



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

"1983 - 2023. 40 años de Democracia"

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado de Educación Superior en Física
Profesorado de Educación Secundaria en Física

Eje: Campo de Formación General

Instancia curricular: Lectura, escritura y oralidad I

Cursada: anual

Carga horaria: 2 (dos) horas cátedra semanales

Profesor/a: Ana Miramontes

Año: 2023

Fundamentación:

El Taller de *Lectura, escritura y oralidad I* está incluido en el tramo de materias que integran el Campo de Formación General del Diseño Curricular del Profesorado de Física. La propuesta del taller consiste en generar un ámbito de reflexión crítica sobre el lenguaje que permita a los estudiantes el desarrollo y afianzamiento de las competencias comunicativas que demanda este nivel de estudios. Tales competencias recorren de manera transversal los tres campos que sustentan el Plan de Estudios de la carrera (Formación General, Formación Específica y Práctica Profesional), en la medida en que confluyen en la comunidad discursiva de la formación docente en el nivel superior.

Tanto la lectura y la escritura como la oralidad, tomadas como ejes de contenidos, nunca se dan de manera disociada, aun cuando cada una de ellas pueda abordarse teóricamente desde sus particularidades. Las estrategias de lectoescritura y las relacionadas con la expresión oral que los estudiantes como futuros profesores puedan construir desde el trabajo del taller, les permitirán un acceso más eficaz a los géneros discursivos que se concretan en diversas tramas textuales (narrativa, descriptiva, argumentativa, explicativa, dialogal). Para lograrlo se parte de una reflexión metalingüística, metadiscursiva y metacomunicacional sobre las prácticas de lectura, escritura y oralidad.

La lectura, entendida como una práctica social que admite diversas representaciones, es explorada en sus posibilidades tanto en el entorno analógico como en el digital. Los elementos paratextuales son analizados como puerta de entrada a los textos. Se presta especial atención a las convenciones propias de los géneros académicos del nivel terciario. Se orienta la lectura a través de ciertas pautas que promueven la participación y la discusión en clase para poner a prueba los procesos de comprensión. La reformulación de los contenidos a través de la escritura incluye un nivel de reflexión metacognitiva sobre la apropiación de los saberes.

La escritura, entendida como un proceso recursivo, incluye una representación del problema al que el escritor se enfrenta (sobre qué se escribe, con qué intención, para qué destinatarios, qué género es el más adecuado, qué registro corresponde usar) y facilita la funcionalización de los

aspectos de normativa gráfica y morfosintáctica, permitiendo recuperar saberes y llegar al control de la propia producción escrita.

El ejercicio de la oralidad se promueve dentro del taller a partir de diversas propuestas de participación que incluyen debates, exposiciones individuales y grupales, con un registro de la experiencia y un entrenamiento en la observación y en la escucha activa de presentaciones orales para internalizar criterios y modelos a seguir dentro de la propia comunidad discursiva, aunque no necesariamente dentro del aula. En este sentido, se incentiva la asistencia de los estudiantes a jornadas académicas propias del ámbito institucional.

Objetivos:

Que el alumno del Profesorado de Física pueda:

- apreciar las ventajas de un mejor dominio de la propia lengua
- desarrollar una actitud crítica y reflexiva hacia el conocimiento que contribuya a su formación como futuro docente.
- desarrolle sus competencias comunicativas, especialmente en lo relativo a su desempeño en las prácticas de nivel terciario vinculadas con la lectura, la escritura y la oralidad.
- se apropie del código escrito y de las convenciones que requiere el acto de la escritura (ortografía y puntuación, adecuación, cohesión, coherencia, corrección gramatical, disposición gráfica).
- genere estrategias autónomas de producción oral y escrita de diferentes tipos de géneros discursivos.

Contenidos:

La organización de estos contenidos en unidades temáticas no implica un desarrollo lineal sino que serán incorporados al trabajo en clase en forma progresiva e integral.

Unidad 1. La lectura como práctica y proceso. Estrategias básicas para la comprensión lectora. Signos paratextuales que cooperan con la comprensión del texto. Paratexto icónico y verbal. Lectura y comprensión de textos de diferentes géneros discursivos, con trama expositiva, argumentativa y narrativa. Géneros discursivos: primarios y secundarios.

El trabajo de lectura como proceso de producción: palabras clave, fichaje, resumen, mapa conceptual, guion de exposición.

La lectura en los entornos digitales. Criterios de búsqueda de recursos en Internet. Hipertexto.

Unidad 2. La escritura como práctica y proceso. El texto. Secuencias o tipos textuales: narración, descripción, diálogo, exposición, argumentación, instrucción. La redacción: planificación, puesta en texto, revisión. El trabajo de escritura como proceso de producción: apuntes, anotaciones, planificación, selección, redacción, revisión, borratura, reformulación, reducción, expansión, corrección, reescritura. Aspectos cognitivos de los procesos de escritura. .

La lengua en relación con la diversidad de géneros de circulación social. Variedades y registros. Producción de textos, organizados por géneros discursivos (resumen, crónica, informe, etc.)

