



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación e Innovación



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19 -2021-

**Nivel:** Superior

**Carrera:** Profesorado de Educación Superior en Ciencias de la Administración

**Eje:** Campo Formación General

**Instancia curricular:** Lectura, escritura y oralidad II

**Cursada:** anual

**Carga horaria:** 2 hc

**Profesor/a:** Florencia Magnanego

**Año:** 2021

### Fundamentación

El dominio de los modos de leer, escribir y expresarse oralmente propios de cada ámbito del conocimiento es un requisito indispensable tanto para el estudiante que se inicia en la vida académica como para el egresado de la carrera docente. La inserción de esta asignatura en el Eje de Formación Común, en el marco de una institución dedicada a la formación de formadores, promueve el aprendizaje de diversas técnicas comunicativas, convenciones y protocolos, que suponen ingresar en una "nueva cultura escrita y oral" – la académica o científica- con géneros discursivos, destinatarios y formas de decir específicas que la distinguen de otros contextos.

La pertinencia de la asignatura *Lectura, escritura y oralidad II* se funda en una

determinada concepción de la escritura y la lectura en el ámbito de la enseñanza superior. Las actividades de producción y comprensión de textos son concebidas, no como técnicas universales, sino como prácticas situadas socialmente e inscriptas ideológicamente. En ese marco, la adquisición de estrategias de expresión oral y escrita y de lectura es fundamental para el trabajo intelectual en la comunidad discursiva académica dado que se propone favorecer el acceso eficaz a los textos y la formación de lectores-escritores competentes. En efecto, la lectura y la escritura se conciben como herramientas epistémicas para elaborar y organizar conocimientos en diferentes disciplinas científicas. La materia se propone como un espacio para la reflexión sobre las prácticas comunicativas, discursivas y lingüísticas y la desarticulación de ciertos lugares comunes que dificultan la incorporación de nuevas habilidades. En este sentido, se promueve el reconocimiento de que la escritura en el nivel superior no es una habilidad básica y espontánea, sino una práctica que requiere de aprendizaje y que adquiere características distintivas en función de las disciplinas científicas con la que se vincula. Asimismo, se aspira a que los estudiantes empiecen a pensar la expresión oral y escrita no solo ligada a los aspectos formales sino también como un proceso complejo que incorpora múltiples saberes que no se reducen a la corrección gramatical. Si bien los aspectos de normativa gráfica y morfosintáctica que permiten el control de la propia producción no serán descuidados, el enfoque se concentra en los géneros discursivos tramados con diferentes secuencias textuales (narrativa, descriptiva, argumentativa y explicativa). En el contexto de excepcionalidad de este año, la cursada iniciará virtualmente a través de actividades y devoluciones semanales y de la exposición de temas a través de presentaciones en video.

### **Objetivos / propósitos**

Que el futuro profesor logre:

- Incorporar las prácticas comunicativas propias del nivel superior.
- Reflexionar sobre la relevancia y la complejidad de la expresión oral y escrita en el ámbito de la enseñanza terciaria y sobre su valor instrumental en el desarrollo de las prácticas docentes.
- Capacitarse en competencias de comprensión lectora y producción oral y escrita

que faciliten sus futuras prácticas docentes y su recorrido por el nivel superior.

- Adquirir el dominio de los criterios de textualidad: coherencia y cohesión.
- Comprender y elaborar géneros académicos relacionados con la carrera y la práctica docente.
- Fortalecer las prácticas vinculadas a la oralidad en contextos académicos.
- Reforzar el conocimiento de la dimensión normativa de la lengua que posibilite una comunicación adecuada y eficaz.
- Facilitar el reconocimiento de dificultades en la expresión oral y escrita y la incorporación de prácticas que contribuyan en el proceso de superación de los problemas detectados.
- Fomentar la reflexión crítica sobre los dilemas de la globalización en el siglo XXI a partir de la lectura de textos académicos.
- Producir un trabajo monográfico sobre alguna problemática vinculada a la globalización en el siglo XXI a partir de la búsqueda de diferentes fuentes bibliográficas.

## **Contenidos**

### **Unidad I**

El universo de los textos

Textualidad. Coherencia pragmática y semántica. Cohesión: referencia, sustitución, elipsis, repetición, conectores. Formas de organización. Concepto de tipos textuales: narración, descripción, explicación y argumentación.

### **Unidad II**

Estrategias para la producción de textos

La escritura como proceso: planificación, puesta en texto, monitoreo, revisión, edición.

Producción de géneros discursivos propios del ámbito institucional de la educación superior: solicitud formal, carta de presentación, respuesta de parcial, resumen, informe de lectura, ensayo, fichas bibliográficas, monografía.

Características del ethos académico. Formas de citar e incorporar citas.

### **Unidad III**

## Comprensión de textos

Estrategias de lectura de textos narrativos (reconocimiento del acontecimiento, el conflicto, los personajes, las imágenes), descriptivos (operaciones de anclaje, puesta en relación y propiedades), expositivo-explicativos (reconocimiento de problema explicativo y recursos facilitadores: definición, ejemplo, reformulación, comparación) y argumentativos (pregunta argumentativa, argumentos, polifonía, recursos argumentativos)

## Unidad IV

### El discurso oral

Particularidades de la oralidad. Diferencias con el discurso escrito. Códigos de la oralidad: uso de la voz, de la mirada y del espacio, lenguaje gestual. La exposición oral como género discursivo pedagógico: partes, estrategias de captación del auditorio, dinámicas para mantener la atención y el interés, manejo de preguntas y respuestas. Microhabilidades de la expresión oral: planificación, exposición, dramatización, edición de la producción. Miedos. La clase y el debate.

