



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

"1983 - 2023. 40 años de Democracia"

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado de Educación Superior en Física
Profesorado de Educación Secundaria en Física

Eje: Campo de Formación General

Instancia curricular: Lectura, escritura y oralidad II

Cursada: anual

Carga horaria: 2 (dos) horas cátedra semanales

Profesor/a: Ana Miramontes

Año: 2023

Fundamentación:

El *Taller de Lectura, Escritura y Oralidad II* se plantea como una continuidad del Taller de Lectura, Escritura y Oralidad I del Profesorado de Física, en la medida que se articula con los conocimientos y habilidades adquiridos en el nivel anterior, para afianzarlos y facilitarles a los estudiantes su permanencia en este nivel de estudios y su inserción en el campo laboral de la enseñanza. La propuesta del taller consiste en generar un ámbito de reflexión crítica sobre el lenguaje que permita a los estudiantes el desarrollo y consolidación de sus competencias comunicativas como futuros profesores. Tales competencias recorren de manera transversal los tres campos que sustentan el Plan de Estudios de la carrera en la medida en que confluyen en la comunidad discursiva de la formación docente en el nivel superior.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

Tanto la lectura y la escritura como la oralidad, tomadas como ejes de contenidos, nunca se dan de manera dissociada, aun cuando cada una de ellas pueda abordarse teóricamente desde sus particularidades. Las estrategias de lectoescritura y las relacionadas con la expresión oral que los estudiantes puedan construir desde el trabajo del taller, les permitirán un acceso más eficaz a los géneros discursivos que se concretan en diversas tramas textuales (narrativa, descriptiva, argumentativa, explicativa, dialogal). Para lograrlo se parte de una reflexión metalingüística, metadiscursiva y metacomunicacional sobre las prácticas de lectura, escritura y oralidad.

La lectura, entendida como una práctica social que admite diversas representaciones, es explorada en sus posibilidades tanto en el entorno analógico como en el digital. Los elementos paratextuales son analizados como puerta de entrada a los textos. Se presta especial atención a las convenciones propias de los géneros académicos del nivel terciario. Se orienta la lectura a través de ciertas pautas que promueven la participación y la discusión en clase para poner a prueba los procesos de comprensión. La reformulación de los contenidos a través de la escritura incluye un nivel de reflexión metacognitiva sobre la apropiación de los saberes.

La escritura, entendida como un proceso recursivo, incluye una representación del problema al que el escritor se enfrenta (sobre qué se escribe, con qué intención, para qué destinatarios, qué género es el más adecuado, qué registro corresponde usar) y facilita la funcionalización de los aspectos de normativa gráfica y morfosintáctica, permitiendo recuperar saberes y llegar al control de la propia producción escrita.

El ejercicio de la oralidad se promueve dentro del taller a partir de diversas propuestas de participación que incluyen debates, exposiciones individuales y grupales, con un registro de la experiencia y un entrenamiento en la observación y en la escucha activa de presentaciones orales para internalizar criterios y modelos a seguir dentro de la propia comunidad discursiva, aunque no necesariamente dentro del aula. En este sentido, se incentiva la asistencia de los estudiantes a jornadas académicas propias del ámbito institucional.

Objetivos:

Que el alumno del Profesorado de Física pueda:

- apreciar las ventajas de un mejor dominio de la propia lengua
- desarrollar una actitud crítica y reflexiva hacia el conocimiento que contribuya a su formación como futuro docente.
- continuar desarrollando sus competencias comunicativas, especialmente en lo relativo a su desempeño en las prácticas de nivel terciario vinculadas con la lectura, la escritura y la oralidad.
- interpretar y producir textos orales y escritos para responder a las demandas más complejas de la vida académica, seleccionando diversas modalidades de lectura y escritura según distintos propósitos.
- generar estrategias autónomas de producción oral y escrita de diferentes tipos de géneros discursivos.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

-consolidar la capacidad de responder con escritos a estímulos sociales o motivaciones personales.

Contenidos:

La organización de estos contenidos en unidades temáticas no implica un desarrollo lineal sino que serán incorporados al trabajo en clase en forma progresiva e integral.

Unidad 1. La lectura como práctica y proceso. El texto. Propiedades fundamentales: coherencia, cohesión, adecuación. La cohesión léxica como tejido semántico del texto. La cohesión gramatical como construcción textual de las correlaciones de sentido. Comprensión de textos y revisión de estrategias de lectura.

Tipología de discursos científicos: especializado, de divulgación científica, científico-pedagógico. Tipos de discurso en función del tipo de receptor: especializado, didáctico, divulgativo. Diferenciación a nivel pragmático y sociocultural. Estructura retórica de los textos académico-expositivos. Marcas de conexión discursiva.

La lectura en entornos digitales. El hipertexto.

Unidad 2. La escritura como proceso. Producción de textos, organizados por géneros discursivos. Planificación, puesta en texto, revisión. Escritura de tipos textuales relacionados con el ámbito institucional académico: solicitud, informe, proyecto de monografía, el *abstract* o resumen. La escritura y sus formas discursivas: narración, descripción, resumen, argumentación. El texto explicativo. Definición, identificación, clasificación. Procedimientos explicativos.

