



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Ministerio de Educación

Dirección de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González”

2022 – Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur”

Nivel: Superior.

Carrera: Profesorado en Historia

Eje: Campo de la Formación General

Instancia curricular: Taller de Lectura, Escritura y Oralidad I

Cursada: Anual

Carga horaria: 2 (dos) horas de cátedra semanales

Profesora: Romina L. Vázquez

Curso: 1° **Comisión:** H

Año: 2022

Fundamentación

El *Taller de Lectura, Escritura y Oralidad I* pertenece al Eje de Formación Común del Diseño Curricular de Profesorado en Historia y constituye una instancia fundamental en la formación de profesorxs, pues proporciona herramientas que les permitirán a lxs alumnxs mejorar y afianzar sus prácticas de lectura, escritura y comunicación oral tanto en sus trayectorias estudiantiles cuanto en su futuro desempeño como docentes.

En este sentido, el taller constituye un espacio de práctica y reflexión sobre el lenguaje que permita a lxs estudiantes reconocer y valorar los propios usos lingüísticos a través la indagación, la comprensión, la reflexión, la interpretación, la propia elaboración y el intercambio de ideas en torno a diversos hechos lingüísticos y discursivos, especialmente aquellos relacionados con su

vida académica actual y su futuro desarrollo profesional. Por ello, puesto que se trata de una instancia curricular eminentemente práctica y partiendo de la concepción de que la lectura, la escritura y la comunicación oral son actividades sociales y situadas, se propone una instancia en la que lxs estudiantes se pongan “en situación de” frente al trabajo con los formatos típicos de géneros escritos y orales del discurso académico, de manera que puedan apropiarse de ellos y de las estrategias para su comprensión y producción, transitando prácticas que les permitirán desarrollar habilidades relacionadas con la construcción de la situación enunciativa y los procedimientos lingüístico-comunicativos adecuados a ella.

En este sentido, el taller abre un espacio de reflexión acerca de la lectura y la escritura, en el que lxs estudiantes puedan experimentar y concebir ambas actividades como procesos en que se ponen en juego diversas competencias. Por un lado, la práctica constante de lectura enmarcada en distintas actividades de trabajo llevarán a lxs estudiantes a plantearse objetivos claros, hacer hipótesis de lectura, jerarquizar la información brindada por los textos, establecer relaciones entre textos, regular el ritmo de lectura, entre otras tareas. Por otro, la producción de textos les permitirá a comprender la importancia de la planificación (recorte del tema, finalidad, destinatarios para los que es pensado, adecuación genérica y de registro, etc.), la revisión, la corrección y la redacción de la versión final.

Todo ello demanda una participación activa y efectiva de lxs estudiantes en el taller, en el marco de un espacio de intercambio constante, de modo tal que puedan ensayar, evaluar y desarrollar de modo progresivo las prácticas de comunicación propias de la vida académica y profesional, adquiriendo así capacidades para la búsqueda de alternativas de acción, la toma de decisiones, la producción de soluciones para encarar problemas. De este modo se contribuye, desde el primer año de formación, a adquirir confianza y seguridad en aspectos vinculados con el ejercicio del trabajo docente y de investigación.

Objetivos

Que lxs futurxs profesorxs logren:

- experimentar la lectura, la escritura y la comunicación oral como actividades de fundamental importancia para el desempeño en la comunidad académica;
- valorar las prácticas continuas de lectura y escritura como parte necesaria de la formación y actualización docente;
- desarrollar su competencia comunicativa, en particular en lo que hace a su desempeño en las prácticas de nivel terciario vinculadas con la lectura, la escritura y la comunicación oral;
- apropiarse del código escrito y de las convenciones que requiere el acto de la escritura (ortografía y puntuación, adecuación, cohesión, coherencia, corrección gramatical, disposición gráfica);
- familiarizarse con el uso y adquirir el hábito de consultar diccionarios, gramáticas y manuales de escritura para asegurar un correcto uso de la lengua;
- apropiarse de las convenciones de la comunicación oral, especialmente aquellas vinculadas con su desempeño académico como estudiantes y el futuro ejercicio de la docencia;
- generar estrategias autónomas de producción oral y escrita de diferentes tipos de géneros discursivos;
- interpretar y producir textos orales y escritos para responder a las demandas de la vida académica, seleccionando diversas modalidades de lectura y escritura según distintos propósitos.

