



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

"1983 - 2023. 40 años de Democracia"

Nivel: Superior.

Carrera: Profesorado en Geografía

Eje: Campo de la Formación General

Instancia curricular: Taller de Lectura, Escritura y Oralidad II

Cursada: Anual

Carga horaria: Dos horas de cátedra semanales

Profesora: Romina L. Vázquez

Curso: 3° B

Año: 2023

Fundamentación

El *Taller de Lectura, Escritura y Oralidad II* afianza y profundiza los saberes y habilidades adquiridos en el nivel anterior, fortaleciendo a los estudiantes para posibilitar su permanencia en el ámbito de formación y su inserción en el campo laboral de la enseñanza y la investigación. En efecto, el nivel terciario y el desarrollo profesional de los Profesores en Geografía constituyen un espacio específico de conocimiento con sus propias convenciones discursivas y genéricas, por lo que se requiere un uso determinado del lenguaje, tanto escrito como oral.

En este sentido, esta instancia curricular tiene un valor instrumental esencial, pues propicia la capacitación de los estudiantes en el desarrollo de formas adecuadas, claras y eficientes de comunicación, necesarias para su desenvolvimiento en la docencia, la investigación y la continuidad de estudios superiores.

Al igual que en el nivel anterior, la modalidad taller implica la construcción de conocimiento a partir del hacer en un trabajo sostenido sobre los textos, tanto en la lectura crítica, como en la producción de textos y en el comentario e intercambio de interpretaciones a través de la intervención oral y el diálogo.

Se propone este taller como un espacio de reflexión acerca de la lectura y la escritura como instancias ineludibles de la formación de profesores y del quehacer docente. Asimismo, se considera de fundamental relevancia el desarrollo de habilidades en la comunicación oral que deberán manejar con fluidez y eficacia en su profesión, sea desde el rol docente, sea como integrantes activos de la comunidad académica.

Todo ello demanda una participación efectiva de los estudiantes en el taller, en el marco de un espacio de intercambio constante, de modo tal que puedan afianzar las prácticas

de comunicación propias de la vida académica y profesional. Ello requiere de una reflexión metalingüística, metadiscursiva y metacomunicacional que les permita funcionalizar y utilizar eficazmente los aspectos formales (normativa gráfica, morfosintáctica, estructuras textuales, genéricas y discursivas) que les permitan lograr una completa autonomía en la recuperación y producción de saberes.

Objetivos

Que el futuro profesor logre:

- experimentar la lectura, la escritura y la comunicación oral como actividades de fundamental importancia para el desempeño en la comunidad académica y el rol docente;
- valorar las prácticas continuas de lectura y escritura como parte necesaria de la formación y actualización docente continua;
- afianzar el desarrollo de su competencia comunicativa, en particular, en lo que hace a su desempeño en las prácticas de nivel terciario vinculadas con la lectura, la escritura y la comunicación oral;
- funcionalizar y utilizar eficazmente los aspectos propios del código escrito y de las convenciones que requiere el acto de la escritura (ortografía y puntuación, adecuación, cohesión, coherencia, corrección gramatical, disposición gráfica);
- afianzar el uso de las convenciones propias de la comunicación oral, especialmente aquellas vinculadas con su desempeño de la docencia y de la participación en la comunidad académica;
- consolidar la autonomía en la producción oral y escrita de diferentes tipos de géneros discursivos;
- interpretar y producir textos orales y escritos para responder a las demandas de la vida académica, seleccionando diversas modalidades de lectura y escritura según distintos propósitos.

Ejes Temáticos

Los ejes que recorren transversalmente todas las unidades del taller y que serán abordados desde los distintos contenidos son:

- 1) La lectura, la escritura y la comunicación oral como prácticas socioculturales situadas.
- 2) Las prácticas de lectura, escritura y comunicación oral en el ámbito académico y educativo.
- 3) Los géneros discursivos en el ámbito académico y educativo.
- 4) La explicación y la argumentación como secuencias y estrategias fundamentales en la producción de textos académicos, tanto orales cuanto escritos.
- 5) La explicación y la argumentación como secuencias y estrategias fundamentales en el desempeño del rol docente;
- 6) La importancia del desarrollo de habilidades en la comunicación oral para el desempeño del rol docente y de la participación en la comunidad académica.