Reflexión metalingüística: Nociones de cohesión y coherencia textual. Fenómenos cohesivos (sinonimia, perífrasis, referencia endofórica, elipsis, etc.). Coherencia textual: progresión temática. Conectores. Norma y uso. Normativa gráfica y morfosintáctica.

Unidad 3. El discurso oral. Diferencias entre oralidad y escritura. La lengua en relación con la diversidad de géneros de circulación social. Variedades y registros. Registro académico. Los códigos de la oralidad. Microhabilidades de la expresión oral. Auditorio. Planificación del discurso oral. Exposición, dramatización, debate. Registro de observación de exposiciones orales en el ámbito académico.

Unidad 4. El discurso pedagógico. Cómo pensar la educación desde el discurso. Elaboración de consignas didácticas efectivas, modos de intervención, estrategias acordes con las situaciones de enunciación y la diversidad de contextos. Esquema para el análisis de la situación de enunciación. Elaboración de propuestas para esbozar proyectos de aula.

Modalidad de trabajo:

Dada la modalidad de taller adoptada para esta asignatura, el conocimiento se construye mediante el trabajo sostenido sobre los textos, tanto en su redacción como en su lectura crítica,



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

haciendo especial hincapié en por un lado y, por otro, en las relecturas para poner en diálogo los textos que se vayan incorporando progresivamente. Las guías orientativas de lectura están destinadas no solo a facilitar la comprensión, sino también la participación en clase que precede al trabajo práctico individual. Las actividades propuestas se integran progresivamente con miras a una elaboración personalizada de los trabajos prácticos requeridos para la aprobación del taller.

En tanto la escritura es concebida como un proceso y el conocimiento se construye desde una práctica y desde la reflexión sobre esa práctica, el proceso de producción de un texto implica un conocimiento adecuado de los géneros discursivos, y una planificación consciente para organizar los contenidos y determinar claramente los objetivos comunicativos. En esa escritura planificada cobran especial relevancia las instancias de relectura y revisión del texto, incorporando la normativa al proceso de edición, para lo cual es fundamental el trabajo con borradores que en ningún caso son descartables dado que permiten apreciar los cambios que se van produciendo en el proceso de escritura.

De este modo, el taller apunta al desarrollo de capacidades para la búsqueda de alternativas de acción, la toma de decisiones y la producción de soluciones para encarar problemas. Dentro de este marco, se busca facilitar un aprendizaje autónomo que permita la transferencia de los saberes construidos a situaciones concretas, por medio de actividades que movilicen y desarrollen operaciones básicas de lectura y escritura.

En la medida de lo posible, se buscará que cada estudiante identifique sus problemas de escritura a partir de los trabajos revisados y corregidos en forma colectiva durante la clase y en forma individual por la profesora, en base a estrategias específicas propuestas en clase. Para esto, se les pedirá que lleven un registro personal de los problemas detectados en su escritura y del modo en que van incorporando cambios significativos en este proceso. Este registro o protocolo formará parte de la carpeta de trabajos prácticos que deberán presentar para promover la materia.

Trabajos prácticos:

Para las actividades y los trabajos prácticos propuestos en el taller se adoptan y combinan diferentes formatos:

- a) Lectura y comprensión de textos
- b) Ejercicios de predicción lectora
- c) Producciones escritas que incluyan instancias de reescritura y edición, incluyendo la correspondiente normativa gráfica (tildación, puntuación, ortografía, etc.)
- d) Ejercicios de completamiento y corrección de errores frecuente (especialmente a nivel de normativa gráfica y morfosintáctica)
- e) Lectura en clase de textos producidos en forma individual o grupal
- f) Corrección grupal de problemas de escritura
- g) Exposiciones orales espontáneas y programadas, con un registro de la experiencia, que permita hacer explícitos los cambios a incorporar en el futuro.
- h) Ejercicios de restablecimiento de cohesión y coherencia
- i) Proyecto de monografía (concebido como trabajo integrador del taller)

Régimen de aprobación de la materia

La metodología de trabajo adoptada habilita diversas instancias de evaluación tendientes a incentivar un aprendizaje autónomo a través de diversos procesos del pensamiento puestos en juego tales como: la observación, la confrontación de resultados, el análisis, la síntesis y la



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

elaboración de conclusiones fundamentadas. A lo largo del año y cuando fuera necesario, la recuperación de trabajos prácticos consistirá en rehacerlos a través de una revisión acotada en la que el alumno demuestre la disposición necesaria para realizar los cambios sustanciales tendientes a mejorar la calidad de su producción escrita y oral

Para la acreditación de Lectura, escritura y oralidad II: se requerirá el 75% de asistencia a clases, de la carga horaria total del taller. La acreditación implicará la aprobación de la presentación de los informes y producción de los trabajos prácticos realizados en forma individual y grupal durante la cursada, además de la aprobación de un trabajo final integrador (proyecto de monografía) cuya aprobación está condicionada a la presentación progresiva de los borradores en los que se pueda apreciar el proceso de (re)escritura, para incorporar poco a poco las autocorrecciones necesarias. A la presentación escrita de este trabajo se le suma su defensa oral con una calificación mínima de 4 (cuatro) sobre 10 (diez) al finalizar la cursada.

