



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

" 1983 - 2023, 40 años de Democracia "

**Nivel:** Superior.

**Carrera:** Profesorado en Francés

**Eje:** Campo de Formación Específica

**Instancia curricular:** Literatura francesa contemporánea

**Cursada:** anual

**Carga horaria:** 3 (tres) horas cátedra semanales

**Profesora:** Silvia Catalano

**Año:** 2023

**Fundamentación del enfoque de la instancia curricular :** el diseño curricular de la carrera de profesor de francés encuadra a la asignatura literatura en el eje disciplinar. Literatura mantiene una estrecha relación con Lengua como así también con Historia y Estudios culturales, permitiendo relacionar los conocimientos abordados en estas disciplinas valorando, de igual modo, la expresión intercultural. Un acercamiento a la investigación literaria se manifiesta como evidente a estudiantes avanzados de la carrera. Su presencia en el plan de estudios se encuentra justificada por el aporte que la excelencia estética de los autores, su riqueza semántica y su interrelación con la época puede efectuar a la formación del futuro docente. Este campo favorece la reflexión gracias al análisis de los textos y las temáticas, tratadas como una ventana a la alteridad.

**Objetivos / Propósitos :** el propósito esencial de esta asignatura es ofrecer a los alumnos las herramientas necesarias para apreciar la lectura de textos literarios francófonos variados, comprender lo leído y poder debatir sobre ello, relacionándolo con la realidad social y política que lo enmarca. Desde esta cátedra se trabajará

sobre la perspectiva histórica de las principales corrientes literarias del siglo XX para situarlas en la mentalidad que las vio nacer. El análisis de los fenómenos literarios enriquece la formación del profesor de lengua ; no solamente desde lo lingüístico sino también desde lo cultural. Un acercamiento a la práctica de la investigación literaria complementa el entrenamiento del buen lector y descubre matices que pueden escapar al ojo inexperto. Desde esta cátedra se incursionará en las producciones más recientes, conociendo los autores que, hoy, transitan el mundo francófono. Finalmente se propondrá también la concepción de materiales didácticos con soportes de distintos géneros y orígenes geográficos para fortalecer las prácticas de clase de los futuros docentes.

### **Contenidos / Unidades temáticas:**

- Siglo XX:

Unidad 1 : La belle époque : Proust, Colette, Fournier.

Unidad 2 : El surrealismo : Apollinaire, Eluard, Breton, Prévert.

Unidad 3 : Existencialismo y otras voces comprometidas: Sartre, Camus, Beauvoir. / Cortazar, Senghor.

Unidad 4 : El absurdo y su universo grotesco : Ionesco, Beckett.

Unidad 5 : Nueva novela y Oulipo : el rechazo a la tradición : Duras, Sarraute / Queneau.

- Siglo XXI

Unidad 6 : Literatura e identidad : Le Clézio, Ben Jelloun, Sarr, Alcoba.

Unidad 7 : Literatura y jardín secreto : Philippe Claudel, Barbery, Jardin.

Unidad 8 : Literatura en femenino : Nothomb, Carole Martinez, Ernaux, Giroud.

Unidad 9 : Literatura, espejo social : Réza, Énard, Cojean

Unidad 10 : Literatura para los jóvenes : Pennac, Delerm, Orsenna,

**Modalidad de trabajo:** para restituir lo más estrictamente posible los movimientos literarios del siglo XX con sus autores y obras más representativas, nos proponemos trabajar con el único enfoque que no es arbitrario : el cronológico. Para el siglo XXI el criterio elegido es el de ejes temáticos, dado la poca perspectiva histórica que tenemos para evaluar nuestro propio tiempo.

La enorme riqueza de estos períodos nos obliga a escoger algunos títulos que serán leídos integralmente (cf. Bibliografía obligatoria) y otros, de los cuales sólo se abordarán fragmentos representativos (cf todos los autores citados en los ejes temáticos ). La lectura se pautará para la fecha del análisis de la obra en clase. El estudio de cada una implica conocer el contexto histórico correspondiente. Así mismo se reflexionará sobre una didactización posible de los fragmentos con el objetivo de promover el texto literario como recurso en el aula.

**Trabajos prácticos :** los trabajos prácticos consistirán en análisis de fragmentos y obras integrales, elaboración de comentarios de textos, exposiciones sobre autores

y movimientos, producciones a partir de material multimedia, preparación de coloquios, iniciación a la escritura académica.

### **Régimen de aprobación de la materia :**

El sistema de regularidad y aprobación se rige por los criterios vigentes en el Régimen de Evaluación Institucional.

Asistencia del 75 % de las clases dictadas efectivamente.

Como se trata de un seminario, la acreditación se efectúa en la instancia de examen final con la presentación de un trabajo original concebido por el estudiante sobre un libro elegido de una lista que proporcionará la cátedra.

