



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado de Educación Superior en Italiano

Eje Campo Formación Específica

Instancia curricular: Literatura Italiana del Humanismo y del Renacimiento

Cursada: anual

Carga horaria: (4 (cuatro) horas cátedra semanales

Profesor/a Griselda Teresita Campana

Año: 2024

Fundamentación

La materia "Literatura del Humanismo y del Renacimiento" es parte del eje curricular de los diferentes niveles del estudio de la historia de la literatura italiana, correspondiente al segundo año de la formación docente.

La literatura del Humanismo y del Renacimiento italiano representa un saber fundamental en el estudio de la evolución de la lengua italiana y de las producciones en la historia de la literatura, la filosofía y las artes.

Con sentido sincrónico y diacrónico, es esencial pensar esta materia poniendo el foco en las relaciones que la literatura del Quattrocento y del Cinquecento posee con los autores del Medioevo, con sus producciones y procesos, como así también con los autores del período posterior, el Barroco.

Comprender el alcance integrador del Humanismo renacentista italiano permite generar interrelaciones con las literaturas de otros países en el mismo período. Para el hablante de lengua española, es capital conocer la influencia decisiva que tuvo la literatura italiana en la del Siglo de Oro Español.

Es capital poner en consideración cuando se estudia el Humanismo y la literatura renacentista en Italia la Cuestión de la Lengua, tópico que vertebró las discusiones de la época entre el uso del latín y del vulgar, para comprender cómo evoluciona la propia lengua, justamente a través de la literatura en tanto modelo de escritura. Dar cuenta de la Cuestión de la Lengua anticipa el proceso crucial que se va a desarrollar en el siglo XIX en la definición del modelo de lengua italiana. En el Plan de Estudios del Profesorado de Lengua Italiana este tema está previsto como un saber transversal.

Por ende: en relación al Plan de estudios de la Carrera, la materia será pertinente por sus propias y necesarias relaciones con los diferentes niveles de Lengua y con las diferentes Literaturas que articulan la formación académica. Asimismo, se interconectará con contenidos

propios de los diferentes niveles de Historia y de Latín.

Objetivos / Propósitos

3-Objetivos:

-Objetivos generales:

- Presentar los principales autores de la Historia de la literatura italiana del Humanismo y del Renacimiento a través de los diferentes géneros para poder hacer interrelaciones con otros saberes, tanto de lengua como de cultura general.
- Desarrollar competencias lingüístico-comunicativas tanto en la lengua escrita como en la lengua oral.
- Hacer del estudio de la Literatura una herramienta de análisis crítico para la comprensión de la realidad.
- Estimular la vivencia de que el hecho literario permite desarrollar espesor intelectual y apertura humana hacia el pensamiento.
- Aprender a realizar interrelaciones entre el presente y el pasado, en un proceso que implique una escucha de la voz de la Historia.

-Objetivos específicos:

- Estimular que el futuro profesor conozca e identifique los textos de los autores de los siglos XV y XVI de la literatura italiana.
- Desarrollar los conocimientos sobre tópicos teóricos específicos de la literatura de estos siglos.
- Enriquecer el léxico pertinente a la literatura.
- Adquirir habilidades de interpretación de textos para realizar la producción autónoma de textos tanto escritos como orales.

Contenidos / Unidades temáticas

La materia se articula a partir de la presentación de los autores y sus producciones, tanto del siglo XV, denominado Humanismo, como del siglo XVI, el Renacimiento.

Cada unidad va a tratar un eje en particular para poder organizar los conocimientos con sentido congruente, proponiendo campos semánticos. Esto es:

Humanismo: El Hombre: alma, cuerpo y Naturaleza. El mundo clásico. *Humanae litterae*.

Las lenguas clásicas: griego y latín, la lengua ilustre. La construcción de un ideal humanístico en el plano de las artes y de la literatura.

Referencias históricas: las Cortes, el espacio de la Señoría.

Renacimiento: El ideal del cortesano. La lengua de comunicación: la Cuestión de la Lengua.

El ideal caballeresco: imaginación y épica del amor.

Cuerpo, Estado y Virtud.

El universo del amor y del combate.

Lo popular: el teatro de improvisación.

Il Quattrocento (siglo XV)

Unidad I

- Conceptos basilares sobre qué es Humanismo y Renacimiento.
- Intelectuales y escritores del Humanismo. Las figuras de Lorenzo Valla, Poggio Bracciolini,

Leone Battista Alberti, Coluccio Salutati, Leonardi Bruni, Bessarione, Marsilio Ficino, Pico della Mirandola, Cristoforo Landino, Lorenzo de' Medici, Angelo Ambrogini detto Poliziano, Matteo Maria Boiardo.

-Lorenzo de' Medici: *Canzone a Ballo; Canti Carnascialeschi. Canzoniere* (selección de poesías).

-Angelo Poliziano: *Stanze per la giostra del magnifico Giuliano* (selección)

- Literatura española:

-Jorge Manrique: *Coplas a la Muerte de su Padre*. Tópicos: Tempus fugit; Homo viator; Vitae flumen; Ubi sunt. Vanitas vanitatis.

