



Ministerio de Educación e Innovación
Ministerio de Educación
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19 -2021-

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado en Italiano

Eje: Campo de la disciplina

Instancia curricular: Literatura italiana medieval

Cursada: anual

Carga horaria: 4 (cuatr) horas cátedra semanales

Profesora: Claudia Fernández Speier

Año: 2021

Fundamentación del enfoque de la instancia curricular

Literatura I es una materia central en la formación en humanidades del futuro docente de italiano, por dos razones fundamentales:

1) Dado que se trata de la primera literatura que los alumnos encuentran en su formación terciaria, el rol de la materia es de particular importancia no sólo por los contenidos que en ella se desarrollarán, sino también por la ocasión que representa como ámbito de reflexión acerca de la propia formación literaria y la propia relación actual con la lectura, y la consecuente evaluación de sí mismo como futuro docente y de las eventuales carencias formativas que deberán ser resueltas en el transcurso de todas las literaturas del Profesorado.

Es por lo tanto fundamental, en primer lugar, que los alumnos asuman, desde el comienzo de su formación literaria terciaria, una actitud activa y profesional hacia el propio saber, incorporando los valores específicos que la diferencian de la formación secundaria que la precede: representatividad de los textos estudiados en la tradición italiana y europea, sistematicidad e intertextualidad, ideología de las escuelas estéticas y de las corrientes críticas, distintos niveles de lectura y de análisis. En segundo lugar, esta primera literatura indicará a los alumnos el enfoque didáctico con el que serán presentados sus contenidos: cada unidad temática comprenderá tanto el conocimiento del objeto de estudio como la reflexión acerca de

su oportunidad y relevancia en la formación de los alumnos de lengua, y sus eventuales modalidades de presentación en los diferentes ámbitos educativos.

2) Debido al período histórico que trata, Literatura medieval incluye, en el caso de Italia, el estudio de sus grandes clásicos, quienes no sólo instauran el canon literario sino que influirán enormemente en los escritores de los siglos sucesivos. Es por esta razón que el estudio profundo de sus obras no sólo se justifica por su valor intrínseco, sino que es asimismo indispensable para comprender la literatura italiana hasta nuestros días. En el caso específico de la *Comedia* de Dante, dado que el nuevo plan de estudios incluye su lectura en segundo y tercer año, luego de un análisis general de su estructura y sus principales tópicos transversales, este primer acercamiento estará centrado en el *Infierno*.

En el contexto de excepcionalidad de este año, la selección de contenidos privilegia el desarrollo de estrategias de lectura autónoma de textos antiguos anotados, y los elementos transversales que permitan analizar los textos de los diferentes períodos involucrados con la ayuda del manual.

Objetivos / Propósitos

Que el alumno:

- reflexione acerca de la especificidad del texto literario, y los objetivos de su inclusión en los diferentes contextos educativos;
- defina un perfil de profesor que motive la lectura a través del placer y el conocimiento;
- conozca los autores, obras y corrientes literarias pertenecientes a los períodos estudiados;
- establezca una actitud crítica frente a las fuentes y a la bibliografía consultadas;
- desarrolle la comprensión del italiano antiguo;
- incorpore las prácticas de la paráfrasis, el comentario y el análisis.

Contenidos / Unidades temáticas

Unidad 0:

- a. Definición de literatura. Especificidad del texto literario. Crítica literaria e historia de la literatura. La construcción del "lector modelo"; paráfrasis, comentario, análisis.
- b. Objetivos de la enseñanza de la literatura en los diferentes contextos educativos. Rol del docente. Criterios de selección de textos. La lectura de los clásicos.

Unidad 1

- a. Del latín al vulgar. Los primeros documentos en lengua italiana.

- b. La codificación retórica. La poesía religiosa en Umbria; Iacopone da Todi y San Francesco d'Assisi. La literatura sacra y profana.

Unidad 2

- a. La poesía lírica: el modelo de la lírica provenzal; la Escuela Siciliana: innovación estilística, temática cortesana, el amor cortés. Lectura de *canzoni*, *tenzoni* e sonetos de Giacomo da Lentini, Pier de la Vigna, Federico II.
- b. La poesía sículo-toscana: Guittone d'Arezzo. La poesía cómico-realística: Cecco Angiolieri.

Unidad 3

El *Dolce Stil Novo*: características formales e ideológicas. El "manifiesto "Al cor gentil rempaira sempre amore"; la conciencia de "escuela": Pg XXIV. Evolución de la concepción de amor: del amor cortés a *La vita nova*. Lectura y análisis de poemas representativos de Guido Cavalcanti, Cino da Pistoia e Guido Guinizzelli.

Unidad 4

Dante Alighieri escritor, padre de la lengua italiana y *exul inmeritus*. Lectura antológica de *Vita Nuova*, *De vulgari eloquentia*, *Convivio*, *Monarchia*, *Epistole*. *La Divina Commedia*: estructura, trama, lengua y estilo. Tópicos transversales de las tres cántigas. Lectura de los cantos más representativos del *Inferno*.

Unidad 5

Francesco Petrarca: un nuevo modelo de intelectual. La nueva relación entre cristianismo y tradición clásica. La conciencia del "uomo doppio". La *Res publica litterarum*. Lectura y análisis de poemas del *Canzoniere*, el Epistolario y el *Secretum*.