Contenidos

Unidad I: Herramientas para las prácticas de lectura, escritura y comunicación oral

Revisión de los conceptos de géneros discursivos y secuencia textual. Las estrategias del

lector experto. Diferencias entre comprensión e interpretación. Elaboración de esquemas textuales: mapa conceptual, cuadro sinóptico, resumen.

Los elementos del paratexto y su incidencia en la comprensión de un texto: índice, epígrafe, introducción, glosario, apéndice, bibliografía, imágenes (ilustraciones, gráficos, fotografías, infografías, líneas de tiempo). El uso de elementos paratextuales en la producción de textos.

El paratexto en los textos académicos.

El trabajo de escritura como proceso de producción: apuntes, anotaciones, planificación, selección, redacción, revisión, borradura, reformulación, reducción, expansión, traducción intralingüística, corrección, reescritura

Las nuevas tecnologías y su incidencia en las formas de leer, comprender y escribir. La búsqueda de información en internet, su selección e inclusión en la producción de textos académicos.

Revisión de las propiedades del texto: coherencia y cohesión. Revisión de normativa morfosintáctica, ortográfica. Adecuación estilística y retórica de los textos al contexto de producción y recepción.

Unidad II: Lectura, comprensión e interpretación de los géneros académicos

Lectura y análisis de textos de diversos géneros académicos: artículos científicos y de divulgación, reseñas críticas, ensayos. Estructura y recursos característicos de cada género. Las secuencias textuales predominantes: narración, explicación, argumentación. El análisis del paratexto. Las condiciones de producción y recepción, su importancia en la interpretación y producción de textos. La construcción del enunciador y el enunciatario.

Unidad III: Producción textual de distintos géneros académicos

Producción de textos de diversos géneros académicos: planificación, puesta en texto y revisión. La inclusión de secuencias y uso de estrategias narrativas, explicativas y argumentativas en los géneros académicos: informe de lectura, reseña crítica, artículo científico, ensayo, monografía, la respuesta de examen parcial.

La secuencia explicativa y sus características. Explicación por la trama, explicación a través de la descripción, explicación causal y multicausal. Marcadores textuales de la explicación.

La secuencia argumentativa y sus características. Retórica y argumentación. Procedimientos de la argumentación. La construcción discursiva del enunciador y el enunciatario. La polifonía en la argumentación.

Los géneros de la oralidad: entrevista, exposición oral y debate. Características de la oralidad: códigos no verbales. El contexto comunicacional.

Metodología de trabajo

Se trabajará con la modalidad de aula invertida, a fin de poder optimizar el tiempo de trabajo presencial en el aula. Para ello, se utilizará la plataforma Google Classroom, donde se subirán semanalmente las clases expositivas que los estudiantes deberán leer antes de cada clase presencial. En ellas se desarrollarán explicaciones, a través de textos o videos, y se propondrán actividades de trabajo. En las clases presenciales se responderán las consultas que pudieren haber surgido de las clases y se realizarán las tareas asignadas, su puesta en común y corrección.

En cuanto al tipo de actividades que se llevarán a cabo, dada la modalidad de taller y en articulación con los saberes adquiridos en el nivel anterior, la metodología de trabajo estará centrada en la propuesta de actividades de lectura crítica, de escritura y de comunicación oral, individuales y también grupales, que propiciarán la reflexión y el intercambio continuo a través del trabajo sostenido con los textos.

Puesto que este segundo nivel del Taller de Lectura, Escritura y Oralidad se centra en el estudio de la especificidad del discurso propio de la Historia y géneros en que este se plasma, se trabajará con textos propios de la disciplina, así como con producciones realizadas por los alumnos tanto en el marco del taller como en otras asignaturas, con el fin de evidenciar en el hacer la importancia práctica de esta instancia curricular para el trayecto formativo de los alumnos, así como el carácter funcional de este espacio con respecto a los demás espacios curriculares del plan de estudios y al desarrollo de su profesión como docentes de Historia y como participantes de la comunidad académica.

