

**Resúmenes (por día y mesa)**

**MIÉRCOLES 30**

**11:00-13:00**

**EJE 1 “CONFIGURACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DE LAS IDENTIDADES EN LA ANTIGÜEDAD: DISCURSOS, IMÁGENES Y GÉNERO” – BLOQUE 1**

Coordinadores: Pablo Federico JARUF y Patricia PRIETTO

- Pablo Federico JARUF (UBA / ISP JVG / CEHA) “¿Quiénes eran los mesopotámicos? Sobre la escritura, la memoria y el poder”.
- 

En la enseñanza de la historia de la antigua Mesopotamia se suele enfocar la cuestión económica, social, política o militar. Sin embargo, en muy pocas ocasiones se pregunta por la identidad de las personas que vivían en aquella región ni cómo se identificaban a sí mismas.

Es claro que el término Mesopotamia es foráneo, de origen griego, y que nunca ninguna población se reconoció a sí misma como mesopotámica. Al contrario, a la diversidad lingüística (sumerios, acadios, amorritas, etc.), se suma el hecho que la mayoría se definía como habitante de una ciudad o como parte de una tribu, y que salvo muy pocas excepciones, la región nunca estuvo unificada bajo una misma estructura política. Esta situación ha conducido a diferentes investigadores a descartar el uso de este término, pues no daría cuenta de la diversidad y de la visión que tenían los habitantes en esta región.

El objetivo de esta ponencia, en cambio, es rehabilitar el uso del término mesopotámico, no como una expresión nativa sino como una herramienta analítica que nos permita comprender las características de una identidad cultural que se extendió por casi tres mil años. Desde nuestro punto de vista, se puede hablar de lo mesopotámico en tanto y en cuenta definamos con ello al conjunto de poblaciones cuyos líderes políticos legitimaron su dominación a partir de la memoria conservada y transmitida por un grupo de escribas especializados en el sistema cuneiforme. De esta manera, buscamos ofrecer una visión de la historia que logre articular el rol activo de los agentes y una temporalidad de larga duración.

- Rodrigo LAGES (ISP JVG) “Religiosidad, mito y Πολιτεία. Análisis cultural en torno a la formación y consolidación de las Póleis Helénicas”.
- 

La religiosidad, la politeia, los mitos o epopeyas griegas, han actuado como elementos fundamentales e indisolubles, a la hora de establecer la configuración político – social de las poleis helénicas. En dichas expresiones culturales, se gestan y delimitan conceptos de sus propias tradiciones, costumbres y representaciones, logrando la cohesión (¿o coerción?) e inclusión (¿o integración?) generando un sentimiento de pertenencia e identidad, dando como producto final el συνοικισμός (synoikismós).

Pero, ¿Cuáles son los elementos que nos permiten afirmar y conceptualizar dichas categorías y conceptos sociales? ¿Es posible realizar una separación conceptual, o son elementos mancomunados? ¿Hasta qué punto dichas producciones culturales, contribuyeron a la formación y consolidación de las Póleis? ¿Podemos hablar firmemente de inclusión o será más apropiado adoptar otros conceptos: como integración o exclusión social? Y de ser el caso ¿La cultura ha determinado quienes formarán parte de esta nueva configuración?

A partir del estudio y análisis, de diversos autores y producciones literarias, el siguiente trabajo tiene el doble objetivo de: establecer los elementos culturales que jugaron un papel determinante en relación a la configuración y consolidación político – social de las Póleis Helenas, a la vez que intentará delimitar los parámetros culturales identitarios que se han puesto en juego en los procesos de integración o inclusión social.

Palabras Clave: Religiosidad – Politeia – Mito – Inclusión – Integración – Polis – Identidad.

### III Jornadas de Historia Antigua

#### “La Historia Antigua en los distintos niveles de enseñanza: desafíos, propuestas y experiencias”

---

- Guido René GONZÁLEZ (UNLu / ISFD N° 21 Ricardo Rojas) “Anábasis: La construcción binaria de la identidad griega frente a lo bárbaro”.
- 

Abordaremos en el presente trabajo algunas líneas discursivas presentes en *Anábasis*, vinculadas a la construcción dual de lo griego frente a lo no-griego. Demostraremos cómo *Anábasis* se constituye en un relato epopéyico de la superioridad griega sobre la inferioridad bárbara. Superioridad que, expresada en el plano cualitativo, se edifica sobre el siguiente principio: los griegos logran volver a su patria, porque son esencialmente mejores que los bárbaros. Utilizando el término helenocentrismo como aquella disposición naturalizante en la cultura griega de percibir lo propio como preeminente, y de reducir lo distinto a formas inferiores, mostraremos cómo la reducción de lo Otro supone una reducción de lo Mismo, en un afán de separar, de abrir distancias, de echar luz, frente a la posibilidad de que los límites puedan volverse oscuros y difusos. Concepción esencialista, donde los límites son señalados por las naturales inclinaciones humanas de cada grupo, y no por la dimensión espacial.

Reconstruiremos la configuración de una serie de díadas, basadas en valores griegos: la religiosidad, la moral cívica, la racionalidad y los valores guerreros. Sobre estos ejes desplegaremos lo pares opuestos que identifican, por un lado, el anverso positivo, lo griego y, por el otro, el reverso negativo, lo específico del bárbaro.

Dentro de esta concepción esencialista, sostenemos que hay espacio para la contaminación, para la mezcla, para el intercambio. Fruto del contacto, algunos bárbaros se helenizan, mientras algunos griegos se barbarizan. Así identificaremos grupos diversos al interior de los bárbaros y los helenos, según la pureza de su esencia.

- Patricia del Carmen PRIETTO (ISP JVG / CEHA) “Cleopatra sexualizada vs. Cleopatra política, la construcción del relato romano”.
- 

En el campo de la enseñanza y del análisis o lectura de la historia antigua, se plantea una visión de las mujeres estereotipadas. En el caso puntual de Cleopatra VII (siglo I a.C.) se presenta la cuestión de la alteridad. Hay construido un estereotipo que la orientaliza y sexualiza.

A Cleopatra, en tiempos de Octavio primero y de Trajano luego, a través del relato literario, se la ha ubicado tras el velo de la sexualización de sus acciones, omitiendo su influencia política. La trascendencia de las relaciones de poder trazadas con César y Antonio respectivamente, fueron utilizadas con el fin de legitimar la imagen del buen romano tras la conquista del Mediterráneo hacia el Oriente.

El objetivo de este trabajo es analizar el uso con fines políticos del cuerpo y la sexualidad de Cleopatra VII. Se entiende que esa construcción se sostiene sobre la base de una “alteridad” de género. Nos preguntamos la importancia de una Cleopatra política, más allá de la imagen construida en la historia y su repercusión en la historia enseñada y aprehendida.

Palabras clave: Cleopatra VII-Género- Alteridad- Política.

**11:00-13:00**

**EJE 2 “DEBATES SOBRE LAS FORMAS DE LEGITIMACIÓN POLÍTICA EN LA ANTIGÜEDAD”**

**– BLOQUE 1**

**Coordinadoras: Araceli Laura IBÁÑEZ y Sibila Beatriz BOTTI.**

- Matías Hernán NARACCI (ISFDyT N° 46 / CEHA) “Los Lágidas durante el siglo III a.C.: El rol de la guerra en la legitimación de poder”.
- 

Dentro de los distintos reinos del periodo helenístico, los reyes lágidas gozaron de características que los diferenciaron concretamente del resto de los soberanos. Según interpretaciones históricas como las de Graham Shipley y Claire Preaux, los motivos que desataron las guerras que llevaron a cabo los sucesivos Ptolomeos durante el siglo III a.C. se conformaron a partir de un amplio espectro de razones.

Estos motivos pueden reflejarse a partir de factores económicos, políticos, sociales y jurídicos. Es por eso

### III Jornadas de Historia Antigua

#### “La Historia Antigua en los distintos niveles de enseñanza: desafíos, propuestas y experiencias”

---

que creemos que realizar un análisis pormenorizado de los mismos podría mejorar la comprensión global, y ayudar a destacar los vínculos que se establecen entre los reyes y las batallas.

El presente trabajo tiene entonces por objetivo analizar de qué modo la guerra se constituye como un mecanismo de legitimación de poder de los soberanos, reflexionando acerca de las razones que motivaron la presencia de los Ptolomeos en las distintas guerras del siglo III a.C.

