



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19 -2021-

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado de Economía

Curso: 1º. División: A Turno: tarde

Eje: Formación común

Instancia curricular: Lectura, Escritura y Oralidad I

Cursada: Anual

Carga horaria: 2 (dos) horas-cátedra semanales

Profesora: Angélica Vaninetti

Año: 2021

Fundamentación

El espacio curricular Lectura, Escritura y Oralidad I forma parte de las materias generales, comunes a todos los Departamentos. Se cursa en el primer año de la carrera. En el marco de una institución dedicada a la formación de formadores, esta asignatura tiene un importantísimo valor instrumental, pues trata de posibilitar la capacitación de los alumnos para acceder a una comunicación correcta, clara y eficiente, objetivo imprescindible en el egresado de carreras docentes y en el de todo aspirante a encarar estudios superiores.

Ingresar en el nivel superior implica insertarse en un espacio específico de conocimiento y de lenguaje que tiene sus propias convenciones discursivas y genéricas, es decir, un lugar que requiere un uso determinado de la palabra (tanto escrita como oral). Desde las clases de Lectura, Escritura y Oralidad se orientará el trabajo hacia la adquisición, por parte de los estudiantes, de las habilidades que faciliten su permanencia en este ámbito y su inserción en el campo laboral de la enseñanza.

En el contexto de excepcionalidad del presente ciclo lectivo 2021 debido a la pandemia de COVID 19, se privilegiarán los núcleos temáticos fundamentales de cada unidad, dictados de manera virtual. Sabemos que la riqueza comunicativa y los logros que se obtienen en el proceso enseñanza-aprendizaje en el ámbito del aula presencial no los reemplazan las clases virtuales. A pesar de ello y en el marco de la continuidad

pedagógica en el contexto de referencia, se adaptarán los contenidos del programa propuesto para este espacio curricular y se emplearán todos los recursos que estén a nuestro alcance para que la totalidad de los estudiantes inscriptos en la cátedra pueden cursar la materia de manera virtual, hasta tanto se regrese a la presencialidad.

Recursos: clases por videoconferencias vía Google Meet y/o Zoom. En plataforma Classroom, el espacio del aula virtual de la materia. El material completo de bibliografía, las clases grabadas y el desarrollo del contenido de cada clase (archivos Word), dentro de carpetas subidas en la plataforma Google Drive. En cada clase semanal se emplean distintos recursos para ampliar el acceso al contenido de las clases, porque no todos los estudiantes cuentan con los recursos tecnológicos ni con las posibilidades de conexión imprescindibles para participar de espacios virtuales.

Objetivos:

Lectura, Escritura y Oralidad I propone:

- Proveer a los futuros docentes de los instrumentos lingüísticos que les permitan obtener un uso correcto de su lengua oral.
- Proporcionar las estrategias básicas para elaborar los géneros académicos propios de su carrera y de la profesión.
- Reconocer géneros discursivos y secuencias textuales, en particular la explicativa y la argumentativa.
- Ejercitar habilidades para mejorar la comprensión de textos y la producción escrita.
- Generar la reflexión sobre la realidad histórica, social y política propia de nuestro país y de Latinoamérica desde fines del siglo XIX hasta la actualidad a partir de la lectura de material literario.

Contenidos

Unidad 1

1. La lectura como proceso. Estrategias básicas para la comprensión lectora. Elementos paratextuales que cooperan con la comprensión del texto. Las tareas de los lectores.

1.1. Lectura y comprensión de textos informativos, explicativos y argumentativos.

1.2 Lectura y comprensión de textos narrativos. La ficción, un recurso para construir la memoria: la realidad histórica, social y política de Argentina y Latinoamérica en novelas del siglo XX

1.3. Consignas didácticas. Comprensión y resolución. La explicación: estrategias explicativas

Unidad 2

2.1. Circuito de la comunicación. Funciones del lenguaje.

2.2. El texto. Tipos de texto y géneros discursivos. Concepto de lengua estándar y de vocabulario culto, formal y científico-técnico. Secuencias textuales. Propiedades fundamentales: nociones de coherencia y de cohesión. Casos de cohesión. Adecuación. Los conectores.

