



Gobierno de Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
D.G.S.F.D



Instituto Superior de Profesorado
"Dr. Joaquín González"

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado de Educación Superior / Secundaria en Geografía.

Eje: Campo Formación General

Instancia curricular: Lectura, escritura y oralidad II

Cursada: Anual

Carga horaria: 2 (dos) horas cátedra semanales

Profesor/a: Lucía María Niklison

Año: 2025

Fundamentación:

El taller de lectura, escritura y oralidad II se propone profundizar sobre los aprendizajes construidos en el primer nivel, entendiendo a la lengua como una herramienta de estudio, y a futuro, como una herramienta de trabajo en el desempeño profesional del docente. Para avanzar en su carrera terciaria, el futuro profesor necesitará poder leer comprensivamente materiales teóricos, elaborar materiales de estudio propios como resúmenes y cuadros, y producir textos orales y escritos de diversa índole de acuerdo a los requerimientos de las diferentes materias, desde exposiciones orales hasta monografías. Luego, en el desarrollo de su carrera profesional, necesitará ser capaz de leer críticamente nuevos materiales para mantenerse actualizado, producir herramientas para sus estudiantes como guías o fichas, y orientar la producción oral y escrita de estos en el trabajo en clase y las instancias evaluativas. Para esto deberán ejercitar la lectura comprensiva y sostenida de textos académicos extensos y complejos que oscilan entre los polos de la argumentación y la exposición (Arnoux, 2002¹). Deberán poder analizar y jerarquizar la información en estos

¹ Narvaja de Arnoux, E. (2002). La identificación de secuencias textuales. Los textos académicos: entre la exposición y la argumentación. En La lectura y la escritura en la prácticos se trabajarán de manera estrechamente vinculada, de tal manera que los unos

textos, seleccionando las principales tesis y argumentos y estableciendo relaciones entre ellos. Pero la producción de textos académicos implica una nueva complejidad, ya que no solo deberán atenerse a la normativa de la lengua castellana sino también comprender las particularidades del registro formal e informal, y de la expresión oral y escrita para poder adecuar sus producciones al contexto en el que se sitúan y a sus destinatarios, manteniendo la coherencia y la cohesión. Para enfrentarse a todo estos desafíos, además, un docente deberá conocer los géneros discursivos propios del discurso académico y del discurso didáctico, además de estar actualizado sobre las particularidades que les imprime a los textos el entorno digital en el que se insertan hoy por hoy la mayoría de estos materiales. El estudio de diversos procesos asociados a la reformulación, como la transposición didáctica, la transposición literaria y la parodia humorística, le permitirán al estudiante desarrollar la reflexión metadiscursiva sobre un procedimiento que es de vital importancia en los campos discursivos en los que desarrollará su praxis como alumno, y en un futuro, como docente.

La modalidad de taller permitirá el desarrollo de todas las habilidades anteriormente mencionadas a través de la práctica. Esta práctica procurará entender tanto a la lectura como a la escritura como procesos. La lectura comprensiva y crítica requiere que el lector retorne al texto una y otra vez para corroborar o rectificar hipótesis de lectura y profundizar conceptos. La escritura requiere de la confección de un plan textual en primera instancia, luego, de un borrador, y de la recursividad que implica volver sobre ese borrador para efectuar correcciones en base a revisiones propias y ajenas. Se trabajará sobre el proceso de reescritura como vital para la producción académica. Del mismo modo, se estimulará el desarrollo de una oralidad adecuada al contexto académico no solo mediante la participación en clase sino también del diseño y planificación de exposiciones orales con y sin materiales de apoyo como fichas o cartulinas. Finalmente, todas estas habilidades descansan sobre la reflexión metalingüística, metadiscursiva y metacomunicacional como pilares del estudio de la lengua en uso. Por esta razón, los contenidos teóricos y ejercicios

Objetivos:

Los objetivos son que el futuro docente:

