



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Educación Superior

"2022 – Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas.  
En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las  
Islas Malvinas y el Atlántico Sur".



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## PROGRAMA 2022

# INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

**Nivel:** Terciario

**Carrera:** Profesorado en Historia.

**Trayecto / ejes:** disciplinar (Plan 2010) De la Formación General (Plan 2015)

**Instancia curricular:** Introducción a la Historia y Trabajos Prácticos

### Cursada anual

**Carga horaria:** 4 horas cátedra semanales

**Profesor:** Profesor Sergio Fabián Di Stéfano

**Profesor Ayudante de Trabajos Prácticos:** Profesor Alan Yamil Aisa

**Adscripto:** Profesor Héctor Marrese

**Ayudante Alumno:** Jerónimo Collado

**Año:** 2022

**Objetivos / Propósitos.** - Que los futuros/as Profesores/as de Historia:

- Se entrenen en la lectura comprensiva de la bibliografía general y de la historiografía.
- Desarrollen la reflexión crítica sobre la práctica científica de la disciplina.
- Se familiaricen con las obras y aprendan a citarlas, de acuerdo a las convenciones más corrientes.
- Reconozca la provisoriedad del conocimiento científico y la necesidad de actualización permanente.
- Construya categorías de análisis histórico y de didáctica de la historia que les permitan reflexionar críticamente sobre su propia práctica profesional
- Tomen conciencia de que el debate y la investigación histórica están en continua construcción.
- Valore la pluralidad ideológica y teórica tanto en el campo de la investigación histórica como en el de su enseñanza.
- Reconozcan la diversidad y pluralidad en la sociedad y se inserten en la realidad histórica del continente americano.

**Contenidos / Unidades temáticas:**

Qué es saber desde el SUR

- Colonialidad y decolonialidad de las Ciencias Sociales "desde el Sur"
- Matriz cultural
- Saberes y economía mundo
- Colonialismo epistemológico
- Bárbaros y civilizados
- Geopolítica del conocimiento

**Saber y Ciencia**

¿Qué es la Historia?

- Semántica.
- Historia-materia: la Historia como acontecer.
- El Hecho "histórico"



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Educación Superior

"2022 – Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas.  
En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las  
Islas Malvinas y el Atlántico Sur".



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

- Concepto de acontecimiento.
- Evolución del concepto de hecho histórico.
- Cambio del paradigma.
- Construcción del mismo.
- Objeto/sujeto; el Historiador como sujeto.
- Hegemonía y discurso sobre y del pasado

Utilización de la Historia a través del tiempo.

- Usos sociales y políticos de la Historia.
- Su ubicación como Ciencia Social.
- Imaginarios; retóricas y discursividades en torno al pasado y construcción del presente.
- La Nación como problema
- Alteridad y Género

Introducción a las corrientes historiográficas del siglo XIX y XX.

- La Historia investigada, la Historia enseñada-
- Dicotomías y discursos.
- Función social del Historiador.
- De la ciencia a la divulgación: Rol del Historiador.
- Los sujetos históricos, diversidad.
- Género e Historia.

El Historiador y el conocimiento.

- Conocimiento directo e indirecto.
- Fuentes, conceptos generales.
- Restos, vestigios, distintos soportes.
- Diferencias entre Bibliotecas, Museos, Archivos y Centro de documentación.
- La Heurística.
- Conocimiento basado y no basado en fuentes.

El Patrimonio.

- Convenciones internacionales.
- Su salvaguarda y gestión.
- Patrimonio y conocimiento histórico.

Las herramientas del trabajo de investigación

- Citas -su construcción y lectura- APA e ISSO
- Informes; tesis; tesinas monografías y otras formas de presentación de investigación.
- La investigación y la enseñanza de la Historia en el mundo 2.0

La memoria.

- Recuerdo y Olvido. Función del Olvido. Memoria y Poder



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Educación Superior

"2022 – Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas.  
En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las  
Islas Malvinas y el Atlántico Sur".



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

- Memoria y Posmemoria.
- Memoria individual, social y colectiva.
- Historia, memoria y trauma.
- Los soportes de la memoria.
- La Construcción/reconstrucción de la memoria.
- Los espacios de la memoria.
- Tradición e Historia Oral.
- El rol del Historiador en la construcción de la Historia Oral.
- Historia Oral, memorias y contramemorias.
- Los silenciados de la Historia; los rescates desde el recuerdo.
- Género, Alteridad e Historia: Las posibilidades de la Historia Oral.
- Trauma y memoria, el siglo del testigo.

Ver/Mirar. Imagen e Historia.

- La imagen como documento.
- Los soportes de la memoria.
- Arte, fotografía y cine: Los soportes sensibles.
- Individuo y sociedad retratados y representados.
- El conocimiento del pasado y del presente a través de la imagen tanto fija como con movimiento.
- Consumos culturales, imagen y conocimiento. Publicidad y Propaganda política.
- Tendencias de la investigación histórica en el siglo XX y XXI a partir de la iconografía política.
- El cine: impactos y huellas en los imaginarios sociales y en el registro histórico de una sociedad.
- La Literatura: artefacto cultural al servicio del Historiador y recurso del docente de Historia.
- Cine e Historia

El sujeto, las sociedades y el descubrimiento del tiempo.

- Devenir e Historicidad.
- Influencia de las concepciones del tiempo en el hombre y en la producción historiográfica.
- El tiempo histórico: las medidas de tiempo y las cronologías.
- La tensión pasado-presente. Corta, mediana y larga duración.
- Sincronía y diacronía. La sociedad como sujeto histórico.
- La periodización en Historia. Concepto de tiempo histórico.
- Presente. Pasado. Futuro. La construcción del pasado.
- Periodizaciones. Tiempos cíclico, lineal y cósmico.
- Tiempo vectorial. Tiempo "eje". Larga, media y corta duración. Tiempo presente e inmediato, Modernidad y Postmodernidad: Debates,
- Historia del presente y tendencias para el siglo XXI

**Modalidad de trabajo:**

1. Las clases serán teórico-prácticas. El profesor responsable de cátedra brindará introducciones teóricas sobre cada una de los ejes temáticos en los que se organiza la asignatura.
2. Los alumnos trabajarán en:
  - a) Explicación teórica introductoria con lectura y posterior discusión en clase de textos seleccionados;



- b) preparación de temas e informes orales con posterior discusión.
- c) Trabajos prácticos aúlicos y domiciliarios en base al uso diverso de recursos.

**EN CASO DE EMERGENCIA SANITARIA Y DE SER CONTEMPLADA LA CURSADA EN FORMA VIRTUAL, TEMPORAL O EN LO QUE QUEDE DEL CURSO, SE APELARAN A HERRAMIENTAS DE LA TECNOLOGÍA Y LA INFORMACIÓN PARA AFRONTAR TAL SITUACIÓN SIN PERJUDICAR EL DICTADO DE LA MATERIA**

Se utilizará la organización basada en la división del tiempo aúlico consistente en una primera clase plenaria y una segunda parte del tipo taller.

