



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Ministerio de Educación

Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente

2022 – Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas.

“En homenaje a los Veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur”

Nivel Superior

Carrera: Profesorado de Educación Superior En Historia

Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González”

Eje: Campo de la Formación Específica

Instancia Curricular: SEMINARIO DE METODOLOGÍA DE HISTORIA

Cursada Anual

Carga horaria: 6 (seis) horas cátedra semanales

Profesor: Rubén F. Lasso

Año 2022

Fundamentación

El Seminario tiene por propósito introducir a los alumnos que están promediando su formación en el campo de la Historia en la metodología de la investigación en la especialidad. En tanto Seminario es una instancia que permite a los alumnos el ejercicio reflexivo y sistemático de los problemas considerados de relevancia para el conocimiento histórico, así como para la formación profesional de los futuros docentes.

Se propone brindar a los alumnos los saberes teóricos y prácticos para el diseño y concreción de una investigación. Desde el desarrollo de la capacidad analítica de los alumnos para identificar un

tema, y proponer una hipótesis para responder a una pregunta o problema histórico, hasta la elaboración del proyecto de investigación, el trabajo heurístico y la exposición de los resultados.

El abordaje de problemáticas referidas a la Historia Argentina y Americana se presentan como una oportunidad para que los alumnos revisen críticamente las tendencias actuales de investigación de la disciplina histórica, las temáticas y los debates contemporáneos, así como los enfoques realizados desde las distintas concepciones historiográficas. Los temas surgirán de la detección de lagunas o de la incapacidad de respuestas dadas a los problemas históricos, la presencia de errores en las investigaciones realizadas, la búsqueda de nuevas explicaciones o la aparición de nueva información. Así, será necesario la formulación de hipótesis, la validación de la información y la búsqueda e interpretación de fuentes y bibliografía. Finalmente, será necesario la redacción de las conclusiones y la divulgación del mismo.

De tal modo, se recorrerá el proceso de producción de conocimiento histórico, desde una perspectiva amplia que involucra los diversos temas, tendencias y corrientes historiográficos, en el que serán valorados los aportes de otras disciplinas del quehacer social, debido a que enriquecen la labor histórica.

Objetivos

Que el alumno:

- Conozca y se ejercite en los distintos pasos de una de investigación.
- Reflexione respecto de los diferentes problemas metodológicos de acuerdo con las temáticas y los debates contemporáneos.
- Adquiera técnicas de investigación reconociendo su pertinencia según el objeto de estudio y el acceso a las fuentes de información.
- Utilice distintas categorías de análisis en concordancia con un marco teórico.
- Desarrolle las capacidades de interpretación, sistematización y exposición de información.
- Valore la importancia que merecen para el trabajo de un profesional docente el tratamiento, comprensión e interpretación de documentos, en distintos soportes, así como el uso de aparato erudito.
- Desarrolle la capacidad crítica, la reflexión, la responsabilidad y el compromiso tanto frente a la investigación como a las problemáticas históricas de la historia Argentina y Latinoamericana.
- Realice y defienda un trabajo de investigación.

Contenidos

UNIDAD I: LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

La investigación: concepto, teoría y método. Las principales características de una investigación. El método científico-social y la historiografía. Naturaleza del método científico: condiciones, objeto, sujeto, procedimientos, operaciones y dificultades. Métodos, prácticas y técnicas. Naturaleza del

método historiográfico. Los problemas: objetividad y subjetividad, verdad y veracidad, comprensión e interpretación. Los errores comunes en la formulación de investigaciones. La investigación histórica y su relación con la enseñanza de la historia.

UNIDAD II: EL INICIO DE LA INVESTIGACIÓN

Las áreas de estudio y las corrientes historiográficas. La búsqueda del tema. El planteo del problema. La definición del objeto de estudio. El investigador y su acceso a la realidad pasada. El estudio de factibilidad. La confección de Reseñas. El Estado de la Cuestión. El Marco Teórico de la investigación. Una respuesta al problema: la Hipótesis. La formulación de hipótesis. Las categorías de análisis.

