



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Ministerio de Educación e Innovación



Instituto Superior del Profesorado

"Dr. Joaquín V. González"

2021- "Año del Bicentenario de la Universidad de Buenos Aires"

**PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO
DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19**

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado en Italiano

Eje: Campo de Formación Específica

Instancia curricular: Literatura Italiana del Romanticismo y del Siglo XX

Cursada: anual

Carga horaria: 4 (cuatro) horas

Profesora: Yamila Rossi

Año: 2021

Fundamentación

El seminario Literatura Italiana del Romanticismo y del Siglo XX pertenece al campo de la formación disciplinar del Profesorado en Italiano. La especificidad de la disciplina radica en la necesidad de estimular en las/os estudiantes la comprensión, la contextualización, el análisis y la interpretación de corrientes, autoras/es y textos literarios pertenecientes a los períodos estudiados.

Se espera que este espacio impulse la reflexión sobre la importancia de estos contenidos en el marco de una clase de lengua-cultura extranjera y el análisis de la dimensión didáctica que dicha inserción supone.

La/El estudiante transita la experiencia de la lectura literaria en un contexto de diálogo, intercambio y discusión a la vez que participa en la construcción de modos de promover la formación de lectores literarios en el aula.

Se intenta también que esta unidad curricular favorezca el establecimiento de relaciones entre los hechos literarios y otros fenómenos culturales fomentando de este modo la integración con contenidos abordados en otras asignaturas, tanto del eje disciplinar (constituido por el área lingüística y por el área socio-cultural) como del eje de la formación común y de la aproximación a la realidad y a la práctica docente.

Por tratarse de la última Literatura del Plan Curricular, se espera que las/os estudiantes logren integrar los conocimientos construidos en las instancias anteriores y reflexionen acerca de la literatura como discurso de alto impacto y de inmensa potencialidad para pensar en y sobre el lenguaje.

En este sentido se espera que las/os estudiantes puedan problematizar y formular planes de investigación en el campo literario.

A partir de las restricciones vigentes, se establece una modalidad de clases sincrónicas y actividades asincrónicas con el objetivo de sostener y afianzar el vínculo pedagógico y promover el aprendizaje. Se enfatiza, sin embargo, el carácter presencial de la Formación Docente y se subraya que la presente propuesta se inscribe en el marco de un plan de excepcionalidad.

Objetivos

Se espera que las/os estudiantes:

- conozcan las/os autoras/es, las obras y las corrientes pertenecientes a los períodos estudiados;
- desarrollen competencias específicas de contextualización, análisis e interpretación de los textos;
- adquieran los instrumentos necesarios para un abordaje reflexivo y crítico;
- establezcan relaciones entre las distintas obras y su contexto de producción utilizando documentos e identificando la existencia de intertextualidades;
- amplíen sus conocimientos sobre las últimas tendencias en el uso literario y coloquial del italiano;
- logren seleccionar textos literarios según los intereses, contextos y niveles de enseñanza;
- problematicen y formulen planes de investigación.

Contenidos

Unidad 1: Manzoni y Leopardi

- Características generales del Romanticismo.
- Alessandro Manzoni: primeras obras, himnos, poesías patrióticas y políticas.
- Giacomo Leopardi: canciones, cantos y opúsculos morales; epistolario y diario; algunos temas y problemas.

Bibliografía

Guglielmino, S. y Grosser, H. (2001): *Il sistema letterario. Testi 5. Primo Ottocento*, Milano, Principato.

Leopardi, G. (2005): *Canti*, Farigliano, Rusconi Libri.

Unidad 2: Verismo

- La *Scapigliatura*.
- Giosue Carducci: poesías.
- Giovanni Verga y la narrativa verista.

Bibliografía

Guglielmino, S. y Grosser, H. (2001): *Il sistema letterario. Testi 6. Secondo Ottocento*, Milano, Principato.

Verga, G. (2008): *Novelle*, Milano, Feltrinelli.

Unidad 3: Decadentismo

- Características generales y principales representantes.
- Giovanni Pascoli: poesías; algunos temas y problemas.
- Gabriele D'Annunzio: obra poética; algunos temas y problemas.

Bibliografía

Guglielmino, S. y Grosser, H. (2001): *Il sistema letterario. Testi 7. Tra Ottocento e Novecento*, Milano, Principato.

Unidad 4: Escritores de frontera

- Italo Svevo: novelas y cuentos; algunos temas y problemas.
- Umberto Saba: obra poética.

Bibliografía

Guglielmino, S. y Grosser, H. (2001): *Il sistema letterario. Testi 8. Tra le due guerre*, Milano, Principato.