Desde la Cátedra se hará uso de materiales audiovisuales diversos en cada clase para fomentar el uso de tales recursos y su apreciación como un resto potencial para la investigación.

**Trabajos prácticos:**

Se diferencian dos tipos de forma de realizar los Trabajos Prácticos, y cada uno de ellos poseen características particulares, a saber:

**GRUPALES Y PRESENCIALES:** Son aquellos que se planificaron para los “cierres” de las lecturas obligatorias, luego haber procedido previamente a lectura **(de carácter obligatorio y evaluable)** y posterior discusión en clase de textos seleccionados. Serán realizados con lecturas de distintos tipos (académicas; periodísticas; literarias) y con recursos diferentes buscando en este tipo de trabajo práctico la aplicación de los contenidos teóricos abordados en las lecturas obligatorias afín de que los alumnos procedan a:

- Un ejercicio de relación, comparación, análisis y síntesis, utilizando la información obtenida por la bibliografía leída.
- Realizar su autodiagnóstico del grado de comprensión de las lecturas.
- Integración de conocimientos.
- Trabajo en equipo.
- Exposición oral de las conclusiones.
- Abordaje, elaboración y puesta en tensión de material edito, fílmico y sonoro

Este último punto tiene como objetivo aquel ya casi axioma fundacional de esta Casa de Estudios, el de que ***“no basta que éste sepa todo lo que debe enseñar ni más de lo que debe enseñar, sino que es necesario que sepa cómo debe enseñar.*”** [1]; es decir que aprovecharemos este espacio para que el/la futuro/a profesor/a de Historia se ejercite en el futuro *“rol docente”*. A su vez nos permitirá realizar las correcciones necesarias en los planteamientos de los temas; explicaciones y relación entre las distintas lecturas que componen la unidad a la par de generar los espacios necesarios para la reflexión y discusión.[2]

Un segundo tipo de Práctico diseñando es el de tipo de investigación[3] en el cual se aplicarán las técnicas correspondientes a las propuestas en la unidad dos en un pequeño trabajo sobre una temática específica de la materia a fin de tener sus primeros contactos con la investigación, debiendo concurrir personalmente a bibliotecas, archivos y/o hemerotecas. El trabajo será propuesto en pequeños equipos; ser presentado en forma escrita -respetando todas las formulaciones técnicas propuestas- y luego exponerlo en forma oral frente a su curso repitiendo en escala las formalidades de cualquier encuentro científico. La finalidad es introducirlos en el mundo académico de la investigación. Para ello se solicitará a los futuros Profesores/as presencien, en calidad de asistentes, a las Jornadas Académicas a realizarse dentro del Profesorado en el presente año.

**Régimen de aprobación de la materia: PROMOCION SIN EXAMEN FINAL**

**Condiciones.CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** En todas las instancias evaluadoras se tendrán en cuenta los diferentes aspectos que intervienen en el proceso de aprendizaje tales como: manejo y utilización de la información, análisis, relación, comparación, niveles de integración y elaboración de conclusiones propias y fundamentadas Se le dará capital importancia a la cuestión referida a la elaboración de ejercicios de escritura por parte de los futuros Profesores/as de Historia.

SE TOMARÁ UN PARCIAL PRESENCIAL MAS UN PARCIAL DOMICILIARIO DE INTEGRACIÓN, el mismo tendrá una instancia de recuperación, y un trabajo monográfico final que será defendido en forma oral al final de la cursada.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Educación Superior

"2022 – Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas.  
En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las  
Islas Malvinas y el Atlántico Sur".



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

Para Alumnos Regulares:

. Para regularizar y aprobar la materia se requerirá:

- 1) Tener un mínimo del porcentaje de asistencia previsto por la Casa de Estudios para las materias con promoción a los teórico-prácticos; b) aprobar como mínimo el 75 % de los trabajos prácticos presenciales y domiciliarios (Art. 67 del Reglamento Orgánico del ISP "Dr. Joaquín V. González"); c) aprobar los exámenes parciales: Dos parciales escritos domiciliarios individuales y trabajos prácticos, debiéndose aprobar con 6, y uno que será oral del tipo Coloquio final como se enuncia más arriba d) Solo se podrá recuperar para promocionar la materia uno de los dos parciales escritos domiciliarios para lo cual la nota obtenida en estos parciales sea menor a 6 o por no entrega de alguno de ellos siendo el recuperatorio en base al temario evaluado y en forma escrita y presencial en fecha que determinará la Cátedra en base al calendario de la cursada. e) La asistencia y aprobación de las instancias de trabajos prácticos encomendados -sean presenciales o domiciliarios- con igual nota a las consideradas para los parciales f) En caso de haber obtenido el futuro/a Profesor/ra en todas las notas logradas durante la cursada entre 4 y 6 luego de las recuperaciones previstas queda habilitado para presentarse en las mesas de exámenes que se llaman durante el tiempo reglamentario previsto por la casa de Estudios para la aprobación de la materia.
- 2) Los futuros Profesores/as de Historia que no opten por la promoción de la materia podrán acceder al examen final debiendo cumplir con un 60% del total de horas de asistencia a clases, cumplir con un (1) parcial con nota comprendida entre 4 a 6 y aprobar todos los trabajos prácticos encomendados a la clase durante el año -sean domiciliarios, presenciales u otros- no exigiéndoseles el cumplimiento de la instancia final oral integradora (coloquio final).

**Régimen para el alumno libre:** Se ajustará al Art. N° 11 del Reglamento de alumno Libre vigente. El docente orientará al alumno toda vez que éste lo requiera y **siendo necesario que el alumno que opte con tal condición consulte a la Cátedra, en persona, sobre los alcances y características del final con suficiente anterioridad a la fecha del examen debiéndose atender a la bibliografía en vigencia y programa al momento de su inscripción.**

MAIL DE LA CÁTEDRA: [introduccionhistoria2022@gmail.com](mailto:introduccionhistoria2022@gmail.com)

Facebook : <https://www.facebook.com/groups/353411886704292>

Bibliografía específica y general : se detallan en las unidades correspondientes

**Espacios virtuales:** Consideramos que *enseñar es comunicar*[4] por ello utilizaremos el uso de distintas plataformas virtuales para obtener el desarrollar el vínculo docente-alumno como sostén básico de la comunicación y el aprendizaje[5] propuesto desde el Diseño Curricular de nuestro Departamento de tal forma que el uso de las Tics[6] no puede estar ausente en la planificación de una materia que pretende formar a sujetos sociales para enfrentar los retos de la educación en un mundo hiperconectado[7]. Estarán a disposición de aquellos que quieran utilizar estas herramientas, de forma opcional y sin ser requisito alguno de esta Cátedra los espacios virtuales dados a conocer al inicio de clases. Al inicio de clases se informará de la biblioteca virtual en línea como así también de cualquier otro espacio a crearse. Se brindará a todos los alumnos la posibilidad de tener acceso electrónico a la mayor parte de la bibliografía

