



Gobierno de Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación

**D.G.S.F.D**

**“Dr. Joaquín González”**



**Instituto Superior de Profesorado**

**Nivel:** Superior

**Carrera:** Profesorado de Educación Superior en Geografía.

**Campo:** Formación Común

**Instancia curricular:** *Lectura, Escritura y Oralidad I - 1B TV*

**Cursada:** Anual

**Carga horaria:** 2 (dos) horas cátedra semanales

**Profesor/a:** Karina Laura Fernández

**Año:** 2025

## Fundamentación

La asignatura Lectura, escritura y oralidad I dentro del plan de estudios de una carrera de formación docente debe ser una herramienta que posibilite a los alumnos capacitarse de manera tal que puedan desempeñarse comunicativamente de forma eficiente tanto en su etapa de estudiantes como en su posterior desempeño como educadores. Este espacio curricular tiene como objetivo generar un espacio de reflexión sobre el lenguaje, sobre las variedades lingüísticas y sobre los registros de la comunicación, de modo que los estudiantes lleguen a valorar los propios usos lingüísticos y logren desarrollar las otras actividades cognitivas y comunicativas que este nivel demanda. Estas consideraciones constituyen el fundamento de un espacio curricular dentro del Plan de Estudios en el espacio de Formación Común dentro de la Formación en la Práctica Profesional, y el Disciplinar.

La selección de contenidos conceptuales intenta dar respuesta a la necesidad de desarrollar competencias lingüísticas fundamentales para el desempeño comunicativo y afianzar los conocimientos de la lengua a través de la práctica concreta de la misma en tanto instrumento de intercambio.

El trabajo de las estrategias lectoras, escritoras y las propias de la expresión oral que los futuros profesores puedan entrenar serán útiles a la hora de acceder a los textos de forma eficaz. Es este camino, un espacio fundamental en la formación de lectores-escritores, hablantes, que se desempeñarán como docentes.

Este espacio académico es apropiado para trabajar en la modalidad de Taller, ya que el conocimiento es resultado del trabajo sobre los textos, en su redacción, en su lectura crítica y en su producción, en el intercambio interpretativo y el diálogo permanente entre pares.

La perspectiva que orienta el abordaje del espacio curricular se asienta en las cuatro operaciones lingüísticas: hablar/escuchar, leer/escribir y su manifestación en los diferentes géneros discursivos y en sus tramas textuales (narrativa, descriptiva, argumentativa, explicativa, instructiva y dialogal). La propuesta disciplinar se enfoca en la reflexión metalingüística, metadiscursiva y metacomunicacional, la funcionalización de los aspectos de normativa gráfica y morfosintáctica que permitan recuperar saberes y llegar al control de la propia producción.

En lo referente a la producción textual, entendemos que la escritura es resultado de un proceso, que debe abarcar etapas de preproducción, revisión y reescritura, una vez delimitado el objeto de escritura, su intención, su contenido, el destinatario, el género y el registro apropiado para dicha circunstancia comunicativa.

Con respecto a los contenidos textuales y lingüísticos, entendemos que la reflexión acerca del Sistema y la Norma en función del uso se articula con el estudio de las tramas textuales, ya que la misma posibilita a los estudiantes estructurar y organizar sus producciones orales y escritas, a la vez que contribuye a una

mejor comprensión e interpretación de otras producciones. De este modo, las nociones de texto y trama funcionan como ejes organizadores. A partir de dichos conceptos se trabajan distintos tipos discursivos – ficcionales y no ficcionales-, con el propósito de continuar el proceso de adquisición de estrategias de producción textual y de comprensión lectora.

Los contenidos seleccionados presuponen el desarrollo teórico-práctico, tanto para su profundización como para la incorporación de nuevos conocimientos lingüísticos que se orientarán, de manera predominante, a su puesta en uso de aquellos en la producción textual.

