



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Ministerio de Educación e Innovación



Instituto Superior del Profesorado

"Dr. Joaquín V. González"

## **PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19 -2021-**

Nivel: Terciario.

Carrera: Profesorado en Italiano

Trayecto: Disciplinar

Instancia: La Enseñanza del Italiano a partir del Arte italiano

Modalidad: Materia

Cursada: Anual

Carga horaria: 2 (dos) horas cátedra semanales

Profesor: Marcelo Cerino

Año: 2021

### **Objetivos Generales.**

Desarrollo del sentido crítico.

Apreciación estética de la producción artística italiana.

Estimulación de la sensibilidad profesional respecto de algunos aspectos sociolingüísticos.

Reconocimiento y valorización del error como fuente de aprendizaje

Predisposición para la autoformación y la formación continua.

Predisposición para la producción de conocimiento y la autonomía en la investigación.

Familiaridad con las técnicas y los medios para el autoaprendizaje que hoy la tecnología ofrece.

Capacidad de valerse de las técnicas y contenidos vistos durante el curso para la preparación de las clases de la residencia docente.

Adquisición de algunas nociones traductológicas.

**Objetivos Específicos.**

Desarrollo de campos semánticos específicos: Pintura, escultura, arquitectura, grabado.  
Autonomía en el uso de la lengua oral y escrita para el cumplimiento de tareas y deberes relacionados con el rol docente: la exposición, la conferencia, el informe.

**Materiales, medios y recursos:** Se hará amplio uso de documentales de youtube

**Contenidos**

El Románico en Italia

El gótico

El Trecento

Il Quattrocento Renacimiento

Il Manierismo

La estética barroca

Caravaggio

Artemisia Gentileschi

Maderno

Bernini

Borromini

La pintura veneciana

Canaletto

Longhi

Guardi

Tiepolo

El neoclasicismo

Canova

El romanticismo en las artes plásticas Hayez

Los “ macchiaioli”: Fattori, Lega, Signorini

El puntillismo: Segantini, Previati, Pellizza

El Futurismo: Boccioni, Balla

La pintura metafísica: Carrà, De Chirico

## El Neorrealismo en el cine

### **Características de la clase:**

Presentación de variados insumos lingüísticos.

Actividad de análisis de textos y audiovisuales y posterior producción.

Preparación de exposiciones ante los compañeros.

Participación activa de los estudiantes como guías del propio aprendizaje.

**Trabajos Prácticos:** Se requerirá la aprobación por lo menos seis trabajos prácticos.

**Evaluación, aprobación y acreditación de las instancias curriculares** Las condiciones de evaluación y aprobación son las definidas en el Plan excepcional de continuidad de la formación docente en el contexto de emergencia sanitaria del I.S.P. “Dr. Joaquín V. González”. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires Ministerio de Educación Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González” Según establece la RESOL-2020-1482-GCABA-MEDGC en su Art 4° (...) las inasistencias de los estudiantes no serán computadas para la regularidad de los mismos quedando justificadas de manera extraordinaria. En función de este marco, queda establecido que las/os estudiantes que realizaron la inscripción en los espacios curriculares conservan la condición de regularidad aunque no hayan participado de las actividades remotas. La evaluación y aprobación de los espacios curriculares se define en base a cuatro situaciones: a) Validación, Aprobación y Acreditación de los Espacios Curriculares\*: para las/os estudiantes que participaron sistemáticamente de las actividades virtuales y en la que la/el docente pudo realizar el seguimiento del proceso de aprendizaje y evaluación formativa. Se realizará un encuentro presencial en el cual el docente refrendará lo actuado para dar una devolución pedagógica al estudiante y la acreditación del espacio curricular. Especificar bajo qué instrumentos y criterios se realizará el seguimiento de las actividades virtuales. b) Validación parcial, Jerarquización de Contenidos, Aprobación y Acreditación\*: para las/os estudiantes que participaron en forma parcial y/o interrumpida de las actividades virtuales y en la que la/el docente no pudo realizar el seguimiento sistemático del proceso de aprendizaje y evaluación formativa. Se validarán las instancias de participación realizada por la/el estudiante y

