



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19 -2021

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado en Ciencias de la Administración

Campo de Formación de la Formación Específica

Instancia curricular: Didácticas de la Educación a Distancia

Cursada: cuatrimestral

Modalidad: Materia

Carga horaria: 3 (tres) horas cátedra semanales

Curso: 4to.

Comisión: A

Turno: Vespertino

Profesora: Susana De Lorenzi

Año: 2021

Fundamentación del enfoque de la instancia curricular

En el marco de una Sociedad del Conocimiento, donde este es colectivo, distribuido y socialmente válido, las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) tienen un desarrollo más acelerado que antes y son posibilitadoras de nuevas propuestas de educación a distancia. Se trata de escenarios mediados por las tecnologías que moldean la apropiación social del conocimiento, y las formas de comunicarnos para comprender el mundo del que somos parte y que construimos. En tal sentido, hablamos de la Educación en Línea, como un concepto que toma en cuenta el espacio digital como un entorno en sí mismo, no contraopuesto a lo presencial, sino con una dinámica propia, donde el centro es la interacción, colaboración y diálogo de los/las participantes. Se propone entonces reflexionar sobre las posibilidades pedagógicas que este entorno digital proporciona a los/las futuros/as docentes, para explicitar desde el comienzo la concepción de enseñanza y aprendizaje subyacente. En otras palabras, ¿por qué queremos esta propuesta en línea y no otra? Lo que nos lleva a pensar nuevas estrategias didácticas, nuevos lenguajes, narrativas y su inclusión en contextos educativos, en especial hoy, donde las instituciones debieron migrar en 2020 sus propuestas a los entornos en línea, y en 2021 incursionar en la bimodalidad y/o blended learning.

Uno de los puntos que se plantean para el perfil del Egresado es la posibilidad de diseñar, producir y evaluar materiales didácticos para la enseñanza de las ciencias de la administración en la modalidad presencial y a distancia, así como también el diseño de propuestas bajo esta modalidad. Se considera, entonces, fundamental la resignificación de saberes y conocimiento previos de los y las estudiantes en su trayectoria, para construir una nueva mirada sobre el quehacer docente por fuera del aula tradicional y en entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje. Esto implica retomar desde la materia, los contenidos dados en otras instancias

cursadas hasta el momento, que sumados a la bibliografía y actividades propuestas permitan repensar desde lo pedagógico, las posibilidades de Internet y lo virtual en el ámbito de la educación, así como también la construcción social del docente a partir de este nuevo contexto. Por último, Didácticas de la Educación a Distancia, plantea un recorrido vivencial para el uso de herramientas digitales, teniendo en cuenta los cinco aspectos de la educación que se han trabajado con o sin tecnología: la continuidad, la visibilidad (lo transmisible y lo publicable), la interactividad (actividad de alumnos en tanto productores de textos, imágenes, películas, audios), el trabajo en equipo (todos producen contenidos en formato digital e intercambian fácilmente), y la nueva relación entre el estudiante y el conocimiento (manejo de grandes volúmenes de conocimiento y su evaluación).¹ Todo ello en pos de lograr un aprendizaje significativo, estratégico y colaborativo.

Objetivos / Propósitos

Que el/la futuro/a profesor/a logre:

- Reflexionar sobre las posibilidades pedagógicas, comunicativas y sociales del uso de internet y de entornos virtuales en el ámbito de la educación mediada por tecnología y la redefinición del rol docente y estudiante en estos ambientes en línea.
- Evaluar herramientas metodológicas para la planificación y mediación pedagógica en entorno virtual de aprendizaje. Analizar las potencialidades de cada plataforma.
- Reconocer aquellos modelos de educación a distancia que mejor se adapten a las necesidades educativas del aula. Analizar diferentes propuestas existentes en la modalidad.
- Indagar nuevas formas de evaluación surgidas en la modalidad en línea.
- Elaborar diversos materiales, actividades y contenidos adaptados a las nuevas narrativas que plantea la educación a distancia.
- Diseñar de un breve proyecto clase e intervención en línea.
- Aplicar estrategias de tutoría en línea.

