



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

**"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los
veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"**

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado de Educación Superior en Historia

Eje: Campo Formación General

Instancia Curricular: HISTORIA DEL ARTE

Cursada: Anual

Carga horaria: 4 (cuatro) horas cátedra semanales

Profesora: Fabiana Amarillo

Año: 2022

Fundamentación:

El arte se percibe como una manifestación que plasma de modo simbólico el pensamiento y el espíritu de un momento histórico y de una determinada sociedad. En palabras de Erwin Panofsky "Es la actitud fundamental de una nación, un período, una clase social, un credo religioso o filosófico: todo esto cualificado inconscientemente por una personalidad y condensado en una obra"¹.

El estudio de una obra de arte, en cualquiera de sus modalidades, formatos y soportes, ubicada en su tiempo histórico, resulta fundamental para comprender la memoria del pasado y del presente, permitiendo el desarrollo de una conciencia crítica y de la sensibilidad por el patrimonio cultural que nos rodea.

Desde la perspectiva de la tarea docente, la enseñanza de la asignatura Historia del Arte dentro de la carrera de profesorado, constituye un saber que enriquece no sólo la cultura general del estudiante si no también su futura labor como docente.

Para abordar el análisis de las diversas manifestaciones artísticas se recurrirá a múltiples enfoques como la historia social, la sociología del arte y la cultura visual.

Debido a las limitaciones impuestas por la carga horaria hemos organizado los contenidos a partir de un enfoque histórico centrado en las manifestaciones artísticas de Occidente. El programa plantea el estudio de la Historia del Arte poniendo énfasis en los procesos históricos más relevantes que se produjeron desde la Antigüedad hasta el siglo XX y en particular aquellos períodos en que se conformaron nuevos lenguajes plásticos y sus artistas más representativos.

¹ Panofsky. E. *El significado de las artes visuales*. Alianza, Madrid, 1979. p. 29

Objetivos

Generales: Que el alumno:

Adquiera herramientas metodológicas y conceptuales adecuadas que le permitan analizar los problemas más relevantes referidos al papel de las imágenes en los procesos históricos.

Analice producciones visuales desde los componentes del lenguaje visual, entendiéndolos como partes constitutivas de una totalidad que operan mediados por las condiciones de circulación, producción y reconocimiento propias de un momento histórico.

Comprenda los mecanismos y estrategias visuales llevadas a cabo por los distintos actores sociales en los diferentes períodos históricos para la construcción de los diversos imaginarios.

Comprenda y valore la variabilidad de las funciones sociales y de las concepciones diferentes del arte a lo largo de la historia.

Conozca las diversas obras que forman parte del patrimonio cultural existente en los museos de nuestro país y principalmente aquellas que forman parte de las colecciones de los museos de la Ciudad de Buenos Aires.

Específicos: Que el alumno:

Reconozca las diferentes propuestas artísticas a partir de la apreciación visual.

Conozca los principales artistas y sus obras dentro del período que abarca la materia.

Conozca los desarrollos de producción, función y significación de las obras que se produjeron en los diferentes períodos históricos.

Explique, situándolos adecuadamente en el tiempo y en el espacio, los hechos artísticos más relevantes de la Historia del arte, valorando su significación en el proceso histórico-artístico.

Explique los procesos de cambio artístico y transformación cultural más importantes del arte occidental, reconociendo y diferenciando los elementos y las razones de las pervivencias y rupturas.

Adquiera recursos pedagógicos, provenientes del arte, plausibles de ser aplicados en su labor docente.

Ejes Temáticos

Las unidades del programa están organizadas desde una perspectiva histórica enfatizando el estudio de las cuestiones nodales de cada período a partir del abordaje multidisciplinar que propone el estudio de la Historia del Arte (estética, filosofía, sociología entre otras).

La disciplina Historia del Arte es muy extensa e inabarcable para ser dictada en un único año lectivo por lo que se le dará preponderancia a aquellos períodos y obras que planteen una problemática particular.

Contenidos

Unidad I Introducción

La Historia del Arte es una disciplina con un lenguaje propio que es necesario aprender y aprehender para poder comprender y explicar una obra. Asimismo la lectura de una obra no es lineal si no que debe abordarse desde diversos aspectos para lograr una interpretación cabal de la misma.

Contenidos de la Unidad I:

La Historia del Arte como disciplina. El lenguaje artístico. Especificidades de la disciplina artística. El concepto de arte como una categoría moderna. Ejes multidisciplinares para su abordaje. La obra de arte, una aproximación a su análisis.