## **Objetivos / propósitos**

### **Generales**

*La asignatura se propone que el futuro profesor logre:*

- desarrollar su competencia comunicativa, en particular, en lo referente a su desempeño en las prácticas de nivel terciario vinculadas con la lectura, la escritura y la comunicación oral.
- apropiarse del código escrito y de las convenciones que requiere el acto de la escritura (ortografía y puntuación, adecuación, cohesión, coherencia, corrección gramatical, disposición gráfica).
- ampliar el conocimiento de la Lengua Castellana, a fin de sistematizar su uso adecuado y correcto para la expresión oral y escrita en los distintos contextos de la comunicación.
- desarrollar habilidades y hábitos de aplicación de recursos y estrategias discursivas a fin de lograr acierto en la comprensión y producción del discurso socialmente significativo.
- valorar las implicancias intelectuales, culturales, sociales y éticas de la relación entre pensamiento y lenguaje, con el objetivo de utilizar la lengua para la comunicación humana integral, colaborando con su mayor acierto a la mejora de la identidad cultural nacional.
- profundizar el desarrollo de la competencia lingüística tanto en la lengua oral como escrita y su puesta en uso, integrando conocimientos y habilidades adquiridas.

### **Específicos**

*La asignatura se propone que el futuro profesor logre:*

- desarrollar y aumentar la capacidad de expresión oral teniendo en cuenta las variedades del
- lenguaje y los registros formales e informales.
- desarrollar y afianzar competencias en el área de la comunicación mediante la exposición y el debate.
- diferenciar las diversas situaciones de comunicación, en relación a la intencionalidad y la necesidad.
- aumentar la capacidad de comprensión oral y de discernimiento en torno a las variedades de habla del español en hablantes nativos.
- favorecer el enriquecimiento del vocabulario.
- generar estrategias autónomas de producción oral y escrita de diferentes tipos de géneros discursivos.
- leer y comprender significativamente diversos tipos de textos.
- producir textos orales y escritos coherentes y cohesionados.

- reflexionar sobre los aspectos normativos del lenguaje, para lograr un mejor desempeño en las producciones escritas
- interpretar y producir textos orales y escritos para responder a las demandas de la vida académica, seleccionando diversas modalidades de lectura y escritura según distintos propósitos.

## Contenidos

### UNIDAD 1

#### 1. *Normativa de la lengua: aspectos morfosintácticos, léxicos, semánticos y ortográficos:*

Reglas de acentuación: aspectos fonológicos implicados. Signos de puntuación. Signos de entonación. Uso de mayúsculas. Extranjerismos, abreviaturas y siglas. Reglas ortográficas frente a dudas frecuentes.

#### 2. *Lectura comprensiva:*

El texto. Propiedades textuales: adecuación, corrección, cohesión y coherencia textual. Tramas textuales: texto informativo, narrativo, descriptivo, explicativo, argumentativo. Características.

#### 3. *Producción de textos escritos y orales:*

El código oral y el código escrito: diferencias textuales y contextuales. Situación comunicativa. Adecuación. La conversación cotidiana. La conversación formal: la entrevista. Diferencias de registros. Seseo. Yeísmo. El español rioplatense.

### UNIDAD 2

#### 1. *Normativa de la lengua: aspectos morfosintácticos, léxicos, semánticos y ortográficos:*

Clases de palabras. Casos generales de concordancia. Irregularidades y excepciones. El verbo. Verbos irregulares más usados. Uso de los tiempos verbales en la producción textual. Uso de los verboides: gerundio y participio. La coordinación. Coherencia y cohesión.

#### 2. *Lectura comprensiva:*

Funciones del lenguaje. Tramas textuales. Situación retórica. La narración. Secuencia narrativa. El verbo en la narración. Conectores temporales en el relato. La descripción: otorgamiento de la cualidad. El adjetivo: uso definidor. El texto informativo. Características. Actividades de pre lectura, lectura y post lectura. Procesos y estrategias de comprensión según los diferentes formatos.

#### 3. *Producción de textos escritos y orales:*

El proceso de composición textual: etapas. Recursividad. Generación y organización de ideas. Documentación y búsqueda de información. Pre-escritura. Escritura. Revisión y corrección. La elección de las palabras. Connotación y denotación. Redundancia y repetición. Estrategias y recursos.

### UNIDAD 3

#### 1. *Normativa de la lengua: aspectos morfosintácticos, léxicos, semánticos y ortográficos:*

Construcciones impersonales. Los verbos pronominales. Formas pasivas del español. Verbos impersonales. Uso de las preposiciones. Uso del discurso directo e indirecto. Nexos y verbos declarativos. Ampliación de verbos introductorios de decir.

