



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

**Nivel:** Superior

**Carrera:** Profesorado de Educación Superior en Italiano

**Eje:** Campo de la disciplina

**Instancia curricular:** La enseñanza del Italiano y la Divina Comedia I

**Cursada:** anual

**Carga horaria:** 3 (tres) horas cátedra semanales

**Profesora:** Claudia Fernández Speier

**Año:** 2024

### **Fundamentación (enfoque de la instancia curricular)**

La *Divina Comedia* no sólo es el poema fundacional de la lengua y la cultura italiana, sino que es el centro de su canon escolar y el clásico más leído y estudiado en Argentina. Tradicionalmente, nuestro instituto preveía su lectura integral por parte de los futuros docentes de italiano, en las materias de lengua (en el caso específico, de Lengua italiana II). El desarrollo de los estudios dantescos justifica la creación de una instancia curricular independiente, a cargo de docentes especializados, con el objetivo no sólo de abordar los aspectos histórico-culturales y filológicos implicados en una obra de tal envergadura, sino también los aspectos didácticos que permitan su transmisión a alumnos de la escuela media, para quienes su lectura es altamente formativa.

Además de profundizar el estudio de la obra de Dante comenzado en la materia Literatura italiana medieval, y de abordar la lectura de bibliografía crítica, este espacio curricular (que solía ser parte de Lengua italiana II) contempla la producción de textos académicos sobre el corpus dantesco abordado: el *Purgatorio*.

### **Objetivos / Propósitos**

Que el alumno:

- profundice el conocimiento de la *Commedia* más allá de su pertenencia al período medieval, en relación con el corpus de clásicos universales;
- conozca las principales corrientes críticas sobre Dante, y la particular lectura de que fue y es objeto en la cultura argentina;
- se familiarice con el discurso crítico sobre Dante, distinguiendo los géneros del *commento*, la paráfrasis, el ensayo, el artículo académico y el texto divulgativo, tanto en lo que concierne a la comprensión como a la producción;
- adquiera progresiva autonomía en la lectura, la paráfrasis y la consulta de las notas en la lectura de textos antiguos en general, y de la *Commedia* en particular;

- reflexione acerca de la inclusión de la lectura de episodios dantescos en distintos contextos educativos.

## **Contenidos / Unidades temáticas**

### **Unidad 0**

- a. Historia y características del Purgatorio como reino. Tradición e innovaciones dantescas.
- b. Condiciones de los penitentes, en oposición con los condenados del Infierno. Clasificación de los pecados.

### **Unidad 1**

- a. El Antepurgatorio. Los primeros salvados. Evolución de la figura de Virgilio.
- b. Problemas críticos en relación con la salvación de Catón. Justicia, misericordia, el misterio de la gracia.
- c. La autodefinición en relación con Belacqua.

### **Unidad 2**

- a. Los principales pecados capitales. Relación entre soberbia y envidia. Identificación de Dante con la soberbia.
- b. Las modalidades de la purgación: estímulo, castigo, fertilidad del llanto.
- c. Elementos de poética en el arte del Purgatorio.

### **Unidad 3**

- Encuentros con rimadores en lengua vernácula.
- a. El final del Purgatorio. Despedida de Virgilio. Llegada de Beatrice. Catarsis y purgación de Dante.
- b. El Edén dantesco. Paralelismo entre el mito edénico judeo-cristiano y la Edad del oro del paganismo.

## **Modalidad de trabajo**

El desarrollo del programa se realizará a través de actividades individuales y grupales, exposiciones del docente y de los estudiantes, lectura y análisis *in plenum* de las fuentes y los textos críticos estudiados, elaboración de textos académicos en distintas fases (proyecto, borrador, corrección “cruzada” entre pares, versión definitiva, corrección del docente). Para favorecer la autonomía, que es objetivo específico de estas instancias curriculares dedicadas a Dante, se incluirá una actividad individual a elección (elaboración de recorrido didáctico, investigación sobre una idea-eje, estudio del estado de la cuestión sobre un problema del *Purgatorio*), en base a la cual se acompañará a los estudiantes en la búsqueda bibliográfica correspondiente.

## **Trabajos Prácticos**

Se prevé la realización de trabajos escritos en relación con el eje elegido, y la exposición oral de su síntesis o conclusiones en una jornada o en el ámbito de la misma cursada. A través de estas actividades, se llevará a cabo el proceso de evaluación formativa involucrado en el pacto pedagógico al que se refiere el documento institucional que sintetiza los conceptos de Alicia R. W. de Camilloni, Susana Celman, Edith Litwin, M. del Carmen Palou de Maté, *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires. Editorial Paidós, 1998.

## **Régimen de aprobación de la materia: con examen final. Condiciones.**

1. La materia no prevé la promoción directa.
2. Aprobación de la instancia curricular con Examen Final:

Los estudiantes rendirán un examen parcial escrito acerca de los contenidos de las primeras tres unidades, y presentarán durante el segundo semestre una exposición oral cuyo tema se elegirá en base a los propios intereses de acuerdo con la docente: podrá tratarse de la didactización de un canto del *Purgatorio*, de la búsqueda bibliográfica acerca de un problema dantesco, del resumen de uno de los textos en bibliografía obligatoria, de la exposición sintética de un evento académico italiano sobre Dante.

Los estudiantes que hayan obtenido al menos 4 (cuatro) en estas dos instancias podrán acceder al examen final. En él se evaluará oralmente la adquisición efectiva de los contenidos del programa, se verificará la comprensión de las fuentes primarias a través de paráfrasis y comentarios y la lectura de la bibliografía obligatoria.

### 3.- Alumno Libre

La misma se realizará bajo los criterios establecidos por el Régimen de Alumno libre.

Se sugiere que quienes deseen rendir como libres se acerquen a la docente para recibir indicaciones bibliográficas y metodológicas.

## Bibliografía

### *Fuentes:*

Además de las ediciones del *Purgatorio* sugeridas (con los comentarios de Natalino Sapegno, Umberto Bosco- Giovanni Reggio y Anna Maria Chiavacci-Leonardi), se prevé la consulta de las obras menores de Dante (disponibles en el sitio [www.danteonline.it](http://www.danteonline.it)) y de las fuentes antiguas y medievales en la versión leída por Dante (disponibles en el sitio [www.liberliber.it](http://www.liberliber.it)). Por otra parte, se prevé la lectura de la siguiente bibliografía crítica:

AGAMBEN, “Comedia”, en *Categorie italiane*. Roma-Bari: Laterza, 2010.

CHIAVACCI-LEONARDI, A. M., “Introduzione” a ALIGHIERI, D., *Purgatorio*. Milán: Mondadori, 1994.

LE GOFF, J., *La nascita del Purgatorio*, Turín: Einaudi, 1982.

MURESU, G., “Laccidia e l’orgia d’amore (Purgatorio XVIII)”, en *L’orgia d’amore*.

*Saggi di semantica dantesca (quarta serie)*. Roma: Bulzoni, 2008.

SERIANNI, L., *Parola di Dante*. Bologna: Il Mulino, 2021.

Según el tópico o el corpus elegido por cada estudiante, se sugerirá un modo de hacer una búsqueda bibliográfica específica, de modo que también tal actividad resulte formativa.