Para cumplir con este fin revisaremos las interpretaciones ofrecidas por investigadores especializados en esta temática y se destacarán pasajes de fuentes históricas como Polibio, a fin de mejorar la comprensión del periodo de estudio.

- Sibila Beatriz BOTTI (ISP JVG) “El discurso de Mario como punto de inflexión del pensamiento de Salustio en la interpretación de la crisis de la República Romana oligárquica – Siglo Ia.C.”.
- 

Este trabajo tendrá por objetivo realizar un aporte en el análisis de la crisis de la República Romana en el siglo I a. C.; a través de la visión que el autor Gayo Salustio Crispo ha dejado sobre este período, en su obra (Historia de la) “*Guerra de Jugurta*”.

En esta oportunidad acotaremos el análisis a un fragmento de la obra. Nos centraremos en el discurso de Mario a la asamblea popular luego de obtener el consulado (en el marco de la marcha sobre el África), para poner fin a la guerra contra el nómada Jugurta.

El análisis a realizar buscará indagar en la intencionalidad de los comentarios de Mario, la mirada que ofrece de la nobleza tradicional, de los *homines novi*, las apreciaciones acerca de la crisis que atraviesa la tardorepublica romana y la solución que desliza para ello. Así mismo buscaremos los aspectos filosóficos que pudieran existir en el discurso y nos permitan identificar a nuestro autor en alguna de las escuelas de su tiempo como fueron el epicureísmo y el estoicismo latinos.

Nos abocaremos a este discurso ya que puede ser identificado como un punto de inflexión dentro de la obra. La interpretación de esta obra y la consecuente contextualización del autor, de su época y de sus interlocutores, nos permitirá reconocer la visión y los intereses particulares de Salustio en el contexto político/ideológico del tiempo tardorepublicano.

- Hernán CARPENITO (ISP JVG) “Origen y utilización política del gladiador en el siglo Id.C.”.
- 

El objetivo de este trabajo es estudiar la figura del gladiador en su dimensión social, política y cultural.

Esta actividad, practicada por esclavos, nos acerca al proceso de mayor expansión del Estado romano. El gladiador emergió como un esclavo que por necesidades de los grupos dominantes y de la crisis de la República pudo adquirir popularidad en la arena a partir de su eficacia en el uso del gladio y otras armas con que los lanistas o promotores de juegos públicos los proveyeron.

Este trabajo tratará de analizar las características de esta actividad, su origen religioso de esta práctica y como se desarrolló hasta transformarse en una herramienta política de los grupos dirigentes de inicios del Principado (siglo I de la era cristiana)

En función de ello responderemos las siguientes preguntas ¿Se han destacado algunos gladiadores? ¿Tenemos fuentes que destaquen la figura de ellos? ¿Cuál ha sido el origen de esta actividad? ¿Por qué se transformó hasta servir de base de una práctica de distracción de tal magnitud como “*Panem et Circenses*”

- Agustina ENCLUSA (ISP JVG) “Livia Drusilia: ¿emperatriz virtuosa o instrumento de legitimación imperial?”.
- 

El presente trabajo analizará a Livia Drusilia durante los años en que estuvo casada con Cayo Julio César Octaviano (desde el 38 aC al 14 dC), como modelo de emperatriz y de matrona, no solo de su dinastía, sino proyectada hacia las otras dinastías del principado. Modelo tradicional de matrona que Augusto necesitará restaurar para recuperar las tradiciones romanas, y así poder reorganizar la república, para ayudar a legitimar su poder como *princeps* y construir su propio modelo a seguir. Es por esto, que las mujeres de la *domus* debían tener un comportamiento ejemplar.

En relación con esto, ¿Livia fue una matrona y emperatriz ejemplar? o ¿relegó sus propios deseos para

### III Jornadas de Historia Antigua

#### “La Historia Antigua en los distintos niveles de enseñanza: desafíos, propuestas y experiencias”

---

satisfacer las ambiciones y ansias políticas de Augusto?

En el contexto familiar augustal, las mujeres tendrán un gran protagonismo debido a la falta de varones y serán responsables de proporcionarle sucesores a la dinastía, lo cual les dará más poder. Livia tuvo, en este contexto, un rol protagónico dentro de la política sucesoria.

El principado augustal ha sido un periodo privilegiado en cuanto a la participación de las mujeres aristocráticas del círculo julio-claudiano, por el poder que conquistan las mujeres, tanto en la vida pública, como en la privada de la sociedad. Sin embargo, habría que preguntarse: ¿Realmente desempeñaron un rol activo en esfera pública? Este rol, en el caso de Livia, ¿fue visto de igual manera en Roma que en las provincias?

**14:00-16:00**

**EJE 1 “CONFIGURACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DE LAS IDENTIDADES EN LA ANTIGÜEDAD: DISCURSOS, IMÁGENES Y GÉNERO” – BLOQUE 2**

Coordinadores: María Lourdes PERALTA y Horacio Miguel Hernán ZAPATA

- Horacio Miguel Hernán ZAPATA (UNNE / UNCAus / CIUNSa / ISFD “PAG” / INFoD) “Extranjeros en el antiguo Egipto: vías abiertas y negadas de incorporación al país del Nilo”.
- 

A pesar de la indudable relevancia social que poseyeron los procesos de contacto intercultural en la historia y cultura del antiguo Egipto, los episodios y dinámicas de convivencia entre grupos egipcios y no egipcios componen una problemática histórica prácticamente desatendida por los estudios egiptológicos. La ponencia tiene por objeto aproximarse a las características e importancia que revistieron los fenómenos de incorporación de aquellos extranjeros que, insertos en aquel complejo y diverso flujo de personas, tecnologías e ideas entre Egipto y sus vecinos, emigraban de sus sociedades en diferentes momentos de su vida, de manera voluntaria y/u obligada, de forma individual o integrando comunidades mayores, y se asentaban en los dominios del Estado faraónico. A través del estudio de ciertos casos puntuales, el trabajo apunta a adentrarse en las vías abiertas y negadas de incorporación de estos contingentes en distintos espacios de la sociedad y/o del aparato estatal. Buscamos identificar y comprender –hasta donde el registro arqueológico y epigráfico lo permite– las iniciativas, actitudes y expectativas mantenidas por estos grupos ante las vías de integración –momentáneas o permanentes– a la cultura local en función de los vaivenes de una antigua sociedad que pivotó entre su integración y su consideración como objeto de violencia. Señalamos finalmente las dificultades teórico-metodológicas que conlleva trabajar con fuentes portadoras de este imaginario, en su mayoría producidas por y para las elites, para repensar una historia de la civilización de Egipto desde la perspectiva de sus distintos componentes y avanzar en el conocimiento integral de la misma.

- Ludovico Ignacio BUCSINSZKY (ISP JVG) “La evolución de la diosa Inanna a través de las diferentes culturas”.
- 

En este trabajo se trata sobre la trascendencia de una de las diosas más importantes de la antigüedad hasta nuestros días, de como sigue vigente esta deidad a través de las religiones más importantes.

En el estudio de mesopotamia, es casi imposible caer bajo los encantos de una de sus deidades más importantes, la diosa Inanna a quien se le atribuye el poder sobre el amor y la guerra, diosa del sexo, el deseo y la fertilidad, diosa del poder político y la justicia. Realmente resulta un dato sumamente curioso, si se quiere, el hecho de encontrar la relación de esta diosa, llamada “La reina de la noche” por su relación, tal vez poco clara, con el planeta Venus, con ISIS del antiguo Egipto, Astarté para los fenicios-cananeos, Anahita en la cultura indo-iraní, Cibeles en Anatolia desde el Neolítico, Afrodita para los griegos y un largo etcétera. También es importante que, a sabiendas que voy a salirme del período de tiempo determinado por estas jornadas, esta diosa también fué la diosa Libertas de los romanos quien está representada por, ni más ni menos, la Estatua de la Libertad norteamericana y, la virgen María, para el culto católico.

Como digo, la idea es poder establecer una relación, que existe y que tenemos fuentes para apoyarnos en

### III Jornadas de Historia Antigua

#### “La Historia Antigua en los distintos niveles de enseñanza: desafíos, propuestas y experiencias”

---

ellas para mostrar como las deidades “sobreviven” a lo largo de los años, las culturas y las religiones adaptadas a conveniencia e idiosincrasia de quienes gozan del poder.