PROGRAMA DE LA MATERIA, UNIDADES Y BIBLIOGRAFÍA:

**Conocimiento Histórico-**

**UNIDAD 1 A (PRIMERA PARTE)**

**DE LA HISTORIA: OBJETOS, SUJETOS Y USOS DEL PASADO**

**Contenidos:**

Colonialidad del saber. Matrices del pensamiento ¿Qué es la Historia?. Semántica. Historia-materia: la Historia como acontecer. Concepto de acontecimiento. Evolución del concepto de hecho histórico. Construcción del mismo. Utilización de la Historia a través del tiempo. Su ubicación como Ciencia Social. Introducción a las corrientes historiográficas del siglo XIX y XX. La Historia investigada, la Historia enseñada-Dicotomías y discursos. Función social del Historiador. De la ciencia a la divulgación: Rol del Historiador.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Educación Superior

"2022 – Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas.  
En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las  
Islas Malvinas y el Atlántico Sur".



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

### Bibliografía Obligatoria:

- ARGUMEDO, Alcira *Los silencios y las voces en América Latina. Notas sobre el pensamiento nacional y popular*. Buenos Aires, Colihue, 2004,  
CARR, E. *¿Qué es la Historia?* Seix Barral, Barcelona, 1972.  
FEBVRE, L. *Combates por la Historia*. Ariel, Barcelona, 1970  
GONZALEZ, L. "De la múltiple utilización de la historia". En: PEREYRA, C. y otros. *¿Historia para qué? Siglo XXI*, pp.55-74.  
LANDER Edgardo (comp.). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. CLACSO, Bs. AS., 1993  
FLORESCANO, Enrique. "La función social del Historiador". En: *Procesos, Revista Ecuatoriana de Historia*, No. 12, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, 1998, pp. 93-105  
FLORESCANO, E. "De la memoria del poder a la historia como explicación". En: PEREYRA, C. y otros. *¿Historia para qué? Siglo XXI*, México, 1982.  
JAURETCHÉ, Arturo. *Manual de zonceras argentinas*. A. Peña Lillo, editor. Buenos Aires, 1973  
PLUMB, J. *La muerte del pasado*. Seix Barral, 1974.  
WALLERSTEIN, Immanuel. *Análisis del sistema mundo. Una introducción*. Siglo XXI. México D.F.. México. 2005, p. 153.

### Complementarios :

- AROSTEGUI, Julio. *La investigación histórica*. Crítica, Barcelona, 1995.  
MAC MILLAN, Margaret. *Juegos peligrosos. Usos y abusos de la Historia*. Ariel, España, 2010, ps. 222.  
AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio. *Antimanual del mal historiador. O ¿cómo hacer hoy una buena historia crítica?*. Contrahistorias, México, 2008, ps.112.  
BLOCH, Marc. *Apología para la historia o el oficio de historiador*. F.C.E, México, 2001.  
CANNADINE, Davis (Editor) *¿Qué es la Historia ahora?*. Ed. Almed, España, 2005.  
CERNADAS, Jorge y LVOVICH, Daniel. *Historia ¿Para qué?. Revisitas a una vieja pregunta*. Prometo libros, Bs. As., pp. 9-24.  
CATARUZZA, Alejandro y otros. "Panel inaugural del ciclo: Historia, ¿para qué?". En: CERNADAS, Jorge y LVOVICH, Daniel. *Historia ¿Para qué?. Revisitas a una vieja pregunta*. Prometo libros, Bs. As., 2010. pp. 25-45.  
DUBY, G. *La historia continúa*. Debate, Madrid, 1992.  
MORIADELLOS GARCÍA, Enrique. *Las caras de Clio. Una introducción a la Historia*. Ed. Siglo XXI, Madrid, 2001  
BARRACOS Dora, "Introducción", en *Mujeres, entre la plaza y la casa*, Buenos Aires, Sudamericana, 2008, pp. 9-27.  
TRAVERSO, Enzo. *La Historia como campo de batalla*. Interpretar las violencias del siglo XX. FCE, Buenos Aires, 2012.  
COLLINGWOOD, R. *La idea de la Historia*. F.C.E., México, 1977.  
CARRETERO, Mario y Otros "La comprensión de la historia y la construcción de la identidad nacional". En *La construcción del conocimiento histórico: enseñanza, narración e identidades*. Buenos Aires, Paidós, 2010, p. 11-14.  
CIBOTTI, Ema. "La Historia bajo la lupa". En: *Clio y Asociados. La Historia enseñada*. Año 2005/2006 - Numero 9/10, Dpto. de Historia, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe y el Dpto. de Historia, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de La Plata, pp.122-130  
CRUZ, Manuel. "La peculiar naturaleza del conocimiento histórico". En: *Revista de Historia*, No 6 (1996) Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Comahue. Versión electrónica: <http://bibliocentral.uncoma.edu.ar/revele/index.php/historia/article/view/96/144>  
DI STÉFANO, Sergio Fabián *Revista La Gaceta Virtual* n° 26, 67,81 y 89, 100, 107 realizada por la adscripción a la cátedra en Archivo Web<http://www.gabito grupos.com/INTRODUCCION/> (Para consulta y ampliación del tema)  
DOSSE, François. *La Historia. Conceptos y escrituras*. Nuevas Visión, Bs. As., 2004.  
GAARDER, Jostein. *El mundo de Sofía: Novela sobre la historia de la Filosofía*. Versión electrónica:<http://www.dad.uncu.edu.ar/upload/El%20Mundo%20de%20Sofia.pdf>  
MANJÓN ESTEBAN, Alfonso. "La imagen social del oficio de historiador". En: *El futuro del pasado. Revista electrónica de Historia*. Departamento de Prehistoria, Hª Antigua y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. España, pp.283-311.  
PASAMAR AZURRIA, Gonzalo. "Los historiadores y el «uso público de la historia»: viejo problema y desafío reciente" En: *Revista Ayer*, N° 49, año 2003. Asociación de Historia Contemporánea, Ed. Marcial Pons, España, pp. 221-248  
PARRA CONTRERAS, Reyber y LAREZ RUBIO, José. "Historia del pensamiento histórico moderno". En: *Frónesis*, ago. 2004, vol.11, no.2, Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas, Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela, pp.34-57.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Educación Superior

"2022 – Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas.  
En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las  
Islas Malvinas y el Atlántico Sur".



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

PAGANO, Nora y RODRIGUEZ, Martha (Comp.) *Conmemoraciones, patrimonio y usos del pasado. La elaboración social de la experiencia histórica*. Miño y Dávila, Bs. AS., 2014.

PLUMB, J. *La muerte del pasado*. Seix Barral, 1974.

