



**Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**

**Ministerio de Educación**



**Instituto Superior del  
Profesorado**

**“Dr. Joaquín V.  
González”**

**Unidad de Coordinación del Sistema de  
Formación Docente**

**2022 – Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los  
veteranos y  
caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur”**

**Nivel:** Superior

**Carrera:** Profesorado en Italiano

**Eje:** Campo Formación General

**Instancia curricular:** Literatura del Barroco y del Iluminismo

**Cursada:** anual

**Carga horaria:** 4 (cuatro)

**Profesora:** Nora Sforza

**Año:** 2020

**Fundamentación del enfoque de la instancia curricular**

En el arco temporal que comprende la presente instancia curricular (siglos XVII y XVIII), se pasa de las inquietudes derivadas del proceso de la Reforma y la Contrarreforma (o “Reforma católica”) hacia la consolidación del pensamiento racional característico del siglo XVIII. Es así que la disciplina objeto del presente concurso debe necesariamente dialogar con otras ya estudiadas en nuestro Profesorado, fundamentalmente *La enseñanza del italiano a partir de las Culturas regionales en Italia, La enseñanza del italiano a partir del Cine y Teatro italianos, Literatura Italiana Medieval, La enseñanza del italiano y la Divina Comedia I, Literatura del Humanismo y del Renacimiento e Historia Italiana Moderna*) o que se estudian contemporáneamente (*La enseñanza del italiano y la Divina Comedia II*). Pero además, una vez completado este segmento del recorrido del alumno del Profesorado de Italiano, *Literatura Italiana del Barroco y del Iluminismo* continúa su “diálogo” con tantas materias sucesivas tales como, *Literatura del Risorgimento y del siglo XX, La enseñanza del italiano a partir del Arte italiano y La enseñanza del italiano a partir de la música italiana*. Queda claro, pues, que este diálogo verdaderamente proficuo

permite la construcción de un conocimiento amplio y no parcializado en compartimientos estancos.

### **Objetivos / Propósitos**

Que los alumnos:

- comprendan el proceso de transformación cultural en la Italia de los siglos XVII y XVIII;
- reflexionen acerca de las características de las formas literarias presentes en el período estudiado;
- analicen las principales características de la literatura italiana del Barroco y del Iluminismo;
- conozcan las principales corrientes críticas de la literatura del período estudiado;
- integren los contenidos de esta materia a los de otras disciplinas de los distintos bloques del CFG;
- establezcan una actitud crítica frente a los textos literarios objeto de análisis;
- logren desarrollar su libre expresión personal.

**Nota Bene:** Se aconseja como manual general de consulta el texto de Guglielmino, Salvatore e Grosser, Hermann, *Il sistema letterario. Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale*. Milano, Principato, 1997. (Volúmenes *Cinquecento e Seicento. Settecento y L'Ottocento*)

### **Contenidos / Unidades temáticas**

#### **I. La civilización italiana del siglo XVII**

- Panorama político-cultural de la Italia del siglo XVII.
- El Barroco: características y principales representantes.
- La cuestión de los géneros literarios en el Barroco italiano: la afirmación de los tratados, la sátira y el poema heroicómico. La escritura de la Historia como texto literario.
- La afirmación del pluricentrismo académico.
- Galileo Galilei y el nacimiento de la prosa científica en lengua italiana.
- Política y simulación: Torquato Accetto y su tratado *Della simulazione onesta* (1641).
- Nuevas utopías: *La città del sole* (1602) de Tommaso Campanella.
- Giovanni Battista Marino: el *marinismo* y la *poetica delle meraviglie*.
- La irrupción del mundo popular: Giulio Cesare Croce, Adriano Banchieri y Giambattista Basile.

#### **II. Aspectos del teatro italiano del siglo XVII**

- La afirmación de la *commedia dell'arte*: del autor al actor; del actor al autor.
- La familia Andreini.
- Una voz femenina: Margherita Costa.
- Gianlorenzo Bernini y el teatro de las maravillas.
- El teatro jesuítico como medio de enseñanza.
- La Camerata dei Bardi* entre literatura y música: el nacimiento del melodrama y la recuperación de los mitos de la tradición clásica.