- adquiera herramientas para la lectura comprensiva de textos académicos de distintas extensiones y grados de complejidad, de distintos tipos textuales y géneros discursivos
- pueda, en la lectura, analizar, jerarquizar y relacionar la información relevada con conocimientos previos
- pueda producir materiales que acompañen su lectura como fichas, informes de lectura y reseñas críticas
- perfeccione su competencia comunicativa en la lectura y producción de textos académicos orales y escritos, profundizando en géneros propios del discurso académico como el ensayo, la monografía y la ponencia
- distinga entre el registro formal e informal y pueda adecuar su escritura al registro formal requerido por el contexto académico
- pueda producir textos que se ajusten a la normativa de la lengua castellana en coherencia,

enriquezcan a los otros y viceversa.

cohesión, puntuación y ortografía, y se adecúen a diferentes géneros, propósitos y destinatarios

-pueda desarrollar una reflexión metalingüística, metacomunicacional y metadiscursiva sobre las propias prácticas, en especial sobre prácticas propias del discurso didáctico y académico, como la transposición didáctica

-pueda reflexionar sobre las particularidades de los discursos en entornos digitales de una manera productiva para su propia praxis como estudiante, y en el futuro, como docente

Ejes temáticos:

El contenido se desarrollará en torno a cuatro ejes temáticos: el texto, los géneros discursivos, prácticas de lectura y escritura, y la oralidad en el contexto académico. Esto no significa que los contenidos se secuencien en clase en el orden en el que se organizan las unidades, ya que las unidades III y IV se desarrollarán de forma transversal a las primeras dos a lo largo del año: se procurará ejercitar la lectura comprensiva y la producción escrita a lo largo de toda la cursada a través de proyectos, y si bien se evaluará la oralidad en una serie de instancias concretas, se la ejercitará durante ambos cuatrimestres en la participación oral en clase. La normativa, por su parte, se impartirá en paralelo al resto del programa a medida que surjan las problemáticas en torno al contenido que se esté estudiando, y será uno de los aspectos a evaluar en las producciones de principio a fin de la materia. Del mismo modo, los géneros discursivos abordados desde la teoría en la unidad II serán puestos en práctica en simultáneo en la unidad III. Si bien se procurará abarcar, al menos desde lo teórico, todos los géneros discursivos mencionados en la unidad II, la cantidad y extensión de los proyectos a concretar a lo largo del año, como por ejemplo, escritura de un informe de lectura y posterior presentación oral, será adaptada a los intereses y necesidades del grupo, además de las particularidades de la cursada. Los proyectos se desarrollarán sobre temáticas que incluyan un aspecto lingüístico y uno geográfico, como la problemática de la lengua en procesos de colonización, las lenguas de inmigración, la variedad dialectal, las lenguas originarias, las academias de la lengua, la legislación lingüística, etc.

Contenidos

UNIDAD I

Revisión del concepto de texto, principales características. La coherencia y la cohesión como propiedades del texto. Coherencia: progresión temática. Fenómenos cohesivos (sinonimia, perífrasis, referencia endofórica, elipsis, etc.). El paratexto. Distintos tipos de paratexto: gráficos, infografías, imágenes. Variedad en el habla: lectos y registros. Particularidades del dialecto rioplatense. El problema de la norma: ¿corrección o adecuación? El registro formal en la oralidad y la escritura. La enunciación, situación de comunicación y situación enunciativa. Adecuación a la situación comunicativa: destinatario, finalidad y contexto.

Revisión de normativa de la lengua estándar. Ortografía y puntuación. Clases de palabras. Conectores. Uso del verbo en el discurso referido. La concordancia. Conjugación en el verbo impersonal y en la voz pasiva con signo cuasirreflejo. Usos del gerundio. Queísmo y

dequeísmo.

UNIDAD II

Revisión del concepto de género discursivo. Revisión del concepto de secuencia textual.