2.3. La escritura como proceso. Planificación, puesta en texto, revisión.

2.4. El discurso oral. Lengua oral planificada y lengua oral espontánea. Particularidades. Plan textual. Marcas de la coloquialidad. Exposición. Discurso académico.

2.5. Textos de circulación institucional. Solicitud y monografía: características generales.

2.6. Géneros académicos: informes, fichas, reseñas, exámenes parciales y consignas.

Unidad 3

3.1. Aspecto gráfico. La ortografía (homonimia, formación de palabras y familia de palabras) y la tildación en español. Reglas generales y casos especiales. La interrogación y exclamación indirectas: mantenimiento de la tilde en las voces enfáticas.

3.2. La puntuación en español. Punto: su relación con la unidad de sentido. Punto y aparte: el párrafo como microunidad de sentido textual. La coma: distintos usos. Otros signos gráficos. Las comillas: su uso en las citas bibliográficas. Otros usos del punto, de la coma, de los dos puntos y de la barra.

Unidad 4

4.1. Aspecto fónico del español rioplatense. Seseo y yeísmo.

4.2. Aspecto morfosintáctico. Concordancia. Verbos regulares e irregulares. Correlación de modos y tiempos verbales. Regímenes correctos de sustantivos, adjetivos, adverbios, preposiciones y verbos. El verbo en el discurso referido. Paráfrasis y recursos de estilo.

4.3. Aspecto semántico. Sinonimia y antonimia. Eufemismos. Polisemia.

4.4. Aspecto léxico. Dudas frecuentes. Registro. Perspectiva sociolingüística en el estudio de las variedades y registro.

Trabajos prácticos:

- Lectura y comprensión de textos.
- Lectura de una novela de autor argentino o latinoamericano.
- Ejercicios de predicción lectora.
- Producciones escritas de textos académicos y de ficción.
- Ejercicios de reescritura. Estrategias de autocorrección.
- Reposición y justificación de tildación.
- Reposición y justificación de puntuación.
- Lectura en clase de textos producidos en forma individual o grupal.
- Corrección grupal de problemas de escritura.
- Exposiciones orales espontáneas y programadas.
- Ejercicios de restablecimiento de cohesión y coherencia en producciones escritas.

En el marco de excepcionalidad y de continuidad pedagógica en contexto de pandemia mundial COVID-19, las actividades mencionadas se realizan de manera virtual:

- Clases por videoconferencia (Google Meet y/o Zoom) y grabadas con el desarrollo de cada clase en archivos Word. En plataforma Classroom: el aula virtual del espacio curricular y el aula virtual destinado a ser un espacio para realizar preguntas, compartir comentarios, respuestas, lectura de bibliografía, foro de consultas.
- Apuntes con el contenido de cada clase junto con síntesis y guías de ejercicios prácticos de lectoescritura. Todo este material subido en plataforma Google Drive.
- Comunicación permanente por medio del muro de Classroom y de correos electrónicos.

En plataforma Google Drive: apuntes de clase, power point, fichas de material bibliográfico, guías de ejercicios.

Envío de ejercitación voluntaria para recibir correcciones y explicaciones complementarias.

- Elaboración de ejercitación semanal a los efectos de monitorear la adquisición gradual

de aprendizajes. Resolución de esta ejercitación en las clases virtuales y su copia correspondiente en los archivos Word de cada clase.

Régimen de aprobación de la materia: Sin examen final.

Para la acreditación se debe tener en cuenta no sólo el resultado final, sino también los procesos de pensamiento puestos en juego tales como la observación, la confrontación de resultados, la elaboración de conclusiones, entre otros.

Requisitos básicos:

Asistencia: no inferior al 75% de los encuentros presenciales.

Producción de trabajos: Se deberán realizar y aprobar con nota no inferior a 4(cuatro) no menos de tres trabajos prácticos por cuatrimestre (individuales y/o grupales) y un trabajo integrador.

Trabajo final: Se deberá realizar y aprobar un trabajo final integrador o someterse a un coloquio que se tomará en la semana asignada para la recuperación de trabajos prácticos.

Se podrá concretar **una** instancia de recuperación.