#### 2. *Lectura comprensiva:*

Lectura comprensiva y reflexiva de textos expositivos de la disciplina. Identificación de los recursos expositivos.

#### 3. *Producción de textos escritos y orales:*

Tramas textuales: el texto expositivo. Secuencias. El párrafo. Tipos de párrafos. Conectores lógicos. Estilo segmentado y cohesionado. Recursos expositivos. Comentario, informe, artículo. El informe científico: organización, convenciones formales, modos de citar.

## UNIDAD 4

### 1. Normativa de la lengua: aspectos morfosintácticos, léxicos, semánticos y ortográficos:

Concordancia entre Sujeto / Verbo y entre Sustantivo / Adjetivo: casos generales y especiales. Régimen correcto de sustantivos, adjetivos, adverbios, preposiciones y verbos. Concordancia pronominal. Uso de los pronombres relativos. Corrección de errores frecuentes. Sinonimia. Antonimia. Polisemia. Eufemismos. Dudas frecuentes en algunos usos léxicos.

### 2. Lectura comprensiva:

El texto académico y didáctico. Características. Identificación de las diferentes tramas textuales integradas en los textos disciplinares. Texto y paratexto. Relaciones de paratextualidad. Gráficos, infografías, mapas, ilustraciones.

### 3. Producción de textos escritos y orales:

El texto argumentativo. Estructura. Recursos argumentativos. Conectores lógicos y discursivos. Textos breves de comentario y opinión. Estrategias discursivas y recursos lingüísticos. El texto instructivo. Las consignas didácticas.

## Bibliografía obligatoria

### Unidad 1.

- Alvarado, M. *Paratexto*, Buenos Aires, Instituto de Lingüística de la Universidad de Buenos Aires, 1994.
- Alvarado, M. y Yeannoteguy, A. *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires: Eudeba, 2007, pp. 61-76.
- Arroyo, C. Garrido, J.F.: *Libro de estilo universitario*, Madrid, Acento Editorial, 1997.
- Calsamiglia Blancafort, H. Tussón Valls, A. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona, Ariel, 2001.
- Eco, U. *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa, 1998.
- Filinich, M.I. *Enunciación*. Bs. As. Eudeba. 1998.
- Garachana, M., Santiago, M. *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000.
- García Negroni, M. M.; Stern, M. y Pérgola, L. *El arte de escribir bien en español*, Buenos Aires, Edicial, 2001.
- Lacau, M. H.; Rosetti, R. y Yahni. *El discurso narrativo: distintos enfoques*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1995.
- Muth, K.D. (comp.). *El texto expositivo*, Buenos Aires, Aique, 1990.
- Piatti, G. (coord.). *Gramática pedagógica. Manual de español con actividades de aplicación*, La Plata, UNLP. 2013.
- Ramírez Gelbes, S. *Cómo redactar un paper. La escritura de artículos científicos*. Bs. As. Noveduc. 2013.
- Ramírez Gelbes, S. *El discurso híbrido. Formas de escribir en la web*. Bs. As. Ampersand. 2019.

### Unidad 2.

- Alvarado, M. *Paratexto*, Buenos Aires, Instituto de Lingüística de la Universidad de Buenos Aires, 1994.
- Alvarado, M. y Yeannoteguy, A. *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires: Eudeba, 2007, pp. 61-76.
- Arroyo, C. Garrido, J.F.: *Libro de estilo universitario*, Madrid, Acento Editorial, 1997.
- Calsamiglia Blancafort, H. Tussón Valls, A. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona, Ariel, 2001.
- Eco, U. *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa, 1998.
- Filinich, M.I. *Enunciación*. Bs. As. Eudeba. 1998.
- Garachana, M., Santiago, M. *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000.
- García Negroni, M. M.; Stern, M. y Pérgola, L. *El arte de escribir bien en español*, Buenos Aires, Edicial, 2001.
- Lacau, M. H.; Rosetti, R. y Yahni. *El discurso narrativo: distintos enfoques*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1995.
- Muth, K.D. (comp.). *El texto expositivo*, Buenos Aires, Aique, 1990.

Piatti, G. (coord.). *Gramática pedagógica. Manual de español con actividades de aplicación*, La Plata, UNLP. 2013.