Ejes Temáticos

Los ejes que recorren transversalmente todas las unidades del taller y que serán abordados desde los distintos contenidos son:

- 1) La lectura, la escritura y la comunicación oral como prácticas socioculturales situadas.
- 2) La relación entre lectura y escritura.
- 3) La relación entre escritura y oralidad.
- 4) Las relaciones entre lectura, escritura y oralidad como aspectos de la competencia comunicativa.
- 5) Las prácticas de lectura, escritura y comunicación oral en el ámbito académico.
- 6) Los géneros discursivos en las distintas esferas de la praxis social.
- 7) Los géneros discursivos en el ámbito académico.

Contenidos

Unidad I: Nociones básicas para el abordaje de los textos.

El concepto de texto. Propiedades de coherencia y cohesión. Cohesión gramatical y cohesión léxica: pronominalización, elipsis, repetición, sinonimia, paráfrasis, hiperonimia. Coherencia textual: progresión temática. Conectores.

Norma y uso. Normativa gráfica y morfosintáctica. Puntuación. Ortografía. El sistema verbal: morfología y uso de los tiempos verbales. Las relaciones condicionales. El gerundio. El discurso referido: estilo directo e indirecto. Los pronombres relativos. Queísmo y dequeísmo.

Unidad II: Estrategias para las prácticas de lectura, escritura y comunicación oral

La lectura, la escritura y la comunicación oral como prácticas socioculturales situadas.

El proceso de lectura. Los elementos paratextuales y las hipótesis de lectura. Lectura de elementos paratextuales visuales en general, lectura de fotografía, infografía, mapas, cuadros, gráficos. La lectura como proceso de producción. Las estrategias para la comprensión lectora: palabras clave, fichaje, resumen, mapa conceptual, guion de exposición. La lectura en entornos digitales.

El proceso de escritura. El trabajo de escritura como proceso de producción: apuntes, anotaciones, planificación, selección, redacción, revisión, borradura, reformulación, reducción, expansión, traducción intralingüística, corrección, reescritura. La escritura en entornos digitales.

La comunicación oral en el ámbito académico: convenciones y características de la comunicación oral. Construcción del enunciador, del enunciatario y del referente en los distintos géneros: a) exposición oral, b) clase especial, c) debate. Planificación. Actio. Aspectos fónicos y posturales.

Unidad III: Géneros discursivos y secuencias textuales

Géneros discursivos. El concepto de género discursivo. Géneros discursivos primarios y secundarios. Los géneros discursivos académicos.

La enunciación. El enunciado como unidad de comunicación. Enunciador y enunciatario. Enunciador y enunciatario en los géneros académicos.

Secuencias o tipos textuales. El concepto de secuencia. Tipos de secuencia y su predominio en los textos: narración, descripción, diálogo, exposición, argumentación, instrucción.

Los géneros discursivos orales: géneros que “se escriben para ser hablados”.

Las variedades lingüísticas. Lengua estándar, lengua neutra y variedad local. Lectos y registros. La variedad jerarquizada en el mercado lingüístico. El lugar de la norma: de lo correcto a lo adecuado. La lengua/las lenguas en relación con la diversidad de géneros de circulación social y en el contexto de la enseñanza/aprendizaje de una segunda lengua. La relación entre lengua y cultura.

Adecuación estilística y retórica de los textos al contexto de producción y recepción. Convenciones de los géneros discursivos académicos: la referencia y la cita bibliográfica.

Unidad IV: Narración y descripción

La secuencia narrativa. La historia y el relato. Tiempo de la historia y tiempo del relato. Procedimientos y recursos narrativos. Conceptos de autor y narrador. Tipos de narradores. La perspectiva y la focalización.

Géneros ficcionales y no ficcionales. La anécdota. La biografía, la autobiografía de la escolaridad, noticia biográfica (a partir de pensadores, científicos, escritores, etc.). El relato literario. El cuento y la novela. La crónica de viajes. Lenguaje literario y figuras retóricas.

La secuencia descriptiva. Anclaje, asapectuación, puesta en relación y (sub)tematización de atributos. Tipos de descripciones: cronografía, topografía, prosopografía, etopeya, prosopopeya, retrato y cuadro.

Unidad V: Exposición y explicación

La secuencia explicativa. Características. Recursos para la explicación: definición, ejemplificación, analogía, reformulación, paráfrasis. La remisión a las fuentes. La búsqueda de información, selección y jerarquización. Búsqueda de información en internet.