Las secuencias textuales: narrativa, descriptiva, explicativa-expositiva, argumentativa, dialogal e instructiva. El rol de las secuencias expositiva y argumentativa en la educación superior. Los géneros discursivos primarios y secundarios, orales y escritos. Géneros del discurso académico escrito: ensayo, monografía, reseña crítica. Otras secuencias textuales en la investigación académica: entrevistas, reportajes, memorias, crónicas. Los géneros del discurso digital, particularidades de los entornos digitales. La transposición didáctica. La divulgación científica. Recursos propios del discurso didáctico. El material audiovisual en el aula, la transposición literaria. La parodia como reformulación de un género.

UNIDAD III

Prácticas de lectura y escritura.

Comprensión lectora. Hipótesis de lectura: anticipación y retrospección. Identificación del género discursivo, la secuencia textual, el campo semántico. La puesta en juego de saberes previos. Implicaturas e inferencias. Jerarquización de la información: idea principal e ideas secundarias. La producción en torno a la lectura: consulta y fichaje de catálogo de biblioteca, resumen, informe de lectura. Identificación de posicionamientos ideológicos y orientación argumentativa de un texto a partir de huellas en el discurso. Lectura y búsqueda de información en internet.

Producción escrita: lluvia de ideas, plan textual, escritura del borrador, revisión, edición.

Revisión del trabajo propio y ajeno. La corrección como instancia de reflexión metalingüística. Producción de textos argumentativos, expositivos, dialogales y narrativos ficcionales y no ficcionales.

La cita textual en el texto académico, normas APA.

UNIDAD IV

La oralidad en el contexto académico: particularidades del discurso oral, gestualidad, proxemia, aspectos prosódicos del discurso. Géneros propios de la oralidad: exposición oral, clase especial, debate, ponencia. Preparación de exposiciones orales sobre lecturas bibliográficas: selección de la información, elaboración de un guion, actio.

Metodología:

La modalidad de trabajo será la propia de un taller, incluyendo actividades prácticas semana a semana y un seguimiento activo de la producción de cada estudiante. En cada clase se impartirá un tema teórico, acompañado de una actividad práctica a realizar de forma individual o grupal. Se establecerán proyectos individuales o grupales mensuales (aproximadamente) a desarrollar en el hogar y las actividades a realizar en el aula se orientarán a colaborar en su elaboración. Por ejemplo, cuando los alumnos se encuentren en la etapa de corrección final, se incluirá una actividad práctica de corrección de estilo en el aula para desarrollar las habilidades necesarias para llevar adelante esa etapa del proyecto.

Los proyectos a desarrollar serán elegidos de acuerdo al diagnóstico inicial que se realice del alumnado y sus características, sus necesidades académicas de cara a otras materias y las eventualidades en el desarrollo de la cursada. Los proyectos de la primera mitad del año se centrarán en la lectura comprensiva y los de la segunda mitad, en la producción de textos académicos en base a una búsqueda propia de información y bibliografía a partir de un tema disparador de interés del estudiante dentro de un catálogo provisorio de temática posibles.

Posibles proyectos:

- reseña de bibliografía teórica
- informe de lectura
- ensayo
- plan de monografía
- presentación oral
- ponencia

Temáticas posibles para los proyectos:

- variedad de lenguas en Argentina
- lenguas indígenas de Argentina
- lenguas de inmigración en el AMBA
- Lengua de Señas Argentina
- La RAE y las academias de la lengua
- legislación lingüística en Argentina (historia o recorte de una región o de una problemática)
- legislación lingüística y educación
- variedad sociolectal en el AMBA
- zonas de contacto entre diferentes lenguas
- Educación intercultural bilingüe

Se fomentará la revisión y reescritura del estudiante sobre su propia producción, como así también las instancias de consulta y revisión entre pares. Los contenidos de cada clase, incluyendo las lecturas teóricas y las temáticas a tratar, serán pactados previamente mediante un cronograma que será compartido en el aula del campus junto con la bibliografía y el corpus de análisis a utilizar en la clase, compuesto por textos ficcionales y no ficcionales, y producciones audiovisuales, entre otras, que funcionen como disparador de la reflexión metalingüística, metadiscursiva y metacomunicacional. Los proyectos tendrán su propio cronograma de preentregas, entregas, revisiones y reentregas.