Ramírez Gelbes, S. *Cómo redactar un paper. La escritura de artículos científicos*. Bs. As. Noveduc. 2013.

Ramírez Gelbes, S. *El discurso híbrido. Formas de escribir en la web*. Bs. As. Ampersand. 2019.

### **Unidad 3.**

Alvarado, M. *Paratexto*, Buenos Aires, Instituto de Lingüística de la Universidad de Buenos Aires, 1994.

Alvarado, M. y Yeannoteguy, A. *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires: Eudeba, 2007, pp. 61-76.

Arroyo, C. Garrido, J.F.: *Libro de estilo universitario*, Madrid, Acento Editorial, 1997.

Calsamiglia Blancafort, H. Tussón Valls, A. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona, Ariel, 2001.

Eco, U. *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa, 1998.

Filinich, M.I. *Enunciación*. Bs. As. Eudeba. 1998.

Garachana, M., Santiago, M. *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000.

García Negroni, M. M.; Stern, M. y Pérgola, L. *El arte de escribir bien en español*, Buenos Aires, Edicial, 2001.

Lacau, M. H.; Rosetti, R. y Yahni. *El discurso narrativo: distintos enfoques*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1995.

Muth, K.D. (comp.). *El texto expositivo*, Buenos Aires, Aique, 1990.

Piatti, G. (coord.). *Gramática pedagógica. Manual de español con actividades de aplicación*, La Plata, UNLP. 2013.

Ramírez Gelbes, S. *Cómo redactar un paper. La escritura de artículos científicos*. Bs. As. Noveduc. 2013.

Ramírez Gelbes, S. *El discurso híbrido. Formas de escribir en la web*. Bs. As. Ampersand. 2019.

### **Unidad 4.**

Alvarado, M. *Paratexto*, Buenos Aires, Instituto de Lingüística de la Universidad de Buenos Aires, 1994.

Alvarado, M. y Yeannoteguy, A. *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires: Eudeba, 2007, pp. 61-76.

Arroyo, C. Garrido, J.F.: *Libro de estilo universitario*, Madrid, Acento Editorial, 1997.

Calsamiglia Blancafort, H. Tussón Valls, A. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona, Ariel, 2001.

Eco, U. *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa, 1998.

Filinich, M.I. *Enunciación*. Bs. As. Eudeba. 1998.

Garachana, M., Santiago, M. *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000.

García Negroni, M. M.; Stern, M. y Pérgola, L. *El arte de escribir bien en español*, Buenos Aires, Edicial, 2001.

Lacau, M. H.; Rosetti, R. y Yahni. *El discurso narrativo: distintos enfoques*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1995.

Muth, K.D. (comp.). *El texto expositivo*, Buenos Aires, Aique, 1990.

Piatti, G. (coord.). *Gramática pedagógica. Manual de español con actividades de aplicación*, La Plata, UNLP. 2013.

Ramírez Gelbes, S. *Cómo redactar un paper. La escritura de artículos científicos*. Bs. As. Noveduc. 2013.

Ramírez Gelbes, S. *El discurso híbrido. Formas de escribir en la web*. Bs. As. Ampersand. 2019.

### **Bibliografía de consulta**

Alvarado, M.; Rodríguez, M.C.; Tobelem, M. *Teoría y práctica de un taller de escritura*, Madrid, Altalena, 1981.

Arroyo, C.; Garrido, J.F. *Libro de estilo universitario*, Madrid, Acento Editorial, 1997.

Carlino, P. *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Bs. As. Fondo de Cultura Económica. 2005.

Cassany, D. *Describir el escribir*. Barcelona. Paidós. 1987

Castillo, J. R.; Pérez Priego, M. A.; Lamíquiz, V.; Gutiérrez Araus, M.L. *Manual de estilo*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1994.

De Gregorio De Mac, M.I.; Rébola de Welti, M.C. *Coherencia y cohesión en el texto*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1992.

Eco, U. *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa, 1998.

Filinich, M. I. "La citación narrativa, percepción y voz", en *La voz y la mirada*, México, Plaza y Valdez, 1997.

Filinich, M. I. *Enunciación*, Buenos Aires, Eudeba, 1998.

Garachana, M., Santiago, M. *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000.