- María Lourdes PERALTA (ISP Sagrado Corazón / CEHA) “Debates en torno a la legislación antijudía en la Hispania de la Antigüedad Tardía”.
- 

Mucho se ha debatido en relación a lo que supuso, para las comunidades judías de Hispania, la instauración del cristianismo niceno como religión oficial del reino visigodo, llevada a cabo por Recaredo -586 a 601- en el III Concilio de Toledo, celebrado en 589. Es posible distinguir en este debate dos corrientes historiográficas, divididas por el carácter que los distintos autores confieren a este hecho: algunos consideran que habría implicado una ruptura con respecto a la época arriana, signada por la tolerancia hacia el judaísmo. Otros, en cambio, toman en cuenta la legislación contenida en el *Breviarium* de Alarico II, promulgado en 506, y plantean una continuidad entre la época arriana y la nicena.

En el presente trabajo se sostiene que ni el período arriano se definió por la actitud tolerante de sus reyes hacia los judíos, y que ni Recaredo ni el III Concilio de Toledo constituyeron una ruptura respecto a dicho período. Habría sido Sisebuto -612 a 621- quien representó un punto de inflexión en la legislación, dando inicio a una política de conversiones forzosas, continuada más tarde por algunos de sus sucesores. La lógica de regulación de las relaciones entre cristianos y judíos se vería reemplazada así por la lógica de la eliminación de las comunidades judías. Para poder demostrar la veracidad de esta hipótesis, en las siguientes páginas se examina el cuerpo legal, civil y eclesiástico, promulgado desde principios del siglo VI hasta principios del VII. Con este fin se realiza un recorte metodológico en el que se tomarán en cuenta las leyes referidas a la posesión de esclavos cristianos y al matrimonio mixto.

- Martín AJZYKOWICZ (UFASTA) “Arte paleocristiano de oriente próximo. La iconografía como espacio de diálogo entre judíos y cristianos en la ciudad de Dura Europos (s. III)”.
- 

El emplazamiento de Dura Europos, en el Próximo Oriente, se caracterizó por su integración étnica, cultural y religiosa. Albergó diversos edificios de culto como ser una Duma Ecclesiae cristiana y una Sinagoga judía. La participación en los motivos iconográficos, como parte del culto y la tradición, les permitía, a judíos y cristianos, visualizar la fe que los animaba como creyentes generando, a su vez, un clima único de convivencia religiosa. La iconografía plasmada en los murales de Dura Europos es parte del patrimonio histórico y artístico de la humanidad y una invitación al diálogo y el respeto entre los seres humanos sea cual fuere su etnia o credo.

El presente trabajo de investigación tiene, como objetivos, en primer lugar, presentar, en forma general, los orígenes y las características propias del arte paleocristiano en los siglos I-III. En segundo término, analizar la iconografía presente tanto en el baptisterio de la Duma Ecclesiae como, también, en la Sinagoga considerando la función mistagógico-escatológica como así también considerar el proceso iconográfico de la Sinagoga como fuente teológica necesaria y fundamental para contextualizar el sentido mesiánico presente en ambos templos. En tercer lugar, a modo de conclusión, establecer la importancia de la iconografía en el de diálogo entre cristianos y judíos en la Antigüedad tardía.

- Tomás LISTRANI BLANCO (ISP JVG) “Resucitando a Oriente: el pensamiento orientalista en la Campaña Internacional para la Salvaguardia de los Monumentos en Nubia (1960-1980)”.
- 

La CISMN organizada por la UNESCO entre 1960 y 1980 fue la mayor labor científica internacional del siglo XX. A lo largo de su extensa duración el proyecto comprendió todo un conjunto de excavaciones arqueológicas, recuperación de miles de objetos y el desplazamiento de los templos más importantes hacia tierras más altas. Creemos que este caso de estudio es por demás significativo para examinar la vigencia del pensamiento orientalista en pleno siglo XX, incluso en los círculos autoproclamados pluralistas y neutrales. Egipto siempre ha jugado un lugar especial en el discurso orientalista, siendo para muchos el punto de partida de aquella otredad que Occidente construyó. Más aún, en términos de historia mnemónica y memoria cultural, ha sido Egipto quien por antonomasia ha encarnado esa figura oriental

### III Jornadas de Historia Antigua

#### “La Historia Antigua en los distintos niveles de enseñanza: desafíos, propuestas y experiencias”

---

mnemónica, la cual mucho dista de lo que se encarga la egiptología como disciplina científica. Para realizar el estudio de caso propuesto se analizarán cuatro ediciones de El Correo de la UNESCO, el periódico oficial de divulgación científica y cultural de la organización. Se trabajará en profundidad y en clave comparada los números de febrero de 1960, octubre de 1961, diciembre de 1964 y febrero de 1980. Los números en cuestión estuvieron a la venta en Argentina primero por Editorial Sudamericana y luego por EDILYR S.R.L., y notablemente mencionan a los investigadores argentinos y sus labores en Nubia. Se adoptará como metodología de trabajo el análisis crítico del discurso (ACD), desarrollado por Teun A. van Dijk.

**16:00-18:00**

**EJE 2 “DEBATES SOBRE LAS FORMAS DE LEGITIMACIÓN POLÍTICA EN LA ANTIGÜEDAD”  
– BLOQUE 2**

Coordinadoras: Lorena ESTELLER y Graciela GÓMEZ ASO.

- Alejandro FRANCO (ISP JVG) “Aníbal entre la estrategia militar y la construcción política como instrumento de conquista. El legado del Clan Barca”.
- 

En el año 240 a. C Roma derrotaba al ejército cartaginés, tras la primera guerra Púnica y obligaba a Cartago a abandonar su control sobre Sicilia y Cerdeña y retirarse del Mediterráneo occidental. Tras el triunfo Roma impuso una carga tributaria aplastante. Amílcar Barca toma la decisión de desembarcar en España para recaudar mineral de plata y dar forma a un proyecto político-militar que le permita posicionarse contra la hegemonía romana.

El tema de este trabajo será el estudio del accionar y construcción política de Aníbal y el clan Barca en la península ibérica. En ese contexto se analizarán los acuerdos con tribus locales, los pactos de división territorial con Roma, la fundación de ciudades, la fusión y legado sociocultural de cartagineses a hispanos. En síntesis, la gestación de una liga anti romana que le permita a los Barca, recuperar el dominio del Mediterráneo.

Trataremos de demostrar que muchas veces se realiza un abordaje binario de las problemáticas históricas, que reducen la comprensión de los hechos y que ese énfasis en valorar ciertos aspectos nos priva de ver la dimensión siempre compleja del devenir histórico.

El trabajo tiene como propósitos mostrar que la mirada unívoca sobre las virtudes militares de Aníbal, distorsionan ese momento histórico y que es atinado abordar la estrategia de un clan familiar que tenía presente la construcción política de una coalición anti romana y la formación de una Provincia cartaginesa en territorio español. En España podemos ver la dimensión política y sociocultural del clan cartaginés, allí se construyeron los cimientos del sueño de los Barca. Los acuerdos y pactos celebrados con pueblos ibéricos, la incorporación de varios de estos a la red comercial cartaginesa, muestran una vocación más profunda que el circunstancial compromiso para una guerra. Las fuentes que permitirán el acercamiento a este estudio serán: Polibio, Historia Universal y Tito Livio, Historia de Roma

- Ana Belén LOZANO (ISP JVG) “Representaciones alejandrinas en las emisiones numismáticas de Cleopatra VII y Marco Antonio”.
- 

Durante el período del principado ejercido por los miembros de la dinastía Ulpia- Aelia, se instauró el principio de la *adoptio*. Este sistema sucesorio permitió, durante el gobierno de cada emperador vigente, aplicar los principios de la *electio* y la *adoptio* de su sucesor. De este modo la *domus* imperial garantizaba el acceso al poder de *optimates* (mejores) cercanos al *Princeps* en ejercicio y posibilitaba la continuidad política dinástica, evitando así los conflictos sucesorios como el ocurrido durante el llamado “año de los cuatro emperadores”, en el 69 d.C.