TELVE GARCÍA Natalia. "La interdisciplinariedad en la historia, En: *Encuentros Multidisciplinarios*, Revista electrónica N° 3 Sept.-Diciembre 1999, Grupo Multidisciplinar de la Universidad Autónoma de Madrid, Versión electrónica: <http://www.encuentros-multidisciplinares.org/Revistan%BA3/Natalia%20Telve.pdf>

TOPOLSKY, J. *Metodología de la Historia*. Cátedra, Madrid, 1982.

QUINTANILLA PEREZ WICHT "La recepción del positivismo en Latinoamérica", En: Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://textos.pucp.edu.pe/pdf/2083.pdf>

TERAN, Oscar , "Lección 5. El positivismo: José María Ramos Mejía y José Ingenieros", capítulo 5, En: *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno, pp. 127-154.

#### UNIDAD 1 B (Segunda parte)

La Historia, Nación y Nacionalismo, la construcción de relatos heroicos. Imaginarios sociales e imaginación histórica. El pasado creado y recreado. La investigación y la enseñanza de la Historia en el mundo 2.0. Imaginarios sociales, enseñanza y conformación de la idea del pasado. De la Ciencia a las efemérides. Heroicidades, cultos patrios e Historia científica. Reproducciones de los imaginarios.

#### Bibliografía obligatoria:

ANDERSON, Benedict. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Fondo de cultura Económica, México, 1993.

BACZKO, Bronislaw. *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1994.

BERAMENDI, Justo G. "Historia y conciencia nacional". En: *Rev. Ayer*, N° 30, 1998

CARRETERO, Mario y Otros "La comprensión de la historia y la construcción de la identidad nacional". En: *La construcción del conocimiento histórico: enseñanza, narración e identidades*. Buenos Aires, Paidós, 2010.

CARRETERO, Mario. "Identidad nacional y enseñanza de textos históricos: una hipótesis explicativa". En: *Textos escolares de historia y Ciencias Sociales*. Seminario Internacional, Ministerio de Educación de Chile, Santiago de Chile 2008.

CARRETERO Mario y otros. *Documentos de Identidad. La Construcción de la Memoria Histórica en un Mundo Global*. Buenos Aires. Editorial Paidós. 2007.

CATTARUZZA, Alejandro. *Los usos del pasado. La Historia y la política argentinas en discusión, 1910-1945*. Editorial Sudamericana, Bs. As., 2007.

CUCUZZA, Héctor. *Yo argentino. La construcción de la Nación en los libros escolares (1873-1930)*

GELLNER, Ernst. *Naciones y nacionalismo*. Alianza, Madrid, 2001.

KOHAN, Martín. *Narrar a San Martín*. AH editores, Bs. As., 2005.

HOBSBAWM, Eric. "La Nación como novedad". En: *Naciones y Nacionalismos desde 1870*. Crítica, Barcelona, 1998.

HOBSBAWM, Eric. "La invención de las tradiciones". En: *Historias* No. 19. México. Pp. 3-15. Este ensayo sirve de introducción al libro *The Invention of Tradition*, antología que Eric Hobsbawm preparó junto con Terence Ranger para Cambridge University Press. Traducción de Jorge Eduardo Aceves Lozano.

HOBSBAWM, Eric. *Un tiempo de rupturas. Sociedad y Cultura en el siglo XX*. Crítica, Bs. As., 2013.

GOEBEL, Michael. *La Argentina partida. Nacionalismos y políticas de la historia*. Prometeo libros, Bs. As., 2013.

GRIMSON, Alejandro. *Mitomanías argentinas. Cómo hablamos de nosotros mismos*. Ed. Siglo XXI, Buenos Aires, 2012.

NORAMBIUENA CARRASCO, Carmen. "Imaginarios nacionales latinoamericanos en el tránsito del siglo XIX al XX". En: *Estudios de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas*. Versión web: [www.cricyt.edu.ar/estudios](http://www.cricyt.edu.ar/estudios)

Revista anual de la Unidad de Historiografía e Historia de las Ideas - INCIHUSA / Mendoza

Año 8 / N° 9 / ISSN 1515-7180 / Diciembre 2007 / Artículos (117-128).

MARCUS, Greil. *El basurero de la Historia*. Bs. AS., Paidós, Bs. As., 2012

PALTI, Elías. *La nación como problema. Los historiadores y la "cuestión nacional"*. Fondo de cultura económica, Bs. As., 2006.

POMER, León. *La construcción de los héroes. Imaginario y Nación*. Leviatán, Buenos Aires, 2005.

ROJAS MIX, Miguel. *El imaginario. Civilización y cultura del siglo XXI*. Prometeo, Bs. As., 2012.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Educación Superior

"2022 – Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas.  
En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las  
Islas Malvinas y el Atlántico Sur".



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

ROMERO, José Luis. *"La idea de nación en los libros de texto de historia argentinos del siglo XX. En: Textos escolares de historia y Ciencias Sociales. Seminario Internacional, Ministerio de Educación de Chile, Santiago de Chile 2008.*  
ROMERO, José Luis (Coordinador). *La Argentina en la escuela. La idea de nación en los textos escolares. Siglo XXI.* Buenos Aires, 2007.  
RUIZ SILVA, Alexander. *Nación, moral y narración. Imaginarios sociales en la enseñanza y el aprendizaje de la historia.* Miño & Dávila editores, Bs. As., 2011.  
SAGASTI, Luis. *Perdidos en el espacio. Un ensayo sobre el fin de la historia en la Argentina.* CI ed., Bs. As., 2011.  
TRAVERSO, Enzo. *El pasado, instrucciones de uso.* Prometeo Libros, Bs. As., 2011.  
VARELA, Mirta. *Los hombres ilustres del Billiken. Héroes en los medios y en la escuela.* Colihue, Buenos Aires, 1994.  
PAGANO, Nora y Rodríguez Martha (Compiladoras) *Conmemoraciones, patrimonio y usos del pasado en la elaboración social de la experiencia histórica.* Miño & Dávila ed. , Bs. As., 2014.

## UNIDAD 2 EL PASADO, EL HISTORIADOR: LA FORMACIÓN DEL CONOCIMIENTO PASADO y LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO. IMAGINARIOS SOCIALES E HISTORIA

El Historiador y el conocimiento. Conocimiento directo e indirecto. Fuentes, conceptos generales. Restos, vestigios, distintos soportes. Diferencias entre Bibliotecas, Museos, Archivos y Centro de documentación. La Heurística. Conocimiento basado y no basado en fuentes. El Patrimonio. Convenciones internacionales. Su salvaguarda y gestión. Patrimonio y conocimiento histórico. Las herramientas del trabajo de investigación: Citas -su construcción y lectura-; informes; tesis; tesinas monografías y otras formas de presentación de investigación.

