



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado Italiano

CAMPO: CFG – Campo de la Formación General

Instancia curricular: FILOSOFIA

Cursada: ANUAL

Carga horaria: 3 (tres) horas cátedra semanales

Profesora: Mónica da CUNHA

Año: 2021

Fundamentación del enfoque de la instancia curricular

A partir del S XIX, comienza a surgir, en el seno mismo de la filosofía, todo un movimiento de "sospecha" hacia aquellos "valores" fundantes y fundamentales de la filosofía moderna canónica. Entre quienes fueron dados en llamar, por Ricoeur (1965) "Maestros de la sospecha" tenemos a Nietzsche, Freud, Marx ¿Dios ha muerto? ¿La historia es una lucha de clases? ¿El hombre es pura pulsión? Preguntas como éstas comienzan a horadar las "certezas" que se establecen durante el desarrollo de la modernidad. Esos "ídolos" (imágenes) modernos, comienzan a desquebrajarse, dando paso a lo que muchxs han dado en llamar el periodo "posmoderno". Pero, ¿es este nuevo modo de filosofar un golpe de efecto crítico y corrosivo de los "eidolon" o fantasmática de la modernidad que buscó (entre otras cosas) justificar la superioridad racial de Europa para justificar así el saqueo y genocidio de la conquista? O es quizás la nueva forma en la que la ideología que sustenta al capitalismo (individualismo) comienza su gesta hacia la hegemonía? Me interesa, en este punto, lo que daré en llamar "pedagogía del individualismo. En ese sentido: ¿cómo la crítica, la sospecha, y la interrupción de ciertas "certezas" puede devenir, y por qué, en una forma compleja de desideologización ideologizante? En otras palabras ¿han sido los maestros de la sospecha, los "padres" del (neo)liberalismo y del (neo)individualismo imperantes a nivel global? ¿Las reacciones ante la pandemia, nos permiten obtener elementos para discutir sobre estas cuestiones?

Objetivos / Propósitos

- ♦ **Reconocer** las características fundamentales de las corrientes filosóficas clásicas, modernas y contemporáneas que influyen en el pensamiento actual. .
- ♦ **Conocimiento, interpretación y análisis crítico del material bibliográfico.** Uso del vocabulario técnico y específico propio del área de desarrollo teórico.
- ♦ **Contextualizar** histórica y políticamente las principales producciones filosóficas en relación a la concepción de la “filosofía” como problema estrictamente metafilosófico.

Contenidos / Unidades temáticas

A) DEL INTERROGAR FILOSÓFICO AL DISCURSO FILOSÓFICO:

Las dimensiones de la filosofía. La dimensión teórica y la dimensión práctica. Caracterización tradicional de la filosofía. La filosofía como actividad creadora de conceptos. La filosofía como “deseo de sí”.

DELEUZE Y GUATTARÍ: *¿Qué es la filosofía?* “Introducción”. Barcelona, Anagrama, 1994.

LYOTARD, J.F. *¿Por qué filosofar?*, Conferencia 1: “¿Por qué desear?” Barcelona, Paidós, 1998.

B) DE LA SABIDURÍA A LA FILOSOFÍA:

Los orígenes del pensamiento griego. La filosofía como hija de la Polis. Confrontación de las tesis de Burnet, Cornford y Vernant. *Physis, cosmos y polis* en el pensamiento de los presocráticos

CARUSO, E. Los orígenes del pensamiento griego: Un ejemplo de historia arqueológica (Fichas de cátedra N° 2) Bs. As 2006.

VERNANT, J, P. *Los orígenes del pensamiento griego*. Bs. As. Eudeba, 1977. Cáp. VII.

C) LA FILOSOFÍA COMO BÚSQUEDA DE LO ABSOLUTO:

La búsqueda del *arjé*: período *Physico*. Los filósofos presocráticos. Los sofistas y Sócrates. Período antropológico. Platón: conocimiento y realidad. Dialéctica y teoría de las ideas. Aristóteles: la filosofía primera.

ARISTÓTELES, *Metafísica*. BsAs., Sudamericana, 1978, Libro I y II.

CARUSO, E. *El lógos* (Fichas de cátedra N° 3) Bs. As 2006 y *El concepto aristotélico de ciencia* (S/E)

HERACLITO. *Fragmentos. Edic. Varias*. (Se recomienda la traducción de Mondolfo editada por Siglo XXI).

PARMENIDES. *Fragmentos. Edic. Varias*

PLATON. *Diálogos: Apología de Sócrates, República*. Se recomiendan especialmente las ediciones de Gredos o Eudeba.