Giammatteo, M. Albano, H. (coord.). *Lengua. Léxico, gramática y texto. Un enfoque para su enseñanza basado en estrategias múltiples*. Bs. As. Biblos, 2009.

Gómez Torrego, L. *Ejercicios de gramática normativa*, Madrid, Arco Libros, 1996.

Gómez Torrego, L. *Manual de español correcto I y II*, Madrid, Arco-Libros, 1994.

Hernández, J. A. *Dudas y errores en el lenguaje mediático*, Buenos Aires, Vinciguerra, 1999.

Lacau, M. H.; Rosetti, R. y Yahni. *El discurso narrativo: distintos enfoques*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1995.

Lorenzini, Esther y Ferman, Claudia. *Estrategias Discursivas*, Club de Estudio, 1988

Martínez, M. C. *Análisis del discurso*, Cali, Universidad del Valle, 1994.

Millán, J.A. *Perdón imposible*, Barcelona, Del nuevo extremo, 2005.

Montyn, M. *Lecturas y escrituras en la universidad*. Rosario. Comunicarte. 2017.

Narvaja de Arnoux, E. et al. *La lectura y la escritura en la universidad*. Bs. As. Eudeba. 2004.

Nogueira, S. (coord.). *Estrategias de lectura y escritura académicas*. Bs. As. Biblos. 2018.

Nogueira, S. (coord.). *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores*. Bs. As. Biblos. 2018.

Nogueira, S. (coord.). *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*. Bs. As. Biblos. 2018.

Núñez Ladevéze, L. *Teoría y práctica de la construcción del texto: investigación sobre Gramaticalidad, coherencia y transparencia de la elocución*, Barcelona, Ariel, 1993.

Paredes, Elia A. *Método integrado de ejercicios de lectura y redacción*, México, Limusa, 1999.

Pérez Rifo, M. y Vega Alvarado, O. *Claves para la conexión textual*, Santiago de Chile, Facultad de Comunicación de la Universidad Católica de Chile, 2001.

RAE y AALE: *Diccionario Panhispánico de dudas*, Madrid, Santillana, 2005.

RAE: *Gramática descriptiva de la lengua española*, Colección Nebrija y Bello, Madrid, Espasa Calpe, 2000.

Reyes, G. *Los procedimientos de cita: citas encubiertas y ecos*, Madrid, Arco-Libros, 1994.

Reyes, G. *Los procedimientos de cita: estilo directo y estilo indirecto*, Madrid, Arco-Libros, 1993.

Sánchez Miguel, E. *Los textos expositivos*, Madrid, Santillana, Madrid, 1993.

Serafín, M.T. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, Bs. As., Paidós, 1997.

Serafini, M.T. *Cómo se escribe*. México, Paidós, 1992.

Zorrilla Rodríguez, A. M.: *Manual del corrector de textos*, Buenos Aires, Fundación Instituto Superior de Estudios Lingüísticos y Literarios Litterae, ts. I y II, 1991.

#### Fuentes electrónicas de consulta

Real Academia Española: [www.rae.com.es](http://www.rae.com.es)

Instituto Cervantes: [Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](http://BibliotecaVirtualMigueldeCervantes)

Diccionarios.com: [www.diccionarios.com](http://www.diccionarios.com)

Consultas on line: [www.efesurgente](http://www.efesurgente)

#### **Modalidad:** Taller

#### **Evaluación:**

- a) Asistencia a clase: Se deberá cumplir el porcentaje establecido por la institución para mantener la condición de alumno regular.
- b) Trabajos prácticos: Deberán ser entregados en tiempo y forma y estar aprobados. La mínima calificación para su aprobación será de 6 (seis) puntos.

c) Trabajo final integrador con coloquio durante la última semana del segundo cuatrimestre.

El trabajo integrador consistirá en una instancia escrita y otra oral. La primera abarcará actividades integradoras y de producción textual que evidencien que el alumno ha adquirido los contenidos básicos y los emplea con eficiencia. Una vez aprobada la instancia escrita, se accederá a la segunda parte, de carácter oral donde el alumno expondrá los criterios empleados en la realización del trabajo con el fin de evidenciar haber efectuado una correcta comprensión de los contenidos del curso. En ambas partes, el futuro docente deberá demostrar que maneja de forma efectiva la competencia comunicativa que articula la presente propuesta didáctica.