



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

2022 – Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y
caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

Nivel: Superior

Carrera: PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN FRANCÉS

Eje: Campo de formación específica

Instancia curricular: Literatura francesa contemporánea

Cursada: Anual

Carga horaria: 3 (tres) horas cátedra semanales

Profesora: Claudia Gaiotti

Año: 2022

Fundamentación del enfoque de la instancia curricular









En este espacio curricular confluyen una serie de elementos fundamentales para la proyección del futuro docente de francés: la formación específica relacionada con la apreciación y la crítica del hecho literario, el desarrollo de prácticas de valoración intercultural y la preparación a una instancia de investigación literaria.

Esta asignatura proporcionará herramientas de análisis y discusión para el abordaje de diferentes obras literarias en lengua francesa. Proponiendo una selección de autores y géneros, el seminario favorecerá la reflexión y discusión sobre la lectura y la escritura en este campo disciplinar.

La literatura como puerta de acceso a otros universos culturales permitirá abrir horizontes de diálogo entre diferentes producciones francesas y francófonas. Del mismo modo, se propondrán recorridos sobre algunos movimientos literarios

significativos de los siglos XX y XXI que permitan apreciar la diversidad de estéticas y prácticas. Por último, este espacio proporcionará también algunos elementos de reflexión orientados al aprovechamiento pedagógico del texto literario y a la exploración y utilización de recursos y documentos digitalizados, disponibles en la Web.

Objetivos

-  Desarrollar la sensibilidad y la reflexión a partir de la lectura de textos literarios de origen francófono, pertenecientes a distintos géneros.
-  Conocer algunas corrientes literarias del siglo XX.
-  Relacionar las producciones literarias con su contexto social y político.
-  Desarrollar hábitos de lectura crítica.
-  Relacionar teoría, crítica y producciones literarias.
-  Apreciar la diversidad cultural tomando como campo de observación la escritura francófona.
-  Iniciarse en la práctica de la investigación literaria.
-  Diseñar materiales didácticos y actividades de lectura relacionadas con el discurso literario.

Contenidos / Unidades temáticas

Unité 1 : Aperçu d'ensemble de la littérature française du XXe siècle. Poésie, contes et récits francophones. Sélection de textes.

Unité 2 : Mouvements littéraires :

- a) Le Surréalisme : quelques représentants, quelques productions
- b) L'Existentialisme : la philosophie et la dramaturgie de Jean Paul Sartre
- c) Le Nouveau Théâtre : la dramaturgie ionescienne

Unité 3 : Ecrire aujourd'hui : nouvelles approches de la littérature. Nouveaux supports, nouvelles modalités d'écriture. Sélection de textes.

Lectura integral :

- Camus, A. Noces ([1938] 1959)
 L'étranger (1942)
- Sartre, J-P. L'Existentialisme est un humanisme (1946)
 Huis clos (1947)
- Ionesco, E. La cantatrice chauve ([1950] 1954)
- Makine, A. Le testament français (1995)
- Péju, P. La petite Chartreuse (2002)
- Frenette, C. Celle qui marche sur du verre (2002)
- Kristoff, A. L'analphabète (2004)
- Alcoba, L. Le bleu des abeilles (2015)
- Ernaux, A Mémoire de fille (2016)

Lectura de fragmentos :

- Kristoff, A. *Le grand cahier* (1986)
- Houston, N. *Nord perdu* (1999)
- Makine, A. *La femme qui attendait* (2004)
- Alcoba, L. *Jardin blanc* (2009)
- Nothomb, A. *Le voyage d'hiver* (2009)
- Alexakis, V. *Le premier mot* (2010)

Modalidad de trabajo:

La propuesta de trabajo para esta asignatura responderá a las características de la modalidad seminario. Se efectuará el envío por mail de materiales digitales (bibliografía, actividades, corpus de análisis, videos, ficha con contenido documental, películas, afiches), actividades (trabajos prácticos). Se realizarán encuentros

semanales que permitirán desarrollar las unidades temáticas y las lecturas indicadas. En cuanto a las estrategias docentes previstas, se propondrán diversas dinámicas y materiales didácticos tales como afiches digitales, presentaciones virtuales interactivas, videos, grabaciones audio, muros virtuales, entre otros.

Trabajos prácticos:

Algunas de las actividades previstas remiten a los siguientes trabajos prácticos:

- análisis y discusión a partir de las obras propuestas
- búsqueda, selección y reseña de material bibliográfico
- elaboración de comentarios de texto
- exposiciones sobre diferentes autores, movimientos y tendencias estéticas
- producciones orales y escritas a partir de documentos audiovisuales: películas, emisiones de radio, programas de televisión, conferencias, videos, blogs, etc.
- presentación de breves informes de investigación
- preparación de coloquios
- trabajos de iniciación a la escritura académica.

Régimen de aprobación de la materia: con examen final

El seguimiento de las actividades se realizará a través de encuentros semanales que permitirán desarrollar las unidades temáticas. Del mismo modo, se realizarán correcciones y evaluaciones de algunas actividades orales y escritas.

La modalidad del seminario requiere examen final. Las condiciones previstas para la aprobación de este seminario son: la participación activa en las clases, la aprobación de trabajos prácticos, la aprobación y la defensa de la monografía final.