### Para Conocimiento y Patrimonio:

AAVV. *El Correo de la UNESCO. Patrimonio Documenta.* N° 5, 2007. Editorial de la Unesco, París, Versión electrónica: <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001894/189454s.pdf>  
BOTTA, Mirta y WARLEY, Jorge. *Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción.* Biblos, Bs. As., 2007.  
GONZÁLEZ, Hance. *"Preservación y conservación el Patrimonio Cultural. ¿Tarea de quién?". En: Presente y Pasado. Revista de Historia. Año 12. N° 23. Enero-Junio, 2007. Escuela de Historia. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes, Venezuela, pp. 127-138*  
TANODI, Branka y otros. *Patrimonio documental y bibliográfico. Regulación jurídica en la Argentina.* Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, 2005 ps. 109  
CASSANI, J. y PEREZ AMUCHASTEGUI. *Las fuentes de la Historia.* Cooperadora de Derecho y C. Sociales, Buenos Aires, 1966.  
BELLOTTO, H. y MARTINEZ, S. *Cuadro entre las diferencias de Biblioteca, Archivo Museo y Centros de documentación.* Presentado en el Seminario: Introducción a las disciplinas para la recuperación documental. Instituto Espacio para la Memoria. (IEM) CABA. Buenos Aires, 2008.  
CASSANI, J. y PEREZ AMUCHASTEGUI. *Las fuentes de la Historia.* Cooperadora de Derecho y C. Sociales, Buenos Aires, 1966.  
CUESTA, Raimundo. *"El patrimonio como recurso pedagógico". En: II Encuentro sobre el museo de escuela y los deberes de la memoria. Biblioteca Nacional de Maestros. Bs. As., 11 de agosto 2011 Versión electrónica en: [http://www.bnm.me.gov.ar/redes\\_federales/museos/encuentros/museos\\_de\\_escuela/2011/doc/patrimonio\\_cuesta.pdf](http://www.bnm.me.gov.ar/redes_federales/museos/encuentros/museos_de_escuela/2011/doc/patrimonio_cuesta.pdf)*  
ROMERO TAGLIAFICO: Presentación de Power Point elaborada por DI STEFANO, Sergio Fabián (Adscripción a la Cátedra Susana Martínez, ISP Joaquín V. González- Año 2010) sobre *Paleografía y Diplomática.* Bs. As. Noviembre de 2008  
Sitio Web: <http://www.slideshare.net/FABIANELADSCRIPTO/diferencias-entre-archivo-biblioteca-museo-y?type=presentation>  
*"Qué es el Patrimonio? En: El Correo de la UNESCO. Septiembre de 1997. Editorial de la Unesco, París, pp.-8.8 Versión electrónica: <http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001093/109370so.pdf>*  
CUCCUZZA, R. *Yo, argentino. La construcción de la Nación en los libros escolares (1873-1930),* Buenos Aires: Miño y Dávila, 2007.  
DI STEFANO, Sergio Fabián (Selección). *La Gaceta Virtual. No: Patrimonio filmico. En: Revista de Historia y Ciencias Sociales .Año 3, n° 90. En: Archivo Web<http://www.gabitogrupos.com/INTRODUCCION/>*



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Educación Superior

"2022 – Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas.  
En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las  
Islas Malvinas y el Atlántico Sur".



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

- GALENDE DÍAZ, Juan Carlos. "El concepto de documento desde una perspectiva interdisciplinar: de la diplomática a la archivística". En: *Revista General de Información y Documentación*. Universidad Complutense de Madrid, España, 2003, 13, núm. 2, pp. 7-35. Versión electrónica: <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/byd/11321873/articulos/RGID0303220007A.PDF>
- IGLESIAS KUNTZ, Lucía. "Patrimonio inmaterial un pasado muy presente". En: *El Correo de la UNESCO*. Mayo de 2006. Editorial de la Unesco, París, Versión electrónica: <http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001915/191577s.pdf>
- KIRCHER, Mirta. "La prensa escrita: actor social y político, espacio de producción cultural y fuente de información histórica". En: *Revista de Historia*. N° 10, 2055, Facultad de Humanidades Universidad Nacional del Comahue, pp. 115-122
- TASKY, Alicia. "Usos del Pasado, Patrimonio, Identidad y Museos en Discusión". En: *Clio y Asociados La Historia Enseñada*. Número 12, Año 2008, Dpto. de Historia, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe y el Dpto. de Historia, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de La Plata, pp. 29-55.
- TOPOLSKY, J. *Metodología de la Historia*. Cátedra, Madrid, 1982.
- TORRE, Alfredo y otros. *Patrimonio cultural inmaterial, estudio de casos, legislación y vitalidad*. La Plata, Pcia. de Bs. As., Dirección Provincial de Patrimonio Cultural, 2009. pp. 17-34.
- "Accesibilidad a los documentos archivísticos" En: *Instituto Panamericano de Geografía e Historia*. Perú, Lima 1994
- ROJA, Reinaldo. "Realismo y ficción en el discurso histórico moderno". En: *Revista Heurística*. N° 11 Enero-Junio 2009, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, pp. 5-9
- ECO, H. *¿Cómo se hace una tesis doctoral? Técnicas y procedimientos de estudio e investigación*. Gedisa, Barcelona, 1982.

### Unidad 3 Memoria e Historia Oral: La Historia de los sin Historia

La memoria. Recuerdo y Olvido. Tradición e Historia Oral. El rol del Historiador en la construcción de la Historia Oral. Historia Oral, memorias y contramemorias. Los silenciados de la Historia; los rescates desde el recuerdo. Género, Alteridad e Historia: Las posibilidades de la Historia Oral.

#### Bibliografía obligatoria:

- ACEVES, Jorge (Compilador). *Historia Oral*. Instituto Mora, Universidad Autónoma de México, México DF, 1993, ps.268.
- ANSALDI, Waldo. "Una cabeza sin memoria es como una fortaleza sin guarnición. La memoria y el olvido como cuestión política". En *Revista de Historia*, No 10 (2005), Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Comahue. Versión electrónica: <http://bibliocentral.uncoma.edu.ar/revele/index.php/historia/article/view/144/190>
- AROSTEGUI, Julio. "Retos de la memoria y trabajos de la Historia". En: *Revista Pasado y Memoria*. N° 3, 2004, Departamento de Humanidades Contemporáneas, Área de Historia Contemporánea, Universidad de Alicante, Área de Historia, pp. 5-58.
- CARRETERO Mario y otros. *Documentos de Identidad...Op. Cit.*
- CERNADAS, Jorge y LVOVICH, Daniel. *Historia ¿Para qué?. Revisitas a una vieja pregunta*. Prometo libros, Bs. As., 2010, pp. 47-67.
- FRANCO, Marina y LEVIN, Florencia (comp.). *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Paidós, Bs. As., 2007.
- GHUA, Ranahit. *Las voces de la Historia y otros estudios subalternos*. (Prologo de Josep Fontana) Crítica, Barcelona, 2002
- JELIN, Elizabeth. "Exclusión, memorias y luchas políticas". En: MATO, Daniel. *Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas*. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. 2005. pp. 219-239.
- LORENZ, Federico "Pensar los setenta desde los trabajadores". En *Políticas de la memoria*, verano 2004/2005, Buenos Aires, pp. 19-23.
- MONTESPERELLI, Paolo. *Sociología de la memoria*. Nueva Visión, Bs. AS., 2004.
- MORANT, Isabel. "Mujeres e Historia. O sobre las formas de la escritura y de la enseñanza de la Historia". En: *Clio y Asociados. La Historia Enseñada* Número 4, 1999. Dpto. de Historia, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe y el Dpto. de Historia, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de La Plata.. pp. 11-33



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Educación Superior

"2022 – Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas.  
En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las  
Islas Malvinas y el Atlántico Sur".



