



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

**Nivel:** Superior

**Carrera:** Profesorado de Educación Superior en Italiano

**Eje:** Campo de la disciplina

**Instancia curricular:** La enseñanza del Italiano y la Divina Comedia II

**Cursada:** anual

**Carga horaria:** 2 (dos) horas cátedra semanales

**Profesora:** Claudia Fernández Speier

**Año:** 2024

#### **Fundamentación (enfoque de la instancia curricular)**

La materia **LA ENSEÑANZA DEL ITALIANO Y LA *DIVINA COMMEDIA* II** completa el ciclo de formación sobre Dante Alighieri que los estudiantes inician en "Literatura italiana medieval" y continúan en "La enseñanza del italiano y la *Divina Commedia* I", instancias en las cuales se aborda, a través de distintas metodologías, la lectura de distintos episodios del *Infierno* y el *Purgatorio* respectivamente. Su presencia en el plan de estudios, basada en la centralidad de Dante en la cultura italiana y en la argentina, se justifica ante la necesidad de que los futuros profesores de italiano completen la lectura del poema, y tiene por objeto, por lo tanto, el análisis de episodios representativos del *Paraíso* y su didactización en los niveles medio y superior de educación.

Por otra parte, dado que este eje ha sido concebido también como formación lingüística, en coherencia con el trabajo que se realiza en "La enseñanza del italiano y la *Divina Commedia* I", en este nivel se profundizará el desarrollo de las habilidades lingüísticas involucradas en la comprensión del italiano antiguo y la bibliografía crítica, y en la producción de textos académicos orales y escritos relativos a las disciplinas literarias.

En este sentido, objetivo principal de la materia es que los estudiantes logren completa autonomía tanto en la lectura del texto dantesco, con el apoyo de comentarios de distintas épocas, como en la selección, análisis y apropiación de la bibliografía crítica de diferentes corrientes. Así, se espera que al finalizar el curso los estudiantes hayan adquirido los conocimientos y desarrollado las estrategias que les permitan comprender plenamente el discurso crítico, confrontarlo con el texto dantesco, identificar las distintas corrientes estéticas en que se inscribe cada texto, y elaborar paráfrasis, comentarios y breves ensayos sobre distintos aspectos del *Paraíso*.

Por otra parte, completando el trabajo llevado a cabo en "La enseñanza del italiano y la *Divina Commedia* I", se prevé la integración de los contenidos específicos de esta nueva instancia para promover la enseñanza de Dante en los distintos niveles educativos: a partir del análisis de las propuestas didácticas elaboradas en esa materia para la presentación del *Purgatorio*, se elaborarán

recorridos didácticos que comprendan elementos de las tres cántigas, enfatizando el carácter sistemático del libro; para esto, los estudiantes llevarán a cabo breves investigaciones acerca de un término o sintagma, presente en *Inferno*, *Purgatorio* y *Paradiso*, cuyo significado se va construyendo progresivamente. A través de este tipo de actividades, los alumnos organizarán un estudio autónomo, se familiarizarán con los recursos bibliográficos a disposición, y evaluarán esa experiencia como ejemplo de eventuales propuestas didácticas para la escuela.

Dado que los objetivos ligados a la investigación y la práctica docente se obtienen a través de un proceso de lectura reflexiva de todo el libro, las actividades propuestas atravesarán el cronograma anual, intercalándose entre el estudio de los distintos cantos. Así, los contenidos de las unidades **6** y **7** se irán desarrollando progresivamente durante el desarrollo de las primeras cinco unidades que, luego de la unidad propedéutica **0**, siguen el orden de los cantos del *Paradiso*.

## Objetivos / Propósitos

Que los estudiantes:

- completen la lectura del poema dantesco;
- incorporen nuevas herramientas para el estudio de distintos aspectos del poema dantesco, en particular aquellos relacionados con la tercera cántiga (problemas teológicos e invención lingüística);
- conozcan las principales corrientes críticas de los estudios dantescos;
- incorporen estrategias de lectura autónoma del texto, los comentarios y la bibliografía crítica;
- integren los contenidos de las materias **Literatura italiana medieval** y **La enseñanza del italiano y la *Divina Commedia* I** con los de esta nueva asignatura, para incorporarlos a la reflexión acerca de la enseñanza de Dante en los distintos niveles educativos;
- elaboren recorridos didácticos significativos para la presentación de la *Commedia* en en nivel medio.