En este contexto trabajaré las continuidades y diferencias en la aplicación del modelo político del Principado que llevaron cabo dos de los gobernantes representativos de dicha dinastía: Trajano y Adriano a partir de la visión de los autores: Plinio el joven con sus *Cartas* y el *Panegyricus Traiani*; Dion Casio en

### III Jornadas de Historia Antigua

#### “La Historia Antigua en los distintos niveles de enseñanza: desafíos, propuestas y experiencias”

---

su obra la *Historia Romana*; y la Vida de Adriano en la *Historia Augusta*.

- Damián Franco LUBRANO (ISP JVG) “De las conquistas de Trajano al muro de Adriano”.
- 

En el año 240 a. C Roma derrotaba al ejército cartaginés, tras la primera guerra Púnica y obligaba a Cartago a abandonar su control sobre Sicilia y Cerdeña y retirarse del Mediterráneo occidental. Tras el triunfo Roma impuso una carga tributaria aplastante. Amílcar Barca toma la decisión de desembarcar en España para recaudar mineral de plata y dar forma a un proyecto político-militar que le permita posicionarse contra la hegemonía romana.

El tema de este trabajo será el estudio del accionar y construcción política de Aníbal y el clan Barca en la península ibérica. En ese contexto se analizarán los acuerdos con tribus locales, los pactos de división territorial con Roma, la fundación de ciudades, la fusión y legado sociocultural de cartagineses a hispanos. En síntesis, la gestación de una liga anti romana que le permita a los Barca, recuperar el dominio del Mediterráneo.

Trataremos de demostrar que muchas veces se realiza un abordaje binario de las problemáticas históricas, que reducen la comprensión de los hechos y que ese énfasis en valorar ciertos aspectos nos priva de ver la dimensión siempre compleja del devenir histórico.

El trabajo tiene como propósitos mostrar que la mirada unívoca sobre las virtudes militares de Aníbal, distorsionan ese momento histórico y que es atinado abordar la estrategia de un clan familiar que tenía presente la construcción política de una coalición anti romana y la formación de una Provincia cartaginesa en territorio español. En España podemos ver la dimensión política y sociocultural del clan cartaginés, allí se construyeron los cimientos del sueño de los Barca. Los acuerdos y pactos celebrados con pueblos ibéricos, la incorporación de varios de estos a la red comercial cartaginesa, muestran una vocación más profunda que el circunstancial compromiso para una guerra. Las fuentes que permitirán el acercamiento a este estudio serán: Polibio, Historia Universal y Tito Livio, Historia de Roma

- Lorena ESTELLER (UCA / ISP JVG) “La figura pedagógica de Marco Aurelio en la obra de Herodiano”.
- 

En el presente artículo se realizará un análisis de la figura pedagógica del emperador Marco Aurelio en la *Historia del Imperio Romano* de Herodiano. El fin que perseguimos en este trabajo es doble. Por una parte, revalorizar la obra de Herodiano única fuente completa, que nos llegó del siglo III de la era cristiana, escrita por un contemporáneo. Por otra parte, establecer la importancia pedagógica que tuvo Marco Aurelio en la asociación de la figura del buen emperador con la del emperador filósofo, como medida de valoración para las biografías imperiales y el uso del poder en los distintos emperadores.

**Palabras claves:** Poder, Herodiano, Marco Aurelio, rey filósofo,

- Alan DRAGANI (ISP JVG) “Panegíricos: una revisión conceptual de lo propagandístico en la Antigüedad Tardía”.
- 

El presente trabajo pretende abordar una revisión conceptual acerca de la concepción y la utilización de los panegíricos políticos como instrumentos de propaganda imperial en el mundo romano tardoantiguo. Para dicho análisis será necesario volver a discutir el concepto de Antigüedad Tardía como un período propio de compleja transición entre el mundo romano clásico y el posterior Medioevo, y problematizar la idea de la construcción de una sociedad cristiana hegemónica en dicho período.

Al mismo tiempo, y como evidencia histórica del inicio del mundo tardoantiguo, se tomarán como referencia los escritos más emblemáticos que giraron en torno a las figuras de Constantino el Grande y Teodosio el Grande (elegidos éstos por ser los responsables de la construcción de un *Imperium Christianum*). De esta manera, se estudiará la importancia de los panegíricos en el mundo tardoantiguo, como un medio discursivo que fomentaba la propaganda imperial y que servía también como medio de control ideológico de la aristocracia dominante.

**Palabras clave:** panegíricos – Antigüedad Tardía – Bajo Imperio – Cristianismo

### III Jornadas de Historia Antigua

#### “La Historia Antigua en los distintos niveles de enseñanza: desafíos, propuestas y experiencias”

---

- Graciela GÓMEZ ASO (UCA / ISP JVG) “El concepto de otredad bárbara: la construcción historiográfica durante los siglos XIX, XX y XXI”.
- 

La *otredad bárbara* es uno de los pocos temas que ha concitado la atención de un importante número de especialistas en Antigüedad Tardía. Esta temática es provocativa, convoca al debate y nos posiciona ante el gran tema de los orígenes étnicos, sociales y culturales de Europa.

El objeto de este trabajo es estudiar y revisar historiográficamente el uso recurrente de tres conceptos con el fin de reflexionar acerca de la construcción historiográfica que en relación al tema de la otredad bárbara, se ha elaborado entre los siglos XIX y XXI. En este caso los conceptos a analizar se relacionan con el otro-bárbaro durante los siglos IV y V, período al que asimilamos con la mayor crisis del Imperio romano en su *Pars Occidentalis*.

Los tres conceptos a estudiar serán: MIGRACIÓN, INVASIÓN Y TRANSFORMACIÓN. El método a utilizar pretende buscar las razones ideológico-políticas, sociales y culturales que le dieron sustento a su uso historiográfico.

**16:00-18:00**

**EJE 3 “APORTES PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA ANTIGUA: PROPUESTAS, EXPERIENCIAS Y RELATORÍAS” – BLOQUE 1**

Coordinadores: Alejandro GÓMEZ y Ariel VERA.

- Sergio Daniel CUBILLA (UNLu / ISP JVG / CEHA / IP Sagrado Corazón) “La relación sociedad-espacio en la manualística escolar de la Historia Antigua de la primera mitad del siglo XX”.
- 

El presente trabajo procura indagar en la relación entre las sociedades de la antigüedad y sus respectivos espacios geográficos planteada por diferentes libros de texto de historia antigua del período 1900-1950. Sostenemos que los razonamientos establecidos en dichas producciones escolares responden a un paradigma del conocimiento académico y escolar constituido por el eurocentrismo y el orientalismo. Más específicamente, la relación sociedad-espacio geográfico es entendida a partir del determinismo geográfico, corriente cuyos planteos han sido utilizados para argumentar acerca de la superioridad o inferioridad de ciertas civilizaciones, y en el caso particular analizado, la justificación de la preeminencia civilizatoria de las culturas de Occidente sobre las de Oriente.

Palabras Clave: sociedad- espacio- determinismo- manualística- eurocentrismo-orientalismo

- Verónica LAZARTE (UNR / UAI / CEDCU) “La ausencia y recuperación de la Historia Antigua de Oriente en el nivel de grado. Desafíos de nuestro presente”.
- 

Los programas de estudio en nuestro país han tenido diferentes cambios con sus respectivos objetivos y efectos en los conocimientos adquiridos en la escuela. Durante la década de los noventa, la reforma del Estado en la presidencia de Carlos Menem, se implementó la Ley Federal de Educación generando entre otras cosas una disminución de las horas cátedra de la materia Historia, reduciéndola junto a Geografía en un espacio común denominado Ciencias Sociales. La aplicación de esta Ley, generó hasta su derogación un vaciamiento de los contenidos históricos cuya recuperación recién pudo lograrse con un nuevo cambio de signo político mediante la crisis del 2001 y la propuesta de la Ley de Educación Nacional a partir del 2006 vigente actualmente.

Los efectos -a mi entender- nocivos de contenidos históricos prácticamente ausentes de la currícula escolar de los de los '90 ha generado interesantes reflexiones en el caso de la *Historia Antigua de Oriente*. Ante este panorama educativo el objetivo del trabajo será evaluar la ausencia y la recuperación de la *Historia Antigua de Oriente* en el nivel superior en los estudiantes de 2º año de la Lic. en Hotelería y 3º años de Turismo, estos dos grupos pertenecientes a la Universidad Abierta Interamericana de Rosario, donde me desempeño como docente.