Géneros explicativos académicos: resumen, informe de lectura, entrada de enciclopedia, *curriculum vitae*, exposición oral. Planificación y puesta en acto de la exposición oral.

Unidad VI: Argumentación

La secuencia argumentativa. Recursos de la argumentación: cita de autoridad, preguntas retóricas, concesión, definición, ejemplificación, comparación. Estructura del texto argumentativo. Planificación. Los géneros argumentativos y la oralidad.

Géneros argumentativos en las distintas esferas de la praxis social. La reseña de contratapa, la carta de lectores, la nota de opinión, el debate, el ensayo literario. La reseña en el ámbito académico y el periodismo cultural. Estructura y tipos de reseña.

Cooperación de recursos argumentativos y explicativos en los diferentes géneros discursivos.

Bibliografía

Bibliografía para los estudiantes

La indicación de las lecturas obligatorias y complementarias se realizará en función del desarrollo del curso. Asimismo, la bibliografía será acompañada por material que cátedra que, en función de la complejidad de los temas, facilite la comprensión de los textos.

Unidad I: Nociones básicas para el abordaje de los textos.

MAZZA, CLAUDIA (2005). "Polifonía: discurso de base y discurso citado. Estilo directo e indirecto". En NOGUEIRA, S. (Coord.). *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*. Buenos Aires: Biblos, pp. 164-165.

ROSELLÓ VERDEGUER, JORGE L. (2015). "El texto y sus propiedades: algunas consideraciones de carácter práctico". En *Revista de estudios filológicos*, N° 28. Disponible en: https://www.um.es/tonosdigital/znum28/secciones/tintero-7--rosello_texto.htm. Fecha de última consulta: 10 de junio de 2021.

TOLEDO, CLAUDIA (2004). "Controlar la cohesión, una de las tareas del escritor". En KLEIN, I. (Comp.). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo Libros, pp. 156-168.

VARELA IRMA – PÉREZ MORENO, ELENA. (2018). *Material teórico-práctico de la Nueva Gramática y Nueva Ortografía de la Lengua Española. Ciclo de nivelación 2019 para todos los idiomas*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba (Selección de pasajes y ejercicios).

Unidad II: Estrategias para las prácticas de lectura, escritura y comunicación oral

ALAZRAKI, RUTH (2007) "Elaborar fichas". En KLEIN, IRENE (coord.) *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo, pp. 84-90.

ALONSO SILVA, MA. TERESA. – NOGUEIRA, SYLVIA. (2005). "Paratexto". En NOGUEIRA, S. (Coord.). *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*. Buenos Aires: Biblos, pp. 53-70.

CASLAMIGLIA BLANCAFORT, H. – TUSÓN VALLS, A. (1999) "El discurso oral", "El discurso escrito". En *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel, pp. 27-70, 71-100. (Selección de pasajes.)

CASSANY, D. (1989). ¿Qué es el código escrito? En *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós, pp. 24 a 36.

CASSANY, Daniel. (2006). "Marco teórico para la corrección". En *Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó, pp. 15-24.

ESPINOZA NORELKYS – MORALES, OSCAR (2002) "El texto electrónico: ¿la desaparición de lo impreso o la aparición de una nueva fuente de lectura?". En *Lectura y vida*, 23, Vol. 4.

GRIGÜELO, LILIANA. (2005). "El subrayado de los textos académicos", "Los mapas conceptuales". En NOGUEIRA, S. (Coord.). *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*. Buenos Aires: Biblos, pp. 167-171.

KLEIN, IRENE. (2007). "Resumir: ¿una tarea de escritura o de lectura?", "Modelos de procesos de composición escrita", "Escribir a partir de otros textos". En KLEIN, I. (Coord.). *Taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo Libros, pp. 75-83, 109-114, 129-140.

KNORR, PATRICIA. (2012). "Estrategias para el abordaje de textos". En L. NATALE (Coord.) *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, pp. 15-38.

SCARANO, L. - DE LLANO, A. (2001). "De la escritura a la oralidad". En *Saberes de la escritura. Géneros y convenciones del discurso académico*. Buenos Aires: Ed. Martín, pp. 73-86.

Unidad III: Géneros discursivos y secuencias textuales

BAJTÍN, M. (1999). "El problema de los géneros discursivos". En *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI.

CIAPUSCIO, G. (1994) "El concepto de género discursivo". En *Tipos textuales*. Buenos Aires: Eudeba.