Si el/la estudiante no cumpliera con la cantidad y/o la calidad de los trabajos durante la cursada, quedará en condición de "Debe TP". En este caso, se prevén las instancias de recuperación en los siguientes plazos: en el segundo llamado en las mesas de examen de diciembre y en el segundo llamado en las mesas de examen de marzo para poder rendir la instancia de recuperatorio y aprobar la asignatura con un mínimo de 4 (cuatro) puntos sobre 10 (diez). En caso de no cumplir con las instancias de recuperación requeridas se deberá recurrir al Taller.

Por la dinámica de trabajo propia de un taller, resulta incompatible la condición de alumno/a "libre" para la promoción de las instancias curriculares que posean esta modalidad, como es el caso de *Lectura, escritura y oralidad II*.

En cuanto a las correlatividades, se requiere la aprobación previa del taller de *Lectura, escritura y oralidad I* para cursar este segundo nivel.

Bibliografía específica:

- Adelstein, Andreína e Inés Kuguel. *Los textos académicos en el nivel universitario*. Los Polvorines, Universidad Nacional de General Sarmiento, 2011.
- Botta, M. *Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires: Biblos, 2007.
- Cassany, Daniel. *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*, Anagrama. Barcelona, 2006.
- Falchini, Adriana y Carolina Palachi. *Pensar la lectura y la escritura. Un acercamiento a los textos de estudio, investigación y divulgación científica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, Secretaría Académica, Dirección de Articulación, Ingreso y Permanencia, 2014.
- Fourez, Gérard. *Alfabetización científica y tecnológica*. Buenos Aires, Colihue, 1997.
- Muñoz Dagua, Clarena. "Leer y escribir textos de divulgación científica: un camino a la inclusión" Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca Bogotá, 2012 [en línea], <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/ponencia/45-leer-y-escribir-textos-de-divulgacion-clarena-mpdf-EWwyH-articulo.pdf>
- Navarro, Federico, "La cita bibliográfica", *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales* / Ana Luz Abramovich ... [et.al.] ; coordinado por Lucía Natale. Los Polvorines, Universidad Nacional de General Sarmiento, 2012.
- Padilla, C. *Yo expongo. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos*. Córdoba, Comunicarte, 2007.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

- Padilla, C. *Yo argumento. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos argumentativos*. Córdoba, Comunicarte, 2011.
- Resnik, Gabriela y Elena Valente. *La lectura y la escritura en el trabajo de taller. Aspectos metodológicos*. Los Polvorines, Universidad Nacional de General Sarmiento, 2007.
- Silvestri, Adriana. *En otras palabras: habilidades de reformulación en la producción de texto escrito*, Buenos Aires, Cántaro Editores, 1998.
- Vázquez, Alicia. "Consignas de escritura. Entre la palabra del docente y los significados de los estudiantes" *Colección de Cuadernillos de Actualización para pensar la Enseñanza Universitaria*. Año 2, Nro. 7, Universidad Nacional de Río Cuarto, Septiembre 2007.
<https://www.unrc.edu.ar/unrc/academica/docs/publicaciones/vazquez-set07.pdf>

Bibliografía general:

- Aguilar, M. J. y Ander-Egg, E., *Hablar en público...y saber comunicar*, Buenos Aires, Lumen, 2006
- AAVV, "¿Qué dice la lingüística sobre el lenguaje inclusivo?" *Filo Noticias*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 14 de junio de 2022
<http://novedades.filo.uba.ar/novedades/%C2%Bfqu%C3%A9-dice-la-ling%C3%BC%C3%Adstica-sobre-el-lenguaje-inclusivo>
- Billingham, Jo. *Edición y corrección de textos*. Buenos Aires: FCE, 2007.
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Amparo Tusón Valls. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Ariel, 2004.
- Carlino, Paula, *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Ciapuscio, Guiomar. *Tipos textuales*. Buenos Aires, Eudeba, 1994.
- Cubo de Severino, Liliana y otros. *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*, Córdoba, Comunicarte, 2007.
- Figueras, C. *Pragmática de la puntuación*. Barcelona, Octaedro, 2001.
- García Negroni, María Marta. *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires, Santiago Arcos, 2010.
- Moliner, María, *Diccionario de uso del Español*, Madrid, Gredos, 1994.
- Navarro, Federico (comp.) *Manual de escritura para carreras de humanidades*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras - UBA, 2014.
- Nogueira, Sylvia (coordinadora). *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*. Buenos Aires, Biblos, 2005.
- Padilla, Constanza, *Gramática del español: perspectivas actuales : taller de reflexión sobre el lenguaje*. Córdoba, Comunicarte, 2012.
- Perrenoud, Philippe. *La evaluación de los alumnos. De la producción de excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas*. Buenos Aires, Colihue, 2008.
- Real Academia Española, *Ortografía de la Lengua Española*, España, Espasa, 2010.

Prof. Ana Miramontes



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"