### III Jornadas de Historia Antigua

#### “La Historia Antigua en los distintos niveles de enseñanza: desafíos, propuestas y experiencias”

---

- Brenda ROJAS (ISP JVG) “¿Es la pedagogía o es la especificidad? Sobre qué elementos facilitan el abordaje de los contenidos”.
- 

¿Da igual abordar cualquier tema? El mito de la dificultad de dar temas antiguos en los primeros años es una problemática para quienes no nos especializamos en ese período. Abordarlo puede ser difícil, pero hacerlo desde mínimo conocimiento puede ser peor. A los efectos de querer cumplir con los tiempos impuestos por los programas llegamos sin la preparación necesaria o sin las herramientas que quisiéramos. ¿El aporte de esas herramientas solo queda bajo la responsabilidad de los especialistas o del área de enseñanza?

El capital cultural debe ser socializado, pero las herramientas son meramente personales; tomo un ejemplo, la caída y disolución del imperio romano - construcción de identidades como eje, aunque desborde de métodos, la falta de contenido no puede suplir el modo.

El conocimiento específico de un tema ¿aporta las herramientas a la hora de abordar los contenidos o la metodología es parte de la construcción de dichas herramientas? ¿Cuáles son los efectos de dar un tema lejos de manejar por completo el período? ¿Es necesario recurrir a los especialistas a la hora de proponer un recorte? ¿Cuán importante es que en las cursadas de estas materias nos asesoren con diferentes propuestas? ¿Existen o no estos espacios?

En esta presentación intentaremos dar cuenta de estas cuestiones, buscando algunas posibles salidas, a la luz de nuestra experiencia en la clase de ensayo de la materia Enseñanza de la Historia I.

- Belén Nadia REBOLLO (ISP JVG) “El mito y la legitimación del poder”.
- 

Teniendo en cuenta la importancia del análisis de fuentes para el estudio de civilizaciones antiguas, la experiencia se centra en el eje temático "mito" y aborda el estudio de la región de Mesopotamia a través de "La epopeya de Gilgamesh". Podemos reconocer en el mito utilidad y cercanía por parte de los alumnos si tenemos presentes ciertas características: personajes heroicos de origen divino, encuentros con seres desconocidos, ayuda o castigo de los dioses, así como también signos de la vulnerabilidad humana (ira, soledad, frustración, desesperación, venganza).

Todo esto se inscribe en el contexto de civilizaciones hidráulicas, ciudades-estado independientes y a la vez dependientes de los ríos Tigris y Éufrates, fundamentales para su asentamiento y desarrollo. La agricultura, actividad principal de subsistencia para estas sociedades, aparece estrechamente vinculada a las creencias religiosas si observamos las distintas divinidades sumerias: del cielo, del viento, de la tierra, etc.

En este punto, resulta fundamental el rol del docente como guía para que los alumnos reconozcan vínculos/relaciones entre la fuente trabajada en clase, las creencias religiosas y las distintas formas de legitimación del poder en la Antigüedad y también en la actualidad.

Palabras clave: poder- mito- legitimación- divinidad.

- Carmen FERNÁNDEZ VILLA (ISP JVG / CEHA) “Memoria y relato bíblico, ¿con qué material se enseña la Historia del Antiguo Israel?”.
- 

Los hallazgos arqueológicos del siglo XX han evidenciado grandes contradicciones entre el Antiguo Testamento y el registro arqueológico. Esta tensión queda circunscripta al ámbito académico y no logra impactar en el sentido común, donde se refuerza la memoria del relato bíblico. El uso del Pentateuco como fuente histórica fiable respecto al antiguo Israel, además, está fuertemente arraigado en la historia que se enseña.

Este trabajo tiene el objetivo de visibilizar los resabios del relato bíblico en la memoria del antiguo Israel. A través del análisis de este discurso presente en relatos, obras literarias, films, imágenes y manuales escolares que continúan reproduciéndose en la actualidad.

Palabras clave: Antiguo Testamento-Memoria-Antiguo Israel- Historia enseñada-Sentido Común

### III Jornadas de Historia Antigua

#### “La Historia Antigua en los distintos niveles de enseñanza: desafíos, propuestas y experiencias”

---

- Carla BLANCO y Bianca GAETÁN (ISP JVG) “El desafío de incorporar ESI a la Historia Antigua”.

En el marco de la Ley de Educación Sexual Integral incorporamos a la bibliografía de la Cátedra Historia Antigua de Egipto y Cercano Oriente el libro *La creación del patriarcado* de Gerda Lerner. La autora centra su estudio en la Mesopotamia antigua ya que los principales símbolos y metáforas de género de la civilización occidental provenían de fuentes mesopotámicas y, posteriormente, hebreas. Nuestro objetivo es añadir una perspectiva de género como eje transversal, incluyendo en la bibliografía obligatoria el proceso histórico por el cual las relaciones de género patriarcales fueron construidas e incorporadas por la civilización occidental. Buscamos ampliar el campo de la Historia Antigua desde un enfoque crítico del discurso orientalista y patriarcal. Encontramos que el programa curricular quedaba incompleto al no incluir: la apropiación de la capacidad sexual y reproductiva de las mujeres en una instancia previa a la práctica estatal (en los grupos de parentesco), la organización de los estados arcaicos sobre una base patriarcal, la institucionalización de la esclavitud iniciada con la esclavización de las mujeres, el desplazamiento de las diosas por un dios masculino dominante y la posterior devaluación simbólica de las mujeres en relación a lo divino, entre otros postulados que propone Lerner. La tarea presenta dificultades y supone la revisión y el cuestionamiento de conceptos y procesos históricos que no fueron analizados desde esta óptica. Pero, la experiencia indica que incluir esta perspectiva enriquece la bibliografía e incrementa la comprensión histórica, posibilitando la revisión de la Historia como disciplina construida desde conceptos patriarcales.

#### **JUEVES 31**

**11:00-13:00**

#### **EJE 1 “CONFIGURACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DE LAS IDENTIDADES EN LA ANTIGÜEDAD: DISCURSOS, IMÁGENES Y GÉNERO” – BLOQUE 3**

Coordinadores: Leticia ROVIRA y Yamil SOMMA.

- Sebastián Francisco MAYDANA (UBA / CIUNSa) “La relación entre el humano y el animal en el relato egipcio del Náufrago”.
- 

En los últimos años se ha discutido mucho sobre el estatuto de la animalidad en el Antiguo Egipto. En el conocido *Bestiaire Égyptien* de Philippe Germond (2001) se describe al mundo animal como complementario del humano, dos mitades de una esfera que abarca al cosmos. De esta manera, hombre y animal en mutua interdependencia se respetan y cuidan manteniendo un equilibrio cósmico. Más aun, la cosmogonía egipcia se diferenciaría de las demás (la judeocristiana, en particular) por otorgar el mismo *status* al animal y al hombre; en otras palabras, el demiurgo habría creado un mundo carente de jerarquías definidas, y por lo tanto el hombre (creado a imagen y semejanza de Dios según la tradición occidental de Génesis 1:27) no estaría en un rango superior al animal. Sin embargo, si atendemos a otras fuentes ignoradas por los autores, como el cuento del Náufrago (Dinastía XII), dicha postura comienza a tambalearse y las viejas preguntas vuelven a ser pertinentes: ¿Cómo consideraban los egipcios al animal? ¿Cuál era la relación que construían con ellos? En este trabajo discutiré, a partir del encuentro del náufrago con una fantástica serpiente, acerca de las pistas que este relato nos da acerca de la relación entre el humano y el animal.

- Néstor CALVAGNI y Walter FLORES (ISP JVG) “Influencias escatológicas en el Mediterráneo Antiguo. Representaciones comunes de la vida después de la muerte”.
- 

En los últimos años se ha discutido mucho sobre el estatuto de la animalidad en el Antiguo Egipto. En el conocido *Bestiaire Égyptien* de Philippe Germond (2001) se describe al mundo animal como complementario del humano, dos mitades de una esfera que abarca al cosmos. De esta manera, hombre y

### III Jornadas de Historia Antigua

#### “La Historia Antigua en los distintos niveles de enseñanza: desafíos, propuestas y experiencias”

---

animal en mutua interdependencia se respetan y cuidan manteniendo un equilibrio cósmico. Más aun, la cosmogonía egipcia se diferenciaría de las demás (la judeocristiana, en particular) por otorgar el mismo *status* al animal y al hombre; en otras palabras, el demiurgo habría creado un mundo carente de jerarquías definidas, y por lo tanto el hombre (creado a imagen y semejanza de Dios según la tradición occidental de Génesis 1:27) no estaría en un rango superior al animal. Sin embargo, si atendemos a otras fuentes ignoradas por los autores, como el cuento del Náufrago (Dinastía XII), dicha postura comienza a tambalearse y las viejas preguntas vuelven a ser pertinentes: ¿Cómo consideraban los egipcios al animal? ¿Cuál era la relación que construían con ellos? En este trabajo discutiré, a partir del encuentro del náufrago con una fantástica serpiente, acerca de las pistas que este relato nos da acerca de la relación entre el humano y el animal.