La publicación de materiales y ejercitaciones, como también la utilización de la función de foro, que permite a los estudiantes intercambiar opiniones mediante el aula virtual permitirá mantener una comunicación activa entre docentes y estudiantes y sostener el ritmo de trabajo incluso en caso de posibles eventualidades que afecten el desarrollo normal de la cursada como paros de transporte, cuestiones climáticas o en el caso de acumularse varios feriados consecutivos. La utilización del campus tiene, además, un segundo propósito: habitar a los estudiantes al entorno digital que cumple una función cada vez más grande tanto en el mundo de la educación como en el profesional. De este modo, podrán interiorizarse mediante la práctica en el manejo de los géneros discursivos propios de la

virtualidad, en la búsqueda de información en internet, y en la consulta de materiales digitales como diccionarios y gramáticas. Por otra parte, cada estudiante llevará un registro digital de todas las tareas realizadas en forma de portfolio a presentar al final de la cursada, que le permitirá volver sobre ejercicios anteriores y realizar nuevas correcciones a la luz de los nuevos aprendizajes, fomentando la reflexión sobre las propias prácticas.

Recursos didácticos:

Se confeccionará un aula virtual en el campus del INFoD desde la cual se compartirá contenido de la materia con los alumnos. Este contenido abarcará material teórico bibliográfico, y práctico, como ejercitaciones y guías de lectura, pero también textos y producciones audiovisuales que servirán como insumo para el estudio de diferentes géneros discursivos y procedimientos textuales. Además, se incluirán producciones artísticas de distintos ámbitos (cine, televisión, literatura) de visualización no obligatoria que fomenten la reflexión metalingüística, metadiscursiva y metacomunicacional. También se hará uso de las funciones de foro del campus, permitiendo a los alumnos debatir entre sí y reflexionar sobre los materiales y las actividades propuestas. Además, el campus funcionará como repositorio de las producciones de cada alumno a la hora de armar su portfolio.

Bibliografía para el alumno, obligatoria y complementaria.

UNIDAD I

Bibliografía obligatoria

- Alonso Silva, M.T. y Nogueira, S. (2010). Paratexto. El aparato paratextual verbal en los escritos universitarios. En S. Nogueira (Coord.). *Manual de lectura y escritura universitarias* (4ª ed.). Buenos Aires: Biblos, pp. 53-70.
- Gándara, S., y Varela, L. (2010). Las variedades de lenguaje: lectos y registros. En S. Nogueira (Coord.). *Manual de lectura y escritura universitarias* (4ª ed.). Buenos Aires: Biblos, pp. 23-24.
- Giammateo, M. y Albano, H. (2009). ¿Cómo se clasifican las palabras?. Buenos Aires, Biblos, 1ªed. (Selección de pasajes)
- Menéndez, Salvio Martín (2006). La unidad de análisis: el texto. Coherencia gramatical: la cohesión. En ¿Qué es una gramática textual?. Buenos Aires: Littera. pp. 25-28 y 37-46.
- Seoane, C., Zunino, C. y Muschietti, M. (2007). La situación enunciativa. En Klein, I. (coord.). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo libros, pp. 25-44.
- Fichas de normativa elaboradas en base a:
- Chávez Pérez, F. (2003). Uso del gerundio. Queísmo. Dequeísmo. En *Redacción avanzada*. Un enfoque lingüístico (3º ed.). México: Pearson Educación. pp. 108 y 152-154.
- Ornani, C. (2010). Puntuación. En S. Nogueira (Coord.). *Manual de lectura y escritura universitarias* (4ª ed.). Buenos Aires: Biblos, pp. 152-157.
- Toscano y García, G. (2010). Acentuación. En S. Nogueira (Coord.). *Manual de lectura y escritura universitarias* (4ª ed.). Buenos Aires: Biblos, pp. 147-151.

Bibliografía complementaria

- Beaugrande, R. de y Dressler, W. (1997[1981]). Capítulo 1: Nociones básicas. Capítulo 2: Evolución de la lingüística del texto. En *Introducción a la lingüística del texto*. Ariel.