GÁNDARA, S. - VARELA, L. (2005). "Variedades de lenguaje: lectos y registros". En NOGUEIRA, S. (Coord.). *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*, 3ra. edición. Buenos Aires: Biblos, pp. 23-24.

NAVARRO, FEDERICO (2012). "La cita bibliográfica". En NATALE, L. (Coord.), *En carrera: Escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento., pp. 179-192.

PÉREZ MORENO, ELENA - VARELA IRMA - (2018). "Modos de organización del discurso: narración, descripción, argumentación, explicación", "La retórica/discursividad de los textos científicos y/o de circulación académica". En *Lectocomprensión: lengua castellana*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, pp. 63-78, 79-88. (Selección de pasajes y ejercicios).

RAITER, ALEJANDRO (1995). *Lenguaje en uso. Enfoque sociolingüístico*. Buenos Aires: AZ Editora. (Selección de pasajes.)

SOLÉ, ISABEL (2007). "La exposición pública del trabajo académico: Del texto para ser leído al texto oral". En CASTELLÓ, M., *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. Barcelona: Graó, pp. 113-136. (Selección de pasajes.)

ZUNINO, C. - SEOANE, C. - MUSCHIETTI, M. (2000). "La situación enunciativa del género académico". En KLEIN, I. (Comp.). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo Libros, pp. 25-45.

Unidad IV: Narración y descripción

AREN, F - CANO, F. - VERNINO, T. (2016). "La crónica no ficcional: la mirada del cronista y el narrador". En *Question. Revista Especializada en Periodismo y Comunicación*, N° 51 Vol 1, pp. 12-28.

ATORRESI, ANA (1996). "La crónica: la ilusión del despliegue del tiempo". En *Los géneros periodísticos. Antología*. Buenos Aires: Colihue., pp. 22-29.

CASLAMIGLIA BLANCAFORT, H. - TUSÓN VALLS, A. (1999) "Los géneros discursivos y las secuencias textuales" "La narración", "La descripción". En *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel, pp. 251-268, 269-278, 278-292.

KLEIN, I. (2007) "Introducción", "Narratología", "Elementos de narratología para el análisis del relato", "La narración de ficción". En *La narración*. Buenos Aires: Eudeba, pp. 9-18, 27-38, 39-70, 85-106.

LEJEUNE, P. (1991) "El pacto autobiográfico". En *Anthropos* N°29, pp. 47-64.

Unidad V: Exposición y explicación

ALAZRAKI, R. (2005). "El informe de lectura". En NOGUEIRA, S. (Coord.). *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*. Buenos Aires: Biblos, pp. 123-134.

CASLAMIGLIA BLANCAFORT, H. – TUSÓN VALLS, A. (1999) "La explicación". En *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel, pp. 307-317.

NATALE, LUCÍA (2007). "Buscar información". En KLEIN, I. (Coord.). *Taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo Libros, pp. 117-127.

ROICH, PAULA (2010). "Exponer, explicar y argumentar". En KLEIN, I. (Coord.). *Taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo Libros, pp. 48-61.

WARLEY, J. (2005). "La secuencia explicativa". En NOGUEIRA, S. (Coord.). *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*. Buenos Aires: Biblos, pp. 71-88.

Unidad VI: Argumentación

DIB, J. (2007). "Cómo leer la dimensión argumentativa de los textos académicos". En KLEIN, I. (Comp.). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo Libros, pp. 62-73.

RODRÍGUEZ BONILLA, M. C. (2010). "Cómo enfrentar la escritura de un texto argumentativo". En KLEIN, I. (Coord.). *Taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Publicación de la cátedra de Semiología del CBC, pp. 70-92.

NARVAJA DE ARNOUX, E. – DI STÉFANO, M. – PEREIRA, M.C. (2002). "La identificación de secuencias textuales. Los textos académicos: entre la exposición y la argumentación". En NARVAJA DE ARNOUX, E. et al. *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

NOGUEIRA, S. (2005). "La secuencia argumentativa". En NOGUEIRA, S. (Coord.). *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*, 3ra. edición. Buenos Aires: Biblos, pp. 89-107.

SCARANO, L. - DE LLANO, A. (2001). "La reseña". En *Saberes de la escritura. Géneros y convenciones del discurso académico*. Buenos Aires: Ed. Martín, pp. 62-64.