Unidad II Arte de la Antigüedad

En esta unidad serán analizados el desarrollo y las principales realizaciones del arte antiguo en Grecia y Roma, articulándolos con sus contextos históricos. Las clases estarán centradas en el estudio concreto de las obras más destacadas de esas dos culturas y sus proyecciones en el arte de los siglos posteriores. Al mismo tiempo, se procurará interpretar esas manifestaciones artísticas en el marco de las particulares visiones del mundo en que fueron concebidas.

Contenidos de la unidad II:

Grecia. El arte griego primitivo: Creta, Micenas. El período arcaico. . Desarrollos de la escultura en Grecia. La escultura arcaica y el período “severo”. El siglo de Atenas. Conceptos y realizaciones fundamentales de la arquitectura griega. El templo griego como tipo arquitectónico. Los órdenes arquitectónicos griegos. El arte griego del siglo V A.C. y el concepto de “arte clásico”. La escultura en busca de la belleza ideal. La escultura helenística.

Roma. Las corrientes patricia y plebeya. El arte de la Roma Imperial. El arte como propaganda política. El decisivo aporte de Roma al desarrollo de la arquitectura. El sistema de arcos y bóvedas. Proyecciones del arte romano al primer arte cristiano.

Unidad III El Arte Medieval

“Luminosa es la noble obra; mas, siendo noblemente luminosa, debe iluminar a los espíritus de modo que éstos viajen, por las luces verdaderas, a la Verdadera luz donde Cristo es verdadera puerta”², con estas palabras, el abad Suger de Saint-Denis, enfatizaba el carácter divino de la luz presente en las catedrales góticas y en las obras de arte destinadas al culto religioso.

En esta unidad abordaremos el arte de los pueblos invasores y las principales manifestaciones del primer arte cristiano y su incipiente iconografía hasta las catedrales de los estilos románico y gótico. Asimismo con el Islam, llegan a occidente estilos provenientes de oriente.

Contenidos de la unidad III:

La Edad Media: contexto sociocultural. Occidente, el Islam y Bizancio. El arte cristiano. El arte musivario y la pintura. El ícono como presencia divina. Orfebrería, iluminaciones y grabados: imágenes de culto.

² Panofsky, Erwin. “El abad Suger de Saint-Denis” en *El significado de las artes visuales*, Madrid, Alianza Forma, 1980 (New York, 1955) p.155

Arquitectura Románica y Gótica. La advocación mariana. El predominio de la luz. La escultura “naturalista” del gótico.

Unidad IV El Arte del Renacimiento y el Barroco

En palabras de Eugenio Battisti “Desde comienzos del Quattrocento (siglo XV), Florencia se opone deliberadamente al gótico, creando, una tradición propia que estará cargada de consecuencias para todo el arte moderno. En esta época, artistas, hombres de letras o intelectuales así como políticos y religiosos están fuertemente unidos entre sí, de una manera tan coherente que quizá jamás Europa conoció algo parecido. En esto ya hay una grave razón de oposición al gótico”³

El Renacimiento constituyó un cambio respecto al período anterior, tal como sostiene Battisti, pero también fue un retorno a las formas de la antigüedad.

Contenidos de la unidad IV:

El Quattrocento toscano y la conformación de un nuevo lenguaje. La arquitectura: *rinascita* de la Antigüedad. El mundo flamenco y sus expresiones artísticas. Entre el Quattrocento y el Cinquecento en Florencia. Roma como centro del Alto Renacimiento. El siglo XVI y el Manierismo. Siglo XVII: el Barroco, la Iglesia, las cortes y la burguesía. Proyecciones y particularidades del Barroco en América.

Unidad V El Arte en la era de las Revoluciones. Arte de los siglos XVIII y XIX

La idea de arte vinculada al concepto de revolución permite una suma de significados simultáneos. Por una parte, la imposibilidad de separar las expresiones artísticas del tiempo que las produjo. Por otro lado, los cambios lentos pero profundos dentro de la estética y de los circuitos del arte que ya por entonces constituían un poderoso sistema económico. El pensamiento filosófico *dieciochesco* junto a la literatura y la pintura, estructuraron un sistema de valores éticos, políticos, sociales y estéticos.