Contenidos / Unidades temáticas

Unidad Temática 1. CONCEPTOS DE EDUCACIÓN A DISTANCIA.

Redefiniciones del concepto a través del tiempo y el surgimiento de las TIC. Análisis histórico - político de educación a distancia. Modelos Educativos Subyacentes. Elearning, m-learning, Intervención en Línea, MOOC. Cómo se piensa hoy la didáctica de educación a distancia.

Unidad Temática 2. NUEVOS ROLES

Características del/la estudiante en línea y el docente-tutor. Diferentes roles: El docente - tutor, docente-especialista. Estrategias docentes en línea: gestión de foros y comunicación mediada. El rol activo del estudiante en su experiencia de aprendizaje en línea.

Unidad Temática 3: ACTIVIDADES Y CONTENIDOS.

Materiales: Las TIC en el diseño de los materiales didácticos. Hipertexto, multimedia, hipermedia. Mashup y Remix de materiales. Características principales de los Materiales Didácticos Hipermediales. Creative Commons y Copyright. Comunicación en línea: lo sincrónico y asincrónico.

Actividades: propias de los entornos en línea y adaptadas. Cuestiones a tener en cuenta a la hora de planificar una actividad en entornos educativos en línea. Estrategias lúdicas e inmersivas en línea: el juego de escape.

Evaluación en Entornos de aprendizaje en línea. Rúbricas. Eportfolios.

¹ Cecilia Sagol. Características del Modelo 1 a 1.

Unidad Temática 3. PLATAFORMAS. CMS - LMS.

Moodle. Plataforma E-ducativa. Edmodo. Classroom. Otras aplicaciones. El aula virtual. El aula tecnológica. La comunicación en los sistemas de educación a distancia: chats, foros, wikis, correo, calendario, idearios, blogs, repositorios web, vivos en IG, etc

Modalidad de trabajo:

La modalidad de trabajo tiene en cuenta los tiempos y características de una materia cuatrimestral desde una cursada 100% virtual. Se presenta una metodología de trabajo donde el/la estudiante pueda participar de algunos encuentros sincrónicos pero mayormente en asincronía, entendiendo a la clase como el conjunto de propuestas virtuales con una semana de duración. Las mismas se habilitarán todos los jueves a las 18 horas. Se propone la exploración de los contenidos desde el hacer mismo del/la estudiante partir de:

- Investigaciones online sobre temáticas planteadas por el docente.
- Diseño y presentación de una propuesta de clase intervención en línea a partir de los procesos planteados: diseño de un material didáctico hipermedial y una actividad en línea para esa clase virtual.
- Exploración de herramientas, recursos, tecnologías, experiencias en educación a distancia referenciados en Internet. Pruebas en Moodle, Edmodo, Classroom, Plataforma E-ducativa.
- Tarea reflexiva sobre su propio aprendizaje, principalmente para su evaluación.
- Participación en foros de discusión, con dinámica de roles tutor/a - estudiantes.
- Debates con modalidad mesa redonda sincrónica.
- Trabajos colaborativos.
- Artículos y videos. Recursos de consulta en internet.
- Juego de roles, entre otros.

La dinámica se basa en la reflexión y análisis críticos de los contenidos y experiencias son el centro de las actividades. Más específicamente, una contextualización de las distintas nociones de la Educación a distancia, ya sea histórica como actual (Unidad 1). Luego, una primera aproximación a un Proyecto de Educación a Distancia como Intervención en Línea a partir de cómo se redefinen los distintos roles (Unidad 2). Con este planteo inicial se continúa el trabajo indagando las distintas plataformas disponibles junto con los nuevos diseños, materiales y actividades en entornos online (Unidad 3 y 4). El Trabajo Final consiste en una propuesta de clase en línea que articule cada una de las unidades.