Bibliografía de referencia

DI TULLIO, A. 1997. *Manual de gramática del español*. Buenos Aires: Edicial.

GARCÍA NEGRONI, M. M. (Coord.) (2016). *Para escribir bien español. Claves para una corrección de estilo*, 3ra. edición actualizada Buenos Aires: Santiago Arcos.

MARÍN, MARTA (2008). *Una gramática para todos*. Buenos Aires: Voz activa.

MOLINER, M. (1994). *Diccionario de uso de la lengua española* (2da. Ed.). Madrid: Gredos.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001). *Diccionario de la lengua española*. Disponible en <http://lema.rae.es/drae/>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Disponible en <http://www.rae.es/dpd/>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010). *Nueva gramática de la lengua española. Manual* Madrid: Espasa Libros.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010). *Principales novedades de la última edición de la Ortografía de la Lengua Española*. Disponible en https://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2020). *Informe de la RAE sobre el lenguaje inclusivo y cuestiones conexas*. Disponible en: https://www.rae.es/sites/default/files/Informe_lenguaje_inclusivo.pdf

Bibliografía para la docente

ADAM, J. M. (1992) *Los textos: tipos y prototipos. Relato, descripción, argumentación, explicación, diálogo*. Paris: Nathan.

ALVARADO, M. – YEANNOTEGUY, A. (1994) *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires: Eudeba.

ALVARADO, M. (1994) *Paratexto*. Buenos Aires: Eudeba.

BOURDIEU, PIERRE (2001). *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Madrid: Akal.

CARLINO, P. (2005) *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

CASSANY, D. (1993). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós.

CASSANY, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

CASTELLÓ BADIA, M. (Coord.) (2007) *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. Barcelona: Graó.

CHARTIER, R. (1996). “Del código a la pantalla: Trayectorias de lo escrito”. En *Revista Quimera*, N° 150. Recuperado de http://www.javeriana.edu.co/relato_digital/r_digital/bibliografia/virtual/chartier-completo.html. Fecha de última consulta: 10 de junio de 2021.

CIAPUSCIO, G. (1994). *Tipos textuales*. Buenos Aires: Eudeba.

KNAPP, M. (1982) *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidós.

MARAFIOTI, R. (2006.). *Argumentación: análisis, evaluación, presentación*. Buenos Aires: Biblos.

MARAFIOTI, R. (Comp.) (2002). *Recorridos semiológicos: signos, enunciación y argumentación*. Buenos Aires: Eudeba.

NOCE, C. – RUIZ, E. (2011). *Gramática y escritura*. Buenos Aires: Colihue.

SCARANO, L. - DE LLANO, A. (2001). *Saberes de la escritura. Géneros y convenciones del discurso académico*. Buenos Aires: Ed. Martín.

SOLÉ, ISABEL (2009). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

TORRES, S. – GONZÁLEZ BONORINO – VAVILOVA, I. (2013) *La cita y la referencia bibliográfica: guía basada en las normas APA*. Buenos Aires: Biblioteca UCES.

WESTON, A. (2006). *Las claves de la argumentación*, 10ma. edición actualizada. Barcelona: Ariel.

ZAMUDIO, B. – ATORRESI, A. (2000), *La explicación*. Buenos Aires, Eudeba.

Metodología de trabajo

Se trabajará con la modalidad de aula invertida, a fin de poder optimizar el tiempo de trabajo presencial en el aula. Para ello, se utilizará la plataforma Google Classroom, donde se subirán semanalmente las clases expositivas que los estudiantes deberán leer antes de cada clase presencial. En ellas se desarrollarán explicaciones, a través de textos o videos, y se propondrán actividades de trabajo. En las clases presenciales se responderán las consultas que pudieren haber surgido de las clases y se realizarán las tareas asignadas, su puesta en común y corrección.

En cuanto al tipo de actividades que se llevarán a cabo, dada la modalidad de taller, la metodología de trabajo estará centrada en la propuesta de actividades de lectura crítica, de escritura y de comunicación oral, individuales y también grupales, que propiciarán la reflexión y el intercambio continuo a través del trabajo sostenido con los textos.

Se trabajará con textos propuestos por la docente y también con producciones realizadas por los alumnos tanto en el marco del taller como en otras asignaturas, con el fin de evidenciar en el hacer la importancia práctica de esta instancia curricular para el trayecto formativo de los alumnos, así como el carácter funcional de este espacio con respecto a las demás instancias curriculares del plan de estudios y al desarrollo de su profesión como docentes de Inglés y como participantes de la comunidad académica.