Unidad 6

- a. El nacimiento de la prosa narrativa. Del *exemplum* a la *novella*. Lectura antológica del *Novellino*. Poligénesis de la *novella*.
- b. Giovanni Boccaccio y la interpretación de la sociedad burguesa. Itinerario biográfico y literario. Obras menores.
- Il Decamerone*. Estructura de la narración enmarcada. La conciencia de la novedad de poética: lectura analítica de los pasajes programáticos. Lectura y análisis de relatos de distintas jornadas.

Evaluación, aprobación y acreditación de las instancias curriculares

1. La materia no prevé la promoción directa.

2. Aprobación de la instancia curricular con Examen Final:

Se accederá al examen final a través de la participación en las clases virtuales sincrónicas, la entrega de resúmenes de los apuntes tomados en las primeras cinco clases y dos exposiciones orales sobre textos a elegir entre un corpus dado por la docente. Quienes hayan entregado al menos cuatro de las cinco síntesis basadas en apuntes, y hayan obtenido un mínimo de 4 (cuatro) en ellos y en las dos exposiciones orales previstas podrán acceder al examen final.

Los estudiantes que a causa de problemas de conectividad no puedan asistir a las clases sincrónicas podrán acordar con la docente la entrega de síntesis de los capítulos del manual análogos a los textos requeridos a los estudiantes que se conectan, y deberán hacer sus exposiciones orales a través de teleconferencias por whatsapp.

En el examen final se evaluará oralmente la adquisición efectiva de los contenidos del programa, se verificará la comprensión de las fuentes primarias a través de paráfrasis y comentarios y la lectura de la bibliografía obligatoria.

3.- Alumno Libre

La misma se realizará bajo los criterios establecidos por el Régimen de Alumno libre.

Las condiciones de evaluación y aprobación son las definidas en el *Plan excepcional de continuidad de la formación docente en el contexto de emergencia sanitaria del I.S.P. "Dr. Joaquín V. González"*.

Según establece la RESOL-2020-1482-GCABA-MEDGC en su Art 4° (...) *las inasistencias de los estudiantes no serán computadas para la regularidad de los mismos quedando justificadas de manera extraordinaria*. En función de este marco, queda establecido que las/os estudiantes que realizaron la inscripción en los espacios curriculares conservan la condición de regularidad aunque no hayan participado de las actividades remotas.

La evaluación y aprobación de los espacios curriculares se define en base a cuatro situaciones:

Modalidad de trabajo:

Al momento de presentación de este programa, durante la cuarentena, las

actividades se están desarrollando del siguiente modo:

- en el horario habitual de las clases, se realizan encuentros sincrónicos a través de la plataforma meet, en los que se exponen los contenidos teóricos, se comparten archivos escritos y orales, se llevan a cabo actividades individuales y grupales, se aclaran dudas sobre las ejercitaciones requeridas;
- con modalidad asincrónica, en el lapso entre los encuentros de meet, se propone la visión directa o diferida del curso de Lectura Dantis del Instituto Italiano de Cultura, a cargo de la docente de la cátedra, al menos de los cantos del Infierno del corpus que se habría leído en clase en un año académico de duración normal;
- en virtud de la alta cantidad de estudiantes que cursan (la mayoría de los cuales no conocidos personalmente), y de su pertenencia al primer año, se está ofreciendo un encuentro semanal de 45 minutos a través de meet, en horario anterior al de la clase, para quienes encuentren particulares dificultades de lectura de la bibliografía obligatoria.

Bibliografía Específica

BRANCA, V., *Boccaccio e la sua epoca*. Bologna, Il Mulino, 1987.

CALVINO, I., "Perché leggere i classici", in *Perché leggere i classici*, Milano, Mondadori, 1991;

GUGLIELMINO, S. - GROSSER, H., *Il sistema letterario*, vol. I, Milano, Principato, 1989;*

GUGLIELMINO, S. y GROSSER, H., *Il sistema letterario. Questioni e strumenti*, Milano, Principato, 1992.

MARCHESE, A., *Dizionario di retorica e di stilistica*, Milano, Mondadori, 1995.

MERLANTE, R., *Dizionario della Commedia*, Bologna, Zanichelli, 1999;

* Durante la cuarentena, el manual habitual está siendo reemplazado por el siguiente, accesible en su versión virtual: Grosser, Hermann, *Il canone letterario. La letteratura italiana nella tradizione europea*, vol I, Principato, 2010.

MURESU, G., "Politica e religione in Dante", en *I ladri di Malebolge. Saggi di semantica dantesca*, Roma, Bulzoni, 1990. Versión digital en http://opac.regesta-imperii.de/lang_en/autoren.php?name=Muresu%2C+Gabriele

TAGLIAVINI, C., *Le origini delle lingue neolatine, cap. VII (Le pi'u antiche attestazioni dell'italiano)*, Bologna, Patron, 1972.

EDICIONES DE LOS TEXTOS NO PRESENTES EN LA ANTOLOGÌA

ALIGHIERI, D., *Divina Commedia* a cura di Natalino Sapegno, Firenze, La Nuova Italia, 1998.

BOCCACCIO, G., *Decameron* a cura di Enzo Quaglio, Milano, Garzanti, 1980.

PETRARCA, F., *Canzoniere* a cura di Alberto Chiari, Roma, Mondadori, 1994.

A handwritten signature in black ink on a light blue background. The signature is stylized, starting with a large, tight loop on the left, followed by a horizontal line that ends in a small hook on the right. There is a small dash above the horizontal line.

Claudia Fernández Speier