UNIDAD III: EL PROYECTO Y LA TAREA DE INVESTIGACIÓN

La elaboración del Proyecto de investigación. La elección de la metodología y de las técnicas de investigación. La búsqueda, confrontación, crítica e interpretación de la información. Validación de la información. Las fuentes: concepto, clasificación, variedad y crítica –interna y externa. El análisis y la interpretación de las fuentes. El fichado de fuentes y bibliografía. El procesamiento de los datos: medios manuales e informáticos. La utilidad de las nuevas tecnologías en la tarea del investigador.

UNIDAD IV: LA REDACCIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

La estructura de la investigación: introducción, cuerpo, conclusión. Aparto erudito. Anexos. La redacción de una investigación: el lenguaje, la composición y el estilo. El *tipeo* y la presentación. Locuciones y abreviaturas. Signos. El aparato erudito: transcripciones de fuentes primarias y secundarias, notas, citas en notas o en bibliografía. Las citas de acuerdo a los diferentes soportes: libros, publicaciones periódicas, artículos, capítulos, mapas, diapositivas, transparencias, grabaciones, películas, videgrabaciones, documentos electrónicos (CD ROM, página WEB, E-Mails, páginas de revistas, foros de discusión).

Las distintas formas de comunicación escrita de una investigación: tesis, monografías, informes, artículos.

Modalidad de Trabajo

Se alternará la clase expositiva y el aula taller, pues se parte de la premisa que indica que no existe aprendizaje sin participación y compromiso. Se hará trabajar a los alumnos en grupos, con consignas claras, y distintos materiales a fin de poner en juego los conocimientos adquiridos en las clases expositivas y en las lecturas realizadas.

Se articulará en trabajo individual y grupal fortaleciendo la reflexión y las actitudes democráticas. Asimismo por medio de los trabajos –Reseñas, trabajo con fuentes, estado de la cuestión, definición

del marco teórico, elaboración del proyecto de investigación, defensa oral de las diversas producciones- se favorecerá la práctica de la escritura y la oralidad por parte de los alumnos.

Trabajos Prácticos

Se propondrá la realización de Reseñas bibliográficas para favorecer la actualización, la síntesis, la interpretación y valoración por parte de los alumnos. Se trabajarán Fuentes primarias y secundarias, tanto escritas como gráficas, orales, sonoras, monumentales y audiovisuales. Los trabajos serán:

1. Al menos cuatro *Reseñas Bibliográficas* de obras historiográficas, individuales y de una extensión de 1.000 palabras cada una, acorde al tema elegido por el alumno, de las cuales al menos una será de un libro completo.
2. Un *Estado de la Cuestión* relacionado con el objeto de estudio elegido, que podrá ser grupal y de una extensión de 3.000 palabras.
3. Al menos cuatro *análisis de fuentes*, preferentemente -y si es posible- correspondientes a diferentes soportes: escritas –narrativas y numéricas, visuales, sonoro, audiovisual.
4. Un *Proyecto de investigación*, que podrá ser grupal.

CRONOGRAMA DE TIEMPO

Durante el primer cuatrimestre se desarrollarán las Unidades I y II. En el segundo cuatrimestre se desarrollarán las unidades III y IV.

El alumno que opte por realizar el trabajo durante el año lectivo deberá respetar el siguiente cronograma:

El terminar el primer mes el alumno deberá haber seleccionado el tema de investigación. En las semanas 6ª a 10ª serán entregadas las 4 *Reseñas Bibliográficas*. El *Estado de la Cuestión* deberá ser presentado en la semana 12ª. El estudio de factibilidad de las fuentes y el *Proyecto de Investigación* deberá ser presentado en la semana 13ª y defendido en las 14ª y 15ª. En las semanas 16ª a 20ª serán presentados los *Análisis de Fuentes*. En la semana 22ª se presentarán las conclusiones a las que se llegó luego del trabajo heurístico y bibliográfico. En las semanas restantes se procederá a la escritura del trabajo, debiendo presentar al docente los avances correspondientes, semana a semana. La entrega del trabajo terminado deberá realizarse dos semanas antes de la fecha de examen.

Régimen de Promoción: Examen Final

El seminario se aprobará en mediante la defensa del trabajo en Examen Final.

Durante el cursado se tendrán en cuenta tres modalidades de evaluación:

De diagnóstico: se realizará al inicio, para analizar los conocimientos de los alumnos y recuperar sus saberes previos, a la vez que servirá para conocer si completaron los contenidos de los espacios

curriculares previos y relacionados, con el actual así como para ajustar la propuesta en función del nivel que los alumnos presenten.