## Unidad V

### Nuevas tecnologías en las prácticas de lectura y escritura

El procesador de textos en el taller: formato, alineación, corrector ortográfico. Recursos en la web: búsqueda, selección y citación de bibliografía on line. Uso de diccionarios y gramáticas on line.

## Bibliografía Obligatoria

Arnoux, E., Di Estefano, M. y C. Pereira (2002) *La lectura y la escritura en la universidad*, Buenos Aires: Eudeba.

Briz, A. (coord.) (2008) *Saber hablar*, Buenos Aires: Aguilar.

Creme, Ph. Y M. R. Lea (2003) “La lectura como parte de la redacción” en *Escribir en la universidad*, Barcelona: Gedisa.

Dib, Jimena. 2007. “¿Cómo leer la dimensión argumentativa de los textos académicos?”.

En Klein, Irene (coord.) *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.

García Negroni, M. M. (coord.); Stern, M. y Pégola, L. (2001) *El arte de escribir bien en*

español. *Manual de corrección de estilo*, Buenos Aires: Edicial.

García Negroni, M. M. (2011). *Escribir bien en español. Claves para una corrección de estilo*, Buenos Aires: Santiago Arcos.

Glozman, Mara; Savio, Karina (2012) *Leer para estudiar y estudiar para escribir. Aprendiendo las dinámicas del discurso académico*. Mimeo.

López Casanova, M. (2011) *Taller de lectura y escritura 1*, Florencio Varela: Universidad Nacional Arturo Jauretche.

Mateo, S y A. Vitale (coord.) (2013) *Lectura Crítica y Escritura Eficaz en la Universidad*, Buenos Aires: Eudeba.

Montolío, E. (coord.) (2003) *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona: Ariel.

Nogueira, S. (coord.) (2010) *Estrategias de lectura y escritura académicas*, Buenos Aires: Biblos.

Reale, A. (coord.) (2010) *El taller de lectura y escritura en el inicio de los estudios superiores*, Buenos Aires: Proyecto Editorial.

## **Bibliografía General**

Adam, J-M. (1992) Les textes: types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue, Paris: Nathan.

Alvarado, M., *Paratexto*, Buenos Aires, Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A., 1994.

Alvarado, M y Cortés, M. (2001) “La escritura en la universidad. Repetir o transformar” en *Lulú Coquette. Revista de didáctica de la lengua y la literatura*, año 1, n°1.

Charaudeau, P. (2008) *Linguagem e discurso. Modos de organizacao*, São Paulo: Editora Contexto.

Cassany, D. (1991) *Describir el escribir*, Barcelona: Paidós Comunicación.

Flower, L. y Hayes, J. (1996) “Teoría de la redacción como proceso cognitivo”, en *Textos en contexto I*, Buenos Aires.

Kovacci, O. (1992) *El comentario gramatical: Teoría y práctica I y II*, Buenos Aires: Arco/Libros.

Moliner, M. (1994) *Diccionario de uso del español*, Madrid: Gredos.

Real Academia Española (1999) *Ortografía de la Lengua Española*, Madrid: Espasa.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2005) *Diccionario Panhispánico de Dudas*, Bogotá: Santillana Ediciones Generales.

## **Modalidad**

Las actividades virtuales se desarrollarán a través de Google Classroom y de Padlet. Se implementarán también herramientas como Educaplay y Kahoot para facilitar la resolución de ejercicios.

Se adoptará la modalidad de taller como espacio de reflexión, producción y socialización de textos en el que se desarrollan actividades que presenten a los estudiantes operaciones básicas de lectura y escritura como la inferencia, la búsqueda de información, el establecimiento de relaciones entre texto y contexto y entre diferentes textos, la reformulación, la síntesis, la ampliación, etc. No se privilegiará la exposición de temas teóricos, sino la construcción del aprendizaje a partir de la práctica y de la reflexión sobre la práctica. La dinámica de trabajo, por lo tanto, implica que la sistematización del conocimiento se desprenderá de las actividades propuestas.

Se fomentará la experimentación con los textos y la toma de distancia para objetivar esa experiencia y transformarla en conciencia crítica y estratégica de las dificultades que se presentan a los alumnos que se inician en los estudios de nivel superior.

La lectura crítica como práctica no fragmentaria y contextualizada se introducirá a través de la propuesta de trabajo final integrador que consistirá en la producción de una monografía sobre una problemática vinculada con la globalización en el siglo XXI. La selección de este tema, que puede ser abordado desde perspectivas varias -histórica, sociológica, política, educativa, económica- pretende fomentar la articulación con otras instancias curriculares del plan de estudio de la carrera de *Ciencias de la Administración*. Finalmente, se favorecerá la integración curricular de las TIC mediante consignas que involucren el uso de internet como, por ejemplo, la búsqueda bibliográfica y la selección de contenidos confiables y pertinentes sobre la problemática a desarrollar en el trabajo monográfico a partir de la navegación a través de buscadores, directorios o bases de datos.

## **Cursada, evaluación y aprobación de las instancias curriculares**

De acuerdo con la metodología de trabajo dispuesta, el régimen de promoción de la materia supone la participación de los/as estudiantes en el 70% de las actividades propuestas y la aprobación de cuatro trabajos prácticos y un trabajo final. Para aprobar cada uno de ellos se requerirá una calificación mínima de 4 puntos sobre 10. Cada trabajo práctico tendrá un recuperatorio. Cuando se presenta esta situación, se considerará, a los efectos del promedio, solamente la nota del recuperatorio. Existe una instancia de recuperación del trabajo final que se tomará en la segunda semana de exámenes del turno inmediato posterior a la cursada y en el turno de febrero.

Por la dinámica de trabajo propia de un taller, resulta incompatible la condición de alumno/a “libre” para la promoción de las instancias curriculares que posean esta modalidad.



**Florencia Magnanego**





