INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado de Educación Superior en Italiano

Campo de la Formación General

Instancia curricular: Lectura, Escritura y Oralidad

Cursada: Anual

Carga horaria: 2 (dos) horas cátedra semanales

Profesor: Rubén Pose

Año: 2022

Fundamentación

En el marco de una institución dedicada a la formación docente, el taller de **Lectura, Escritura y Oralidad** constituye una instancia de importantísimo valor, pues afecta de manera directa el desempeño de los destinatarios, tanto en su papel de estudiantes como en su futura tarea profesional. Este curso se propone capacitar a los alumnos para que desarrollen habilidades de lectura crítica y de producción de textos -orales y escritos- correctos, adecuados y eficaces.

En cuanto a su modalidad, el curso estará centrado en la práctica: funcionará como un taller, es decir, un espacio donde cada estudiante encuentre el ámbito para la expresión y construcción de los aprendizajes en cooperación con sus compañeros y orientado por el docente. El taller será asimismo un ámbito de reflexión acerca de las habilidades que se ponen en juego en los procesos de lectura, de escritura y de producción oral, de manera que en las actividades se atenderá especialmente a los procesos cognitivos y metacognitivos necesarios para la comunicación en el ámbito académico y a los recursos metadiscursivos que determinan la relación

entre emisor y receptor, recursos que serán herramientas valiosas tanto en el trayecto formativo como en la práctica profesional.

Las actividades principales serán las de comprensión y producción textuales, entendidas ambas como procesos más que como productos. Por otra parte, dado que toda práctica de excelencia debe sustentarse en una teoría sólida y explícita, los estudiantes estarán en contacto constante con los aspectos teóricos que guían las tareas.

Los contenidos del taller están organizados en torno a cinco ejes que pueden entenderse como sendas respuestas a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué lenguaje utilizar en el ámbito académico?
2. ¿Cómo son los textos que circulan en este ámbito?
3. ¿Cómo leer e interpretar textos?
4. ¿Cómo producir textos escritos?
5. ¿Cómo producir textos orales?

La primera pregunta abre la reflexión acerca de los usos lingüísticos que resultan más adecuados para el ámbito educativo. El lenguaje que utilicen los estudiantes –tanto en su papel de alumnos como en su futura práctica docente– será producto de la selección del registro pertinente para la situación y del grado de conocimiento de las normas que regulan la expresión lingüística culta, entre otras variables. En consecuencia, la primera unidad está dedicada, por una parte, al registro formal y técnico propio del discurso académico y, por otra, a la normativa.

El segundo eje está dirigido a trabajar el reconocimiento de las características que presentan los textos académicos. Luego de una revisión de las propiedades generales de los textos, se propone una reflexión acerca de la clasificación según la secuencia predominante y según el género discursivo. Se espera que, como producto de esta reflexión, los estudiantes comiencen a manejar las herramientas conceptuales necesarias para desarrollar las habilidades de comprensión y de producción textuales que se requieren en el ámbito académico.

El tercer eje temático está dedicado al proceso de lectura. La revisión y explicitación de las estrategias básicas para la comprensión lectora será el primer paso para comenzar el desarrollo integral de una capacidad de lectura crítica y fundamentada, necesaria para acceder a los textos académicos. Los temas tratados en los dos primeros ejes se aplicarán al desarrollo de nuevas estrategias de lectura e interpretación, y de organización y almacenamiento de la información obtenida.

El cuarto eje está centrado en la puesta en texto. El trabajo con diversas técnicas de escritura y el conocimiento de la organización del proceso de producción textual son los aspectos más importantes de este eje. Los alumnos confeccionarán planes, esquemas de contenidos, mapas conceptuales, y se entrenarán en la corrección y edición de los escritos. En cada práctica de escritura se trabajará, de manera transversal, en el manejo de los recursos metadiscursivos, pues son la herramienta fundamental para producir textos adecuados y eficaces.

La quinta pregunta introduce a los estudiantes en su formación como oradores. En esta unidad se trabajará tanto la preparación de los textos orales como las técnicas imprescindibles para que el estudiante pueda hablar en público de una manera adecuada, clara y eficaz. El dominio de herramientas metadiscursivas será, también en la expresión oral, un contenido que atraviese todas las prácticas, pues, con estos recursos, los futuros docentes lograrán establecer y mantener una comunicación precisa, respetuosa, empática y productiva.

