



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación e Innovación



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19 -2021-

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Italiano

Campo: Campo de la Formación General

Instancia Curricular: Lectura, Escritura y Oralidad

Cursada: anual

Carga horaria: 2 (dos) horas cátedra semanales

Docente: Rubén Pose

Año: 2021

Fundamentación

En el marco de una institución dedicada a la formación docente, el taller de **Lectura, Escritura y Oralidad** constituye una instancia de importantísimo valor, pues afecta de manera directa el desempeño de los destinatarios, tanto en su papel de estudiantes como en su futura tarea profesional. Este curso se propone capacitar a los alumnos para que desarrollen habilidades de lectura crítica y de producción de textos -orales y escritos- correctos, adecuados y eficaces.

En cuanto a su modalidad, el curso estará centrado en la práctica: funcionará como un taller, es decir, un espacio donde cada estudiante encuentre el ámbito para la expresión y construcción de los aprendizajes en cooperación con sus compañeros y orientado por el docente. El taller será asimismo un ámbito de reflexión acerca de las habilidades que se ponen en juego en los procesos de lectura, de escritura y de producción oral, de manera que en las actividades se atenderá especialmente a los procesos cognitivos y metacognitivos necesarios para la comunicación en el ámbito académico y a los recursos metadiscursivos que determinan la relación entre emisor y receptor, recursos que serán herramientas valiosas tanto en el trayecto formativo como en la práctica profesional.

Las actividades principales serán las de comprensión y producción textuales, entendidas ambas como procesos más que como productos. Por otra parte, dado que toda práctica de excelencia debe sustentarse en una teoría sólida y explícita, los estudiantes estarán en contacto constante con los aspectos teóricos que guían las tareas.

Los contenidos del taller están organizados en torno a cinco ejes que pueden entenderse como sendas respuestas a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué lenguaje utilizar en el ámbito académico?
2. ¿Cómo son los textos que circulan en este ámbito?
3. ¿Cómo leer e interpretar textos?
4. ¿Cómo producir textos escritos?
5. ¿Cómo producir textos orales?

La primera pregunta abre la reflexión acerca de los usos lingüísticos que resultan más adecuados para el ámbito educativo. El lenguaje que utilicen los estudiantes –tanto en su papel de alumnos como en su futura práctica docente– será producto de la selección del registro pertinente para la situación y del grado de conocimiento de las normas que regulan la expresión lingüística culta, entre otras variables. En consecuencia, la primera unidad está dedicada, por una parte, al registro formal y técnico propio del discurso académico y, por otra, a la normativa.

El segundo eje está dirigido a trabajar el reconocimiento de las características que presentan los textos académicos. Luego de una revisión de

las propiedades generales de los textos, se propone una reflexión acerca de la clasificación según la secuencia predominante y según el género discursivo. Se espera que, como producto de esta reflexión, los estudiantes comiencen a manejar las herramientas conceptuales necesarias para desarrollar las habilidades de comprensión y de producción textuales que se requieren en el ámbito académico.

El tercer eje temático está dedicado al proceso de lectura. La revisión y explicitación de las estrategias básicas para la comprensión lectora será el primer paso para comenzar el desarrollo integral de una capacidad de lectura crítica y fundamentada, necesaria para acceder a los textos académicos. Los temas tratados en los dos primeros ejes se aplicarán al desarrollo de nuevas estrategias de lectura e interpretación, y de organización y almacenamiento de la información obtenida.

El cuarto eje está centrado en la puesta en texto. El trabajo con diversas técnicas de escritura y el conocimiento de la organización del proceso de producción textual son los aspectos más importantes de este eje. Los alumnos confeccionarán planes, esquemas de contenidos, mapas conceptuales, y se entrenarán en la corrección y edición de los escritos. En cada práctica de escritura se trabajará, de manera transversal, en el manejo de los recursos metadiscursivos, pues son la herramienta fundamental para producir textos adecuados y eficaces.

La quinta pregunta introduce a los estudiantes en su formación como oradores. En esta unidad se trabajará tanto la preparación de los textos orales como las técnicas imprescindibles para que el estudiante pueda hablar en público de una manera adecuada, clara y eficaz. El dominio de herramientas metadiscursivas será, también en la expresión oral, un contenido que atraviese todas las prácticas, pues, con estos recursos, los futuros docentes lograrán establecer y mantener una comunicación precisa, respetuosa, empática y productiva.

Cabe señalar que la organización de los contenidos en unidades no implica una sucesión cronológica, sino que obedece a una sistematización necesaria para la presentación en este programa. Como la asignatura está centrada en la práctica, los contenidos se tratarán, siempre que sea posible, cuando lo requiera la actividad que se esté desarrollando.