Los requisitos indispensables para acceder al examen final son:

- Participación activa en las clases y aprobación de los trabajos prácticos relacionados con las diferentes unidades temáticas, lecturas obligatorias y complementarias indicadas en la cursada.
- Aceptación de una entrega previa a la confección de la monografía final: recopilación bibliográfica y presentación de plan de trabajo. La monografía deberá ser presentada al Jurado en copia impresa, con 30 días de anticipación a la fecha del examen final.

Bibliografía específica:

Unidad 1

- *Le Robert des Grands Ecrivains de Langue Française* (2000). Paris : Dictionnaires Le Robert. [Selección de textos]
- *Littérature. Textes et Documents* (1994). Coll. Mitterand, Paris: Nathan. [Selección de textos]
- *Littérature Francophone-Anthologie* (1992). Paris: Nathan - ACCT, Paris. [Selección de textos]
- *Recueil de textes littéraires français : XXe siècle*. Paris: Hachette. [Selección de textos]

Unidad 2

Camus, A. ([1938] 1959). *Noces*. Paris: Gallimard.

Camus, A. (1942). *L'étranger*. Paris : Gallimard.

Sartre, J.P.(1946). *L'Existentialisme est un humanisme*. Paris : Ed. Nagel.

Sartre, J.P.(1947). *Huis clos*. Paris : Gallimard.

Ionesco, E.([1950] 1954). *La cantatrice chauve*. Paris : Gallimard

Unidad 3 :

Makine, A. (1995). *Le testament français*. Paris : Mercure de France.

Péju, P. (2002). *La petite Chartreuse*. Paris : Gallimard.

Frenette, C. (2002). *Celle qui marche sur du verre*. Montréal : Editions du Boréal.

Kristoff, A. (2004). *L'analphabète*. Chêne-Bourg : Editions Zoé.

Alcoba, L. (2015). *Le bleu des abeilles*. Paris : Gallimard.

Ernaux, A. (2016). *Mémoire de fille*. Paris : Gallimard.

Bibliografía general

Alcoba, L. 2009. *Jardin blanc*. Paris : Gallimard.

Alexakis, V. 2010. *Le premier mot*. Paris : Editions Stock.

Artaud, A. 1964. *Le théâtre et son double*. Paris : Gallimard.

Bajtín, M. M. 1998 [1979]. *Estética de la creación verbal*. Madrid: Siglo XXI.

Barthes, R. 1957. *Mythologies*. Paris : Editions du Seuil.

Barthes, R. 1973. *Le plaisir du texte*. Paris : Editions du Seuil.

Camus, A. 1942. *Actuelles II (1948-1953)*. Paris : Gallimard.

Camus, A. 1942. *Le mythe de Sisyphe*. Paris : Gallimard.

Camus, A. 1950. *Actuelles (1944-1948)*. Paris : Gallimard.

Camus, A. 1958 [1957]. *Discours de Suède*. Paris : Gallimard.

Camus, A. 1994 [1960]. *Le premier homme*. Paris : Gallimard.

- Chartier, R. (Dir.) 1985. *Pratiques de la lecture*. Paris : Editions Rivages.
- Contat, M. et Rybalka, M (Comp.) 1973. *Sartre : un théâtre de situations*. Paris : Gallimard.
- Debeaux, G. 2016. « Littératures et nouvelles formes de communication : les blogs et les réseaux sociaux » in Carnet de recherche *Littérature comparée/littérature numérique*. URL : <https://acolitnum.hypotheses.org/404>
- Eco, U. 1999 [1979]. *Lector in fabula*. Barcelona : Lumen.
- Houston, N. 1999. *Nord perdu*. Québec : Actes Sud-Leméac
- Ionesco, E. 1966. *Notes et contre-notes*. Coll. Idées. Paris : Gallimard.
- Kamdem, P. E. 2003. « La minimalité dans *L'étranger* d'Albert Camus » In Revue SudLangues, N°3, décembre.
- Kristoff, A. 1986. *Le grand cahier*. Paris : French & European Pubns.
- Le Clézio, J.M. G. 2008. « Dans la forêt des paradoxes ». Conférence : 07/12, Fondation Nobel.
- Maingueneau, D. 1993. *Eléments de Linguistique pour le texte littéraire*. Paris : Dunod.
- Makine, A. 2004. *La femme qui attendait*. Paris : Seuil.
- Milly, J. 1992. *Poétique des textes*. Paris, Nathan Université.
- Moreau, V. 2010. « Sartre et Camus : une relation tumultueuse » in Agoravox.fr
- Mounier, E. 1953. *Introduction aux existentialismes*. Paris : Gallimard.
- Mustatea, A. 2005. « La cantatrice chauve : discours et transgressivité » in *Annales Universitatis Apulensis*, Series Philologica, Tome 3. Universitatea “ 1 Decembrie 1918 ” ALBA IULIA, pp. 205-208.
- Nothomb, A. 2009. *Le voyage d'hiver*. Paris : Albin Michel.
- Noudelmann, F. 1993. *Huis clos et Les mouches de Jean-Paul Sartre*. Paris : Gallimard.
- Préa-de Beaufort, A. 1997. *Le surréalisme*. Paris : Ellipses.
- Sartre, J-P. 1948. *Qu' est-ce que la littérature?* Paris: Gallimard.
- Xypas, R. et Aubin, S (Dir). 2022. *Littérature et enseignement du FLE : démarches et dispositifs innovants*. Araraquara-Letraria.