Evaluación, aprobación y acreditación de las instancias curriculares

Las condiciones de evaluación y aprobación son las definidas en el *Plan excepcional de continuidad de la formación docente en el contexto de emergencia sanitaria del I.S.P. “Dr. Joaquín V. González”*.

Según establece la RESOL-2020-1482-GCABA-MEDGC en su Art 4° (...) *las inasistencias de los estudiantes no serán computadas para la regularidad de los mismos quedando justificadas de manera extraordinaria*. En función de este marco, queda establecido que las/os estudiantes que realizaron la inscripción en los espacios curriculares conservan la condición de regularidad aunque no hayan participado de las actividades remotas.

La evaluación y aprobación de los espacios curriculares se define en base a cuatro situaciones:

a) Validación, Aprobación y Acreditación de los Espacios Curriculares*: para las/os estudiantes que participaron sistemáticamente de las actividades virtuales y en la que la/el docente pudo realizar el seguimiento del proceso de aprendizaje y evaluación formativa. Se realizará un encuentro presencial en el cual el docente refrendará lo actuado para dar una

devolución pedagógica al estudiante y la acreditación del espacio curricular.

Especificar bajo qué instrumentos y criterios se realizará el seguimiento de las actividades virtuales.

b) Validación parcial, Jerarquización de Contenidos, Aprobación y Acreditación*: para las/os estudiantes que participaron en forma parcial y/o interrumpida de las actividades virtuales y en la que la/el docente no pudo realizar el seguimiento sistemático del proceso de aprendizaje y evaluación formativa. Se validarán las instancias de participación realizada por la/el estudiante y la/el docente elaborará una propuesta de complementación para acceder a la aprobación y acreditación de la materia.

Especificar bajo qué instrumentos y criterios se realizará el seguimiento de las actividades virtuales.

c) Contenidos Prioritarios, Aprobación y Acreditación*: para las/os estudiantes que no participaron en ningún momento de las actividades pedagógicas virtuales, se destinarán tres semanas para que la/el docente elaborará una propuesta pedagógica para acceder a la aprobación y acreditación de la materia.

d) Alumno Libre: para las/os estudiantes que se inscribieron bajo esta modalidad. Podrán rendir el examen final presencial según los criterios el Reglamento de Alumnos Libre institucional.

*Para las opciones a) b) y c) se prevé destinar una vez restituida la actividad presencial, tres semanas de actividades respetando las recomendaciones y pautas previstas por la emergencia sanitaria, en las que la/el docente y las/os estudiantes podrán trabajar en forma conjunta, teniendo en cuenta la finalidad formativa del espacio curricular y el recorrido de las/os estudiantes.

De extenderse la imposibilidad de actividades presenciales más allá de septiembre/octubre, se definirán nuevos mecanismos de evaluación, aprobación y acreditación de los espacios curriculares.

CRITERIO DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN:

a) Los/las estudiantes que siguieron sistemáticamente las actividades virtuales y cumplieron con los trabajos prácticos obligatorios en tiempo y forma realizarán un trabajo final integrador, de manera virtual, hacia el final del segundo cuatrimestre. Si el trabajo integrador tiene una calificación mínima de 4 (cuatro) puntos, aprueban la materia. Si el trabajo final tiene una calificación menor a 4 (cuatro) puntos, el/la alumno/a tiene la posibilidad de rendir un segundo trabajo en calidad de recuperatorio.

b) A los/las estudiantes que no pudieron seguir sistemáticamente las actividades virtuales se les solicitará la realización de los trabajos prácticos obligatorios, que podrán ser entregados en los meses de diciembre 2020, febrero y marzo de 2021. Para esto, deben comunicarse con la docente a los efectos de notificar que realizarán los trabajos de acuerdo con los contenidos desarrollados durante la cursada. Cumplida esta instancia y aprobados estos trabajos, tendrán la posibilidad de realizar el trabajo final integrador en forma presencial o virtual, según las circunstancias del momento, en turno de mesa examen, en el mes de abril de 2021 (fechas que quedan sujetas a modificaciones de calendario).

Los alumnos que no aprueben la producción de los trabajos prácticos de los dos cuatrimestres ni el trabajo final integrador, deberán recurrir la materia.