- García Negroni, M. M. y M. Tordesillas (2001). Capítulo 2: La comunicación lingüística. Sus factores constitutivos. Capítulo 3: Lengua, enunciación y deixis. En La enunciación en la lengua. De la deixis a la polifonía. Gredos, pp. 35-73.
- García Negroni, M. M. (2016). Para escribir bien en español. Waldhuter.
- Ghio, E. (2001). Las políticas de la corrección y adecuación lingüísticas. Texturas: estudios interdisciplinarios sobre el discurso, (1).
- Mazza, C. (2005). Polifonía: discurso de base y discurso citado. Estilo directo e indirecto. En Nogueira, S. (Coord.). Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller. Buenos Aires: Biblos, pp. 164-165.
- Roselló Verdeguer, Jorge (2015). El texto y sus propiedades: algunas consideraciones de carácter práctico. En Revista de estudios filológicos, 28. Recuperado de: https://www.um.es/tonosdigital/znum28/secciones/tintero-7--rosello_texto.htm

UNIDAD II

Bibliografía obligatoria

- Alazraki, R. (2005). "El informe de lectura". En Nogueira, S. (Coord.). Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller. Buenos Aires: Biblos, pp. 123-134.
- Bravo, R. R. (2005). Aproximación al concepto de transposición didáctica. Revista Folios, (21), 33-45.
- Ciapuscio, G. E. (1994). El concepto de género discursivo. En Tipos textuales. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del Ciclo Básico Común. pp.23-25.
- Link, D. (2012). Elementos para la escritura de una monografía. En Vila, E. (comp.). Ciudadme diciendo que me han citado mal : material auxiliar para el análisis literario.Ciudad Autónoma de Buenos Aires : EDEFYL, pp. 85-100.
- Narvaja de Arnoux, E., di Stéfano, M. y Pereira, C. (2002). La identificación de secuencias textuales. Los textos académicos: entre la exposición y la argumentación. En La lectura y la escritura en la universidad. Buenos Aires: Eudeba, pp. 37-46.
- Pérez Moreno, E. y Varela, I. (2018). Modos de organización del discurso: narración, descripción, argumentación, explicación. En Lectocomprensión: lengua castellana. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, pp. 63-78.

Bibliografía complementaria

- Combe, C. (2022). Alfabetización digital, géneros digitales y enseñanza a distancia. En F. Trujillo, D. Cassany, C. Combe, A. Ferreira, C. Ollivier y Román-Mendoza, E. Tecnología versus/para el aprendizaje de lenguas. Reflexiones y conversaciones sobre el futuro de la enseñanza y el aprendizaje de lenguas mediados por la tecnología. Barcelona: Difusión, pp. 41-55.
- Ciapuscio, G. (2001). Procesos y recursos de producción textual en la divulgación de la ciencia. En La historia de los lenguajes iberorrománicos de especialidad : la divulgación de la ciencia : actas del II Coloquio Internacional, 27-29 de mayo de 1999, pp. 17-42.
- Fuchs, C. (1994). Paraphrase et énonciation. Paris: OPHRYS.
- González Landa, M. D. C. (1990). Transposición de textos literarios a otros códigos semióticos en la Didáctica. Didáctica (lengua y literatura), v. 2, pp. 85-100.

- Natale, L. (2005). Los géneros académicos. En I. Klein (coord.). El taller del escritor universitario. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del Ciclo Básico Común, pp. 93-112. Recuperado de:
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/36799_137352.pdf
- Rodríguez Bonilla, M.C. (2005). Cómo enfrentar la escritura de un texto argumentativo. En El taller del escritor universitario. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del Ciclo Básico Común, pp. 70-88.
- Roich, P. (2007). Exponer, explicar, argumentar. En Klein, I. (coord.). El taller del escritor universitario, Prometeo Libros, Bs. As.
- Scarano, L. y De Llano, A. (2001). La reseña. En Saberes de la escritura. Géneros y convenciones del discurso académico. Buenos Aires: Ed. Martín, pp. 62-64.
- Vilar, M. (2012). Escritura académica: situación existencial. En Vila, E. (comp.). Citadme diciendo que me han citado mal : material auxiliar para el análisis literario. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : EDEFYL, pp. 73-84
- Warley, Jorge (2010). La secuencia explicativa. En S. Nogueira (Coord.). Manual de lectura y escritura universitarias (4ª ed.). Buenos Aires: Biblos. pp., 71-79.

