



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación e Innovación



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19 -2021-

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado en Italiano

Eje: Campo de la disciplina

Instancia curricular: La enseñanza del italiano y la Divina Comedia I

Cursada: anual

Carga horaria: 3 (tres) horas cátedra semanales

Profesora: Claudia Fernández Speier

Año: 2021

Fundamentación del enfoque de la instancia curricular

La *Divina Comedia* no sólo es el poema fundacional de la lengua y la cultura italiana, sino que es el centro de su canon escolar y el clásico más leído y estudiado en Argentina. Tradicionalmente, nuestro instituto preveía su lectura integral por parte de los futuros docentes de italiano, en las materias de lengua (en el caso específico, de Lengua italiana II). El desarrollo de los estudios dantescos justifica la creación de una instancia curricular independiente, a cargo de docentes especializados, con el objetivo no sólo de abordar los aspectos histórico-culturales y filológicos implicados en una obra de tal envergadura, sino también los aspectos didácticos que permitan su transmisión a alumnos de la escuela media, para quienes su lectura es altamente formativa.

Además de profundizar el estudio de la obra de Dante comenzado en la materia Literatura italiana medieval, y de abordar la lectura de bibliografía crítica, este espacio curricular (que solía ser parte de Lengua italiana II) contempla la producción de textos académicos sobre el corpus dantesco abordado: el *Purgatorio*.

En el contexto de excepcionalidad de este año, la selección de contenidos privilegia el desarrollo de estrategias de lectura autónoma del Purgatorio, y el uso de paratextos de acceso virtual.

Objetivos / Propósitos

Que el alumno:

- profundice el conocimiento de la *Commedia* más allá de su pertenencia al período medieval, en relación con el corpus de clásicos universales;
- conozca las principales corrientes críticas sobre Dante, y la particular lectura de que fue y es objeto en la cultura argentina;
- se familiarice con el discurso crítico sobre Dante, distinguiendo los géneros del *commento*, la paráfrasis, el ensayo y el texto divulgativo, tanto en lo que concierne a la comprensión como a la producción;
- adquiera progresiva autonomía en la lectura, la paráfrasis y la consulta de las notas en la lectura de textos antiguos en general, y de la *Commedia* en particular;
- Reflexione acerca de la inclusión de la lectura de episodios dantescos en distintos contextos educativos.

Contenidos / Unidades temáticas

Unidad 0:

- a. Historia y características del Purgatorio como reino. Tradición e innovaciones dantescas.
- b. Condiciones de los penitentes, en oposición con los condenados del Infierno. Clasificación de los pecados.

Unidad 1

- a. El Antepurgatorio. Los primeros salvados. Evolución de la figura de Virgilio.
- b. Problemas críticos en relación con la salvación de Catón. Justicia, misericordia, el misterio de la gracia.
- c. La autodefinición en relación con Belacqua.

Unidad 2

- a. Los principales pecados capitales. Relación entre soberbia y envidia. Identificación de Dante con la soberbia.
- b. Las modalidades de la purgación: estímulo, castigo, fertilidad del llanto.
- c. Elementos de poética en el arte del Purgatorio.

Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González
Ayacucho 632 – Ciudad de Buenos Aires - 4372-8286/ 4372-8056
e-mail: ies84de2@buenosaires.edu.ar

Unidad 3

Encuentros con rimadores en lengua vernácula.

- a. El final del Purgatorio. Despedida de Virgilio. Llegada de Beatrice. Catarsis y purgación de Dante.
- b. El Edén dantesco. Paralelismo entre el mito edénico judeo-cristiano y la Edad del oro del paganismo.

Evaluación, aprobación y acreditación de las instancias curriculares

Las condiciones de evaluación y aprobación son las definidas en el *Plan excepcional de continuidad de la formación docente en el contexto de emergencia sanitaria del I.S.P. "Dr. Joaquín V. González"*.

Según establece la RESOL-2020-1482-GCABA-MEDGC en su Art 4° (...) *las inasistencias de los estudiantes no serán computadas para la regularidad de los mismos quedando justificadas de manera extraordinaria*. En función de este marco, queda establecido que las/os estudiantes que realizaron la inscripción en los espacios curriculares conservan la condición de regularidad aunque no hayan participado de las actividades remotas.

La evaluación y aprobación de los espacios curriculares se define en base a tres situaciones:

Evaluación, aprobación y acreditación de las instancias curriculares

1. La materia no prevé la promoción directa.

2. Aprobación de la instancia curricular con Examen Final:

Quienes estén asistiendo a los encuentros virtuales sincrónicos serán evaluados a través de un examen escrito a realizar durante el horario de cursada, y una exposición oral cuyo tema se elegirá en base a los propios intereses de acuerdo con la docente: podrá tratarse de la didactización de un canto del Purgatorio, de la búsqueda bibliográfica acerca de un problema dantesco, del estudio de un tema transversal del poema, del resumen de uno de los textos en bibliografía obligatoria. Los estudiantes que hayan al menos 4 (cuatro) en estas dos instancias podrán

acceder al examen final. En él se evaluará oralmente la adquisición efectiva de los contenidos del programa, se verificará la comprensión de las fuentes primarias a través de paráfrasis y comentarios y la lectura de la bibliografía obligatoria.

3.- Alumno Libre

La misma se realizará bajo los criterios establecidos por el Régimen de Alumno libre.

Las condiciones de evaluación y aprobación son las definidas en el *Plan excepcional de continuidad de la formación docente en el contexto de emergencia sanitaria del I.S.P. "Dr. Joaquín V. González"*.

Según establece la RESOL-2020-1482-GCABA-MEDGC en su Art 4° (...) *las inasistencias de los estudiantes no serán computadas para la regularidad de los mismos quedando justificadas de manera extraordinaria*. En función de este marco, queda establecido que las/os estudiantes que realizaron la inscripción en los espacios curriculares conservan la condición de regularidad aunque no hayan participado de las actividades remotas.

Modalidad de trabajo:

Al momento de presentación de este programa, durante la cuarentena, las actividades se están desarrollando del siguiente modo:

- en el horario habitual de las clases, se realizan encuentros sincrónicos a través de la plataforma meet, en los que se exponen los contenidos teóricos, se comparten archivos escritos y orales, se llevan a cabo actividades individuales y grupales, se aclaran dudas sobre las ejercitaciones requeridas;
- con modalidad asincrónica, en el lapso entre los encuentros de meet, se propone la visión directa o diferida del curso de Lectura Dantis del Instituto Italiano de Cultura, a cargo de la docente de la cátedra, al menos de los cantos del Purgatorio del corpus que se habría leído en clase en un año académico de duración normal.

Bibliografía Específica

CHIAVACCI-LEONARDI, A. M., "Introduzione" a ALIGHIERI, D., *Purgatorio*. Milán: Mondadori, 1994.

LE GOFF, J., *La nascita del Purgatorio*, Turín: Einaudi, 1982.

MONTANELLI, I., *Dante e il suo mondo*, Milán: Rizzoli, 1964.

MURESU, G., "Laccidia e l'orgia d'amore (Purgatorio XVIII)", en *L'orgia d'amore*.

Saggi di semantica dantesca (quarta serie). Roma: Bulzoni, 2008.

Instrumentos de consulta

Comentarios antiguos y modernos en el sitio <https://dante.dartmouth.edu/>

AAVV, *Enciclopedia dantesca* (también consultable en red)

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized 'C' that loops around and ends in a horizontal stroke, followed by a small dash and a final flourish.

Claudia Fernández Speier