#### **III. La lírica de la Arcadia**

- Características, objetivos y significado de La Arcadia.
- Pietro Metastasio y el diálogo con los Antiguos.
- La reforma del melodrama.

#### **IV. L'Iluminismo italiano**

- Características generales y principales representantes. Polos culturales italianos.
- El precedente de Giambattista Vico.
- Diarios, viajes y academias. Las “revistas” literarias.
- Il Caffè* como centro de creación y de propagación de ideas.

- Alessandro y Pietro Verri y la polémica con los *Crusconi*.
- El mundo fabuloso de Gasparo Gozzi y sus fábulas teatrales.

#### **V. Carlo Goldoni**

- Características, progreso y alcances de la reforma teatral goldoniana.
- Visiones de la sociedad burguesa veneciana.
- Las *Memorias*.

#### **VI. Giuseppe Parini**

- La sátira contra la nobleza.
- El significado de Parini como *vate* de las futuras generaciones.
- El moralismo autobiográfico.

#### **VII. Vittorio Alfieri**

- Las relaciones con la cultura clásica y el iluminismo.
- Las tragedias de la libertad.
- La concepción alfieriana de la autobiografía.
- Los tratados alfierianos entre política y poesía.

#### **Modalidad de trabajo:**

Durante las clases presenciales se trabajarán los contenidos de la asignatura de manera teórica y práctica, con la presentación de diversos materiales que serán analizados y discutidos entre la profesora y los y las estudiantes.

**Trabajos Prácticos:** los y las estudiantes realizarán por lo menos 1 (un) trabajo práctico grupal por cuatrimestre. Dicho trabajo consistirá en la profundización de un tema específico de entre los presentes en el programa.

#### **Régimen de aprobación de la materia: asignatura con examen final. Condiciones.**

La presente materia pertenece al régimen de promoción con examen final. Para poder rendirla, el alumno deberá acreditar una asistencia a las clases no menor del 60% y aprobar una serie de trabajos prácticos (mínimo 2 por cuatrimestre) sobre los temas desarrollados durante el año.

La nota final de la materia será promediada con otra nota correspondiente al nivel de lengua demostrado durante la cursada y a las diferentes instancias de evaluación oral y escrita llevadas a cabo a lo largo del año.

Los alumnos que se inscriban en calidad de “libres” deberán mantener contacto con el profesor a cargo de la cátedra (Reglamento del alumno libre, artículo 7). Para acceder a la instancia del final oral, el alumno “libre” deberá aprobar previamente una instancia escrita (Resolución 290 del 13.V.90). Podrá asistir siempre a las clases en calidad de “oyente”.

#### **Bibliografía Específica**

##### **Unidad I**

- Galileo GALILEI, *Lettera a don Benedetto Castelli in Pisa*, 2/XII/1613.
- Torquato ACCETTO, *Della simulazione onesta* (1641).
- Tommaso CAMPANELLA, *La città del sole* (1602)
- Giovanni Battista MARINO, del *Adone* (1623), “L’usignolo.”
- Alessandro TASSONI, da *La secchia rapita* (1614), “Proemio”.

- Giulio Cesare CROCE, *Bertoldo e Bertoldino* (1620).
- Adriano BANCHIERI, *Caccaseno* (1620).
- Giambattista BASILE, da *Lo cunto de li cunti* (1634), “La gatta Cenerentola”.
- Battisti, Eugenio, *Rinascimento e Barocco*. Torino, Einaudi, 1960.
- Camporesi, Piero, *El pan salvaje*. Buenos Aires, FCE, 2001.
- Marotti, Ferruccio e Romei, Giovanna, *La commedia dell’Arte e la società barocca. La professione del teatro*. Roma, Bulzoni, 1994.