En cuanto al abordaje de los contenidos establecidos en las unidades temáticas, las Unidad I supone un repaso de los saberes y habilidades aprendidas en el primer nivel del taller y su profundización, procurando afianzar las prácticas de lectura, escritura y comunicación oral de los estudiantes en tanto integrantes de la comunidad académica. En este sentido, los contenidos de esta unidad se tornan eminentemente instrumentales y se trabajarán transversalmente, de modo que se volverá a ellos una y otra vez durante el desarrollo de las siguientes dos unidades. Se trabajará fundamentalmente con textos que desarrollen la explicación y la argumentación, dado que se trata de las secuencias con que principalmente trabajarán los estudiantes y futuros docentes en el desarrollo de su vida académica.

Para ello, en el marco de las Unidades II y III, se propondrán actividades de lectura de textos de diversos géneros académicos, todos relacionados con la especificidad disciplinar de la carrera, en las que los estudiantes desplieguen estrategias de lectura que tiendan a consolidarlos como lectores expertos. En este sentido, se pautarán consignas de interpretación y de elaboración de mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes, entre otras. También se realizarán ejercicios de análisis de los elementos paratextuales en diversos géneros académicos (índice, epígrafe, introducción, glosario, apéndice, bibliografía, imágenes), a fin de promover y optimizar su inclusión en las producciones propias.

Asimismo se realizarán actividades de escritura atendiendo a los pasos implicados en el proceso de planificación redacción, revisión y reescritura.

Tanto la lectura cuanto la escritura se experimentarán también en entornos digitales, a fin de que los estudiantes puedan desarrollar y afianzar diversas estrategias de lectura y escritura en función de los medios utilizados. Para ello se realizarán búsquedas de información en internet, su selección e inclusión en la producción de textos académicos. Se trabajará fundamentalmente con reservorios bibliográficos digitales, bibliotecas virtuales y revistas de publicación en línea.

Todas las actividades implicarán la puesta en práctica y revisión de los aspectos formales del texto: normativa gráfica, morfosintáctica, estructuras textuales, genéricas y discursivas, variedades y registros adecuados.

Además de actividades semanales que propicien la ejercitación sobre los temas y contenidos desarrollados, se prevé la realización de Trabajos Prácticos de carácter obligatorio para la aprobación del taller. La cantidad de trabajos y el contenido de cada uno de los mismos se especificará oportunamente a los estudiantes, de acuerdo con el desarrollo del curso y de las circunstancias que lo condicionen. Asimismo, la selección de los textos, las consignas y el modo en que se organizará el trabajo quedan sujetos al desarrollo del curso y las características y necesidades del grupo.

Por otra parte, cada estudiante preparará un Portafolio con el registro de las tareas llevadas a cabo y los trabajos prácticos realizados a lo largo de la cursada, que deberá presentar al finalizar la misma. La confección del portafolio tiene por objetivo que los estudiantes puedan volver sobre las actividades realizadas a fin de valorar y dimensionar los aprendizajes y saberes adquiridos.

Régimen de aprobación de la materia

Por tratarse de un taller, según establece la normativa vigente, se requerirá 75% de asistencia a clases, de la carga horaria total del espacio curricular.

Además, la acreditación implicará la aprobación de la presentación de los informes y producción de los trabajos prácticos realizados en forma individual y grupal que se establezca en cada uno de los talleres, además de la aprobación de un trabajo final integrador y su defensa oral con una calificación mínima de 4 (cuatro) sobre 10 (diez) al finalizar la cursada.

Dada la modalidad taller del espacio curricular, no se admite la condición de estudiante “libre”.

Criterios de evaluación

Dado que esta instancia curricular pone el acento en el aprendizaje a través del hacer en situación, se tendrá en cuenta para la evaluación el trabajo sostenido sobre los textos y los procesos llevados a cabo en las actividades de lectura, escritura y comunicación oral de los estudiantes. Por tanto, se tendrán en consideración no solo los productos de dichas actividades, sino fundamentalmente el desarrollo de los procesos de elaboración de cada una y la evolución a lo largo de la cursada.

En las actividades de lectura se tendrá en cuenta la capacidad de análisis y la pertinencia de las interpretaciones ofrecidas por los estudiantes. Asimismo, se considerará la capacidad para jerarquizar y organizar la información brindada por el texto a partir del género al que pertenece y su contexto de producción.