Para comunicar el registro de entregas se elaborará una grilla de seguimiento con formato de “Semáforo” que se completará luego del cierre de cada actividad, es decir que cada estudiante o grupo recibirá en un primer momento la correspondiente devolución de su producción. Además se van registrando en el aula la aprobación de cada trabajo con la devolución pertinente en la sección Actividades, desde donde también accederán a la consigna.

Bibliografía Específica:

- Barberá, Elena; Bautista, Guillermo; Espasa, Anna; Guasch, Teresa (2006). «portfolio Electrónico: Desarrollo De Competencias Profesionales En La Red». En: Antoni Badia (Coord.). Enseñanza Y Aprendizaje Con Tic En La Educación Superior [Monográfico En línea]. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC). Vol. 3, n.º 2. UOC.
- Comunidades de Práctica y Tutoría de los Foros Virtuales. : Materiales de Apoyo a la Formación. / Liliana Jabif Gonda ... [et.al.] ; con prólogo de Margarita Poggi. 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación IIPE. Unesco, 2014. EBook. ISBN 9789871875290. Páginas seleccionadas.

- Dirección de Educación a Distancia. Guía de tutores. 1a ed. La Plata : Univ. Nacional de La Plata, 2008. CDROM. ISBN 9789503404850 . Selección de Fragmentos
- Henry, J. y Meadows, J. Un curso virtual totalmente fascinante: nueve principios para la excelencia en la enseñanza en línea. Traducción: PENT – FLACSO.
- Llorente Cejudo 2006. El tutor en e-learning: aspectos a tener en cuenta. De: Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa Núm. 20 / Enero 06 - Universidad de Sevilla, España UE.
- Mena, Marta y otros. "El diseño de proyectos de educación a distancia.". Buenos Aires. La Crujía. 2005.
- Proyecto Educación y Nuevas Tecnologías (FLACSO). Narrativas inmersivas como estrategia didáctica. Kit de herramientas para armar tus propias experiencias. Buenos Aires, 2020.
- Schwartzman, Gisela y Trech, Mónica. La construcción Social de Conocimientos: periodicidad, interacción y participación. Presentado en IV Seminario Internacional y II Encuentro Nacional de Educación a Distancia. (RUEDA) Córdoba, Argentina, 2006.
- Schwartzman, Gisela (2013) Materiales didácticos en educación en línea: por qué, para qué, cómo. Conferencia brindada en las I Jornadas Nacionales y III Jornadas de Experiencias e Investigación en Educación a Distancia y Tecnología Educativa - Universidad Nacional de Córdoba.
- Odetti, Valeria. (2018) Narrativas Transmedia. Montevideo: El Arojo.

Bibliografía ampliatoria:

- Barberá, Mauri y Onrubia. Cómo valorar la calidad de Enseñanza basada en las TIC. Capítulo: Dimensiones e Indicadores de Calidad. Ed. Grao.
- Conectar Igualdad (2012), Principios básicos del lenguaje audiovisual, cuaderno 2, 3 y 4, fascículo 6. Disponible en <http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/cursos.html>
- Galvis, A. 2002. Fomento del Aprendizaje a Distancia. En Proyecto Regional de Cooperación Técnica para la Formación en Economía y Políticas Agrarias y de Desarrollo Rural en América Latina. Madrid.
- Gros, B. (ed.) (2011) Evolución y retos de la Educación Virtual. Construyendo el e-learning del siglo XXI. Barcelona: Editorial UOC . Capítulo 1: El modelo educativo basado en la actividad de aprendizaje
- Instituto Nacional de Formación Docente. Recomendaciones para participar en foros de discusión.
- Llorente, P. Wikipedia en el Aula. Edición disponible en Wikimedia.
- Schwartzman, Gisela y Odetti, Valeria (2013) Remix como estrategia para el diseño de Materiales Didácticos Hipermediales.
- Odetti, V. y Bregazzi, J. M. (2019) Una experiencia de transmedia educativo: construcción de un contenido abierto, colaborativo y con participación de los estudiantes. En 8vo Seminario Internacional RUEDA 2019. Tilcara.
- Valenzuela González, R. 2002. Habilidades para la tutoría a distancia. Universidad Politécnica de Madrid. España.

