



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

2022 – Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y  
caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

**Nivel:** Superior

**Carrera:** Profesorado de Educación Superior en Francés

**Eje:** Campo de Formación Específica

**Instancia curricular:** Historia del arte

**Cursada:** anual

**Carga horaria:** 3 (tres) horas cátedra semanales

**Profesora:** Silvia Catalano

**Año:** 2022

**Fundamentación del enfoque de la instancia curricular :** Enmarcada en el campo específico de los estudios, esta materia contribuye a perfeccionar la formación cultural de todo egresado de la carrera. El arte en todas sus expresiones está ligado a un contexto social e histórico que permite entender al hombre en su tiempo. De allí su íntima relación con materias humanísticas como Historia, Literatura o Derechos humanos, Estado y sociedad. Conocer y entender la vida del hombre lleva a relacionarla con sus manifestaciones culturales, lo cual se encuentra indisolublemente unido a la lengua. El bagaje cultural de un docente es capital pero lo es aún más si este se transforma en una herramienta para el análisis y la difusión de la lengua-cultura que enseña.

**Objetivos :**

Que los estudiantes:

- reflexionen acerca de las manifestaciones artísticas y su marco histórico.

- aborden, comprendan y aprecien obras de arte en distintos soportes (visual, audiovisual, sonoro, escrito), y sean capaces de analizarlas, comentarlas y establecer relaciones con otras obras contemporáneas, anteriores o posteriores.
- adquieran el vocabulario pertinente que les permita comprender y producir textos referidos a obras de arte.
- se inicien en la investigación y hagan sus propias presentaciones de comentarios de épocas, movimientos, artistas y obras de arte capitalizando los aprendizajes para didactizarlos en sus propias clases.
- analicen propuestas pedagógicas que se encuentran en los manuales actuales y que vehiculan el arte como herramienta para la enseñanza.
- conciban algunas propuestas propias.

### **Unidades temáticas :**

- Prehistoria : arte paleolítico y neolítico. El arte por el arte, poder mágico, chamanismo. Arte en las grutas. Colores, temas y técnicas.
- Antigüedad : el arte celta : pequeños objetos utilitarios. Arte en metal. "chaudrons" . Cerámica. Arte galo-romano : el vidrio. Joyas y amuletos. Vasijas.
- Edad media : arte románico. Libros iluminados. Arquitectura religiosa. Vitrales. Arte gótico : Chartres. La Sainte Chapelle. Vitrales. Miniaturas.
- Renacimiento : características. Diferencias con la Edad media. Humanismo. Una mirada hacia la antigüedad. La influencia italiana. Teoría arquitectural. Leonardo. El manierismo.
- Siglo XVII : Pintura barroca. Poussin. Vouet. Escultura. Goujon. Pilon. Clasicismo. Un arte de la razón. Versailles.
- Siglo XVIII : Rococó. Watteau. Neoclasicismo. David. Ingres.
- Siglo XIX : Romanticismo. Delacroix. Realismo. Courbet. Impresionismo. Monet. Manet. Gauguin. Cézanne. Van Gogh. Claudel et Rodin.
- Siglo XX : cubismo y futurismo. Expresionismo. Arte abstracto. Surrealismo. La posguerra. El cine.
- El arte hoy.

**Modalidad de trabajo:** cursada presencial, un encuentro semanal donde se presentarán y analizarán las distintas épocas de la historia del arte así como las figuras más relevantes de cada una. El material de cátedra es escrito pero se

complemente con material audiovisual actualizado. Se recurrirá al uso de canales como el mail, el drive y los documentos compartidos de Google para envío de material y trabajos prácticos.

### **Trabajos prácticos :**

Cada estudiante hará una presentación personal de temas especiales por período.

### **Régimen de aprobación de la materia :**

El sistema de regularidad y aprobación se rige por los criterios vigentes en el Régimen de Evaluación Institucional.

Asistencia del 75 % de las clases dictadas efectivamente

#### 1- Aprobación de la instancia curricular con Promoción:

-2 coloquios aprobados con 6 puntos para acceder a la Promoción.

-1 recuperatorio por cursada.

-Presentación de un tema especial por época histórica (escrito y oral ante el grupo clase)

-El docente considerará también una nota de evaluación continua basada en la interacción en clase y los análisis y comentarios que fueran oportunamente solicitados.

#### 2- Aprobación de la instancia curricular con Examen Final:

-El alumno deberá aprobar 2 parciales con 4 puntos para acceder a Final.

-Habrà un recuperatorio por cursada.

-Si el alumno adeuda trabajos éstos serán requeridos antes de la presentación del examen final con 15 días de antelación.

Si el estudiante no alcanzara la nota de 4 (cuatro) puntos, deberá recursar la materia.

#### 3.- Alumno Libre

La evaluación se realizará bajo los criterios establecidos por el Régimen de Alumno libre.

## **Bibliografía específica :**

- Material de cátedra elaborado por la profesora para cada época histórica. El mismo le será compartido a los alumnos en un drive creado a tal efecto y quedará disponible para su consulta en cualquier momento.
- Presentaciones concebidas por los alumnos para cada tema especial de cada período.

## **Bibliografía general :**

### Préhistoire :

Anati, Emmanuel. « Aux origines de l'art. » Fayard. Paris.2012

Archambault de Beaune, Sophie. « Les hommes au temps de Lascaux. » 40 000 - 10 000 avant J.-C., Paris, Hachette, coll. La Vie Quotidienne - Civilisations et Sociétés [1re éd. 1995].

### Antiquité

Baray Luc, « Archéologie des pratiques funéraires : approches critiques ». Bribacte. Paris 2001

Briard ,Jacques « Les mégalithes de l'Europe atlantique : architecture et art funéraire : 5000 à 2000 ans avant J.-C. » Hesperides.Paris.1995

### Moyen Âge

Baltrusaitis, Jurgis « Le Moyen âge fantastique : antiquités et exotismes dans l'art gothique » Flammarion. Paris.1955

Barral, Xavier i Altet, avec Danielle Gaborit-Chopin, François Avril, « Le Temps des croisades :Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age » PUF. Paris 1982

### Renaissance

Baxandall, Michael « L'Œil du Quattrocento » Gallimard. Paris. 1995

Blunt, Anthony « Art et architecture en France » 1500-1700 Macula. Paris, 1973

### Art Classique

Brejon de Lavergnée,Arnauld L'inventaire Le Brun de 1683. La collection de tableaux de Louis XIV Editions de la Réunion des Musées Nationaux,Paris 1987

Chatelus,Jean « Peindre à Paris au XVIIIe siècle », Chambon, Paris,1991

### XIXe siècle

Cachin, Françoise « L'Art du XIXe siècle » Citadelles, Paris 1990

Castex, Pierre « La Critique d'art en France au XIXe siècle » Centre de documentation

universitaires. Paris 1966

#### Art Moderne

Britt, David. « L'art moderne : de l'impressionnisme au post-modernisme » Thames & Hudson. Paris. 2011

De Mèredieu, Florence. « Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain. » Larousse. Paris 2004

#### Art contemporain

Ardenne, Paul. « Art, l'âge contemporain : une histoire des arts plastiques à la fin du XXe siècle » Editions du regard. Paris , 1997.

Gervereau, Laurent. « Où va l'histoire de l'art contemporain ? » Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts. Paris. 1995.