Cabe señalar que la organización de los contenidos en unidades no implica una sucesión cronológica, sino que obedece a una sistematización necesaria para la presentación del proyecto. Como la asignatura está centrada en la práctica, los contenidos se tratarán, siempre que sea posible, cuando lo requiera la actividad que se esté desarrollando.

Objetivos

El taller de **Lectura, Escritura y Oralidad** se propone que el futuro docente logre:

- Desarrollar su competencia comunicativa, en particular en lo que hace a su desempeño en las prácticas de nivel terciario vinculadas con la lectura, la escritura y la comunicación oral.

- Apropiarse del código escrito y de las convenciones que requiere el acto de la escritura (ortografía y puntuación, adecuación, cohesión, coherencia, corrección gramatical, disposición gráfica).

- Generar estrategias autónomas de producción oral y escrita de diferentes tipos de géneros discursivos.

- Interpretar y producir textos orales y escritos para responder a las demandas de la vida académica, seleccionando diversas modalidades de lectura y escritura según distintos propósitos.

Contenidos

Unidad 1

1. Los usos lingüísticos en el ámbito académico.

1.1. La función metalingüística. Lengua objeto y metalenguaje. La reflexión metalingüística y el desarrollo de la metacognición.

1.2. Variedades y registros. Adecuación del texto a la situación y al destinatario. La reflexión metalingüística, el registro y la norma. La lengua estándar.

1.3. Norma y uso. Normativa gráfica y morfosintáctica. Las normas APA. Convenciones en la escritura y en la oralidad. La lectura en voz alta. Puntuación y pronunciación. Errores lingüísticos frecuentes. Fuentes de consulta.

Unidad 2

2. Los textos del ámbito académico.

2.1. Las propiedades de los textos. Cohesión y coherencia. Texto, contexto y paratexto. Función de los elementos paratextuales. Los hipertextos.

2.2. Secuencias o tipos textuales: narración, descripción, diálogo, exposición, argumentación, instrucción. Organización interna de un texto según su tipología.
2.3. Concepto de género discursivo: Estructura, tópico y estilo. Géneros discursivos primarios y secundarios. Comprensión y producción de textos según el género discursivo. La trama textual de los géneros. La superestructura de los géneros académicos.

Unidad 3

3. La lectura como práctica y proceso.
3.1. Estrategias básicas para la comprensión lectora. Los elementos paratextuales y la comprensión del texto. La lectura en los entornos digitales: los hipertextos.
3.2. El reconocimiento de las secuencias textuales y las ideas principales. Lectura y comprensión de textos de diferentes géneros discursivos, con trama expositiva, argumentativa, narrativa, descriptiva, instruccional y dialogal.
3.3. El trabajo de lectura como proceso de producción: palabras clave, fichaje, resumen, mapa conceptual.

Unidad 4

4. La escritura como práctica y proceso.
4.1. Las actividades de preescritura. La exploración del tema. Utilización de palabras clave. El torbellino de ideas. La planificación de los escritos. El ordenamiento de las ideas: mapas conceptuales y esquemas de contenido.
4.2. El proceso de redacción. El espacio retórico y el espacio del contenido. Producción de textos según el género discursivo. La escritura hipertextual. Revisión, corrección y edición de los escritos.
4.3. Discurso y metadiscurso. Los recursos metadiscursivos en el ámbito académico. Metadiscurso interactivo y metadiscurso interaccional. La construcción del enunciador, del enunciatario y del referente.

Unidad 5

5. La producción de textos orales.
5.1. Características del lenguaje oral. Fenómenos fonéticos, sintácticos, estilísticos y léxicos. Oralidad primaria y oralidad secundaria. La oralidad académica. Géneros discursivos orales.
5.2. La planificación de los textos orales. Selección y ordenamiento de los materiales. Organización del discurso y monitoreo. Metacognición y monitoreo de la producción.
5.3. El ejercicio de la palabra hablada. La voz: claridad y fluidez. La acción corporal: gesticulación y postura. Obstáculos psicológicos en la comunicación oral. El cuidado de la voz.

