coherencia y cohesión" En Mateo, Silvia y Vitale, Alejandra (coordinadoras) "Lectura crítica y escritura eficaz en la universidad" Eudeba, Buenos Aires, págs. 59-90.

-Pérgola, Laura y Silvestre, María Soledad (2013) Normativa, en Mateo, Silvia y Vitale, Alejandra (coordinadoras) "Lectura crítica y escritura eficaz en la universidad" Eudeba, Buenos Aires, págs. 151-174.

-Rodríguez, María Luz y Lopardo, Luciana (2013) "Las citas en el discurso escrito y oral", en Mateo Silvia y Vitale Alejandra (coordinadoras) "Lectura crítica y escritura eficaz en la universidad" Eudeba, Buenos Aires, págs. 179-195

Bibliografía complementaria

Unidad 1

- Bajtin, M (1996) "El problema de los géneros discursivos", en Estética de la creación verbal. Buenos Aires, Argentina, Siglo XXI, págs. 248-293.
- Carlino, Paula (2006) Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Van Dijk, Teun (1983) Estructuras y funciones del discurso, Méjico, Siglo XXI.
- Van Dijk, Teun (1992) La ciencia del texto. Barcelona, Paidós.
- Real Academia Española. Versión en línea www.rae.es
- Serafini María Teresa (1992). Cómo redactar un tema, México, Paidós.

Unidad 2

- Ciapuscio, Guiomar (2004) "Los conocimientos gramaticales en la producción de textos" en Educ.ar. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA).
- Di Tullio, A (2005) Manual de gramática del español. Buenos Aires. La Isla de la luna.
- Eco, Umberto (1992) Los límites de la interpretación, Barcelona, Lumen.
- Filinich, María Isabel (2013) "[Conceptos generales de teoría de la enunciación](#)" y "[El sujeto de la enunciación](#)", en Enunciación. Buenos Aires, Eudeba.
- García Negroni, M. M. (coord), M. Stern & L. Pergola (2001) El arte de escribir bien español. Manual de corrección de estilo. Buenos Aires: EDICIAL.

Unidad 3

- Chomsky, N. (1980). Sintáctica y semántica en la gramática generativa. México D. F., México: Siglo XXI.
- Sánchez Miguel, Emilio (1997) Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión, Santillana. Buenos Aires.
- Genette, G. (1991) "Fronteras del relato", en Análisis estructural del relato, México, Premia.
- Jimeno Capilla, P. (1996): "Los textos narrativos y descriptivos en el aula".

Unidad 4

- Albano (2004), H. "El léxico en el texto oral", Actas del Congreso Internacional de Educación, Lenguaje y Sociedad-CD-, La Pampa.
- Barthes, Roland (1987) El susurro del lenguaje, Barcelona, Paidós.
- Blancaflort, Elena; Tusón Valls, Amparo (1999) "El discurso oral" en Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ed. Ariel.
- Cassany, Daniel; Luna, Marta; Sanz, Gloria (1998) "Expresión oral" en Enseñar lengua. Barcelona: Graó.
- Kebrat Orecchioni, Catherine (1975) "La problemática de la enunciación" en La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje. Buenos Aires: Hachette.
- Marafioti, Roberto (2002) (Comp) Recorridos semiológicos, Buenos Aires, Eudeba.
- Ong, W. J. "Oralidad y escritura". Tecnologías de la palabra. México: Fondo de cultura económica.