Objetivos

Que el futuro docente logre:

- Desarrollar su competencia comunicativa, en particular, en lo que hace a su desempeño en las prácticas de nivel terciario vinculadas con la lectura, la escritura y la comunicación oral.
- Apropiarse del código escrito y de las convenciones que requiere el acto de la escritura (ortografía y puntuación, adecuación, cohesión, coherencia, corrección gramatical, disposición gráfica).
- Generar estrategias autónomas de producción oral y escrita de diferentes tipos de géneros discursivos.
- Interpretar y producir textos orales y escritos para responder a las demandas de la vida académica, seleccionando diversas modalidades de lectura y escritura según distintos propósitos.

Contenidos

Unidad 1

1. Los usos lingüísticos en el ámbito académico.
 - 1.1. La función metalingüística. Lengua objeto y metalenguaje. La reflexión metalingüística y el desarrollo de la metacognición.
 - 1.2. Variedades y registros. Adecuación del texto a la situación y al destinatario. La reflexión metalingüística, el registro y la norma. La lengua estándar.
 - 1.3. Norma y uso. Normativa gráfica y morfosintáctica. Las normas APA. Convenciones en la escritura y en la oralidad. La lectura en voz alta. Puntuación y pronunciación. Errores lingüísticos frecuentes. Fuentes de consulta.

Unidad 2

2. Los textos del ámbito académico.
 - 2.1. Las propiedades de los textos. Cohesión y coherencia. Texto, contexto y paratexto. Función de los elementos paratextuales. Los hipertextos.
 - 2.2. Secuencias o tipos textuales: narración, descripción, diálogo, exposición, argumentación, instrucción. Organización interna de un texto según su tipología.

2.3. Concepto de género discursivo: Estructura, tópico y estilo. Géneros discursivos primarios y secundarios. Comprensión y producción de textos según el género discursivo.

Unidad 3

3. La lectura como práctica y proceso.

3.1. Estrategias básicas para la comprensión lectora. Los elementos paratextuales y la comprensión del texto. La lectura en los entornos digitales: los hipertextos.

3.2. El reconocimiento de las secuencias textuales y las ideas principales. Lectura y comprensión de textos de diferentes géneros discursivos.

3.3. El trabajo de lectura como proceso de producción: palabras clave, fichaje, resumen, mapa conceptual.

Unidad 4

4. La escritura como práctica y proceso.

4.1. Las actividades de preescritura. La exploración del tema. Utilización de palabras clave. El torbellino de ideas. La planificación de los escritos.

4.2. El proceso de redacción. El espacio retórico y el espacio del contenido. Producción de textos según el género discursivo. La escritura hipertextual. Revisión, corrección y edición de los escritos.

4.3. Discurso y metadiscurso. Los recursos metadiscursivos en el ámbito académico. Metadiscurso interactivo y metadiscurso interaccional. La construcción del enunciador, del enunciatario y del referente.

Unidad 5

5. La producción de textos orales.

5.1. Características del lenguaje oral. Fenómenos fonéticos, sintácticos, estilísticos y léxicos. Oralidad primaria y oralidad secundaria. La oralidad académica. Géneros discursivos orales.

5.2. La planificación de los textos orales. Selección y ordenamiento de los materiales. Organización del discurso y monitoreo. Metacognición y monitoreo de la producción.

5.3. El ejercicio de la palabra hablada. La voz: claridad y fluidez. La acción corporal: gesticulación y postura. Obstáculos psicológicos en la comunicación oral. El cuidado de la voz.

Bibliografía para el alumno

Obligatoria

Selección de lecturas de las siguientes obras:

- APA. (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. México: El Manual Moderno.
- Narvaja, A., Di Stefano, S. y Pereira, C. (2004). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Navarro, F. (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Real Academia Española. (2011). *Ortografía de la Lengua Española*. Madrid: Espasa Calpe.

Complementaria

- Academia Argentina de Letras. (2003). *Diccionario del habla de los argentinos*. Buenos Aires: Espasa.
- Alarcos Llorach, E. (2007). *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Alvarado, M. (1994). *Paratexto*. Buenos Aires: Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras.
- Alvarado, M. y A. Yeannoteghy (1999). *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires: Eudeba.
- Amossy, R., A. Herschberg-Pierrot y L. Gándara (2001). *Estereotipos y clichés*. Buenos Aires: Eudeba.
- Ander-Egg, E. (2006). *Hablar en público y saber comunicar*. Buenos Aires: Lumen.
- Arnoux, E., S. Nogueira y A. Silvestri (2006). "Comprensión macroestructural y reformulación resuntiva de textos teóricos en estudiantes de institutos de formación de docentes primarios". *Revista Signos*, vol.39, no.60, pp.9-30.
- Barthes, R. (1982). *Investigaciones retóricas I. La antigua retórica*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires.
- Blas Arroyo, J. L. (2008). *Sociolingüística del español. Desarrollos y perspectivas en el estudio de la lengua española en contexto social*. Madrid: Cátedra.
- Briz, A. (coord.) (2008). *Saber hablar*. Buenos Aires: Aguilar.

- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Carricaburo, N. (2006). "Norma y prestigio social en el español de Buenos Aires", en Parini, A. y M. A. Zorrilla (coord.), *Lengua y sociedad*. Buenos Aires: Editorial Áncora.
- Cassany, D. (2006). *Afilas el lapicero*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2006). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Di Tullio, A. (1997). *Manual de gramática del español*. Buenos Aires: Edicial.
- Escandell Vidal, M. V. (2002). *Introducción a la lingüística*. Madrid: UNED.
- García Negroni, M. (coord.) (2004). *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Gili Gaya, S. (1989). *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona: Bibliograf.
- Gómez Torrego, L. (2006). *Hablar y escribir correctamente*. Madrid: Arco Libros.
- Moliner, M. (2007). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos.
- Ong, W. (1987). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Perelman, C. y L. Olbrechts-Tyteca (1994). *Tratado de la argumentación*. Madrid: Gredos.
- Real Academia Española. (2018). *Libro de estilo de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010). *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Madrid: Espasa Libros.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Real Academia Española <<http://buscon.rae.es/drae/>>.
- Real Academia Española. (2011). *Ortografía de la Lengua Española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Robles-Sáez, A. (2011). *3000 locuciones verbales y combinaciones frecuentes*. Washington: Georgetown University Press.
- Sánchez Lobato, J. (2007). *Saber escribir*. Buenos Aires: Aguilar.
- Zorrilla, A. M. (2002). *Diccionario de las preposiciones españolas. Norma y uso*. Buenos Aires: Edebé.

Modalidad

Dadas las condiciones excepcionales debidas a la pandemia de COVID-19, las actividades del taller se realizarán de forma remota, a través del aula virtual de la plataforma del Instituto Nacional de Formación Docente, para las

tareas asincrónicas, y con encuentros virtuales en la plataforma *Google Meet*. En caso de que se retomen las actividades en la sede, la modalidad remota se combinará con la presencial. El aula virtual será, en ambas modalidades, un espacio de uso cotidiano, pues allí los estudiantes encontrarán todos los materiales de lectura del taller, foros de consultas y de discusión, y orientaciones para realizar los trabajos prácticos.

Cursada, evaluación y aprobación

El sistema de regularidad y aprobación se rige por los criterios vigentes en el Régimen de Evaluación Institucional. A estos criterios, se incorporan, de manera excepcional, medidas metodológicas relativas a la modalidad virtual y a las posibilidades de conectividad de los estudiantes.

En el caso del porcentaje de asistencia definido por el Régimen de Evaluación para la Promoción, y entendiendo que es propio del contexto de presencialidad y no para modalidad remota, en la cursada de 2021, para aprobar el taller se requiere una asistencia al 50 por ciento de los encuentros virtuales. Los estudiantes que no dispongan de la tecnología necesaria para conectarse a los encuentros en tiempo real podrán cursar de manera asincrónica; en tal caso, podrán seguir las clases a través de los videos grabados y/o de la desgrabación en texto, y deberán responder un cuestionario sobre los temas tratados en cada encuentro.

Tratándose de una asignatura dictada con la modalidad de taller, la evaluación se centrará en la aplicación de los contenidos del curso. Serán evaluados tanto los productos como los procesos de elaboración textual; es decir, además de la presentación de trabajos en fechas determinadas, habrá un seguimiento de los avances de los estudiantes en los sucesivos pasos de producción de los textos.

Para la evaluación de los contenidos, se prevé que los estudiantes realicen seis actividades de autoevaluación y un trabajo final integrador. Para promocionar el taller de **Lectura, Escritura y Oralidad**, los estudiantes deben resolver las autoevaluaciones y aprobar (con nota no inferior a 4) el trabajo final integrador.

En el caso de que no aprobaran alguna de las evaluaciones durante la cursada, los alumnos tienen una instancia de recuperación. Pueden optar entre dos fechas: La segunda fecha del turno de exámenes inmediatamente posterior a la cursada o la segunda fecha del siguiente turno.

La asignatura no tiene examen final.

Régimen para el alumno libre

La asignatura no puede rendirse en calidad de alumno libre.

Mg. Rubén Pose