CORDERO, N. *La dinámica de la Polis en Heráclito*. Cuadernos de Filosofía (1972)

D) EL NUEVO ESPÍRITU FILOSÓFICO:

El descubrimiento de América y las condiciones para el surgimiento de la modernidad (europea)

Saqueo y razón etnicida. La Ilustración: La filosofía como condición de posibilidad para la mayoría de edad.

DESCARTES, *Meditaciones Metafísicas*, (Meditaciones 1,2 y 3) EDS. Varias.
KANT, I. "Qué es la Ilustración", En: *Filosofía de la Historia* Eds Vs.
FEIMANN, JP *La filosofía y el barro de la historia* – El cogito Cartesiano (selección) Bs As Paidós, 2010

E) LA MUERTE DE LOS "IDOLOS"

RICOEUR, Los maestros de la sospecha. Nietzsche, la verdad como ficción. La posverdad como realidad. La Razón ideologizada. Aparatos Ideológicos. Lucha de clases y la miseria de la filosofía. Violencia epistémica, silencios epistemológicos. Žižek, el títere y el enano. El núcleo perverso del cristianismo.

NIETZSCHE, Sobre Verdad y Mentira en sentido extramoral, Barcelona, Taurus
ALTHUSSER, Louis. Ideología y aparatos ideológicos del Estado. Freud y Lacan, Nueva Visión, Buenos Aires, 1988.
ŽIZEK, S. El Sublime objeto de la ideología, Siglo XXI
----- Ideología (introducción)
----- El títere y el enano, "Análisis ontológico del Huevo Kinder"
Autores varios (Selección editada por la cátedra, que incluye textos de Jorge Alemán, Jacques Derrida, Chantal Mouffe, Castoriadis, Castro Gómez, Dussel, Jaureche).

Evaluación, aprobación y acreditación de las instancias curriculares

Las condiciones de evaluación y aprobación son las definidas en el *Plan excepcional de continuidad de la formación docente en el contexto de emergencia sanitaria del I.S.P. "Dr. Joaquín V. González"*.

Según establece la RESOL-2020-1482-GCABA-MEDGC en su Art 4° (...) *las inasistencias de los estudiantes no serán computadas para la regularidad de los mismos quedando justificadas de manera extraordinaria*. En función de este marco, queda establecido que las/os estudiantes que realizaron la inscripción en los espacios curriculares conservan la condición de regularidad aunque no hayan participado de las actividades remotas.

La evaluación y aprobación de los espacios curriculares se define en base a cuatro situaciones:

- a) Validación, Aprobación y Acreditación de los Espacios Curriculares*:** para las/os estudiantes que participaron sistemáticamente de las actividades virtuales y en la que la/el docente pudo realizar el seguimiento del proceso de aprendizaje y evaluación formativa. Se realizará un encuentro presencial en el cual el docente refrendará lo actuado para dar una devolución pedagógica al estudiante y la acreditación del espacio curricular.

Bajo la modalidad de coloquio. INSTANCIA PRESENCIAL

- b) Validación parcial, Jerarquización de Contenidos, Aprobación y Acreditación*:** para las/os estudiantes que participaron en forma parcial y/o interrumpida de las actividades virtuales y en la que

la/el docente no pudo realizar el seguimiento sistemático del proceso de aprendizaje y evaluación formativa. Se validarán las instancias de participación realizada por la/el estudiante en instancia de examen final escrito.

- c) Contenidos Prioritarios, Aprobación y Acreditación*:** para las/os estudiantes que no participaron en ningún momento de las actividades pedagógicas virtuales, deberán completar una serie de trabajos prácticos, hasta abril 2021, que será condición necesaria para rendir examen final presencial escrito.
- d) Alumno Libre:** para las/os estudiantes que se inscribieron bajo esta modalidad. Podrán rendir el examen final presencial según los criterios el Reglamento de Alumnos Libre institucional.

Modalidad de trabajo: en este apartado especificar la modalidad virtual en la que se están desarrollando las actividades virtuales (aulas INFoD; zoom, Meet, etc) y toda la información que considere especifica la modalidad de trabajo.

Se trabajó en aulas virtuales (google classroom)

Bibliografía Específica (especificar por unidades de contenidos en el caso que la propuesta esté organizada bajo ese criterio)

Consignada en los contenidos.

Bibliografía General (especificar por unidades de contenidos en el caso que la propuesta esté organizada bajo ese criterio)