## Contenidos / Unidades temáticas

### *Unidad 0*

- a. Historia y características del Paraíso como reino. Tradición e innovaciones dantescas. Diferencias, en la concepción dantesca, entre el Paraíso real y la visión de Dante. Corrientes teológicas presentes en la cántiga.
- b. Historia de la crítica dantesca, y su diferente valorización del *Paradiso*. Las posiciones de Francesco De Sanctis, Benedetto Croce, Umberto Eco. La crítica actual frente a la invención lingüística dantesca.

## Unidad 1

- a. Los primeros cielos; proyección del cono de sombra de la Tierra.
- b. Condición de los salvados: libertad, paz, beatitud, quietud. Grados de beatitud.
- c. Debilidad de los primeros espíritus salvados. Valor del sufragio. Voluntad de Dios de ser “vencido” por la oración.

## Unidad 2

- a. Los grandes personajes de los primeros cielos. Piccarda; Cunizza da Romano; Justiniano y el valor providencial del Imperio; Carlo Martello.
- b. Los espíritus sabios. Panegírico de San Francisco. Las invectivas contra la corrupción de la Iglesia.

## Unidad 3

Los cantos de Cacciaguida. El episodio del encuentro y su relación con el libro VI de la *Eneida*. La idealización de la Florencia antigua. El orgullo de sangre. La profecía del exilio y la misión profética de Dante.

## Unidad 4

Dante y las virtudes teologales. Los exámenes de los apóstoles. La fe y el poema sacro. Centralidad de la esperanza. Adán y la historia de la lengua humana.

## Unidad 5

- a. El Empíreo y el *topos* de lo inefable. Llegada de San Bernardo y despedida de Beatrice. La función de María y la visión de Dios.
- b. Lecturas argentinas del Paraíso. La interpretación de Borges. La concepción de la *Commedia* en “El aleph” y “La última sonrisa de Beatriz”.

## Unidad 6

La escritura crítica sobre Dante. Paráfrasis, comentario, estudio crítico. Aspectos lingüístico-estilísticos de la tradición de estudios dantescos. Normas para la cita de fuentes y de bibliografía. Ediciones e instrumentos bibliográficos autorizados.

## Unidad 7

- a. Dante en la clase de italiano: relaciones entre lengua y alta cultura; Dante padre de la lengua; selección de contenidos, episodios, actividades para los distintos niveles educativos.
- b. La enseñanza del *Paradiso* en la escuela media: desafíos y dificultades de la última cántiga. Ideas populares del Paraíso. Integración de las tres cántigas a través de ejes semánticos de progresivo enriquecimiento.

## Modalidad de trabajo

El desarrollo del programa se realizará a través de actividades individuales y grupales, exposiciones del docente y de los estudiantes, lectura y análisis *in plenum* de las fuentes y los textos

críticos estudiados, elaboración de textos académicos en distintas fases (proyecto, borrador, corrección “cruzada” entre pares, versión definitiva, corrección del docente). Para favorecer la autonomía, que es objetivo específico de esta última instancia curricular dedicada a Dante, se incluirá una actividad individual a elección (elaboración de recorrido didáctico, investigación sobre una idea-eje, exposición sintética de un evento académico italiano sobre Dante, estudio del estado de la cuestión sobre un problema del *Paradiso*) que no coincida con la actividad elegida en “La enseñanza del italiano y la *Divina Commedia I*”.

### **Trabajos Prácticos**

Se prevé la realización de trabajos escritos en relación con el eje elegido, y la exposición oral de su síntesis o conclusiones en una jornada o en el ámbito de la misma cursada. A través de estas actividades, se llevará a cabo el proceso de evaluación formativa involucrado en el pacto pedagógico al que se refiere el documento institucional que sintetiza los conceptos de Alicia R. W. de Camilloni, Susana Celman, Edith Litwin, M. del Carmen Palou de Maté, “La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo”. Buenos Aires. Editorial Paidós, 1998.

