Nivel: Superior.

Carrera: Profesorado en Francés

Eje: Campo de Formación Específica

Instancia curricular: Literatura francesa II

Cursada: anual

Carga horaria: 3 (tres) horas cátedra semanales

Profesora: Silvia Catalano

Año: 2022

Fundamentación del enfoque de la instancia curricular : El diseño curricular de la carrera de profesor de francés encuadra a la asignatura literatura como una de las del campo de formación. Literatura mantiene una estrecha relación con Lengua como así también con Historia francesa, permitiendo relacionar los conocimientos abordados en estas disciplinas. Su presencia en el plan de estudios se encuentra justificada por el aporte que la excelencia estética de los autores, su riqueza semántica y su interrelación con la época puede efectuar a la formación del futuro docente tanto en el plano lingüístico como en el cultural.

Objetivos / Propósitos :

- Adquirir hábitos de lectura.
- Incorporar conocimientos de corrientes literarias correspondientes a los siglos XVIII y XIX y enmarcarlas en su contexto histórico y social.
- Comprender y analizar textos literarios de los siglos estudiados.

- Familiarizarse con la crítica literaria para perfeccionar la lectura.
- Exponer una interpretación de los textos abordados.
- Sostener por escrito y oralmente un punto de vista personal sobre un texto pautado.
- Perfeccionar el nivel de lengua.

Contenidos / Unidades temáticas :

- El espíritu filosófico.
- La ficción libertina.
- El teatro como reflejo de la sociedad.
- La generación romántica.
- La novela decimonónica
- La escuela realista.
- El Parnaso y el Simbolismo.
- La impronta de la ciencia.
- La negación de la esperanza.
- Estudio de las obras siguientes y de sus autores :
    - «Le jeu de l'amour et du hasard » Marivaux
    - «Candide » Voltaire
    - « Madame Bovary » Flaubert
    - « Le Horla » Maupassant

Modalidad de trabajo: este año retomamos un encuentro presencial semanal para la presentación y análisis del material de cátedra. El mismo es, fundamentalmente, texto escrito pero se acompaña de otros documentos auténticos en diversos formatos (vidéos, audios, presentaciones). También se recurrirá al uso de canales como el mail y los documentos compartidos de Google para envío de material y trabajos prácticos.

Trabajos prácticos : habrá un trabajo práctico por unidad temática y dos cartas conceptuales con temas especiales relacionados con el siglo abordado.

Régimen de aprobación de la materia :

El sistema de regularidad y aprobación se rige por los criterios vigentes en el Régimen de Evaluación Institucional.

Asistencia del 75 % de las clases dictadas efectivamente

1- Aprobación de la instancia curricular con Promoción:

-2 parciales aprobados con 6 puntos para acceder a la Promoción.

-1 recuperatorio por cursada.

-Entrega de los trabajos prácticos en tiempo y forma.

-El docente considerará también una nota de evaluación continua basada en la interacción en clase.

2- Aprobación de la instancia curricular con Examen Final:

-El alumno deberá aprobar 2 parciales con 4 puntos para acceder a Final.

-Habrá un recuperatorio por cursada.

-Si el alumno adeuda trabajos éstos podrán ser requeridos antes de la presentación del Examen Final.

Si el estudiante no llegara a obtener la nota mínima de 4 puntos, deberá recursar la materia.

3.- Alumno Libre

La evaluación se realizará bajo los criterios establecidos por el Régimen de Alumno libre.

Bibliografía obligatoria :

Primer cuatrimestre :

Marivaux, P. "Le jeu de l'amour et du hasard", Bibliothèque numérique TV5

Voltaire. "Candide ou l'optimisme", Bibliothèque numérique TV5

Segundo cuatrimestre :

Flaubert, G. "Madame Bovary" , Bibliothèque numérique TV5

Maupassant, G. "Le horla", Bibliothèque numérique TV5

Bibliografía General

- Bafaro, G. « Le roman réaliste et naturaliste » Ellipses. Paris.1998
- Béguin, M. « Anthologie ». Belin. Paris. 2000

- Bénichou, P. « Le temps des prophètes-Doctrines de l'âge romantique. » Gallimard. Paris.1987.
- Blanchot Maurice. "L'espace littéraire" Galliamard. Paris .2002
- Bolster, Richard. « Stendhal, Balzac et le féminisme romantique. Lettres mñodernes. Paris. 1970
- Castex, P. « Manuel des études littéraires françaises » XVIII siècle. Hachette. Paris. 1966.
- Castex, P. « Manuel des études littéraires françaises » XIX siècle. Hachette. Paris. 1966.
- Deloffre Frédéric. "Marivaux et le marivaudage". Belles lettres. Paris. 1953
- Didier, B. « Le roman français au XVIII ». Ellipses. Paris. 2001
- Fayolle Roger. « La critique littéraire » Armand Collin. Paris 1964.
- Gazagne Paul. « Marivaux par lui-même » Editions du Seuil. Paris. 1954
- Goulemot, J.M. « La littérature des lumières ». Nathan Université. Paris. 2002
- Jomaron, J. « Le théâtre en France » Colin. Paris. 1988
- Mauzi, R. « Précis de littérature française du XVIIIe siècle ». PUF. Paris. 1990.
- Meyer Marlyse. " La convention dans le théâtre d'amour de Marivaux ». Universite de Sao Pablo. Brésil. 1961
- Richard, J.P. « Etudes sur le romantisme » Seuil. Paris. 1971
- Sabatier, R « Histoire de la poésie française » volumes 4 et 5. Albin Michel. Paris.1975.
- Sartre, J.P. « Qu'est-ce que la littérature ? » Gallimard. Paris. 1999
- Vargas Llosa, Mario. "L'orgie perpetuelle" Galliamard, Paris 2008
- Vargas Llosa, Mario. "La vérité par le mensonge". Gallimard. Paris. 2006
-