Cursada, evaluación y aprobación de las instancias curriculares

El sistema de regularidad y aprobación se rige por los criterios vigentes en el Régimen de Evaluación Institucional e incorpora las decisiones metodológicas que la/el docente considere pertinentes para la modalidad remota, de manera excepcional. En el caso de los porcentajes de asistencia definidos por el Régimen de Evaluación para la Promoción como para el Examen Final y entendiendo que los mismos son propios del contexto de presencialidad y no para modalidad remota, se explicitan los criterios de participación que la/el docente considere adecuados para la cursada 2021 de acuerdo con la metodología de trabajo.

En base a la instancia curricular (Materia) los lineamientos de la evaluación que se desarrollarán para las instancias de Promoción y Examen Final y Alumno Libre serán las siguientes:

1- Aprobación de la instancia curricular con Promoción:

- Aprobación del 75% de las distintas actividades propuestas en el aula virtual. Para ello se utiliza una grilla de seguimiento de entregas que es compartida con los/as estudiantes. Y una devolución por plataforma en la sección Actividades para que cada uno/a observe y registre el seguimiento sobre sus producciones y donde además encontrarán la consigna. Los *criterios* de evaluación están especificados más abajo. Además, dentro de las consignas cada actividad tendrá su criterio
- Participación de al menos 3 encuentros sincrónicos por Google MEET.
- Aprobación de dos trabajos prácticos integradores y un examen teórico parcial en línea.
- Presentación de una secuencia didáctica para una cursada virtual con el montaje en campus.
- El promedio de los 3 trabajos prácticos y el integrador final deberá ser más de 6 (seis).

2- Aprobación de la instancia curricular con Examen Final:

- Aprobación del 60% de las distintas actividades propuestas en el aula virtual. Para ello se utiliza una grilla de seguimiento de entregas que es compartida con los/as estudiantes. Y una devolución por plataforma en la sección Actividades para que cada uno/a observe y registre el seguimiento sobre sus producciones y donde además encontrarán la consigna. Los *criterios* de evaluación están especificados más abajo. Además, dentro de las consignas cada actividad tendrá su criterio
- Participación de al menos 3 encuentros sincrónicos por Google MEET.
- Realización de dos trabajos prácticos integradores a definir y aprobación de un examen teórico parcial en línea, con posibilidad de recuperatorio.
- El promedio de los 3 trabajos prácticos y el integrador final deberá ser entre 4 (cuatro) y 6 (seis).
- Si el/la estudiante cumpliera con la cantidad y no con la calidad de los trabajos prácticos podrá presentarse hasta el turno de febrero - marzo del año siguiente a los efectos de rendir una evaluación especial de trabajos prácticos con la finalidad de acordarle o no el derecho de presentarse a examen final obligatorio.
- Para quienes *presenten problemas de conectividad*, la asistencia a los encuentros sincrónicos no será obligatoria y se acordarán fechas recuperatorias de contenidos hacia el final del cuatrimestre.

3.- Alumno Libre

La misma se realizará bajo los criterios establecidos por el Régimen de Alumno libre institucional.

Criterios de evaluación de las actividades virtuales.

- Participación en Aula Virtual y/o en GDrive.
- Cumplimiento con los plazos de entrega.
- Participación activa en clases sincrónicas a definir.
- Entrega y Aprobación de los 2 trabajos prácticos.
- Aprobación del parcial teórico en línea.
- Trabajo Colaborativo entre Pares, respetando la diversidad de opiniones y aportando constructivamente.
- Mirada Crítica Teórico - Práctica
- Competencias de Indagación, Exploración y Resolución de Problemas
- Respeto y uso de reglas de netiqueta y de participación en las actividades individuales o grupales y virtuales.
- Formas expresivas en la construcción del conocimiento.

El estudiante recursante deberá ajustarse a la propuesta de trabajo actual

Lic. Susana De Lorenzi.
Didácticas de la Educación a Distancia.
Comisión A