### **Régimen de aprobación de la materia: con examen final. Condiciones.**

#### 1- Aprobación de la instancia curricular con Examen Final:

Los estudiantes que hayan aprobado con un mínimo de 4 (cuatro) el trabajo y la exposición requeridos, y hayan asistido al 75 % de las clases podrán acceder al examen final. En él se evaluará oralmente la adquisición efectiva de los contenidos detallados en las unidades del programa, y se verificará la comprensión de los textos de lectura obligatoria.

#### 3.- Alumno Libre

La misma se realizará bajo los criterios establecidos por el Régimen de Alumno libre del Instituto. Se sugiere a quienes tengan la intención de rendir como libres acercarse a la docente para obtener las indicaciones bibliográficas y metodológicas pertinentes.

### **Bibliografía**

#### *Fuentes:*

Además de las ediciones del *Paradiso* sugeridas (con los comentarios de Natalino Sapegno, Umberto Bosco- Giovanni Reggio y Anna Maria Chiavacci-Leonardi), se prevé la consulta de las obras menores de Dante en (consultables en el sitio [www.danteonline.it](http://www.danteonline.it)) y de las fuentes antiguas y medievales en la versión leída por Dante (consultables en el sitio [www.liberliber.it](http://www.liberliber.it)), se prevé la lectura de los siguientes textos:

BORGES, J. L., “El aleph”, en *Obras completas*, vol. II. Barcelona: Emecé, 1996.

BORGES, J. L., “La Divina Comedia”, en *Siete noches, Obras completas*, vol III. Barcelona: Emecé, 1996.

BORGES, J. L., *Nueve ensayos dantescos, Obras completas*, vol III. Barcelona: Emecé, 1996.

CROCE, B., *La poesia di Dante*. Bari: Laterza, 1921 (“Introduzione” y “Il Paradiso”).

DE SANCTIS, F., “Il Paradiso”, en *Storia della letteratura italiana* (edición al cuidado de G. Luti y G. Innamorati). Florencia: Sansoni, 1960.

- ECO, U., “Lettura del *Paradiso*”, in *Sulla letteratura*. Milán: Bompiani, 2008.
- LEDA, G., *La Bibbia di Dante*. Bologna: Il Mulino, 2008.
- VALLONE, A., *Storia della critica dantesca dal XIV al XX secolo* in *Storia letteraria d'Italia* (nueva edición al cuidado de A. Balduino), Milán: Vallardi, 1981.

Se sugiere, además, la consulta de al menos dos de los textos de la siguiente bibliografía, de acuerdo con los episodios o aspectos elegidos para el trabajo escrito:

- BOYDE, P., *Perception & passion in Dante's Comedy*. Cambridge: University Press, 1993.
- CONTINI, G., *Un'idea di Dante*. Torino: Einaudi, 1970.
- FUNES, L. *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*. Madrid-Buenos Aires: Miño y Dávila, 2009.
- GILSON, É., *La filosofía nel Medioevo. Dalle origini patristiche alla fine del XIV secolo*. Milán: Bur, 2011.
- GORNI, G., *Dante. Storia di un visionario*. Bari: Laterza, 2009.
- MANNI, P. *Il Trecento toscano. La lingua di Dante, Petrarca e Boccaccio*, perteneciente a la serie *Storia della lingua italiana*, dirigida por Francesco Bruni, Bologna: Il Mulino, 2003 (caps. I y II).
- MURESU, G., “Le corone della vera sapienza (*Paradiso X*)”, en *Tra gli adepti di Sodoma. Saggi di semantica dantesca*. Roma: Bulzoni, 2002.
- NARDI, B., *Nel mondo di Dante*. Roma: Ed. di Storia e Letteratura, 1944.
- NARDI, B., *Saggi di filosofia dantesca*. Florencia: La Nuova Italia, 1967.
- ZUMTHOR, A., *Semiologia e poetica medievale*. Milán: Feltrinelli, 1973.