Los criterios de evaluación de los trabajos de producción, tanto escritos cuanto orales, serán: la adecuación a la consigna propuesta, los rasgos genéricos, la adecuación retórica y estilística, la corrección gramatical, la coherencia y la cohesión, la claridad conceptual y la utilización de los recursos propios de cada secuencia textual.

Asimismo, puesto que entendemos la evaluación como un momento fundamental en el proceso de aprendizaje y los fines de enriquecer la evaluación, se propondrán instancias de revisión conjunta y/o entre pares, de coevaluación y autoevaluación.

Bibliografía Obligatoria

La bibliografía propuesta no se discrimina por unidad, puesto que en su mayoría es común a las tres unidades y se utilizará en cada ocasión para abordar distintos aspectos de los temas y/o diferentes actividades.

ALAZRAKI, R. (2005). “El informe de lectura”. En NOGUEIRA, S. (Coord.). *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*. Buenos Aires: Biblos, pp. 123-134.

- ALONSO SILVA, M.T. – NOGUEIRA, S. (2005). "Paratexto". En NOGUEIRA, S. (Coord.). *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*. Buenos Aires: Biblos, pp. 53-70.
- ALONZO SILVA, M. T. (2005). "La monografía". En NOGUEIRA, S. (Coord.). *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*. Buenos Aires: Biblos, pp. 135-145.
- CASLAMIGLIA BLANCAFORT, H. – TUSÓN VALLS, A. (1999) "El discurso oral", "El discurso escrito". "Los fines discursivos y los procesos de interpretación", "La textura discursiva", "Los modos de organización del discurso". En *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel, pp. 27-70, 71-100, 183-215, 217-250, 269-324. (Selección de pasajes)
- CIAPUSCIO, G. (1994) "El concepto de género discursivo". En *Tipos textuales*. Buenos Aires: Eudeba.
- DIB, J. (2007). "Cómo leer la dimensión argumentativa de los textos académicos". En KLEIN, I. (Comp.). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo Libros, pp. 62-73.
- DURANTE, V. J. (1999). *No-sí estoy de acuerdo. Claves de la argumentación*. Buenos Aires: Kapelusz. (Selección de ejercicios)
- GÁNDARA, S. – VARELA, L. (2005). "Variedades de lenguaje: lectos y registros". En NOGUEIRA, S. (Coord.). *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*, 3ra. edición. Buenos Aires: Biblos, pp. 23-24.
- GRIGÜELO, L. (2005). El parcial universitario. En NOGUEIRA, S. (Coord.). *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*. Buenos Aires: Biblos, pp. 111-121.
- GRIGÜELO, LILIANA. (2005). "Los mapas conceptuales". En NOGUEIRA, S. (Coord.). *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*. Buenos Aires: Biblos, pp. 168-171.
- KLEIN, I. (2007). "Resumir: ¿una tarea de escritura o de lectura?". En KLEIN, I. (Coord.). *Taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo Libros, pp. 75-83.
- LARROSA, J. (2003). "El ensayo y la escritura académica". En *Revista Propuesta Educativa* N°26, pp. 34-40.
- MAZZA, CLAUDIA (2005). "Polifonía: discurso de base y discurso citado. Estilo directo e indirecto". En NOGUEIRA, S. (Coord.). *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*. Buenos Aires: Biblos, pp. 164-165.
- MOLINER, M. (1994). *Diccionario de uso de la lengua española* (2da. Ed.). Madrid: Gredos.
- NARVAJA DE ARNOUX, E. – DI STÉFANO, M. – PEREIRA, M.C. (2002). "La identificación de secuencias textuales. Los textos académicos: entre la exposición y la argumentación". En NARVAJA DE ARNOUX, E. et al. *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- NAVARRO, F. – ABRAMOVICH, A. L. (2012). "La reseña académica". En NATALE, L. (Coord.), *En carrera: Escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento., pp. 39-59.
- NAVARRO, F. (2012). "La cita bibliográfica". En NATALE, L. (Coord.), *En carrera:*

Escritura y lectura de textos académicos y profesionales. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento., pp. 179-192.

RODRÍGUEZ BONILLA, M. C. (2010). "Cómo enfrentar la escritura de un texto argumentativo". En KLEIN, I. (Coord.). *Taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Publicación de la cátedra de Semiología del CBC, pp. 70-92.