En cuanto al abordaje de los contenidos establecidos en las unidades temáticas, los contenidos de las unidades I y II se trabajarán transversalmente, de modo que se volverá a ellos una y otra vez durante el desarrollo de las siguientes dos unidades.

En el marco de las Unidades III a VI, se propondrán actividades en las que los estudiantes desplieguen estrategias de lectura que tiendan a consolidarlos como lectores expertos. En este sentido, se pautarán consignas de comprensión e interpretación, de elaboración de mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes, entre otras. También se realizarán ejercicios de análisis de los elementos paratextuales en diversos géneros académicos a fin de promover y optimizar su inclusión en las producciones propias. Asimismo, se realizarán actividades de escritura atendiendo a los pasos implicados en el proceso de planificación redacción, revisión y reescritura.

Tanto la lectura cuanto la escritura, se experimentarán también en entornos digitales, a fin de que los estudiantes puedan desarrollar y afianzar diversas estrategias de lectura y escritura en función de los medios utilizados. Para ello se realizarán búsquedas de información en internet, su selección e inclusión en la producción de textos académicos. Se trabajará fundamentalmente con reservorios bibliográficos digitales, bibliotecas virtuales y revistas de publicación en línea.

Todas las actividades implicarán la puesta en práctica y revisión de los aspectos formales del texto: normativa gráfica, morfosintáctica, estructuras textuales, genéricas y discursivas, variedades y registros adecuados.

Además de actividades semanales que propicien la ejercitación sobre los temas y contenidos desarrollados, se prevé la realización de Trabajos Prácticos que den cierre a las unidades III a VI:

- Trabajo Práctico N°1: Exposición oral
- Trabajo Práctico N°2: Relato autobiográfico.
- Trabajo Práctico N°3: Informe.
- Trabajo Práctico N°4: Reseña/Ensayo (a definir).

La selección de los textos, las consignas y el modo en que se organizará el trabajo quedan sujetos al desarrollo del curso y las características y necesidades del grupo.

Por otra parte, cada estudiante preparará un Portafolio con el registro de las tareas llevadas a cabo y los trabajos prácticos realizados a lo largo de la cursada, que deberá presentar al finalizar la misma. La confección del portafolio tiene por objetivo que los estudiantes puedan volver sobre las actividades realizadas a fin de valorar y dimensionar los aprendizajes y saberes adquiridos.

Formas de evaluación y promoción

Dado que esta instancia curricular pone el acento en el aprendizaje a través del hacer en situación, se tendrá en cuenta para la evaluación el trabajo sostenido sobre los textos y los procesos llevados a cabo en las actividades de lectura, escritura y comunicación oral de los estudiantes. Por tanto, se tendrán en consideración no solo los productos de dichas actividades, sino fundamentalmente el desarrollo de los procesos de elaboración de cada una y la evolución a lo largo de la cursada.

En las actividades de lectura se tendrá en cuenta la capacidad de análisis y la pertinencia de las interpretaciones ofrecidas por los estudiantes. Asimismo, se considerará la capacidad para jerarquizar y organizar la información brindada por el texto a partir del género al que pertenece y su contexto de producción.

Los criterios de evaluación de los trabajos de producción, tanto escritos cuanto orales, serán: la adecuación a la consigna propuesta, los rasgos genéricos, la adecuación retórica y estilística, la corrección gramatical, la coherencia y la cohesión, la claridad conceptual y la utilización de los recursos propios de cada secuencia textual.

Asimismo, puesto que entendemos la evaluación como un momento fundamental en el proceso de aprendizaje y los fines de enriquecer la evaluación, se propondrán instancias revisión conjunta y/o entre pares, de coevaluación y autoevaluación.

La aprobación del taller se llevará a cabo mediante la entrega y aprobación de los trabajos prácticos de carácter obligatorio. La acreditación final se hará mediante la presentación de un Portafolio con las actividades llevadas a cabo y los Trabajos Prácticos presentados.

Sin perjuicio de lo que se establezca institucionalmente y de la normativa vigente, se prevé una instancia de recuperación de trabajos prácticos no entregados o no aprobados a fin de cada cuatrimestre.

Dada la modalidad taller del espacio curricular, no se admite la condición de estudiante “libre”.

Prof. Lic. Romina L. Vázquez