UNIDAD III

Bibliografía obligatoria

- Alonso Silva, M.T. [y otros] (2000). La reformulación. En Propuestas para el aula. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Cassany, D. (1989). ¿Qué es el código escrito? En Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós, pp. 24 a 36.
- Cassany, D. (2006). Marco teórico para la corrección. En Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona: Graó, pp. 15-24.
- Kahles, N. y Vila, E. (2012). Formas de citar. En Vila, E. (comp.) Citadme diciendo que me han citado mal : material auxiliar para el análisis literario. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : EDEFYL, pp. 131-164.
- Martínez, L. J. (2016). Estructura de los trabajos académicos. Presentación y redacción de los trabajos académicos. En Cómo buscar y usar información científica. Guía para estudiantes universitarios. Santander: Biblioteca de la Universidad de Cantabria, pp. 192-196. Recuperado de:
http://eprints.rclis.org/29934/7/Como_buscar_usar_informacion_2016.pdf
- Toledo, Claudia (2007). Controlar la cohesión, una de las tareas del escritor. En Klein, I. (Coord.). El taller del escritor universitario. Buenos Aires: Prometeo libros. pp, 156-167.

Bibliografía complementaria

- Alonso Silva, M.T. y Cortés, M. (2001). La escritura en la universidad. Repetir o transformar. Lulú Coquette. Revista de didáctica de la lengua y la literatura, Año 1, N° 1, septiembre de 2001. Buenos Aires: El hacedor.
- Calsamiglia Blancafort, H., y Tusón Valls, A. (1999). El discurso escrito. En Las cosas del decir: manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel, pp. 71-97.
- Cassany, D. (1989). ¿Qué es el código escrito? En Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós, pp. 24 a 36.

- Chartier, A.-M. (2005). Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica. México: FCE.
- Chartier, R. (1996). Del código a la pantalla: Trayectorias de lo escrito. *Revista Quimera*, N°150. Recuperado de http://www.javeriana.edu.co/relato_digital/r_digital/bibliografia/virtual/chartier-completo.html
- Cubo de Severino, L. (coord.) (2005). *Leo pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora*. Córdoba: Comunicarte.
- Dib, J. (2007). "Cómo leer la dimensión argumentativa de los textos académicos". En Klein, I. (Comp.). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo Libros, pp. 62-73.
- Flower, L., y Hayes, J. (1996). La teoría de la redacción como proceso cognitivo. En VV.AA. *Textos en contexto*. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura.
- García Negroni, M. y Zoppi Fontana, M. (1992). *Análisis lingüístico y discurso político*. Bs. As., CEAL.
- Klein, I. (2007). Resumir: ¿una tarea de escritura o de lectura?. Modelos de procesos de composición escrita. Escribir a partir de otros textos. En Autora (Coord.). *Taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo Libros, pp. 75-83, 109-114, 129-140.
- Knorr, P. E. (2012). Estrategias para el abordaje de textos. En L. Natale (Coord.). *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Mateo, S. y Vitale, A. (2014). *Lectura crítica y escritura eficaz en la Universidad*. Buenos Aires, Eudeba.
- Mazza, C. (2010). El proceso de lectura, una actividad con facetas diversas. En Nogueira, S. (coord.). *Manual de lectura y escritura universitarias* (4ª ed.). Buenos Aires: Biblos.
- Natale, L. (2007). Buscar información. En Klein, I. (Coord.). *Taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo Libros, pp. 117-127.
- Silvestri, A. (1998). *En otras palabras. Las habilidades de reformulación en la producción del texto escrito*. Bs. As: Cántaro Editores.