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

- TRAVERSO, Enzo. *La Historia como campo de batalla*. Op. Cit.
- TODOROV, T. *Los abusos de la memoria*. Paidós Asterisco, Barcelona, 2000.
- TODOROV, T., *Memoria del mal, tentación del bien. Indagación sobre el siglo XX*, Barcelona, Península, 2002
- DOLINA, Alejandro. "El recuerdo y el olvido en el barrio de Flores". En: DOLINA, Alejandro. *Crónicas del Ángel Gris*. Colihue, Bs. As., 1999.
- FINOCCHIO, S. y otros. "Las fuentes orales en la enseñanza de la Historia". En: *Rev. de Historia Entrepasados*. Año IV, n° 6, Buenos Aires, 1994, pp.165-176.
- FLORIO, R. "Narrar la memoria: política de la identidad, política del recuerdo". En: *Taller. Rev.de Sociedad, cultura y política*. Vol.4, n° 11. Asociación de estudios de Cultura y Sociedad. Buenos Aires, 1999, pp.121-129.
- GARCIA GUTIERREZ, Antonio. *Otra memoria es posible. Estrategias descolonizadora del archivo mundial*. La crujía, Bs. As., 2004.
- JOUTARD, P. *Esas voces que nos llegan del pasado*. FCE., Buenos Aires, 1999
- KAGOME, Maina. "La historia oral y los archivos". En: *Rev. del Archivo General de la Nación*, .n° 9, año XI, Buenos Aires, 1984, p.44
- LE GOFF, J. *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*. Barcelona, Paidós, 1991.
- LOMAS, Carlos. "Tiempo de olvidos, tiempo de memoria". En: LOMAS, Carlos (Comp.) *Lecciones contra el olvido. Memoria de la educación y educación de la memoria*. Ediciones Octaedro y Ministerio de Educación de España, Barcelona, 2011, pp. 9-19
- MOSS, W. y otros. *La historia oral*. CEAL, Buenos Aires, 1991
- NIETHAMMER, L. "¿Para qué sirve la historia oral?". En: ACEVES LOZANO (Comp.) *Historia oral*. UNAM, Instituto Mora, México, 1992
- ROBERTS, B. "Memoria. Hacer historia y narración". En: *Voces recordadas. N° 3 Rev. de Historia oral*. Instituto de Historia de la Ciudad de Buenos Aires. 1998, pp.32-36
- SCOTT, Joan W. "El género: una categoría útil para el análisis histórico". En: JAMES Y AMELANG Y MARY NASH (eds.). *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. Edicions Alfons el Magnanim, Institutio Valencina d Estudis i Investigació, España, 1990.
- SCOTT, Joan. "Historia de las mujeres". En: BURKE, Peter (Editor). *Formas de hacer Historia*. Alianza, Madrid, 1996, pp.59-88.
- TRAVERSO, ENZO. "Memoria, olvido, reconciliación: El uso público del pasado". En:
- TRINCHERI, Alcira. "Los avatares de la historia "mal-tratada" en los tiempos pos-modernos ". En: *Revista de Historia*, No 9 (2001) Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Comahue. Versión electrónica: <http://bibliocentral.uncoma.edu.ar/revele/index.php/historia/article/view/138/184>
- VEZZETTI, Hugo. "Conflictos de la memoria en la Argentina. Un estudio histórico de la memoria social". En: Pérotin-Dumon, Anne (dir.). *Historizar el pasado vivo en América Latina*. Versión electrónica: [http://etica.uahurtado.cl/historizarelpasadovivo/es\\_contenido.php](http://etica.uahurtado.cl/historizarelpasadovivo/es_contenido.php).
- VINYES, R. *El estado y la memoria. Gobiernos y ciudadanos frente a los traumas de la Historia*. Del Nuevo Extremo, Bs. As, 2009.

#### Unidad 4 "Imagen y conocimiento histórico"

Ver/Mirar. Imagen e Historia. La imagen como documento. Los soportes de la memoria. Arte, fotografía y cine: Los soportes sensibles. Individuo y sociedad retratados. El conocimiento del pasado y del presente a través de la imagen. Consumos culturales, imagen y conocimiento. Publicidad y Propaganda política. Tendencias de la investigación histórica en el siglo XX y XXI a partir de la iconografía política.

#### Bibliografía Obligatoria:

- ACUÑA, Lidia G. "El Cine Documental como Herramienta en la Construcción de la Memoria y el Pasado Reciente". En: *Clio y Asociados La Historia Enseñada*, Número 13, Año 2009, Dpto. de Historia, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe y el Dpto. de Historia, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de La Plata, pp 61-68
- AMADOR CARRETERO, Pilar. "El cine como documento social: una propuesta de análisis". En *Revista Ayer*, Asociación de Historia Contemporánea, N° 24, versión electrónica: [http://www.ahistcon.org/docs/ayer/ayer24\\_07.pdf](http://www.ahistcon.org/docs/ayer/ayer24_07.pdf) [\*]



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Educación Superior

"2022 – Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas.  
En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las  
Islas Malvinas y el Atlántico Sur".