El estudiante presentará una monografía escrita personal sobre el material abordado con un enfoque temático. La presentación del escrito deberá hacerse un mes antes de su defensa oral. Además se valorarán sugerencias de explotación pedagógica de algún fragmento, portada o contratapa.

### 3.- Alumno Libre

No existe la figura de alumno libre en la modalidad Seminario.

### **Bibliografía específica :**

#### **\* De lectura obligatoria** ( integral )

- Yourcenar, Marguerite. 1936. *Comment Wang Fô fut sauvé*. Paris. Gallimard.
- Anouilh, Jean. 1937. *Le voyageur sans bagage*. Paris. Folio
- Sijie, Dai. 2000. *Balzac et la petite tailleuse chinoise*. Paris. Gallimard
- Rouaud, Jean. 2007. *La caverne fantôme* . Paris. Folio

#### ( fragmentos )

- Proust, Marcel. 1913 *Du côté de chez Swann*
- Colette. 1920 *Chéri*
- Fournier, Alain. 1913 *Le grand Meaulnes*
- Apollinaire, Guillaume. 1920 *Alcools*
- Eluard, Paul. 1926 *Capitale de la douleur*
- Sartre, Jean Paul. 1964 *Les mots*
- Camus, Albert. 1994 *Le premier homme*
- Beauvoir, Simone. 1967 *La femme rompue*
- Cortazar, Julio. 1962 *Cronopes et fameux*
- Senghor, Léopold Sédar. 1964 *Poèmes*
- Ionesco, Eugène. 1980 *La cantatrice chauve*
- Beckett, Samuel. 1952 *En attendant Godot*

- Duras, Marguerite. 1958 *Moderato cantabile*
- Sarraute, Nathalie. 1999. *Enfance*
- Queneau, Raymond. 1947 *Exercices de style*
- Le Clézio, JMG .1978 *Mondo*
- Ben Jelloun, Tahar. 1985 *L' enfant de sable*
- Mbougarr Sarr, Mohamed. 2021 *La plus secrète mémoire des hommes*
- Claudel, Philippe. 2005. *La petite fille de Monsieur Linh*
- Barbery, Muriel. 2006 *L'élégance du hérisson*
- Jardin, Alexandre. 1992 *Le petit sauvage*
- Nothomb, Amélie. 2003. *Antéchrista*.
- Martinez, Carole. 2011 *Du domaine des murmures*
- Ernaux, Annie. 2016 *Mémoire de fille*
- Réza, Yasmina. 2007 *Le dieu du carnage*
- Énard, Mathias. 2010 *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*
- Cojean, Annick. 2019 *Je ne serai pas arrivée là si ...*
- Pennac, Daniel. 2007 *Chagrin d'école*
- Delerm, Philippe. 2001 *Mister Mouse ou la métaphysique du terrier*
- Orsenna, Érik. 2001 *La grammaire est une chanson douce*

## Bibliografia General

- Béguin, M. 2000 *Anthologie*. Belin. Paris.
- Blanchot Maurice. 2002 *L'espace littéraire* Gallimard. Paris
- Boblet M. 2021 *Modes des présences et fonction de l'écrivain dans la cité*. Format epub <https://doi.org/10.4000/elfe.2838>
- Boncenne P. 1992 *La bibliothèque idéale*. Albin Michel. Paris.
- Fayolle Roger. 1964 *La critique littéraire* Armand Collin. Paris
- Gefen A. 2019 *Extension du domaine de la littérature*.Format epub <https://doi.org/10.4000/elfe.736>
- Jomaron, J. 1988 *Le théâtre en France* Colin. Paris.
- Sabatier, R. 1975 *Histoire de la poésie française* . Albin Michel. Paris.
- Sartre, J.P. 1999 *Qu'est-ce que la littérature ?* Gallimard. Paris.
- Vargas Llosa, Mario. 2006 *La vérité par le mensonge*. Gallimard. Paris.

Sitoteca :

<http://www.alalettre.com/index.php>

Revue annuelle de la société d'études de la littérature du XXe et XXIe siècle :

<https://journals.openedition.org/elfe/>

<https://www.universalis.fr/index/litterature-francaise-xxe-s-le-roman/>

<https://www.universalis.fr/encyclopedie/litterature-francaise-contemporaine/>

[https://www.dunod.com/sites/default/files/atoms/files/Feuilletage\\_1743.pdf](https://www.dunod.com/sites/default/files/atoms/files/Feuilletage_1743.pdf)

<https://www.espacefrancais.com/litterature-et-engagement-au-xxe-siecle/>

Revue de la Sapfesu : <https://plarci.org/index.php/revue/issue/view/119>

Littérature haïtienne : <https://www.bibliothequedesameriques.com/selections/selection-decouverte/haiti>

Littérature québécoise :

<https://www.bibliothequedesameriques.com/selections/selection-decouverte/la-nouvelle-quebecoise>

Littérature africaine :

<https://www.aupaysdubaobab.com/blog/qu-est-ce-que-la-litterature-africaine>