- Rosana GALLO (UBA) “Deméter: diosa legisladora y madre”.
- 

En los últimos años se ha discutido mucho sobre el estatuto de la animalidad en el Antiguo Egipto. En el conocido *Bestiaire Égyptien* de Philippe Germond (2001) se describe al mundo animal como complementario del humano, dos mitades de una esfera que abarca al cosmos. De esta manera, hombre y animal en mutua interdependencia se respetan y cuidan manteniendo un equilibrio cósmico. Más aun, la cosmogonía egipcia se diferenciaría de las demás (la judeocristiana, en particular) por otorgar el mismo *status* al animal y al hombre; en otras palabras, el demiurgo habría creado un mundo carente de jerarquías definidas, y por lo tanto el hombre (creado a imagen y semejanza de Dios según la tradición occidental de Génesis 1:27) no estaría en un rango superior al animal. Sin embargo, si atendemos a otras fuentes ignoradas por los autores, como el cuento del Náufrago (Dinastía XII), dicha postura comienza a tambalearse y las viejas preguntas vuelven a ser pertinentes: ¿Cómo consideraban los egipcios al animal? ¿Cuál era la relación que construían con ellos? En este trabajo discutiré, a partir del encuentro del náufrago con una fantástica serpiente, acerca de las pistas que este relato nos da acerca de la relación entre el humano y el animal.

- Ricardo Ariel FORESTALE (ISP JVG) “El asno de oro. El Esoterismo y el exoterismo en la literatura romana del siglo II d.C.”.
- 

Se pretende introducir en esta obra construida a través de la experiencia del viaje, las dos acepciones del término peregrino. La de un extranjero ilustrado por las historias, que se presentan en espacios cartografiados por diferentes voces y la de un fiel que marcha en una procesión sostenida por la fe. Después se vinculará al personaje con el contexto histórico, representado por el autor, y con las nociones de Esoterismo y Exoterismo.

Se presenta en el análisis una relación con la violencia, la crueldad y la presencia de ciencias ocultas. Además, se trata como trasfondo diferentes creencias como vehículo de la mitología griega y egipcia.

**Palabras claves:** Esoterismo-Exoterismo-Contexto-Peregrinaje-Mitología-Religión

- María Laura BARBOSA (UNLu) “La imagen prohibida, la mirada prohibida: las alas de la mariposa. Un estudio sobre la imagen en el contexto de la querella iconoclasta de Bizancio”.
- 

A partir de un hecho histórico específico, la llamada Querella Iconoclasta, que tuvo lugar en Bizancio entre los siglos VIII y IX, y que constituye un punto central en la discusión sobre las imágenes – religiosas –, trataremos de abordar la cuestión desde el punto de vista de la Imagen, dejando de lado los planteos teológicos, políticos y militares que ciertamente fueron parte constitutiva de la disputa. Nos ocuparemos de investigar, desde una visión más cercana a la antropología y a la teoría de la Imagen, porqué la discusión que profundizó las diferencias teológicas entre Oriente y Occidente, tuvo como marco referencial a la Imagen. Nuestras conclusiones apuntan a establecer que, dada la complejidad de su definición, la clave está en su vínculo con la mirada: desde aquí intentaremos establecer la relación entre visibilidad e invisibilidad, entre mundo sensible y mundo espiritual, y finalmente, entre pecado y fe. Podríamos creer que la Imagen depende de la mirada para activarse, para “ser”: tanto de la visión externa

### III Jornadas de Historia Antigua

#### “La Historia Antigua en los distintos niveles de enseñanza: desafíos, propuestas y experiencias”

---

como de la interna (el ojo humano y el ojo del espíritu). Nuestra investigación no apunta a descifrar, diríamos, ontológicamente a la Imagen; la pregunta no es el “qué” sino el “cómo”: la relación Imagen-mirada. Lo que se construye no es sólo una Imagen, sino también una mirada, es decir, una manera de conocer.

**11:00-13:00**

**EJE 3 “APORTES PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA ANTIGUA: PROPUESTAS, EXPERIENCIAS Y RELATORÍAS” – BLOQUE 2**

Coordinadores: Samanta CASARETO y Noelia VACAFLOR

- Samanta CASARETO (UBA) “La trinchera del AC. Debates para descolonizar la interpretación de las sociedades antiguas”.
- 

El estudio de las sociedades antiguas creemos es fundamental para comprender las sociedades de la actualidad. Desde la Cátedra de Elementos de Prehistoria y Arqueología Americana para Historiadores de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA proponemos, hace ya, 6 años un espacio para aproximarse a las mismas desde un modelo no eurocéntrico y un abordaje que se pretende descolonizador. Para ello, creemos que debemos empezar destacando un modelo de cientista social que haga visible la democratización de saberes para una transformación educativa que presente un proyecto alternativo. Desde nuestra práctica, pretendemos crear puentes para hacer dialogar los saberes y llevar a la creación de conocimientos de historia antigua dentro de una propuesta que descolonice saberes y prácticas.

En las discusiones surgidas de las instancias de formación creímos necesario comprender al cientista social, sea historiador, historiador del arte, arqueólogo, antropólogo, etc, no solo en su función de investigador sino también de educador y de divulgador de los conceptos y temario que investiga. La instancia de teórico-práctico devenido en taller se propone justamente la puesta en práctica y producción por parte de los estudiantes de los temas trabajados, las lecturas teóricas y la adquisición de los contenidos trabajados en la materia. Pretendemos que sean apropiados y reapropiados por los estudiantes en la producción ya sea de un proyecto monográfico o en la planificación de una clase. De esa manera la bibliografía de esta instancia refleja esta idea de formación que no encontramos en otras materias específicas a lo largo del plan de la carrera de historia. Desde EPAAH consideramos que un espacio específico para esta formación es fundamental a la hora de la formación integral de los estudiantes y por ello, hemos desarrollado esta práctica. Así este trabajo pretende abordar en teoría y práctica los sustentos de esta decisión

- Sergio MUSLADINO (ISP JVG) “La película Bichos: La animación como recurso didáctico para comprender el Estado en la Antigüedad”.
- 

En el marco de la educación media, tanto de adolescentes como de adultos, como así en la escuela formal; en bachilleratos populares y/o en Plan Fines, resulta necesario tener a disposición una serie de recursos didácticos para acercar a los estudiantes a los conceptos que resultan abstractos en su definición o análisis.

Es por ello que a partir del recorrido por la enseñanza media es que surge este trabajo que buscará desarrollar cómo la utilización del cine es un recurso didáctico que nos sirve para acercarnos a comprender un concepto tan complejo como el de Estado y a su vez referido en el marco de la Antigüedad.

Desarrollaremos por tanto la experiencia que obtuvimos en el marco de un primer año en el Bachillerato Popular “Darío Santillán” trabajando el concepto de Estado Antiguo, con la película animada “Bichos” de Pixar. La misma nos permitirá entender cómo cine y antigüedad pueden funcionar y hacernos pensar en el aula. Entender al recurso didáctico audiovisual de animación como una herramienta válida y potable.

Proponemos construir la Antigüedad, utilizando el cine y el ejercicio de elaboración de los estudiantes puede enriquecernos a la hora de encontrar de manera más lúdica el aprendizaje de un período tan lejano a nuestra realidad y por sobre todo a la de los propios estudiantes.