Contenidos de la Unidad V:

El estilo Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo. La revolución industrial y su impacto en las artes. Realismo. Nuevos lenguajes plásticos. Impresionismo y Postimpresionismo. Modernidad y vanguardismo en las puertas del siglo XX.

Unidad VI Las Vanguardias Históricas

A comienzos del siglo XX se desarrollaron las denominadas vanguardias históricas, que pueden ser ubicadas en los primeros 20 años del siglo pasado. Del mismo modo, se revisarán los cambios que introducen el dadá y el surrealismo y sus influencias sobre el arte contemporáneo.

Contenidos de la Unidad VI

³ Battisti, Eugenio, “El Quattrocento” en René Huyghe (dir.) *El arte y el hombre*, París-Buenos Aires-México, Editorial Larousse, 1996, tomo II, p 383

Fauvismo. Expresionismo. Cubismo. Futurismo. Dadaísmo. Surrealismo. Las artes en América: México, Brasil y Argentina en la primera mitad del siglo XX.

Unidad VII Artistas mujeres

La Historia del Arte no escapa al mecanismo de invisibilización que se ha aplicado a las mujeres en otros campos de la historia. Tal como sostiene Joan W. Scott “La historia del desarrollo de la sociedad humana ha sido narrada casi siempre por hombres y la identificación de los hombres con la *humanidad* ha dado por resultado, casi siempre, la desaparición de las mujeres de los registros del pasado”⁴. En esta unidad abordaremos desde una perspectiva de género, la actividad y producción así como las restricciones y prejuicios socio-culturales que pesaron sobre las mujeres artistas a lo largo de la historia.

Contenido de la unidad VII

Concepto de *genio* y *artista*. Discípulas y aficionadas. Restricciones. Géneros admitidos. Artistas mujeres y sus producciones.

Metodología

Se dictarán clases teóricas con proyección de imágenes en las que se analizarán temas determinados. Para la comprensión y profundización de algunos contenidos se realizarán lecturas obligatorias de textos relacionados. También se propondrán visitas al Museo Nacional de Bellas Artes y/u otros espacios museísticos para apreciar *in situ* las obras de diversos artistas y llevar a cabo un ensayo de práctica docente.

Recursos Didácticos

La docente utilizará los siguientes recursos didácticos: pizarrón, cañón y computadora portátil.

8 - Bibliografía obligatoria para el alumno

Unidad I

Fernández Marco, Juan Ignacio. *Diccionario de artes plásticas. Un millar de términos artísticos*. Bilbao. Ed. Mensajero. 1992 (se utiliza a lo largo de toda la cursada)

Murray, Peter y Linda, *Diccionario de Arte y Artistas*, Barcelona, Instituto Parramón ediciones, 1978.

⁴ SCOTT, JOAN W. (1992), “El problema de la invisibilidad.” En: *Genero e Historia: La historiografía sobre la mujer*, México, Instituto Mora / Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa, p. 39

Panofsky, Erwin. *El significado en las artes visuales*. Madrid. Alianza. 1998

Woodford, Susan. *Cómo mirar un cuadro*. Barcelona Ed. Gustavo Gili. 1996

Unidad II

Elvira Barba, Miguel Ángel. *El Arte Clásico*. Madrid. Historia 16. 1996

Fatás, Guillermo. "La coraza de Augusto" *Revista Historia 16*, Año XV, n° 171, Julio, 1990

Pollitt, J.J. *Arte y experiencia en la Grecia clásica*. Barcelona. Xarait. 1990

Robertson, Martin. *Arte griego. Introducción a su historia*. Madrid, Alianza, 1997.

Summerson, John. *El lenguaje clásico de la arquitectura*. Barcelona Ed. Gustavo Gili. 1979

Unidad III

Bango, Isidro y Borrás, Gonzalo. *Arte Bizantino y Arte del Islam*. Madrid. Historia 16. 1996

Duby, George. *Arte y Sociedad en la Edad Media*. Madrid. Grupo Santillana. 1998

Chueca Goitia, Fernando. *Historia de la arquitectura occidental 1. De Grecia al Islam*. Madrid, Ed. Castilla. 1974

Eco, Umberto. *Arte y Belleza en la Estética Medieval*. Madrid. Lumen. 1997

Jantzen, Hans. *La arquitectura gótica*. Buenos Aires. Ed. Nueva Visión. 1970

Kubach, Hans E. *Arquitectura románica*. Buenos Aires. Viscontea. 1982

Romero, Belén. "Cluny. Imperio Monástico". *Historia y Vida*, n°53, año XLII, Barcelona, Diciembre 2010