UNIDAD IV

Bibliografía obligatoria

- Calsamiglia Blancafort, H., y Tusón Valls, A. (1999). El discurso oral. En *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, pp. 27-61.
- Sanz Álava, I. (2001). Las presentaciones orales en el español profesional. En *Español para Fines Específicos: actas del I Congreso Internacional de Español para Fines Específicos*. CIEFE. Amsterdam, noviembre de 2000. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Consejería de Educación y Ciencia en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo. pp. 133-141.

Bibliografía complementaria

- Knapp, M. (1982). *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidós.
- Ong, W. (1987). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: FCE.
- Trípodí, M. (2005). La lengua en uso: distribución de la información, sintaxis y prosodia. *Quaderns digital* n° 45, marzo 2007, pp.6-11.

Bibliografía general

- Arnoux, E., Di Stefano, S. y Pereira, C. (2004). La lectura y la escritura en la universidad. Buenos Aires: Eudeba.
- Barrenechea, A. M. y Rosetti, M. (1971). Estudios de gramática estructural. Buenos Aires: Paidós.
- Cassany, D. (1995). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.
- Dalla Costa, L. et al. (2017). Introducción a los discursos académicos y científicos: cuadernillo didáctico para análisis y producción del discurso. Río Gallegos: Universidad Nacional de la Patagonia Austral
- Di Tullio, A. (2005). Manual de gramática del español. Buenos Aires: La isla de la luna.
- Escandell Vidal, M. V. (2002). Introducción a la lingüística. Madrid: UNED.
- Escandell Vidal, M. V. (2007). Apuntes de semántica léxica. UNED.
- Navarro, Federico (coord.). Manual de escritura para carreras de humanidades. Bs. As., FILOUBA, 2014.
- Nogueira, S. (coord.). (2010). Estrategias de lectura y escrituras académicas. Buenos Aires, Ed. Biblos.
- Serafini, M. T. (1993). Cómo redactar un tema (didáctica de la escritura). México-Bs.As.-Barcelona: Paidós.
- Van Dijk, T. (1992). La ciencia del texto. Madrid: Paidós.

Material de consulta

- Ducrot, O. y Todorov, T. (2005). Diccionario enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje. Bs. As. Siglo XXI.
- García Negroni, M. (coord.) (2004). El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- RAE (1999). Ortografía de la lengua española. Espasa.
- RAE (2005). Diccionario panhispánico de dudas. [En línea]. Disponible en: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>
- RAE (2009-2011). Nueva gramática de la lengua española. Espasa.
- RAE (2010). Principales novedades de la última edición de la Ortografía de la Lengua Española. Recuperado de: http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf
- RAE (2018). Diccionario de la lengua española (DLE). [En línea]. Disponible en: <https://dle.rae.es/>

Formas de evaluación y promoción

Régimen de aprobación de la materia:

Sin examen Final. La evaluación será constante a lo largo de ambos cuatrimestre, teniendo en cuenta no solo el producto final sino también los procesos de escritura, que incluyen la elaboración del plan textual, la revisión y edición de los textos. Se realizarán un mínimo de tres trabajos prácticos por cuatrimestre a ser evaluados con nota numérica. Para su aprobación, esta no deberá ser inferior a 4 (cuatro) puntos. Se pautarán fechas de

recuperación para que los alumnos reescriban y reentreguen estos trabajos prácticos en cada cuatrimestre. Además, se realizará un trabajo práctico integrador al final de cada cuatrimestre y se pactará un período de aproximadamente un mes luego de su corrección y devolución para que el alumno lo corrija y entregue nuevamente. También se evaluará la participación en actividades y debates en el foro, con una nota que se promediará junto a la de los trabajos prácticos parciales y el trabajo integrador para producir la calificación final. Finalmente, para acreditar la materia será preciso que todos los trabajos sean entregados en tiempo y forma.



Handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Luis', with a horizontal line underneath.