SCARANO, L. - DE LLANO, A. (2001). "Artículo científico y de divulgación", "La reseña", "La entrevista", "De la escritura a la oralidad". En *Saberes de la escritura. Géneros y convenciones del discurso académico*. Buenos Aires: Ed. Martín, pp. 57-61, 62-64, 64-72, 73-86.

SOLÉ, I. (2007). "La exposición pública del trabajo académico: Del texto para ser leído al texto oral". En CASTELLÓ, M., *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. Barcelona: Graó, pp. 113-136

TORRES, S. – GONZÁLEZ BONORINO – VAVILOVA, I. (2013) *La cita y la referencia bibliográfica: guía basada en las normas APA*. Buenos Aires: Biblioteca UCES.

WARLEY, J. (2005). "La secuencia explicativa". En NOGUEIRA, S. (Coord.). *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*. Buenos Aires: Biblos, pp. 71-88.

ZUNINO, C. – SEOANE, C. – MUSCHIETTI, M. (2000). "La situación enunciativa del género académico". En KLEIN, I. (Comp.). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo Libros, pp. 25-45.

ZUNINO, C. – MURACA, M. (2012). "El ensayo académico". En NATALE, L. (Coord.), *En carrera: Escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento., pp. 61-78.

Bibliografía General y de consulta permanente

ADAM, J. M. (1992) *Los textos: tipos y prototipos. Relato, descripción, argumentación, explicación, diálogo*. París: Nathan.

ALVARADO, M. – YEANNOTEGUY, A. (1994) *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires: Eudeba.

ALVARADO, M. (1994) *Paratexto*. Buenos Aires: Eudeba.

BAJTÍN, M. (1999). "El problema de los géneros discursivos". En *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI.

CARLINO, P. (2005) *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

CASSANY, D. (1993). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós.

CASSANY, D. (2006). "Marco teórico para la corrección". En *Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó, pp. 15-24.

CASSANY, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

CASTELLÓ BADIA, M. (Coord.) (2007) *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. Barcelona: Graó.

- CIAPUSCIO, G. (1994). *Tipos textuales*. Buenos Aires: Eudeba.
- DALLA COSTA, L. ET AL. (2017). *Introducción a los discursos académicos y científicos: cuadernillo didáctico para análisis y producción del discurso*. Río Gallegos: Universidad Nacional de la Patagonia Austral.
- DI TULLIO, A. 1997. *Manual de gramática del español*. Buenos Aires: Edicial.
- GARCÍA NEGRONI, M. M. (Coord.) (2016). *Para escribir bien español. Claves para una corrección de estilo*, 3ra. edición actualizada Buenos Aires: Santiago Arcos. (Secciones asignadas en forma individual según las necesidades de cada alumno)
- GÓMEZ MARTÍNEZ, J. L. (1992). *Teoría del ensayo*. México: UNAM.
- KNAPP, M. (1982) *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidós.
- VAN EEMERET ET ALII (2006.). *Argumentación: análisis, evaluación, presentación*. Buenos Aires: Biblos. Trad. Roberto Marafioti.
- MARAFIOTI, R. (Comp.) (2002). *Recorridos semiológicos: signos, enunciación y argumentación*. Buenos Aires: Eudeba.
- MARÍN, MARTA (2008). *Una gramática para todos*. Buenos Aires: Voz activa.
- NOCE, C. – RUIZ, E. (2011). *Gramática y escritura*. Buenos Aires: Colihue.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001). *Diccionario de la lengua española*. Disponible en <http://lema.rae.es/drae/>.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Disponible en <http://www.rae.es/dpd/>.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010). *Nueva gramática de la lengua española. Manual* Madrid: Espasa Libros.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010). *Principales novedades de la última edición de la Ortografía de la Lengua Española*. Disponible en https://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf
- SCARANO, L. - DE LLANO, A. (2001). *Saberes de la escritura. Géneros y convenciones del discurso académico*. Buenos Aires: Ed. Martín.
- SOLÉ, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- WESTON, A. (2006). *Las claves de la argumentación*, 10ma. edición actualizada. Barcelona: Ariel.
- ZAMUDIO, B. – ATORRESI, A. (2000), *La explicación*. Buenos Aires, Eudeba.