### III Jornadas de Historia Antigua

#### “La Historia Antigua en los distintos niveles de enseñanza: desafíos, propuestas y experiencias”

---

- Tomás MONTERO (UNLu) “La enseñanza de la construcción de la ideología en el Egipto Antiguo. Reflexiones sobre una secuencia didáctica”.
- 

El objetivo del presente trabajo es compartir las reflexiones surgidas a partir de una secuencia didáctica realizada en la materia Ciencias Sociales con un primer año en una escuela del partido de Merlo, provincia de Buenos Aires. En la misma se trabajó la construcción de una estructura ideológica por parte del Estado a partir del análisis de una serie de fuentes del Egipto faraónico. Luego, los alumnos realizaron una serie de videos e imágenes en los que aplicaron el lenguaje de la propaganda política contemporánea a la construcción de la ideología egipcia.

Por lo tanto, dicha secuencia permitió, por un lado, desarrollar el concepto de “Estado tributario”, y así reflexionar sobre la relación entre la acumulación de recursos por parte del Estado y su burocracia, y la necesidad de construir un relato que legitime dicha acumulación y permita consolidarla. Por otro lado, habilitó la discusión sobre la forja de ideología desde el Estado en la actualidad.

De esta manera, se espera que las conclusiones obtenidas a partir de la reflexión sobre dicha secuencia didáctica aporten a la discusión sobre el rol de la enseñanza de la Historia Antigua en la escuela secundaria y los métodos que podemos implementar para la misma.

- Ariel VERA (UNSa / ISP JVG / CEHA) “El Papiro de la Huelga de Turín: otra propuesta posible para trabajar el Antiguo Egipto en la Escuela Secundaria”.
- 

Entre los muchos desafíos que enfrentamos como docentes de Historia en escuelas secundarias, la necesidad de combinar la abundancia en los contenidos trabajados durante el año, con una presentación que sea tanto atractiva cuanto precisa es uno de los más significativos. Y este desafío es aún mayor si pensamos estos elementos en la realidad del primer año de la Secundaria bonaerense, que abarca temáticas del oficio del historiador, la historiografía, pasando por la Prehistoria, y llegando hasta la Edad Media. Todo en un año.

Teniendo en cuenta que la materia que corresponde a los contenidos de nuestra disciplina se dicta junto a Geografía, y ambas se hallan subsumidas en una titulada Ciencias Sociales, observamos allí una posibilidad para trabajar ejes transversales a ambas.

Pensando específicamente en como trabajar la Historia Antigua de Egipto en el escaso tiempo disponible en el año, propondremos encarar distintas temáticas que hacen al desarrollo de la materia a través de una sola fuente, el llamado “Papiro de la Huelga de Turín”. De esta manera esperamos que elementos de la geografía y la historia serán parte del análisis y del trabajo en aula, a fin de dar cuenta de las prescripciones del diseño curricular.

Esteban CHIARADÍA (UBA / Profesorado de Historia IMPA) “Creta en la Edad del Bronce y en la Escuela: entre la caricatura y la incompreensión”.

El diseño curricular para el primer año de la escuela media porteña comprende el abordaje de las sociedades del mundo antiguo. El fenómeno del surgimiento y desarrollo de la estatalidad es uno de los ejes en dichos contenidos curriculares, enfatizando su abordaje a partir de casos concretos como los de Egipto, Mesopotamia y Grecia. Tradicionalmente, en este recorrido escolar de civilizaciones, sociedades y estados, una de ellas ocupó un lugar complejo, como bisagra entre las primeras civilizaciones orientales y la Grecia clásica: la llamada civilización minoica de la isla de Creta, si bien en el nuevo diseño curricular de la NES en Capital Federal la sociedad cretense antigua ya ni siquiera figura como un antecedente de la civilización griega, lugar habitual que le otorgan los manuales escolares aún en nuestros días. Los estudios históricos y arqueológicos sobre esta civilización aportaron una serie de miradas que complejizaron la visión un tanto *naïf* elaborada a partir de la obra de Arturo Evans a comienzo del siglo XX, cuya proyección pesó intensamente en la producción académica, escolar y de divulgación sobre esta civilización. Frente a esta tendencia a la caricaturización de la sociedad cretense de la Edad de Bronce, su ubicación como mero antecedente de la Grecia clásica o su virtual supresión del diseño curricular, podemos destacar el valor de esta civilización como un lugar desde donde abordar el problema de la estatalidad en el mundo antiguo que no es ni el de las civilizaciones orientales contemporáneas ni el de la *polis* posterior.

### III Jornadas de Historia Antigua

#### “La Historia Antigua en los distintos niveles de enseñanza: desafíos, propuestas y experiencias”

---

- Gian Franco DI GIANNI y Fabián CORONEL (ISP JVG) “Teoría y praxis. Reflexiones a partir de una experiencia de enseñanza”.
- 

El objetivo de este trabajo es analizar la experiencia de enseñanza y aprendizaje a partir de la realización de la clase de ensayo para la materia Enseñanza de la Historia 1 Y TC III. La misma tuvo como tema “*La economía tributaria de la Mesopotamia asiática. (3000 a.C. aprox)*”. Buscamos repensar cómo aplicar los conocimientos adquiridos por nosotros en la cursada de la materia específica al tema dado, como fue incorporada por nosotros y como intentamos aplicarla. En el mismo sentido intentaremos encontrar las falencias y las fortalezas de nuestra preparación. Valoraremos los recursos didácticos utilizados y la recepción que tuvieron los mismos en el aula.

Asimismo, a partir de nuestra experiencia, se realizarán reflexiones sobre la enseñanza de la historia antigua en el nivel medio y sobre nuestra formación como futuros docentes.

**14:00-16:00**

#### EJE 2 “DEBATES SOBRE LAS FORMAS DE LEGITIMACIÓN POLÍTICA EN LA ANTIGÜEDAD” – BLOQUE 3

Coordinadores: Susana FIORETTI y Sergio CUBILLA.

- Mara Soledad D’AMICO (UNICEN) “La tenencia de la tierra en la ciudad-estado de Lagash en el período Dinástico Temprano”.
- 

Este trabajo recoge los resultados preliminares de una investigación teórica que tiene como objetivo relacionar documentos de transacciones de tierras arables con la presencia de un nuevo modelo socio-organizativo en la ciudad de Lagaš en el período comprendido entre los años 2900 – 2350 a.C.

El interés radica en vincular el crecimiento y legitimación de un nuevo grupo gobernante mesopotámico cuyo modelo administrativo permitió la combinación de dos modelos de organización de los recursos humanos y materiales en dos regiones previamente adaptadas a su entorno geográfico/ecológico.

Por un lado la centralización de la toma de decisiones de los recursos comunales, característica proveniente de la cultura meridional sumeria; y por otro la personalización y ostentación del poder político, destacado en la cultura norteña.

Una observación pertinente es el hecho de la acotación del fenómeno en estudio a la región sureña cercana al centro mesopotámico.

De esta manera los antiguos kudurrus, estudiados en el trabajo exhaustivo encabezado por Ignace Gelb en *Early Land Tenure System In The Near East*, dejaban en claro la adquisición y pertenencia de las tierras por parte del Estado, antes en posesión de grupos familiares preexistentes, y la premisa de las mismas al grabarse en Piedra.

- Fernando Daniel GAIERO, María Florencia GIORSEMINO y María Luz LARROQUE (UNLu) “El zoroastrismo como herramienta de poder: el rol de los magos en el imperio Persa Sasánida del siglo III a.C.”.
- 

En este artículo analizaremos los periodos desde fines del siglo III a inicio del siglo IV, durante la dinastía Sasánida en el Imperio Persa. Ubicándonos espacialmente al este de la Mesopotamia, este imperio atraviesa un proceso de estructuración religiosa, en simultaneidad con el encumbramiento del cristianismo en Bizancio. La religión zoroástrica, predicaba que sólo Dios *-Ahura Mazda*, el Señor de la Sabiduría-debía ser adorado. Este monoteísmo existente desde tiempos lejanos, que recordaba a una época dorada, fue la clave para explicar cómo la clase privilegiada seguía manteniendo sus beneficios en momentos de cambios simultáneos. Los sasánidas se enfrentan al desafío de reconstruir un mecanismo de representación y autoridad frente a las clases menos privilegiadas.