Sweeney, James Jhonson. *Manuscritos irlandeses primitivos*. México-Bs. As. Ed. Hermes. 1965

Yarza, Joaquín y Melero, Marisa. *Arte Medieval II*. Madrid. Historia 16. 1996

Unidad IV

Argan, Giulio Carlo. *El Cinquecento italiano y el idealismo*, en René Huyeghe (dir.) *El arte y el hombre*. París-Bs. As. México, Ed. Larousse. 1966, tomo II

Battisti, Eugenio. *El Quattrocento*, en René Huyeghe (dir.) *El arte y el hombre*. París-Bs. As. México. Ed. Larousse. 1966. tomo II

Blunt, Anthony. *La teoría de las artes en Italia 1450-1600*. Madrid. Ed. Cátedra. 1979

Calvo Serraller, Francisco. *Los géneros de la pintura*. Madrid. Taurus. 2005

Chastel, André. *Arte y humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*. Madrid. Cátedra 1990.

Cortés, José Miguel. *Hombres de Mármol. Códigos de representación y estrategias de poder de la masculinidad*, Madrid, Egales, 2004

Cummins, Thomas. *Imitación e invención del barroco peruano*, en AAVV, *El Barroco Peruano 2*. Lima. Banco de Crédito. 2003

da Vinci, Leonardo. *Trattato della Pittura*.

Del Vando, Carmen. “La tumba de las pesadillas”. Descubrir el arte. Año, VI nº61, Marzo, 2004.

Hauser, Arnold. *Pintura y Manierismo*. Madrid. Ed. Guadarrama. 1972

Maravall, José Antonio. *La Cultura del Barroco*. Barcelona. Ed. Ariel. 1980

Mujica Pinilla, Ramón. *Arte e Identidad: las raíces culturales del barroco peruano*, en AAVV. *El barroco peruano*. Lima, Banco de Crédito del Perú. 2002

Murray, Linda. *El Alto Renacimiento y Manierismo*. Barcelona, Destino. 1995

Panofsky, Erwin. *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Madrid. Alianza. 1975

Sierra, Julia. *¿Qué esconden Las Meninas?* en *Historia Moderna* , nº 38. Agosto, 2008

Till-Holger Borchert. *La pintura de los primitivos flamencos: artistas, contextos, audiencias*. Museo Thyssen-Bornemizza

Vasari, Giorgio. *Le Vite de'piú eccellenti Architteti, Pittori e Scultori italiani*.

Wittkower, Rudolf. *Color y luz*, en *Arte y arquitectura en Italia 1600/1750*. Madrid. Ed. Cátedra. 1979

Unidad V

Aracil, A; Rodríguez Ruiz, D. *El siglo XX. Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno*. Madrid. Itsmo. 1990

Argan, Giulio Carlo. *El arte moderno*. Madrid. Torres, 1979

Boime, A. *Historia Social del arte moderno*. Tomo I *El arte de la época de la revolución 1750-1780*. Madrid. Alianza. 1987

Clark, K. *La Revelión romántica*. Madrid. Alianza. 1990

Honour, H. *El Romanticismo*. Madrid. Alianza. 1994

Nochlin, L. *El Realismo*. Madrid. Alianza. 1990

Rodríguez Ruíz, Delfín. *Del Neoclasicismo al Realismo*. Madrid. Historia 16. 1996

Schapiro, Meyer. *El arte moderno*. Madrid. Alianza. 1993

Unidad VI

Bürger, Peter. *Teoría de la Vanguardia*. Barcelona. Península. 1997

Calvo Serraller, F. *El Arte Contemporáneo*. Madrid. Taurus. 2001

Chip. H. *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Madrid. Akal. 1995

Fabris, Annateresa (org.), *Modernidade e modernismo no Brasil*, Porto Alegre, Zouk, 2010.

Giunta, Andrea (comp.), *Candido Portinari y el sentido social del arte*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

González Mello, Renato, *La máquina de pintar: Rivera, Orozco y la invención de un lenguaje*, México, UNAM, 2008.

González Mello, Renato y Andrew Stanton, *Vanguardia en México 1915-1940*, México, Museo Nacional de Arte, 2013.

