



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

2022 – Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y
caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado de Educación Superior en Informática

Eje: Campo Formación General

Instancia curricular: Lectura, escritura y oralidad II (2º A-TT)

Cursada: anual

Carga horaria: 2 (dos) horas cátedra semanales

Profesor/a: Florencia Genta

Año: 2022

Fundamentación

En este segundo nivel del taller de lectura, escritura y oralidad (LEO II) se retomarán y se profundizarán las reflexiones propuestas en torno a los usos de la lengua en el taller anterior, al mismo tiempo se vincularán los textos de práctica con temáticas y textos de interés para el estudiante de informática. Uno de los objetivos es consolidar las estrategias ya adquiridas de lectura, escritura y oralidad para que los futuros profesores sean capaces de acceder a los textos de forma eficaz y contribuir para que se conviertan en lectores, escritores y hablantes expertos.

Es fundamental que los estudiantes, en tanto futuros profesores, desarrollen la comprensión crítica necesaria para interpretar y producir textos relacionados con su área disciplinar y que puedan utilizar en forma adecuada los recursos lingüísticos académicos para ser capaces de elaborar textos basados en géneros como los argumentativos y explicativos. La consigna de parcial, los artículos científicos, reseñas críticas, artículos de divulgación, el ensayo y la monografía son algunos de los géneros discursivos elegidos para esta segunda etapa.

Al tratarse de un taller, la orientación de la propuesta didáctica será eminentemente práctica. Los conocimientos se adquirirán en conjunto con las tareas que se propongan en las clases y estarán basados en el intercambio grupal y el trabajo constante sobre los textos.

Objetivos / Propósitos

- Consolidar las habilidades fundamentales para comprender y producir textos diversos (tanto orales como escritos) que sean adecuados y propios del ámbito académico.
- Distinguir y producir textos de distintos géneros discursivos fundamentales en cualquier carrera como los argumentativos, expositivo-explicativos, narrativos, etc.
- Adquirir las herramientas necesarias para la producción de textos escritos y orales de forma clara, precisa y adecuada al contexto comunicativo.
- Afianzar las estrategias necesarias para elaborar textos y discursos académicos propios de su carrera y formación docente.
- Propiciar la competencia interpretativa de los textos a partir de una actitud positiva hacia la lectura de los textos, a través del reconocimiento de los vínculos cohesivos y de la coherencia para comprender las estrategias del enunciador.
- Favorecer la práctica de la lengua oral y la escritura académica mediante tareas.
- Utilizar diversas técnicas y formatos digitales (Tic's) para ampliar los recursos de comprensión y producción dentro del taller.
- Generar un espacio que ayude a la producción y reflexión para la resolución de problemas relacionados con los procesos de lectura, oralidad y escritura académica.

Contenidos / Unidades temáticas

UNIDAD 1: Las secuencias textuales

La enunciación: enunciador, enunciatario y referente del discurso. Las secuencias textuales y las formas de organización del discurso: narrar, explicar, describir, argumentar. El resumen narrativo, el esquema.

Normativa: revisión del uso de conectores, tildes y puntuación.

UNIDAD 2: El texto expositivo explicativo

Operaciones comunicativas en el texto expositivo-explicativo: la definición, descripción, ejemplificación, clasificación, etc. El destinatario del texto explicativo. La distribución de la información.

La planificación, elaboración y reescritura de los textos como práctica permanente.

Análisis y producción de una reseña crítica.

Normativa: se continúa con la práctica sistemática junto con la producción de los textos. Se propiciará la revisión y reescritura de los textos como práctica permanente.

UNIDAD 3: El texto argumentativo

La organización de los textos argumentativos: tesis o hipótesis y argumentos. Polifonía interacción de voces en la argumentación.

Discurso directo e indirecto: paráfrasis, citas y referencias bibliográficas.

Análisis de un artículo científico. Análisis y producción de un artículo de opinión.

Normativa: revisión de citas y paráfrasis.