Reflexión metalingüística: Nociones de cohesión y coherencia textual. Fenómenos cohesivos (sinonimia, perífrasis, referencia endofórica, elipsis, etc.). Coherencia textual: progresión temática. Conectores. Norma y uso. Normativa gráfica y morfosintáctica

Unidad 3. La comunicación oral en el ámbito académico: Convenciones y características de la comunicación oral. Construcción del enunciador, del enunciatario y del referente en cada uno de los géneros. Planificación. Actio. Aspectos fónicos y posturales. Géneros: exposición oral, clase especial, debate.

Modalidad de trabajo:

Dada la modalidad de taller adoptada para esta asignatura, el conocimiento se construye mediante el trabajo sostenido sobre los textos, tanto en su redacción como en su lectura crítica, haciendo especial hincapié en por un lado y, por otro, en las relecturas para poner en diálogo los textos que se vayan incorporando progresivamente. Las guías orientativas de lectura están destinadas no solo a facilitar la comprensión, sino también la participación en clase que precede al trabajo práctico individual. Las actividades propuestas se integran progresivamente con miras a una elaboración personalizada de los trabajos prácticos requeridos para la aprobación del taller.

En tanto la escritura es concebida como un proceso y el conocimiento se construye desde una práctica y desde la reflexión sobre esa práctica, el proceso de producción de un texto implica un conocimiento adecuado de los géneros discursivos, y una planificación consciente para organizar los contenidos y determinar claramente los objetivos comunicativos. En esa escritura planificada cobran especial relevancia las instancias de relectura y revisión del texto, incorporando la normativa al proceso de edición, para lo cual es fundamental el trabajo con borradores que en ningún caso son descartables dado que permiten apreciar los cambios que se van produciendo en el proceso de escritura.

De este modo, el taller apunta al desarrollo de capacidades para la búsqueda de alternativas de acción, la toma de decisiones y la producción de soluciones para encarar problemas. Dentro de este marco, se busca facilitar un aprendizaje autónomo que permita la transferencia de los saberes construidos a situaciones concretas, por medio de actividades que movilicen y desarrollen operaciones básicas de lectura y escritura.

En la medida de lo posible, se buscará que cada estudiante identifique sus problemas de escritura a partir de los trabajos revisados y corregidos en forma colectiva durante la clase y en forma individual por la profesora, en base a estrategias específicas propuestas en clase. Para esto, se les pedirá que lleven un registro personal de los problemas detectados en su escritura y del modo en que van incorporando cambios significativos en este proceso. Este registro o protocolo formará parte de la carpeta de trabajos prácticos que deberán presentar para promover la materia.

Trabajos prácticos:

Para las actividades y los trabajos prácticos propuestos en el taller se adoptan y combinan diferentes formatos:

- a)** Lectura y comprensión de textos
- b)** Ejercicios de predicción lectora
- c)** Producciones escritas que incluyan instancias de reescritura y edición, incluyendo la correspondiente normativa gráfica (tildación, puntuación, ortografía, etc.)
- d)** Ejercicios de completamiento y corrección de errores frecuente (especialmente a nivel de normativa gráfica y morfosintáctica)
- e)** Lectura en clase de textos producidos en forma individual o grupal
- f)** Corrección grupal de problemas de escritura
- g)** Exposiciones orales espontáneas y programadas, con un registro de la experiencia, que permita hacer explícitos los cambios a incorporar en el futuro.
- h)** Ejercicios de restablecimiento de cohesión y coherencia
- i)** Trabajos prácticos integradores de contenidos (dos evaluaciones integradoras)

Régimen de aprobación de la materia

La metodología de trabajo adoptada habilita diversas instancias de evaluación tendientes a incentivar un aprendizaje autónomo a través de diversos procesos del pensamiento puestos en juego tales como: la observación, la confrontación de resultados, el análisis, la síntesis y la elaboración de conclusiones fundamentadas. A lo largo del año y cuando fuera necesario, la recuperación de trabajos prácticos consistirá en rehacerlos a través de una revisión acotada en la que el alumno demuestre la disposición necesaria para realizar los cambios sustanciales tendientes a mejorar la calidad de su producción escrita y oral

Para la acreditación de Lectura, escritura y oralidad: se requerirá el 75% de asistencia a clases, de la carga horaria total del taller. La acreditación implicará la aprobación de la presentación de los informes y producción de los trabajos prácticos realizados en forma individual y grupal durante la

cursada, además de la aprobación de un trabajo final integrador y su defensa oral con una calificación mínima de 4 (cuatro) sobre 10 (diez) al finalizar la cursada.

Cada evaluación integradora podrá ser recuperada durante el desarrollo de la cursada previo trabajo de autocorrección a presentar antes del recuperatorio (para asegurarse un mejor desempeño). A los efectos del promedio, solamente se considerará la nota del recuperatorio.