De proceso y de logros: se realizará durante el desarrollo del ciclo lectivo, atendiendo al desenvolvimiento del alumno durante las clases.

Se requerirá para aprobar el cursado del Seminario:

- Presentar los cuatro trabajos previstos –ver ítem de trabajos prácticos.
- Cumplir con el requisito de asistencia previsto por la normativa vigente.

Se requerirá para aprobar el Seminario:

- La presentación del Trabajo de investigación será al menos 15 días previos a la fecha de final para permitir su corrección y aprobación.
- La defensa oral individual del Trabajo de investigación tendrá lugar en la fecha de final establecida por el Departamento.

RÉGIMEN DE ALUMNO LIBRES

Los alumnos que hayan optado por el sistema cursada en la condición de alumnos libres quedan liberados de la asistencia a las clases y de la presentación de trabajos aunque de desear participar de ellos recibirán recomendaciones a fin de facilitar la elaboración del trabajo de investigación. Para el examen final, los alumnos libres serán evaluados defendiendo el trabajo de investigación, el cual deberá ser presentado –igual que los alumnos regulares- 15 días antes de la fecha de examen.

Bibliografía Obligatoria.

UNIDAD I:

ARÓSTEGUI, Julio. *La investigación histórica. Teoría y método*. Barcelona: Crítica, 1995, capítulo 7, pp. 273-313.

CARLI, Alberto. *La ciencia como herramienta. Guía para la investigación y la realización de informes, monografías y tesis científicas*. Buenos Aires: Biblos, 2008, pp. 23-36.

MORADIELLOS, Enrique. *El oficio de historiador*. Madrid: Siglo XXI, 1994, pp. 125-132.

WAINERMAN, Catalina. “Acerca de la formación de investigadores en ciencias sociales”, en Wainerman, Catalina y Ruth Sautu. *La trastienda de la de la investigación*. Buenos Aires: Lumiere, 2001. Capítulo 1, pp. 15-37.

UNIDAD II:

ARÓSTEGUI, Julio. *La investigación histórica. Teoría y método*. Barcelona: Crítica, 1995. Capítulo 8.1, pp. 314-335.

CARLI, Alberto. *La ciencia como herramienta. Guía para la investigación y la realización de informes, monografías y tesis científicas*. Buenos Aires: Biblos, 2008, pp. 53-70, 71-91, 93-97, 108-109 y 130-143.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos y BAPTISTA LUCIO, Pilar. *Metodología de la investigación*. Cuarta edición, México: McGraw Hill Interamericana, 2008, selección de cátedra.

UNIDAD III:

ARÓSTEGUI, Julio. *La investigación histórica. Teoría y método*. Barcelona: Crítica, 1995. Capítulo 8.2, pp. 335-357.

BOTTA, Mirta. *Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires, Biblos, 2002. Capítulo 2, pp. 30-38 y capítulo 3, pp. 40-49. Apéndice A, pp. 99-117.

PÉREZ AMUCHÁSTEGUI, A. J. *Algo más sobre la historia. Teoría y metodología de la investigación histórica*. Buenos Aires: Ábaco, 1979. Anexo al capítulo IV, pp. 175-178.

ROMERO, Ruggiero. "Por la historia y por una vuelta a las fuentes". En *Ruggiero Romano. Homenaje. Construir la Historia*. México: Chimal, 1998, pp. 13-27.

UNIDAD IV:

AMARAL, Samuel. "Recomendaciones para escribir una monografía". Buenos Aires, 2002, mimeo.

BOTTA, Mirta. *Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires: Biblos, 2002.

CARLI, Alberto. *La ciencia como herramienta. Guía para la investigación y la realización de informes, monografías y tesis científicas*. Buenos Aires: Biblos, 2008, pp. 145-155 y 157-163.

DE PABLO, Juan. "Cómo escribir un artículo". En *Cuadernos de la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas*, Buenos Aires, n° 5, pp. 107-126.

Bibliografía General

UNIDAD I

CARDOZO, Ciro y H. PÉREZ BRIGNOLI. *Los métodos de la historia*. Barcelona, Crítica, 1984. Capítulo 1.