Utilizamos las inscripciones hechas en piedra por el mago Kirdir. Una fuente epigráfica descubierta en 1963, que todavía se encuentra en proceso de análisis y es contemporánea a los hechos nos sirve para

### III Jornadas de Historia Antigua

#### “La Historia Antigua en los distintos niveles de enseñanza: desafíos, propuestas y experiencias”

---

intentar esclarecer cómo se relacionaban la política y la religión. Dentro de nuestro planteo tenemos en cuenta dos interpretaciones sobre el análisis de la fuente. Por un lado la representación y la legitimidad de los magos y por el otro, el interrogante sobre el alcance de dicha inscripción. Interrogante que lleva a pensar en la fuente como elemento propagandístico de la época, proyectado en conjunto por magos y reyes. También la traducción de dicha fuente es un elemento a tener en cuenta durante el análisis.

**Palabras clave:** Zoroastrismo. Sasánidas. Persia. Religión. Magos. Poder.

- Marcelo MÉNDEZ (ISP JVG) “Un análisis en perspectiva política de las apologías de Justino como reflejo de su contexto socio-histórico - Siglo II d.C.”.
- 

El presente trabajo tiene como objetivo el análisis de las apologías de Justino de Flavia Neapolis, como medio para analizar el uso discursivo para reconocer las finalidades de los términos políticos. En función de ello analizaré dichos escritos, sus recursos discursivos, sus referencias filosóficas y la autoestigmatización, como modo de acercamiento del pensamiento cristiano a los sectores privilegiados de la sociedad del Imperio Romano. Este análisis metódico me permitirá reconocer la clara intención del autor en proveer un nuevo camino para la defensa de la religión cristiana en tiempos de dura tensión con las autoridades políticas romanas. Pretendo además, conocer al autor, Justino, en su contexto socio-político; la propuesta de nuevas vías de comunicación que condujeron a la promoción del cristianismo primitivo, la transformación de la sociedad romana y la institucionalización de la nueva religión.

En suma, este trabajo intentará presentar a Justino como un reflejo de su tiempo y al siglo II de nuestra era, como una época-bisagra en la que se produce una importante transformación al interior de la ecúmene romana que sentará las bases para la constitución del cristianismo como religión de estado, signado por el discurso combativo con el que este autor se presenta ante las autoridades romanas y ante los destinatarios cristianos elegidos por el autor para sus apologías.

- Claudio CUELLAR (UBA / ISP JVG) “La *iniuria* y la magia negra en Roma: sobre la práctica de la maldición y su punición en el Derecho Romano”.
- 

El propósito de este trabajo, que persigue la misma metodología que la de un taller, se propone ampliar el tratamiento que se le ha dado a la injuria en el derecho romano, en sus diferentes facetas. Puntualmente, estará centrado en la presencia de la magia nociva, como acto injurioso, para lo cual se utilizará un mosaico de fuentes latinas (con traducción propia) que será repartida a los asistentes para que puedan advertir la presencia de dicha práctica cultural tanto en la ley decenviral, así como en otras posteriores. Desde el plano literario, se trabajarán con las famosas tablillas de maldiciones, halladas en distintas regiones itálicas, e incluso se abordarán los monólogos de Dido en *Eneida* y de Medea en la obra senequista.

Cabe aclarar que esta exposición se basa en una experiencia de clase, impulsada en la Cátedra de Derecho Romano de la Dra. Mirta Álvarez, en la Facultad de Derecho y Cs. Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Con respecto a la metodología, se trabajará sobre las ediciones en su lengua original y se brindará al público presente nuestra traducción contrapuesta con la latina y se harán los comentarios lingüísticos y filológicos de rigor.

- Franco BARRIOS (UNLu) “Análisis de la función pedagógica de los espejos de príncipes bizantinos entre el siglo VI al XV”.
- 

Mi trabajo trata sobre el género literario bizantino conocido como “Espejos de príncipe” estos, siguiendo la línea teórica trazada por autores anteriores, son considerados como manuales pedagógicos para lograr una correcta instrucción de los emperadores para que estos sean poseedores de la “Areté”. Esta tradición literaria atraviesa toda la historia del imperio y tiene su origen en el A Nicocles de Isócrates. Estos manuales eran históricos y prácticos ya que si bien contienen una determinada concepción imperial y una teoría política al momento de su redacción el autor tiene en cuenta cualidades y debilidades del destinatario

### III Jornadas de Historia Antigua

#### “La Historia Antigua en los distintos niveles de enseñanza: desafíos, propuestas y experiencias”

además de que también prestaban atención al contexto en el que eran escritos. Eran redactados por diferentes especialistas que integraban la corte desde estrategas y expertos militares a sabios historiadores filósofos teólogos etc generalmente cercanos al destinatario. Los espejos de príncipe representan el punto culmine del triunfo de la retórica sobre la política y la serie de consejos que ofrecía que podían tratar de una diversidad de temas y se clasifican en dos grupos. Los de tradición "gnomológica" que se caracterizan por estructurarse en breves capítulos a modo de sentencias, que contienen un acróstico y, los que carecen de acróstico y exponen el contenido en capítulos más extensos que permiten una subdivisión en capítulos más pequeños. La base ideológica de estos escritos era el ideal platónico del gobierno de los filósofos y descansa en una manera diferente de entender la política como una práctica que conlleva ciertos valores morales y religiosos y virtudes cardinales

- Eugenio Ricardo SZULBA (UNLu) “Bizancio, evangelización y los eslavos”.

A través del presente trabajo se tratará de mostrar que la evangelización de los pueblos eslavos de parte de Bizancio no era tan solo una cuestión religiosa sino un tema netamente político y de supervivencia para el Imperio. La competencia, no solo con el Islam por estos territorios y sus recursos, sino también con la cultura latina y la expansión del Imperio Carolingio, cada vez más allegado a los eslavos entre los siglos IX y XII, marcó la política bizantina y su proceder. Esta geopolítica desarrollada por Bizancio instrumentaba no solo la relación con los serbios, moravos, búlgaros y kievanos, también incluía una contrapartida en el Cáucaso de los jázaros, para evitar el avance abasí sobre dicho territorio, clave en las rutas comerciales, manejando las guerras de sus vecinos. Asimismo, se verá en contraposición la forma diplomática Abasí, como contra respuesta a la geopolítica bizantina en la zona.

Las fuentes utilizadas en el presente trabajo fueron tomadas de instituciones académicas de Bulgaria, Sofía, Ucrania, Kiev, Rusia, San Petersburgo, Moscú. Las traducciones de los mismos fueron efectuadas por este alumno. Las “Crónicas de Nestor, Los tiempos antiguos” en eslavo antiguo, traducidas al ucraniano moderno en Toronto, Canadá, y del ucraniano al castellano por este presentante.

**16:00-18:00**

**WORKSHOP: ABORTO SI, ABORTO NO: UN PUNTO DE VISTA HISTÓRICO. ¿CÓMO SE CONTROLA CUERPO Y SEXUALIDAD FEMENINA?**

**Coordinadoras: Noelia VACAFLOR, Patricia PRIETTO, Carmen FERNÁNDEZ VILLA y Silvia PERRÍN.**

La cuestión del aborto y su realidad de clandestinidad en nuestro país tiene una larga trayectoria, sin embargo, su llegada a la instancia parlamentaria ha habilitado el debate en espacios que lo han tenido por tabú. En las escuelas la problemática nunca ha estado ausente, aunque sí se ha abordado por mucho tiempo desde un punto de vista meramente moral y hasta desde el prejuicio.

En este workshop queremos abordar un punto de vista histórico sobre la cuestión, centrándonos como marco temporal en la antigüedad. Con la finalidad de acercarnos a comprender el aborto como una realidad en conflictiva entre:

-mujeres que ejercen control sobre sus cuerpos y su capacidad reproductiva;

-varones que mediante diferentes estrategias buscan controlar la capacidad reproductiva de las mujeres.

Entendemos que una mirada que recorra las diferentes políticas sobre el aborto implica para las y los docentes de Historia herramientas para retomar un debate de la actualidad e historizarlo y, retomar un eje de la ESI que se vincula a problematizar las expectativas, mandatos y realidades normativas que pesan sobre mujeres y varones.

Ejes de debate:

1- “Mujer como productora de vida” ¿cómo aparecen lo simbólico y lo normativo en las fuentes?

2- ¿Qué es considerado vida? ¿Cuándo el aborto era posible?

3- Estado y los hombres ¿cómo se traducen en políticas los intentos de controlar la agencia de las mujeres?

4- Mujeres como sujetas activas en la Historia, tramas femeninas.