Guadarrama Peña, Guillermina, "Muralismo, historia y propaganda" en *Releer a Siqueiros. Ensayos en su centenario*. México, IBNA/CONACULTA, 2000

Malosetti Costa, Laura. *Los primeros modernos. Arte y sociedad a fines del siglo XIX*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.

Muñoz, Miguel Ángel, *Los Artistas del Pueblo 1920-1930*, Buenos Aires, Imago-Fundación Osde, 2008. Disponible en http://www1.osde.com.ar/fundacion_osde

Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

Schwartz, Jorge (org.), *Da Antropofagia a Brasilia: Brasil 1920-1950*; San Pablo, FAAP- Cosac & Naify, 2002.

Unidad VII

Chadwick, Whitney. *Mujer, arte y sociedad*. Barcelona. Ed. Destino. 1992

Nochlin, Linda. "¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?" en: Karen Cordero Reiman e Inda Sáenz (comps.) *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. México, Universidad Iberoamericana, 2001 [1971] pp. 17-43.

Pollock, Griselda. "Modernidad y espacios de femineidad" en: Karen Cordero Reiman e Inda Sáenz (comps.) *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. México, Universidad Iberoamericana, 2001 [1988] pp. 249-282.

Scott, Joan W. "El problema de la invisibilidad." En: *Genero e Historia: La historiografía sobre la mujer*, México, Instituto Mora / Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa, 1992 pp. 38-65

Trasforini, María Antonieta. *Bajo el signo de las artistas. Mujeres, profesiones de arte y modernidad*. Universidad de Valencia. 2009

Bibliografía General

- Ades, Dawn. *Arte en Iberoamérica 1820-1980*. Palacio de Velázquez, 14 de diciembre de 1989 – 4 de marzo de 1990. Colección Encuentros (Sociedad Estatal para la Exposición Universal de Sevilla). Serie Catálogos. Quinto Centenario Turner.
- Argan, Giulio Carlo. *El Cinquecento italiano y el idealismo*, en René Huyeghe (dir.) *El arte y el hombre*. París-Bs. As. México, Ed. Larousse. 1966, tomo II
- Argan, Giulio Carlo. *El pasado en el presente*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili. 1977
- Argan, Giulio Carlo. *Renacimiento y Barroco*. Madrid. Akal. 1996
- Argan, Giulio Carlo. *Gian Lorenzo Bernini* en *La arquitectura barroca en Italia*. Buenos Aires. Ed. Nueva Visión. 1979
- Baxandall, M. *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili. 1985
- Benévolo, Leonardo. *Introducción a la arquitectura*. Madrid. Celeste Ediciones, 1993
- Bialostocki, Jan. *Arte y Vanitas en Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barcelona. Barral Editores. 1973
- Bell, Julian. *El espejo del Mundo*. Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona. 2008.
- Bianchi Bandinelli, *Del Helenismo a la Edad Media*. Madrid, Akal, 1998
- Boime, A. *Historia Social del arte moderno*. Tomo I *El arte de la época de la revolución 1750-1780*. Madrid. Alianza. 1987
- Chadwick, Whitney. *Mujer, arte y sociedad*. Barcelona. Ed. Destino. 1992
- Chastel, André. *Arte y humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*. Madrid. Cátedra 1990.
- Chueca Goitia, Fernando. *Historia de la arquitectura 1. De Grecia al Islam*. Madrid. Ed. Castilla. 1974
- Clark, K. *El arte del paisaje*. Barcelona. Seix Barral. 1971
- Cruz Valdovinos, José Manuel. *Maestros del Arte*, Barcelona. Salvat. 1984
- Duby, George. *Arte y Sociedad en la Edad Media*. Madrid. Grupo Santillana. 1998
- Eder, Rita, “El muralismo mexicano. Más allá de la ideología: hermetismo y modernidad”, en Gabriela Siracusano (ed.), *Las tretas de lo visible*, Buenos Aires, CAIA, 2007.
- Eco, Umberto, *Historia de la belleza*. Madrid. Lumen. 2009.
- Elvira Barba, Miguel Ángel. *El Arte Clásico*. Madrid. Historia 16. 1996
- Fabris, Annateresa, *O futurismo paulista. Hipóteses para o estudo da chegada da vanguarda ao Brasil*, São Paulo, Editora Perspectiva, 1994.
- Francastel, Galiene. *La Pintura Italiana. De Bizancio al Renacimiento*. Madrid, Garriga. 1956