Bibliografía específica

- Academia Argentina de Letras. *Dudas idiomáticas frecuentes*, Buenos Aires, A.A.L., 2000.
- Alvarado, M. y Yeannoteguy, A. *La escritura y sus formas discursivas*, Buenos Aires, Eudeba, 1999 (El código lingüístico).
- Alvarado, M. *Paratexto*, Buenos Aires, Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1994.
- Bordelois, I. *La palabra amenazada*, Buenos Aires, Libros del zorzal, 2003.
- Cassany, D. *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Defagó, C. (coord.). *Estudios sobre el Lenguaje y la Gramática*, Córdoba, 2016.

3

- Nogueira, Sylvia (coord.). *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*, Buenos Aires, Biblos, 2005.
- _____. *Estrategias de lectura y escritura académicas*, Buenos Aires, Biblos, 2010.
- Dussel, I., Finocchio S. y Gojman, S. *Haciendo memoria en el país del Nunca más*, Buenos Aires, Eudeba 1997.
- Payrató, L. *Introducción a la pragmática*, Madrid, Síntesis, 2018.
- Petit, M. *Lecturas: del espacio íntimo al aspecto público*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua de la Argentina*, Buenos Aires, Colihue, 2019.
- Real Academia Española. *Ortografía de la Lengua Española*, España, Espasa, 2011.
- Real Academia Española. *Diccionario panhispánico de dudas*, Colombia, Santillana, 2005.
- Riestra, Dora. *Usos y formas de la lengua escrita*, Buenos Aires, Novedades Educativas, 2014.
- Serafín, M. T. *Cómo se estudia*, España, Paidós, 1994 (Primera parte “Las técnicas de estudio desde el punto de vista del estudiante”).
- Serafín, M. T. *Cómo redactar un tema*, México, Paidós, 1992 (Primera parte “Desde el punto de vista del estudiante: cómo se desarrolla una redacción”).

Bibliografía general

- Academia Argentina de Letras. *Diccionario panhispánico de dudas*, Buenos Aires, A.A.L., 2005.
- Academia Argentina de Letras. *Dudas idiomáticas frecuentes*, Buenos Aires, A.A.L., 2000.
- Aguilar, M. y Ander Egg E.. *Cómo aprender a hablar en público*, Buenos Aires, Humanitas, 1988.
- Bonvín Faura, M. *Manual de errores lingüísticos*, Barcelona, Octaedro, 1997.
- Carlino, Paula. *Escribir, leer y aprender en la universidad*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Cassany, Daniel. *Describir el escribir*, Buenos Aires, Paidós, 1997.
- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Cassany, Daniel. *Taller de textos*, Barcelona, Paidós, 2006.
- Eco, U. *Cómo se hace una tesis*, Gedisa, España, 1992.
- Figueras, C. *Pragmática de la puntuación*, Barcelona, Octaedro, 2001.
- García Negroni, M.M. y otras. *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*, Buenos Aires, Edicial, 2001.

- Giammatteo, M. y Albano, H. *Lengua. Léxico, gramática y texto: Un enfoque para su enseñanza basado en estrategias múltiples*, Buenos Aires, Biblos, 2009.
- Gilli Gaya, S. *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1961.
- Littlewood, W. *La enseñanza de la comunicación oral. Un marco metodológico*, Barcelona, Paidós, 1992.
- Lomas, C. y Osorio, A. *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Marín, M. y Hall, B. *Prácticas de lectura con textos de estudio*, Buenos Aires, Eudeba, 2005.
- Marro, M. y Dellamea, A. *Producción de textos*, Buenos Aires, Docencia, 1994.
- Moliner, M. *Diccionario de Uso del Español*, Madrid, Gredos, 1994.
- Olsen de Serrano Redonet, M.L. y Zorrilla de Rodríguez, A. *Diccionario de los usos correctos del español*, Buenos Aires, 1994.

4

- Ong, W. *Escritura y oralidad*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Sánchez M. *Los textos expositivos*, Madrid, Aula XXI-Santillana, 1993.
- Rodríguez Vida S. *Curso práctico de corrección de estilo*, Barcelona, Octaedro, 1999.
- Seco, Manuel. *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1987.

NOTA: El presente programa es el propuesto por la cátedra de Lectura, Escritura y Oralidad I del CFG.