CERTEAU, Michel de. *La escritura de la historia*. México: Universidad Iberoamericana, 1993.

RICOEUR, Paul. *La historia, la memoria y el olvido*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004

RICOEUR, Paul. *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 127-147.

UNIDAD II

ARIES, P. *El tiempo y la historia*. Buenos Aires: Paidós, 1998.

AUGÉ, Marc. *Las formas del olvido*. Barcelona: Gedisa, 2000.

BACZKO, Bronislaw. *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1991.

BARTHES, R. *Lo obvio y lo obtuso*. Buenos Aires: Paidós, 1986.

BARELA, Liliana y otros. *Apuntes de historia oral*. Buenos Aires: IHCBA, 2000.

BOSK, G. y otros, "Historia de las mujeres: Historia del género". *Historia Social*, nº 9, 1991, 55-161

BRAUDEL, Ferdinand. *La historia y las ciencias sociales*. Madrid: Alianza, 1974.

BURKE, Peter. *Formas de historia cultural*. Madrid: Alianza, 2000.

CANDAU, Jöel. *Antropología de la memoria*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2002.

CAÍNZOS, M.A., "Clase, acción y estructura: de E.P. Thompson al posmarxismo", en *Zona Abierta*, nº 50, (1989), pp. 1-69.

CATTARUZZA, A.. Descifrando pasados: debates y representaciones de la historia nacional en Nueva Historia Argentina. Buenos Aires: Sudamericana, 2001. Tomo VII. Capítulo X.

CHATTERJEE, Partha, "La Nación y sus campesinos", en RIVERA, Silvia y Rossana BARRAGÁN (comps.), *Debates Post Coloniales: una introducción a los Estudios de la Subalteridad*. La Paz: Historias/Sephis/Aruwiyiri, 1997, pp. 195-210.

FONTANA, Joseph. *La historia después del fin de la historia*. Barcelona: Crítica, 1992.

GADAMER, H. G. *Verdad y método*. Salamanca: Sígueme, 1998.

GOLDMAN, Noemí. *El discurso como objeto de la historia*. Buenos Aires: Hachette, 1989.

GUINZBURG, Carlo. *El queso y los gusanos*. Barcelona: Península, 2001.

HOBBSBAWM, E.J., *Sobre la Historia*. Barcelona: Crítica, 1998, capítulo 6 y 10.

JELÍN, Elizabeth. "Historia, memoria social y testimonio o legitimidad de la palabra". *Iberoamericana*, Madrid, 2001, vol. 1, nº 1.

LACAPRA, Dominick. *Historia en tránsito*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2006.

LE GOFF, Jacques. *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*. Barcelona: Paidós, 1991.

LE GOFF, J. y P. NORA. *Hacer la historia*. Barcelona: Gallimard, 1980.

QUATTROCCHI DE WOISSON, Diana. *Los males de la memoria*. Buenos Aires: Emecé, 1995.

STONE, L., *El pasado y el presente*, México, FCE, 1986, cap. I y III.

THOMSON, Paul. *Las voces del pasado*. Valencia: Alfonso el Magnánimo, 1999.

VILAR, Pierre. *Iniciación al vocabulario histórico*. Barcelona: Crítica/Grijalbo, 1982.

UNIDAD III

BITONTE, María Elena y DUMM, Zelma. “El discurso parlamentario: ¿diálogo en la torre de Babel?”, en MARAFIOTI, Roberto. *Parlamentos*. Buenos Aires: Biblos, 2007, pp. 169-195.

ECO, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa, 1982.

ECO, Umberto. *La estructura del ausente. Introducción a la semiótica*. Buenos Aires: Lumen.

ATORRESI, Ana. *Los estudios semióticos. El caso de la crónica periodística*. Buenos Aires: Conice, 1996.

VAN DIJK, Teun A. *Racismo y análisis crítico de los medios*. Barcelona: Paidós, 1997.

VAN DIJK, Teun A. “El discurso político”, en VAN DIJK, Teun A. *Dominación étnica y racismo discursivo en España y América Latina*. Barcelona: Gedisa, 2003, pp. 99-192.

UNIDAD IV

SERAFINI, María Teresa. *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós, 1996.