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

- BARTHES, Roland. *Retórica de la imagen*. Versión electrónica en: [http://doifel.com/blog\\_doifel/retorica.pdf](http://doifel.com/blog_doifel/retorica.pdf) [\*]  
BARTHES, Roland, *El mensaje fotográfico*. Versión electrónica en: [http://socioloco.tripod.com/observacion/barthes\\_el\\_mensaje\\_fotografico.pdf](http://socioloco.tripod.com/observacion/barthes_el_mensaje_fotografico.pdf) [\*]  
BEADOUX, Virginia y otros. *Propaganda gubernamental. Tácticas e iconografías del poder*. La Crujía, Buenos Aires, 2011, ps. 191.  
BENDALA, Manuel. "Cine histórico y cultura histórica". En: Revista *La aventura de la Historia* .Año 2, N° 23, Septiembre del 2000,p. 14.  
BURKE, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Crítica, Barcelona, 2005.  
CORTES ROCCA, Paola. *El tiempo de la máquina. Retratos, paisaje y otras imágenes de la Nación*. Colihue, Bs. As., 2011.  
DEBRAY, Régis. *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*. Paidós Comunicación, Buenos Aires, 1992,ps.318  
DIAZ BARRADO, Mario."Introducción: La Imagen en Historia". En: Revista *Ayer*, publicación de la Asociación de Historia Contemporánea, Marcial Pons, Ediciones de Historia, Número 24 (1996), versión electrónica: [http://www.ahistcon.org/docs/ayer/ayer24\\_02.pdf](http://www.ahistcon.org/docs/ayer/ayer24_02.pdf).  
ERAUSQUIN, Estela. *Héroes de película. El mito de los héroes en el cine argentino*. Biblos, Bs. As., 2008.  
FELD, Claudia y STITES MOR, Jéssica (Compiladoras) *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la Historia reciente*. Paidós, Bs. As., 2009.  
JAKUBOWICZ, Eduardo y RADETICH, Laura. *La historia argentina a través del cine. Las visiones del pasado (1933-2003)*. La crujía ediciones, Bs. As., 2006.  
KOSSOY, Boris. *Fotografía e Historia*. La Marca, 2001.  
NIGRA, Fabio (coordinador). *Hollywood y la historia de Estados Unidos. La fórmula estadounidense para contar su pasado*. Imago Mundi, Bs. As.,2012.  
NIGRA, Fabio (coordinador). *Visiones gratas del pasado: Hollywood y la construcción de la Segunda Guerra Mundial*. Imago Mundi, Bs. As. 2012.  
NINA LOPER, Fabiola Carla. *Archivos gráficos (carteles) de Bolivia. Historia y tratamiento archivístico del Archivo de la Fundación Cinemateca Boliviana*. Centro de Estudios para la América Andina y Amazónica, La Paz, 2011.  
BURKE, P., *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza, 2003  
CORBIN, A. y PERROT, M. "Entre bastidores". En: DUBY, G. y ARIES, P. *Historia de la vida privada. T.8. Sociedad burguesa: Aspectos concretos de la vida privada*. Taurus, Bs. As., 1991, pp. 123-138.  
CORREA, Ramón y otros. *La mujer invisible. Una lectura disidente de los mensajes publicitarios*. Grupo Comunicar, Huelva, 2000, ps.190.  
DEBRAY, Régis."Las tres edades de la mirada". Versión electrónica en: [http://cmap.javeriana.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1219334004957\\_686551147\\_113946](http://cmap.javeriana.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1219334004957_686551147_113946) .  
FERRARI, Germán."Los ojos de la Historia". En: Revista *Caras y Caretas. La revista de la Patria*. Año 50, N°: 2262, Septiembre de 2011, Centro Cultural Caras y Caretas, Bs. As., pp. 9-16.  
HERGA MELCON, Pablo. "Once tesis para una teoría materialista de la Fotografía. Y cuatro aproximaciones metodológicas". En: *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*N° 29, Enero-Junio.2011Universidad Complutense de Madrid. Versión electrónica:<http://www.ucm.es/info/nomadas/29/pablohuerga.pdf> [\*]  
GARCIA MERTÍN, Pedro. "La Historia en el espejo del cine". En: Revista *La aventura de la Historia* .Año 2, N° 23, Septiembre del 2000, p. 18.  
GETINO, Octavio. *Cine argentino: entro lo posible y lo deseable*, Editorial LA CRUJÍA, Bs. As., 2010  
MONTERO, Julio."Los señores de la Historia". En: Revista *La aventura de la Historia* .Año 2, N° 23, Septiembre del 2000, p. 20.  
PANTOJA CHAVEZ, Antonio." Las fuentes de la Memoria. La fotografía como documento histórico". : Revista *Ayer*, publicación de la Asociación de Historia Contemporánea, Marcial Pons, Ediciones de Historia, N° 24 , 1996, versión electrónica:[http://www.ahistcon.org/docs/murcia/contenido/pdf/14/antonio\\_pantoja\\_chaves\\_taller14.pdf](http://www.ahistcon.org/docs/murcia/contenido/pdf/14/antonio_pantoja_chaves_taller14.pdf)  
PRIAMO, Luis. "Fotografía y vida privada (1870-1930)" En: DEVOTO, Fernando y MADERO, Marta (Directores). *Historia de la vida privada en la Argentina. T. 2. La Argentina plural: 1870-1930*. Taurus, Bs. As., 1999, pp.275-299.  
SAAVEDRA LUNA, "La Historia de una imagen o una imagen para la Historia". En: *Rev.Cuicuilco*. Año 10, vol. 10, N° 29, septiembre-diciembre 2003.Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, Versión electrónica en: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/351/35102912.pdf> [\*]  
SILVA, A. *Álbum de familia. La imagen de nosotros mismos*. Norma, Buenos Aires, 1998



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Educación Superior

"2022 – Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas.  
En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las  
Islas Malvinas y el Atlántico Sur".



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

SORLIN, Pierre. "El cine, reto para el historiador". En: Revista electrónica *Istor*. Año V, Núm. 20, primavera del 2005, División de Historia del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), México, Versión electrónica en: [http://www.istor.cide.edu/archivos/num\\_20/dossier1.pdf](http://www.istor.cide.edu/archivos/num_20/dossier1.pdf)

SONTAG, Susan. *¿Qué hemos hecho?*. Versión electrónica en: <http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/literatura/special/sontag/hecho.pdf>

SONTANG, Susan. *Sobre la Fotografía*, Editorial Alfaguara S.A., Bogotá, 2005. p.215-251.

UROZ, José. *Historia y Cine*. Publicaciones de la Universidad de Alicante, España, 1999.

WHITE, Hayden. *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*. Buenos Aires, 1992, ps.229.

## UNIDAD 5 TIEMPO, HISTORIA E HISTORIA RECIENTE

El sujeto, las sociedades y el descubrimiento del tiempo. Devenir e Historicidad. Influencia de las concepciones del tiempo en el hombre y en la producción historiográfica. El tiempo histórico: las medidas de tiempo y las cronologías. La tensión pasado-presente. Corta, mediana y larga duración. Sincronía y diacronía. La sociedad como sujeto histórico. La periodización en Historia. Concepto de tiempo histórico. Presente. Pasado. Futuro. La construcción del pasado. Periodizaciones. Tiempos cíclico, lineal y cósmico. Tiempo vectorial. Tiempo "eje". Larga, media y corta duración. Tiempo presente e inmediato, Modernidad y Postmodernidad: Debates, Historia del presente y tendencias para el siglo XXI

### Bibliografía Obligatoria:

AROSTEGUI, Julio. "La Historia como atribución (Sobre el significado del tiempo histórico)". En: BARROS, Carlos. (Editor) *Historia Debate. Tomo III, Otros enfoques*. Versión electrónica en: <http://www.h-debate.com/congresos/3/actas/tomo%203.htm>

AROSTEGUI, Julio. "Ver bien la propia época (Nuevas reflexiones sobre el presente como historia)". En: *Sociohistórica*, N°: 9/10, primer y segundo semestre 2011 Memoria Académica, Universidad Nacional de La Plata, Versión electrónica: [www.memoria.fahce.unlp.edu.ar](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar)

ARÓSTEGUI SÁNCHEZ, Julio. "La contemporaneidad, época y categoría histórica". En: *Mélanges de la Casa de Velázquez*. Número 36-1 (2006) Transitions politiques et culturelles en Europe méridionale (XIXe-XXe siècle) pp. 107-130. Versión electrónica: <http://mcv.revues.org/2338>.