Si el/la estudiante no cumpliera con la cantidad y/o la calidad de los trabajos durante la cursada quedará en condición de "Debe TP". En este caso, se prevén las instancias de recuperación en los siguientes plazos: en el segundo llamado en las mesas de examen de diciembre y en el segundo llamado en las mesas de examen de marzo para poder rendir la instancia de recuperatorio y aprobar la asignatura con un mínimo de 4 (cuatro) puntos sobre 10 (diez). En caso de no cumplir con las instancias de recuperación requeridas se deberá recurrir al Taller.

Por la dinámica de trabajo propia de un taller, resulta incompatible la condición de alumno/a "libre" para la promoción de las instancias curriculares que posean esta modalidad, como es el caso de *Lectura, escritura y oralidad*.

NOTA: Por corresponder al primer año de la carrera esta materia no requiere correlatividades.

Bibliografía específica

- Aguilar, M.J. y E. Ander-Egg. *Hablar en público y saber comunicar*. Buenos Aires, Lumen, 2006.
- Alvarado, M., *Paratexto*, Buenos Aires, Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A., 1994.
- Alvarado, M. y Yeannoteguy, A., *La escritura y sus formas discursivas*, Buenos Aires, Eudeba, 1999.
- Carlino, Paula. "La escritura en el nivel superior". *Escribir, leer y aprender en la universidad*. Buenos Aires: F.C.E., 2005
- Cassany, D. "Navegar con timón crítico" *Cuadernos de pedagogía* 352, 2005, pp. 36-39.
- Cassany, Daniel. *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós, 1993.
- Falchini, Adriana y Carolina Palachi. *Pensar la lectura y la escritura. Un acercamiento a los textos de estudio, investigación y divulgación científica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, Secretaría Académica, Dirección de Articulación, Ingreso y Permanencia, 2014.
- Figueras Bates, Carolina. "Pragmática de la puntuación y nuevas tecnologías" *Normas*, 4.1, 135-160. doi:<http://dx.doi.org/10.7203/Normas.4.4691>, 2015
- García Negroni, María Marta. *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires, Santiago Arcos, 2010.
- Gómez Mompart, "La oralidad en la era digital [La explosión de la cultura oral]", Barcelona, *La Vanguardia*. 6 de noviembre de 2011
<https://www.lavanguardia.com/opinion/temas-de-debate/20111106/54237853942/la-explosion-de-la-cultura-oral.html>
- López Casanova, Martina (coordinadora). *Los textos y el mundo. Una propuesta integral para talleres de lectura y escritura*, Universidad Nacional de General Sarmiento, Los Polvorines, 2013
- Morduchowicz, Roxana, *Adolescentes. Participación y ciudadanía digital*, Buenos Aires, F.C.E., 2021
- Padilla, C. *Yo expongo. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos*. Córdoba, Comunicarte, 2007.
- Padilla, C. *Yo argumento. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos argumentativos*. Córdoba, Comunicarte, 2011.
- Silvestri, Adriana. "Tipos de texto y géneros discursivos en el aula" *En otras palabras, las habilidades de reformulación en la producción del texto escrito*. Buenos Aires, Cántaro editores, 1998
- Vandendorpe, Ch. *Del papiro al hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura*. Buenos Aires, F.C.E., 2003.

Bibliografía general

- Adelstein, Andreína e Inés Kuguel. *Los textos académicos en el nivel universitario*. Los Polvorines, Universidad Nacional de General Sarmiento, 2011.
- AAVV, "¿Qué dice la lingüística sobre el lenguaje inclusivo?" *Filo Noticias*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 14 de junio de 2022 <http://novedades.filo.uba.ar/novedades/%C2%Bfqu%C3%A9-dice-la-ling%C3%BC%C3%Adstica-sobre-el-lenguaje-inclusivo>,

- Bajtín M.. "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI editores, 1982.
- Billingham, Jo. *Edición y corrección de textos*. Buenos Aires: FCE, 2007.
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Amparo Tusón Valls. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Ariel, 2004.
- Carlino, Paula, *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Dussel, Inés. *Las nuevas alfabetizaciones en el nivel superior. Los desafíos de las nuevas alfabetizaciones. Las transformaciones en la escuela y en la formación docente. Seminario Virtual*. Instituto Nacional de Formación Docente.
<http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD30/contenido/pdf/dussel.pdf>
- García Negroni, María Marta. *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires, Santiago Arcos, 2010.
- Lamas, Ana María. *Educación y nuevas tecnologías*. Buenos Aires, San Pablo, 2012.
- Marín, M. y Hall, B., *Prácticas de lectura con textos de estudio*, Buenos Aires, Eudeba, 2005.
- Moliner, M., *Diccionario de Uso del Español*, Madrid, Gredos, 1994 (19na. reimpresión)
- Padilla, Constanza, *Gramática del Español. Perspectivas actuales. Taller de Reflexión sobre*
- Ong, Walter. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: F.C.E., 1993 *el lenguaje*, Córdoba, Comunicarte, 2012.
- Real Academia Española, *Ortografía de la Lengua Española*, España, Espasa, 2010.
- Sánchez Miguel, Emilio. *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*. Buenos Aires: Santillana, 1995.

Prof. Ana Miramontes