UNIDAD 4: El discurso oral

El discurso oral: estructura y registros. La lengua oral en el contexto académico. El auditorio. El registro académico. La planificación del discurso oral. Prácticas discursivas orales en la práctica docente: la clase, el examen oral.

Preparación de un discurso oral: el debate académico.

UNIDAD 5: El parcial y el trabajo final.

Análisis y producción de consignas de examen.

El examen parcial, el examen final, el examen a libro abierto, el examen domiciliario, el examen oral.

El ensayo y la monografía. La monografía como examen de evaluación final.

Revisión de Normas APA.

Modalidad de trabajo

Al proponerse la materia como taller, la metodología se basará en la reflexión sobre los propios saberes lingüísticos y discursivos presentes en las prácticas propuestas. Se espera fortalecer así el saber hacer de los propios estudiantes, su reflexión, comprensión y producción. Propiciaremos una lectura crítica y reflexiva de los textos; la producción de textos orales y escritos y, finalmente, la revisión constante de sus propios textos para lograr un manejo consciente de los recursos lingüísticos, normativos y culturales.

Los recursos didácticos serán variados y estarán directamente relacionados con textos de la carrera de Informática: ensayos, artículos de opinión y de crítica, videos con debates orales, utilización de Tic's, etc.

Trabajos Prácticos

Las actividades propuestas estarán en relación con la metodología: lectura crítica de los textos junto con actividades de comprensión. Producción de diversos textos tanto en forma individual como grupal. Análisis individual y en grupo de las producciones escritas. Reescritura permanente de las producciones escritas. Exposiciones orales grupales.

Se integrará lo aprendido en todas las unidades en un trabajo práctico integrador luego de finalizada cada unidad. También se incluirá como trabajo final la exposición oral grupal (un debate) y la redacción individual de una monografía o informe de lectura individual como finalización de la cursada.

Régimen de aprobación de la materia: sin examen final /con examen final. Condiciones.

En cada final de unidad se realizará un trabajo práctico integrador. Habrá una instancia de reescritura del mismo si se considera necesario. Es necesario también que los estudiantes organicen una carpeta con sus trabajos (con las correcciones y reescritura) para que puedan verificar sus propios procesos de producción durante el taller. Se solicitará un trabajo final que consistirá en la redacción de una monografía o informe de lectura, este trabajo será de carácter individual e integrador. A su vez, se pedirá un trabajo grupal que consistirá en un debate oral.

La nota final surgirá del promedio de las notas de los dos trabajos finales, se tendrá en cuenta también los trabajos presentados en la carpeta de trabajos prácticos. La asistencia a las clases no podrá ser inferior al 75% (setenta y cinco por ciento). La regularidad se mantendrá con la asistencia y la presentación regular de los trabajos propuestos en cada unidad.

El Taller contará con una instancia de recuperación en diciembre en la cual podrán completar los trabajos faltantes, reescribir y rehacer la monografía o informe de lectura final si fuera necesario. Aquellos estudiantes que no aprueben o entreguen los trabajos pedidos y el trabajo final deberán recursar el taller.

Alumna/o Libre: al tratarse de un taller no se permite la aprobación bajo esta modalidad.

Bibliografía Específica

Unidad 1

Alvarado, M. y Yeannoteguy, A. (1999). *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires: Eudeba.

Hernández y Hernández, D.; Cassany, D. y López González, R. Coordinadores (2018) *Háblame de TIC. Prácticas de lectura y escritura en la era digital 5*. Argentina: Editorial Brujas.

Vallejo, I. (2021). *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*. Madrid: Debolsillo.

Zuazo, N. (2018). *Los dueños de Internet*. Buenos Aires: Debate.

Unidad 2

Blum, A. (2012). *Tubos*. Barcelona: Ariel.

Cassany, D. (2008), “Metodología para trabajar con géneros discursivos”. En Salaburu, P. & Ugarteburu, I. (eds.) Universidad del País Vasco.

Ciapuscio, G. E. (1994). *Tipos textuales*. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del Ciclo Básico Común.

Zuazo, N. (2015). *Guerras de Internet*. Buenos Aires: Debate.