Modalidad de trabajo

Habida cuenta de que tanto la producción como la comprensión de textos constituyen procesos antes que productos, las actividades del taller estarán dirigidas a desarrollar las habilidades de los estudiantes en cada una de las etapas de estos procesos. Para ello se intentarán

explicitar las acciones que escritores y lectores llevan a cabo en la elaboración y la interpretación de textos, los escollos que encuentran y las técnicas que utilizan para sortearlos. Se prevén, para cada encuentro, breves exposiciones teóricas o metodológicas que serán seguidas de actividades de aplicación a los diversos problemas de expresión y de comprensión. Estas actividades podrán ser individuales o grupales, y se organizarán según los ciclos escritura-discusión-corrección/reescritura, lectura-discusión-relectura. Asimismo, se incentivará la reflexión de los alumnos acerca de la utilidad que poseen los contenidos que se trabajen, tanto para el desempeño académico y la labor docente como para su formación personal.

Trabajos prácticos

Para la evaluación de los contenidos del curso, se prevé que los estudiantes realicen seis trabajos prácticos y un trabajo final integrador.

Régimen de aprobación de la materia.

Condiciones:

- Asistencia a las clases impartidas no inferior al 75 por ciento.
- Aprobación (con nota no inferior a 4) de los trabajos prácticos y del trabajo final integrador.

En el caso de que no aprobaren algún trabajo durante la cursada, los alumnos tienen una instancia de recuperación. Pueden optar entre dos fechas: La segunda fecha del turno de exámenes inmediatamente posterior a la cursada o la segunda fecha del siguiente turno.

La asignatura no tiene examen final.

Régimen para el alumno libre:

La asignatura no puede rendirse en calidad de alumno libre.

Bibliografía específica

Selección de lecturas de las siguientes obras:

APA. (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. México: El Manual Moderno.

NARVAJA, A., DI STEFANO, S. y PEREIRA, C. (2004). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

NAVARRO, F. (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2011). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.

Bibliografía general

ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS. (2003). *Diccionario del habla de los argentinos*. Buenos Aires: Espasa.

ALARCOS LLORACH, E. (2007). *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa.

ALVARADO, M. (1994). *Paratexto*. Buenos Aires: Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras.

ALVARADO, M. y A. YEANNOTEGHY (1999). *La escritura y sus formas discursivas: curso introductorio*. Buenos Aires: Eudeba.

ANDER-EGG, E. (2006). *Hablar en público y saber comunicar*. Buenos Aires: Lumen.

BARTHES, R. (1982). *Investigaciones retóricas I. La antigua retórica. Ayudamemoria*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires.

BLAS ARROYO, J. L. (2008). *Sociolingüística del español. Desarrollos y perspectivas en el estudio de la lengua española en contexto social*. Madrid: Cátedra.

BRIZ, A. (coord.) (2008). *Saber hablar*. Buenos Aires: Aguilar.

CARLINO, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

CASSANY, D. (2006). *Afilar el lapicero*. Barcelona: Anagrama.

CASSANY, D. (2006). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

DI TULLIO, A. (1997). *Manual de gramática del español: desarrollos teóricos, ejercicios, soluciones*. Buenos Aires: Edicial.

ESCANDELL VIDAL, M. V. (2002). *Introducción a la lingüística*. Madrid: UNED.

GARCÍA NEGRONI, M. (coord.) (2004). *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

GÓMEZ TORREGO, L. (2006). *Hablar y escribir correctamente*. Madrid: Arco Libros.

MOLINER, M. (2007). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos.

ONG, W. (1987). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

PERELMAN, C. Y L. OLBRECHTS-TYTECA (1994). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid: Gredos.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA Y ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA (2010). *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Madrid: Espasa Libros.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Real Academia Española <http://buscon.rae.es/draeI/>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2011). *Ortografía de la Lengua Española*. Madrid: Espasa Calpe.

ROBLES-SÁEZ, A. (2011). *3000 locuciones verbales y combinaciones frecuentes*. Washington, D.C: Georgetown University Press.

SÁNCHEZ LOBATO, J. (coord.) (2007). *Saber escribir*. Buenos Aires: Aguilar.

ZORRILLA, A. M. (2002). *Diccionario de las preposiciones españolas. Norma y uso*. Buenos Aires: Edebé.

Mg. Rubén Pose
13 de abril de 2022