Unidad II

-León Battista Alberti: *Il Certame coronario*. Lectura de fragmentos del *Trattato della pittura; Trattato della famiglia*.

-Lorenzo Valla: *La Donazione di Costantino*. Importancia de la filología.

-Boiardo: una literatura basada en ciclos. *Orlando innamorato*. (Selección de texto)

- Leonardo da Vinci: *Novelle scelte*.

Il Cinquecento (siglo XVI)

Unidad III

Equilibrio entre instinto y razón.

-El petrarquismo de Pietro Bembo: el problema de la lengua, los géneros literarios. Lectura de "Crin d'oro cresco".

-Baldassarre Castiglione: *Il cortegiano* (selección): "La corte di Urbino".

-Poetas del Cinquecento: Giovanni della Casa; Veronica Gambara; Gaspara Stampa; Isabella di Morra.

-La Accademia della Crusca: el problema práctico de la lengua. La superioridad de la lengua florentina.

Unidad IV

-Ariosto: *Orlando Furioso*. Selección de pasajes.

-Niccolò Machiavelli. *Epistolario*: "Dedica a Francesco Vettori"; *Il Principe* Selección de capítulos; *Mandragola*.

-Torquato Tasso: Rime; De *La Gerusalemme Liberata*, análisis de "Invocazione e dedica"; "La morte di Clorinda".

Unidad V

-El mundo de la escena: el teatro popular: la Commedia dell'arte. Su importancia en el panorama italiano y europeo.

Modalidad de trabajo

Esta materia propone un abordaje desde un método inductivo para que el estudiante desarrolle estrategias eficaces de aprendizaje; fomenta la construcción de conceptos a partir de la observación y el razonamiento; propone un constante trabajo interdisciplinar entre la literatura

y otras producciones del pensamiento. Su enfoque es humanístico-afectivo.

Modos de trabajo:

- Clases expositivas de los contenidos teóricos.
- Análisis de textos. Trabajos de grupo.
- Trabajos en el aula con exposición oral de los alumnos.
- Producción de textos escritos con desarrollo del discurso académico.

Recursos didácticos

Textos escritos para analizar. Consulta de páginas web. Fichas bibliográficas.
Actividades interdisciplinarias: escucha de música; videos; observación de láminas.

Trabajos Prácticos

Durante la cursada se pedirá la elaboración de trabajos prácticos y presentación de clases de exposición oral.

Régimen de aprobación de la materia: con examen final

Asignatura con examen final. Para presentarse a la mesa de examen final, el alumno debe acreditar el 60% de presentismo.

La nota final será promediada con la nota correspondiente al nivel de lengua y a las diferentes instancias de evaluación oral y escrita hechas durante la cursada.

Régimen para el alumno libre

Los alumnos que se presenten de modo libre deben contactarse con el profesor a cargo de la cátedra. Para presentarse a la instancia oral, el alumno deberá presentar previamente un trabajo escrito que debe ser aprobado obligatoriamente.

Bibliografía Específica

Presentación de los autores y sus textos

Unidad sobre autores del Humanismo del Quattrocento:

Lorenzo de Medici: *Canti Carnascialeschi*; *Canzoniere* (poesie scelte); *Canzoni a ballo*

-Angelo Poliziano Le stanze per la giostra del magnifico Giuliano (passi scelti)

.Leon Battista Alberti: Trattato della pittura (passi scelti)

Matteo Maria Boiardo, *Orlando innamorato*, 1495

Leonardo da Vinci: *Novelle scelte*

Unidad sobre autores del Renacimiento del siglo XVI:

Baldassarre Castiglione: *Il Cortegiano* (Libro I,1528) (texto scelto)

Ariosto: Ludovico: *Orlando furioso* (passi scelti)

Machiavelli, Niccolò: *Il principe* (passi scelti)

Torquato Tasso: *La Gerusalemme liberata* (1581) (passi scelti)

Bibliografia General

- Anselmi, Gian Mario: *L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento*. Carocci editore, Roma , 2008
 - Anselmi, Formi, Ledda: *La civiltà del Rinascimento*. Carocci editore, Roma, 2004
 - Astor Rosa, Alberto: *Storia europea della letteratura italiana I. Le origini e il Rinascimento*. Torino, Einaudi, 2009
 - Ferroni, Giulio: *Storia della Letteratura italiana. Dalle origini al Quattrocento*. Editorial Mondadori, Università. 2012
 - Gugliemino, Salvatore e Grosser, Hermann: *Il Sistema letterario. Quattrocento e Cinquecento*. Guida alla Storia letteraria e all'analisi testuale. Milano, Principato, 1997.
 - Sapegno, Natalino: *Disegno Storico della Letteratura Italiana*. La Nuova Italia, Firenze, 1948. Sitografia sugerida: www.sbn.it / www.italinemo.it / www.liberliber.it / www.letteratura.it / www.treccani.it / www.cronologia.leonardo.it / Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
- En español:
- Monnier, Philippe: *El Quattrocento, Historia literaria del siglo XV italiano*. Argos, Buenos Aires, 1950
 - Hauser, Arnold: *Historia social de la literatura y el arte*. Editorial Debate, Madrid, 1992