Unidad 3

Alvarado, M. y Yeannoteguy, A. (1999) “La argumentación” en *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires: Eudeba.

Rodríguez Bonilla, M. (2005). Cómo enfrentar la escritura de un texto argumentativo. En: I. Klein (coord.) *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: CBC.

Han, Byung-Chul (2014) *En el enjambre*. Barcelona: Herder.

Unidad 4

Arnoux, E., M. di Stefano y M. C. Pereira (2002) *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

Bourdieu, P. (2001). *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Madrid: Akal.

Internet, dueños, trabajadores y control social. Entrevista a Natalia Zuazo | Cultura y pandemia. En https://www.youtube.com/watch?v=8wDnbQ7JM_Y

Unidad 5

Alonso Silva, M.T. (2010). “La monografía”. En: S. Nogueira (Coord.). *Manual de lectura y escritura universitarias*. Buenos Aires: Biblos.

Cestero, A. (2001). “Organización del texto”. En: Vázquez, G. (coord.), *Guía didáctica del discurso académico escrito. ¿Cómo se escribe una monografía?* Madrid: Edinumen.

Grigüelo, L. (2010). “Los mapas conceptuales”. “El parcial universitario”. En: S. Nogueira (Coord.). *Manual de lectura y escritura universitarias*. Buenos Aires: Biblos.

Han, Byung-Chul (2021) *No cosas. Quiebras del mundo de hoy*. Madrid: Taurus.

Bibliografía General

Unidad 1

Arnoux, E., M. di Stefano y M. C. Pereira (2002) *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

Cassany, D. (2005) *La cocina de la escritura*, Barcelona: Anagrama.

Chartier, R. (2007). *La historia o la lectura del tiempo*. Madrid: Gedisa.

Cisneros Estupiñán, M.; Olave Arias, G. y Rojas García, I. (2010). *La inferencia en la comprensión lectora: De la teoría a la práctica en la Educación Superior*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.

Ong, W. J. (1993) *Oralidad y escritura*. México: Fondo de Cultura Económica.

Real Academia Española. (2011) *Nueva gramática básica de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Unidad 2

Alvarado, M. “Imágenes del escritor y de la escritura en el aprendizaje de lo escrito” en *Escritura e invención en la escuela*, Buenos Aires, FCE, 2013

García Negroni, M. M. (coord), M. Stern & L. Pergola (2001) *El arte de escribir bien español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires: EDICIAL.

Perelman de Solarz, F. (1994) "La construcción del resumen". En *Lectura y vida*. La Plata: UNLP.

Zamudio, B. (2000) *La explicación*. Buenos Aires: EUDEBA.

Unidad 3

Austin, J. (1982) *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Paidós.

Eco, U. (1992) *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen.

Natale, Lucía (2005). Los géneros académicos. Las notas de opinión en medios universitarios. En: I. Klein (coord.) *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: CBC.
Real Academia Española. (2011) *Nueva gramática básica de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Unidad 4

Blancaflort, E.; Tusón Valls, A. (1999) “El discurso oral” en *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ed. Ariel.

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.

Ducrot, O. (1982) *Decir y no decir*. Barcelona: Anagrama.

Unidad 5

Bruner, J. (1997) *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. Madrid: Alianza.

Cassany, D. (2003). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.

Ferrari, Laura (2005). “¿Cómo se escribe una reseña crítica?”. En: Vázquez, G. (coord.), *Español con fines académicos: de la comprensión a la producción de textos*. Madrid: Edinumen.

Bibliografía complementaria

Carlino, P. (2005) *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Di Tullio, A. *Manual de gramática del español*. (2005) Buenos Aires: La Isla de la luna.

García Negroni, M. M. (coord), M. Stern & L. Pergola (2001) *El arte de escribir bien español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires: EDICIAL.

Kebrat Orechini, C. (1975) “La problemática de la enunciación” en *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Hachette.

Real Academia Española. (2011) *Nueva gramática básica de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Real Academia Española. (2012) *Nueva ortografía básica de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Van Dijk, T. (1992) *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.