Unidad 5: Hermetismo y neorrealismo

- Características generales y principales representantes.
- Eugenio Montale, Salvatore Quasimodo y Giuseppe Ungaretti: sus principales obras.
- Luigi Pirandello: actividad poética, textos críticos, narrativa y teatro; algunos temas y problemas.
- El intelectual italiano en las guerras mundiales.
- Cesare Pavese: poesías, cuentos y novelas.
- Sibilla Aleramo: poesías.

Bibliografía

Guglielmino, S. y Grosser, H. (2001): *Il sistema letterario. Testi 8. Tra le due guerre*, Milano, Principato.

Guglielmino, S. y Grosser, H. (2001): *Il sistema letterario. Testi 9. Secondo Novecento*, Milano, Principato.

Montale, E. (1948): *Ossi di seppia*, Milano, Mondadori.

Quasimodo, S. (2018): *Tutte le poesie*, Milano, Mondadori.

Ungaretti, G. (1969): *Vita d'un uomo*, Milano, Mondadori.

Bibliografía Obligatoria

Guglielmino, S. y Grosser, H. (2001): *Il sistema letterario. Testi 5, 6, 7, 8, 9*, Milano, Principato.

Sanguineti, E. (a cura di) (1969): *Poesia italiana del Novecento. Volume primo. Volume secondo*, Torino, Einaudi.

Bibliografía sugerida

Asor Rosa, A. y Sasso, G. (1995): *Letteratura Italiana. Le opere. IV. Il Novecento: l'età della crisi*, Torino, Einaudi.

- Bicci, G. y Romanelli, M. (2000): *Letteratura Italiana. Con pagine di scrittori stranieri. Storia/Antologia*, Messina - Firenze, G. D'Anna.
- Cecchi, E. y Sapegno, N. (1979): *Storia della Letteratura Italiana. Il Novecento*, Milano, Garzanti.
- Ceserani, R. y De Federicis, L. (1996): *Il materiale e l'immaginario. Manuale e laboratorio di letteratura. Ottocento 1800 - 1870*, Torino, Loescher, 1996.
- Ceserani, R. y De Federicis, L. (1996): *Il materiale e l'immaginario. Manuale e laboratorio di letteratura. Novecento 1900 - 1960*, Torino, Loescher.
- Debenedetti, G. (1995): *Italiani del Novecento*, Firenze, Giunti.
- Flora, F. (1969): *Storia della Letteratura Italiana: l'Ottocento e il Novecento*, Milano, Mondadori.
- Guidi, O. (2003): *Sul fantastico e dintorni*, Perugia, Guerra Edizioni.
- Leopardi, G. (2011): *Pensieri*, Trento, Rusconi Libri.
- Leopardi, G. (2018): *Zibaldone*, Roma, Newton Compton editori.
- Luti, G. y Verbaro, C. (1995): *Dal Neorealismo alla Neovanguardia (1945-1969)*: Firenze, Casa Editrice Le Lettere.
- Patat, A. (2005): *Un destino sudamericano. La letteratura italiana in Argentina (1910-1970)*, Perugia, Guerra Edizioni.
- Pazzaglia, M. (1979): *L'Ottocento. Testi e critica con lineamenti di storia letteraria*, Bologna, Zanichelli.
- Pirandello, L. (1995): *Romanzi e novelle*. Trento, Luigi Reverdito Editore.
- Sapegno, N. (1965): *Disegno storico della letteratura italiana*, Firenze, La Nuova Italia.
- Svevo, I. (2011): *Senilità*, Roma, Newton.
- Verga, G. (1983): *I Malavoglia*, Milano, Mondadori.
- Verga, G. (2011): *Mastro-don Gesualdo*, Milano, Feltrinelli.

Modalidad de trabajo

Clases virtuales sincrónicas y propuestas asincrónicas.

Los actividades consistirán en la lectura, análisis y comentario sobre los textos, las/os autoras/es, y los movimientos y corrientes del período; espacios de intercambio, exposiciones y consignas de escritura que promuevan un plan de investigación.

Cursada, evaluación y aprobación de las instancias curriculares

El sistema de regularidad y aprobación se rige por los criterios vigentes en el Régimen de Evaluación Institucional. Consultar Régimen de evaluación (Noviembre 2018).

La acreditación implicará la aprobación de un trabajo de profundización o investigación y la defensa del mismo en un coloquio. Será obligatoria la entrega previa de un mínimo de 3 (tres) informes escritos (plan de trabajo, borradores, etc.) durante la cursada. Un vez finalizada, el/la estudiante contará con 2 (dos) años para la presentación y defensa del trabajo de profundización o investigación, el cual se aprobará con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.

Por la dinámica de trabajo específica del seminario resulta incompatible la condición de estudiante “libre”.



Yamila Rossi