- Giedion, Sigfrido. *Espacio, tiempo, arquitectura (el futuro de una nueva tradición)* Madrid, Ed. Dossat. 1978
- Gombrich, E. *Historia del Arte*. Madrid. Ed. Alianza. 1990
- Gombrich, E. *Norma y Forma*. Madrid. Alianza. 1986
- Gombrich, E. *Nuevas visiones de viejos maestros*. Madrid. Alianza. 1988
- Grabar, A. *El primer arte cristiano*. Madrid. Aguilar. 1971
- Greenhalgh, Michael. *¿Qué es el clasicismo?* en *La tradición clásica en el arte*. Madrid. Hermann Blume, 1987
- Grodecki, Louis. *Prefacio*, en *Il secolo dell'anno mile*. Milan. Rizzoli Editore. 1981
- Hausser, Arnold. *Historia Social de la literatura y el arte (Vol. II)*. Barcelona. Labor. 1993
- Majluf, Natalia, "El indigenismo en México y Perú: hacia una visión comparativa", en *Arte, historia e identidad. Visiones comparativas, XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte*, México, IIE-UNAM, 1994.
- Malosetti Costa, Laura. *Los primeros modernos. Arte y sociedad a fines del siglo XIX*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.
- Manzi, Ofelia. *Para el conocimiento del Arte Medieval*. Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. 1983
- Mosquera, Gerardo, "La apropiación afroamericana del modernismo: Wifredo Lam", en *Arte, historia e identidad. Visiones comparativas, XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte*, México, IIE-UNAM, 1994
- Montenegro, Riccardo. "La representación del espacio". *El mundo medieval. Un pasado por descubrir*, n°12, Barcelona. 2003
- Murray, L. *El alto Renacimiento y manierismo*. Barcelona, Destino. 1995
- Murray, P. *El Arte del Renacimiento*. Barcelona. Destino. 1990
- Nochlin, Linda, "¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres? En: Karen Cordero Reiman e Inda Sáenz (comps.) *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. México, Universidad Iberoamericana, 2001 (1971) pp. 17-43.
- Panofsky, Erwin. *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Madrid. Alianza. 1975
- Panofsky, Erwin. *El significado de las artes visuales*. Madrid. Alianza. 1979
- Panofsky, Erwin. *Estudios sobre iconología*. Madrid. Alianza. 1994
- Pollitt, J.J. *Arte y experiencia en la Grecia clásica*. Barcelona. Xarait. 1990
- Pope-Henesis, J. *El retrato en el Renacimiento*. Madrid. Akal. 1985
- Reyes Palma, Francisco, "La política cultural en la época de Vasconcelos", en *Historia social de la educación artística en México* (Notas y documentos), México, Cuadernos del Centro de Documentación e investigación, 1981.
- Robertson, Martin. *Arte griego. Introducción a su historia*. Madrid, Alianza, 1997.

Schapiro, Meyer. *El arte moderno*. Madrid. Alianza. 1993

Scott, Joan W. "El problema de la invisibilidad." En: *Genero e Historia: La historiografía sobre la mujer*, México, Instituto Mora / Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa, 1992 pp. 38-65

Till-Holger Borchert. *La pintura de los primitivos flamencos: artistas, contextos, audiencias*. Museo Thyssen-Bornemizza

Vasari, Giorgio. *Le Vite de'piú eccellenti Architteti, Pittori e Scultori italiani*.

Viñamata, Águeda. *El Rococó. Arte y vida en la Primera Mitad del siglo XVIII*. Madrid. Montesinos. 1987

Vodert, Rosella. "Caravaggio: la vida y las obras", en: AAVV *Caravaggio y sus seguidores*, MNBA. Catálogo de Exposición, 2012

Wittkower, Rudolf. *Color y luz, en Arte y arquitectura en Italia 1600/1750*. Madrid. Ed. Cátedra. 1979

Formas de Evaluación y Promoción

Los alumnos deberán cumplir con la asistencia a un 75% de las clases como mínimo, aprobar dos trabajos prácticos y presentarse en los dos parciales escritos con los que evalúa la materia.

Aquellos alumnos que aprueben ambos trabajos prácticos y los dos parciales con una nota mínima de 6 (seis) y máxima de 10 (diez) promocionan la materia sin examen final, existiendo una instancia de recuperatorio de cada uno de los parciales. Los alumnos que no alcanzaron la nota mínima de promoción deberán rendir un examen final de modalidad oral.



Prof. Fabiana Amarillo