## Unidad II

- Giovanni Battista ANDREINI, *Le due comedie in comedia* (1623).
- Margherita COSTA, *Li buffoni* (1641).
- Gianlorenzo BERNINI, *L’impresario* (1643-44, ca.).
- Ottavio RINUCCINI, *Lamento d’Arianna* (1608).
- Angelini, Franca, “Gian Lorenzo Bernini e la sorpresa del vedere”. En Carandini, Silvia, (compiladora), *Il valore del falso. Errori, inganni, equivoci sulle scene europee in epoca barocca*. Roma, Bulzoni, 1994, pp. 141-157.
- Tessari, Roberto, *Commedia dell’Arte: la Maschera e l’Ombra*. Milán, Mursia, 1996.

## Unidad III

- Pietro METASTASIO, *La Didone abbandonata* (1724)
- Binni, Walter, *L’Arcadia e il Metastasio*. Firenze, La Nuova Italia, 1963.

## Unidad IV

- Giambattista VICO, *La scienza nuova* (1725)
- Pietro VERRI, *Contro i pedanti*.
- Cesare BECCARIA, *Dei delitti e delle pene* (1764)
- Alessandro VERRI, *Osservazioni sulla tortura* (1777)
- , *Rinuncia avanti il Notaio degli autori del presente Foglio periodico al Vocabolario della Crusca*.
- Gasparo GOZZI, *Fiaba della principessa Turandot* (1762); *L’amore delle tre melarance* (1761).
- Battistini, Andrea, *Vico tra antichi e moderni*. Bologna, Il Mulino, 2004.
- Bazoli, Giulietta, *L’orditura e la truppa. Le fiabe di Carlo Gozzi tra scrittura e palcoscenico*. Roma, Il Poligrafo, 2012.
- Santucci, Antonello, *Interpretazioni dell’Illuminismo*. Bologna, Il Mulino, 1979.

## Unità V

- Carlo GOLDONI, *Il teatro comico* (1750).
- , *La locandiera* (1750)
- , *Memorie* (1787)
- Ferrone, Siro, *La vita e il teatro di Carlo Goldoni*. Venezia, Marsilio, 2011.

## Unità VI

- Parini, Giuseppe, de *Il Giorno* (1763), “Il risveglio del giovin signore”.
- , de *Le Odi* (1791), “La musica” (“L’evirato”; “La salubrità dell’aria”)
- Bonora, Ezio, *Parini e altro Settecento*. Milano, Feltrinelli, 1982.

## Unità VII

- Vittorio ALFIERI, *Bruto primo* (1786-1787)
- , *Della tirannide* (1777) (passi scelti)
- , *Del principe e delle lettere* (1778-1786) (passi scelti)
- , *La congiura dei Pazzi* (1788)
- , *Vita* (postuma, 1806) (passi scelti)

- Baratto, Mario, "Tirannide e libertà nella tragedia di Alfieri." In *Da Ruzante a Pirandello. Scritti sul teatro*. Nápoles, Liguori, 1990.
- Di Benedetto, Arnaldo y Perdichizzi, Vincenza, *Alfieri*. Roma, Salerno, 2014.
- Forno, Carla e Cedrati, Chiara (a cura di), *Alfieri fra Italia ed Europa. Letteratura Teatro Cultura*. Modena, Mucchi, 2011

## **Bibliografia General**

### **Unidad I**

- Biagioli, Mario, *Galileo cortesano. La práctica de la ciencia en la cultura del absolutismo*. Buenos Aires, Katz, 2008.
- Camporesi, Piero, *La maschera di Bertoldo*. Milano, Garzanti, 1998.
- Franco, Hilário Jr., *Nel paese di Cuccagna*. Roma, Città Nova, 2001.
- Montanari, Massimo, *El hambre y la abundancia*. Barcelona, Crítica, 2001.
- Ortega y Gasset, José: *En torno a Galileo*. Madrid, Ediciones de la Revista de Occidente, 1976. (Cap. I: "Galileismo de la historia")
- Villari, Rosario, *Elogio della dissimulazione. La lotta politica nel Seicento*. Bari, Laterza, 2003.