la/el docente elaborará una propuesta de complementación para acceder a la aprobación y acreditación de la materia. Especificar bajo qué instrumentos y criterios se realizará el seguimiento de las actividades virtuales. c) Contenidos Prioritarios, Aprobación y Acreditación\*: para las/os estudiantes que no participaron en ningún momento de las actividades pedagógicas virtuales, se destinarán tres semanas para que la/el docente elaborará una propuesta pedagógica para acceder a la aprobación y acreditación de la materia. d) Alumno Libre: para las/os estudiantes que se inscribieron bajo esta modalidad. Podrán rendir el examen final presencial según los criterios el Reglamento de Alumnos Libre institucional. \*Para las opciones a) b) y c) se prevé destinar una vez restituida la actividad presencial, tres semanas de actividades respetando las recomendaciones y pautas previstas por la emergencia sanitaria, en las que la/el docente y las/os estudiantes podrán trabajar en forma conjunta, teniendo en cuenta la finalidad formativa del espacio curricular y el recorrido de las/os estudiantes. De extenderse la imposibilidad de actividades presenciales más allá de septiembre/octubre, se definirán nuevos mecanismos de evaluación, aprobación y acreditación de los espacios curriculares.

**Modalidad de trabajo:** Se utilizará la plataforma classroom

### **CORRELATIVIDADES PARA ESTA MATERIA**

Para cursar: Trabajos prácticos aprobados de Lengua Italiana III

Para rendir final o promocionar: Final aprobado de Lengua Italiana III

### **Bibliografía de consulta**

❑ Giulio Carlo Argan, Storia dell'arte italiana, Firenze, Sansoni, 1970.

❑ Ranuccio Bianchi Bandinelli, Roma. La fine dell'arte antica, Milano, Rizzoli, 1970.

❑ Ranuccio Bianchi Bandinelli, Etruschi ed italici prima del dominio di Roma, Milano, Rizzoli, 1973.

❑ Ranuccio Bianchi Bandinelli, Roma. L'arte romana al centro del potere. Dalle origini alla fine del II secolo, Milano, Rizzoli, 1976.

❑ Giulio Bora, Gianfranco Fiaccadori, Antonello Negri, Alessandro Nova, I luoghi

dell'arte:

storia opere e percorsi. Vol.4: dall'età della Maniera al Rococò, Roma, Electa Scuola, 2009. ISBN 88-6308-039-9

▣ André Chastel, L'arte italiana, Firenze, Sansoni, 1962.

▣ André Chastel, I centri del Rinascimento. Arte italiana 1460 - 1500, Milano, Feltrinelli, 1965.

▣ André Chastel, La grande officina. Arte italiana 1460 - 1500, Milano, Feltrinelli, 1966.

▣ Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa, Marcello Ragazzi, Moduli d'arte: storia delle arti

visuali, Bergamo, Atlas, 2000. ISBN 88-268-0939-9

▣ Ludwig Heinrich Heydenreich, Il primo Rinascimento. Arte italiana 1400-1460, Milano, Rizzoli, 1974.

▣ Ludwig Heinrich Heydenreich, Günther Passavant, I geni del Rinascimento. Arte italiana 1500-1540, Milano, Rizzoli, 1973.

▣ Corrado Maltese, Storia dell'arte in Italia (1785-1943), Torino, Einaudi, 1960.

▣ Mariangela Mazzocchi Doglio, Leonardo e gli spettacoli del suo tempo, Roma, Electa, 1983. ISBN 88-435-0956-X

▣ John Pope-Hennessy, La scultura italiana, Milano, Feltrinelli, 1963-1966.

▣ Rudolf Wittkower, Arte e architettura in Italia. 1600-1750, Torino, Einaudi, 1972.

## Architettura

▣ AAVV, Federico e la Sicilia - architettura e archeologia, Palermo, Arnaldo Lombardi Editore, 2000. ISBN 88-7260-065-0

▣ Renato De Fusco, Mille anni d'architettura in Europa, Bari, Laterza, 2007. ISBN 88-420-8218-X

▣ Robin Middleton, David Watkin, Architettura dell'Ottocento, Milano, Mondadori Electa, 2001. ISBN 88-435-2465-8

▣ Peter Murray, L'architettura del Rinascimento italiano, Bari, Laterza, 2006. ISBN 88-420-5419-4

▣ Christian Norberg-Schulz, Architettura Barocca, Milano, Mondadori Electa, 1998. ISBN

88-435-2461-5

▣ Nikolaus Pevsner, John Fleming, Hugh Honour, Dizionario di architettura, Torino, Einaudi, 2005. ISBN 88-06-18055-X

▣ Nikolaus Pevsner, Storia dell'architettura europea, Bari, Laterza, 1998.

Marcelo Cerino