BARROS, C. *Defensa e ilustración del Manifiesto de Historia a Debate (HaD). Historiografía*. Universidad de Santiago de Compostela. En: Archivo Web <http://www.gabito grupos.com/INTRODUCCION/>

BLOCH, Marc. *Apología para la historia... Op. Cit.*

CHAUNU, P. *Historia y decadencia*. Granica, Colección. Plural, Madrid, 1993

FAZIO VENGOA, H. *La Historia del tiempo presente y la modernidad mundo*. En: *Historia Crítica* No. 34, Bogotá, julio-diciembre 2007, 286 pp. ISSN 0121-1617 pp. 184-207 Versión electrónica: [http://historiacritica.uniandes.edu.co/datos/pdf/descargar.php?f=.data/H\\_Critica\\_34/10\\_tema\\_abierto2.pdf](http://historiacritica.uniandes.edu.co/datos/pdf/descargar.php?f=.data/H_Critica_34/10_tema_abierto2.pdf)

GAARDER, Jostein. *El mundo de Sofía... Op. Cit.*

HOBBSAUM, Eric. "El presente como historia". En: HOBBSAUM, Eric. *Sobre la Historia. Crítica*, 1998, pp. 230-241.

PITTLUGA, Roberto. "Notas sobre la historia del pasado reciente". En: CERNADAS, Jorge y LVOVICH, Daniel. *Historia ¿Para qué? Revisitas a una vieja pregunta*. Prometo libros, Bs. As., pp. 119-143.

SAGASTI, Luis. *Perdidos en el espacio. Un ensayo sobre el fin de la historia en la Argentina*. Cl ed., Bs. As., 2011.

ARÓSTEGUI, J., *La historia vivida: sobre la historia del presente*, Madrid, Alianza, 2004

BULL, Malcom. (Compilador). *La teoría del Apocalipsis y los fines del mundo*. CFE, México, 1998.

CUCUZZA, Rubén Héctor, "De continuidades y Rupturas: el problema de las periodizaciones", *Anuario de Historia de la Educación*, N°1, , 1997, SAHE, Universidad Nacional de San Juan, 1997

DI STEFANO, Sergio Fabián (Selección). *La Gaceta Virtual*. Año 2, n° 54 / 2008 y Año 3 n° 84/ 2009 "El tiempo" Archivo Web <http://www.gabito grupos.com/INTRODUCCION/>

ELIAS, Norbert. *Sobre el tiempo*. Fondo de Cultura Económica, México, 1989.

HOBBSAUM, Eric. "El sentido del pasado". En: HOBBSAUM, Eric. *Sobre la Historia. Crítica*, 1998, pp. 23-37.

JASPERS, K. *La filosofía*. F.C.E. Buenos Aires, 1978

LE GOFF, J. Ob. Cit.

"Cita con el Apocalipsis". En: *Rev. La aventura de la Historia*. Año 2, n° 14, Atalaya, Madrid, 1999, pp.69-87.

LE GOFF, J. *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*. Barcelona, Paidós, 1991



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Educación Superior

"2022 – Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas.  
En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las  
Islas Malvinas y el Atlántico Sur".



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

MARTIN, Marco. "La teoría de las generaciones de Ortega y Gasset: una lectura del siglo XXI". En: *Tiempo y espacio*, Año 17 Vol. 20 / 2008. Dpto. Ciencias Sociales, Escuela de Historia y Geografía. Universidad del Bío-Bío, Chile, pp. 98-110

WHITROW, G.J. *El tiempo en la Historia*. Editorial Crítica, Barcelona, 1990.

Firma y aclaración del profesor

[1] QUINTANA y GONZÁLEZ, J. V., "Decreto de Fundación del Instituto Nacional del Profesorado Secundario." Buenos Aires. 16 de diciembre de 1904. En: INSTITUTO SUPERIOR DEL PREOFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZALEZ". PROFESORADO EN HISTORIA. *Diseño Curricular...* Op. Cit. p. 7.

[2] Cf. PULIDO CÁRDENAS, Miguel. "Pensamiento complejo: una perspectiva para enseñar a pensar La historia en el contexto del aula". En. *Revista Ciencia y Sociedad*, vol. XXXIV, núm. 2, abril-junio, 2009, Instituto Tecnológico de Santo Domingo, República Dominicana, pp. 234-263

[3] El Diseño Curricular propone actividades de investigación didáctica caracterizándoles de la siguiente manera "la investigación es una parte esencial en la formación de docentes. Por lo tanto esta tarea debe incrementarse en la institución pues ¿cómo pensar en formar docentes que sean reflexivos, críticos y transformadores de su propia práctica y de la realidad si no le damos la posibilidad de reflexionar e investigar en forma más sistemática?" INSTITUTO SUPERIOR DEL PREOFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZALEZ". PROFESORADO EN HISTORIA. *Diseño Curricular...* Op. Cit. p. 32.

[4] PAGÈS I BLANCH, Joan. *Enseñar a enseñar historia: la formación didáctica de los futuros profesores de historia*. En: GÓMEZ HERNÁNDEZ, Antonio y NICOLÁS MARÍN, María Encarna (Coordinadores) *Miradas a la historia: reflexiones historiográficas en recuerdo de Miguel Rodríguez Llopis* ./, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, España, 2004 , p. 157

[5] INSTITUTO SUPERIOR DEL PREOFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZALEZ". PROFESORADO EN HISTORIA. *Diseño Curricular...* Op. Cit. p. 52.

[6] *Nuevas tecnologías de la información y comunicación* N.d.A.

[7] ..."las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han ido ocupando un lugar de importancia como recurso educativo de indispensable incorporación en el sistema educativo. Las TIC, y especialmente el acceso al computador y la conexión a internet, son recursos innovadores que han demostrado ser necesarios, además, como herramientas para desenvolverse en un mundo posmoderno y globalizado. Actualmente, la inclusión social se vincula, cada vez más, con el acceso al conocimiento, por la participación en redes y por el uso de las TIC (Hopenhayn, 2002). El sistema de educación formal es la clave para difundir ese acceso, dado que permite masificar la conectividad y uso de redes electrónicas."..."El avance tecnológico en este campo es veloz y, por tanto, el tipo de inversión que se haga debe realizarse con suficiente apoyo de equipamiento y capacitación docente para que su aprovechamiento sea óptimo. Las transformaciones educativas con tecnología no van a ocurrir si el docente no se integra y se posiciona en el centro de esta"... ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. *Metas educativas 2021 La educación que queremos para la generación del Bicentenario. Documento final*. Agosto de 2010, p.72. Sitio Web: <http://www.oei.es/metas2021.pdf> consultado en Abril de 2011.