### **Unidad II**

- Carandini, Silvia, *Teatro e spettacolo nel Seicento*. Bari, Laterza, 1997.
- Doglio, Federico, *Origini della Commedia Improvvisa o dell'Arte*. Viterbo, Torre d'Orfeo Editrice, 1995.
- Ferrone, Siro, *Attori mercanti corsari. La commedia dell'Arte in Europa tra Cinque e Seicento*. Torino, Einaudi, 1993.
- Taviani, Ferdinando, *La commedia dell'arte e la società barocca. La fascinazione del teatro*. Roma, Bulzoni editore, 1991.
- Sforza, Nora Hebe, "Gian Lorenzo Bernini, 'teatrista'". En Dubatti, Jorge (editor), *El actor. Arte e Historia*. México D.F., Libros de Godot, 2013, pp. 27-42.

### **Unidad III**

- Biancioni, Lorenzo, *Il teatro d'opera in Italia. Geografia, caratteri, storia*. Bologna, Il Mulino, 1993.
- Gronda, G., *Le passioni sulla ragione. Studi sul Settecento*. Pisa, 1984.
- Sala di Felice, Elena, *Metastasio. Ideologia, drammaturgia, spettacolo*. Milano, angeli, 1983.

### **Unidad IV**

- Venturi, Franco, *Settecento riformatore*. Torino, Einaudi, 1969.
- Capra, Carlo, *I progressi della ragione. Vita di Pietro Verri*. Bologna, Il Mulino, 2002.
- Scannapieco, Anna, *Carlo Gozzi: la scena del libro*. Venezia, Marsilio, 2006.
- Scianatico, Giovanna, *L'ultimo Verri. Dall'Antico Regime alla Rivoluzione*. Napoli, Liguore, 1990.

### **Unità V**

- Capaci, Bruno; Simeoni, Gianluca, *Goldoni. La vita in commedia e la commedia nella vita*. Napoli, Liguori, 2012.
- De Michelis, Cesare, *Goldoni nostro contemporaneo*. Venezia, Marsilio, 2008.
- Momo, Arnaldo, *La carriera delle maschere nel teatro di Goldoni, Chiari, Gozzi*. Venezia, Marsilio, 1992.

### **Unità VI**

- Annoni, Carlo, *La poesia di Parini e la città secolare*. Milano, Vita e Pensiero, 2002.
- Nicoletti, Giuseppe, *Parini*. Roma, Salerno, 2016.
- Petronio, Giuseppe, *Parini e l'illuminismo lombardo*. Milano, Feltrinelli, 1961.

## Unità VII

-Baratto, Mario, "Tirannide e libertà nella tragedia di Alfieri." In *Da Ruzante a Pirandello. Scritti sul teatro*. Nápoles, Liguori, 1990.

-Gobetti, Piero, *La filosofia politica di Vittorio Alfieri*. Postfazione di Angelo Fabrizi. Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012.

### Sitografia general sugerida

[www.sbn.it](http://www.sbn.it)

[www.italinemo.it](http://www.italinemo.it)

[www.liberliber.it](http://www.liberliber.it)

[www.letteratura.it](http://www.letteratura.it)

[www.treccani.it](http://www.treccani.it)

[www.cronologia.leonardo.it](http://www.cronologia.leonardo.it)

<http://illuminismolombardo.it/testo/il-caffe-tomo-i/>

[www.repubblicaletteraria.it](http://www.repubblicaletteraria.it)

[www.letteraturaitaliana.net](http://www.letteraturaitaliana.net)

[www.imalpensanti.it](http://www.imalpensanti.it)

[www.guidaallascolto.it](http://www.guidaallascolto.it)

[www.classicitaliani.it](http://www.classicitaliani.it)



Dra. Nora Sforza