



INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

1.- Nivel: Superior.

2.- Carrera: Profesorado de Educación Superior en Lengua y Literatura.

3.- Eje: disciplinar.

4.- Instancia curricular: Latín 3 y Literatura Latina – 3ro. "A".

5.- Cursada: anual.

6.- Carga horaria: 4 (cuatro) horas cátedra semanales.

7.- Profesor/a: Marcela Nasta.

8.- Año: 2025.

9.- Fundamentación

Latín 3 y Literatura Latina es una asignatura anual cursada por alumnx de 3r. año del Profesorado de Educación Superior en Lengua y Literatura. Se trata, pues, de alumnx que ya han cursado –además de *Introducción a la Lengua y la Literatura Latina* y los niveles 1 y 2 de *Latín y Literatura Latina*– asignaturas como *Gramática 1 y 2*, *Literatura Española del Siglo de Oro*, *Teoría Literaria*, *Expresión Oral y Escrita*, entre otras. En otros términos, se trata de alumnx que ya han recorrido buena parte de su diseño curricular y que por lo mismo en principio han contar con un bagaje considerable de conocimientos aportados por otras asignaturas, además de manejar con relativa seguridad buena parte de la morfosintaxis latina, haberse familiarizado ya con el estudio de la cultura y la literatura de Roma, y haber iniciado ya su reflexión sobre la didáctica de esta disciplina.

En consecuencia, entendemos que esta asignatura debe apuntar –como objetivos generalísimos y subyacentes en los que abajo se enumeran– a que lxs alumnx:

- ① repongan y sistematicen los contenidos pendientes de los cursos anteriores, de manera que adquieran mayor seguridad y confianza en sí mismxs en el estudio de esta asignatura;
- ② incorporen reflexivamente y organicen de manera sistemática los nuevos conocimientos, apuntando a lograr un panorama relativamente completo de la morfosintaxis de la lengua latina y a avanzar con relativa soltura en el estudio literario de los textos;
- ③ amplíen y profundicen su reflexión y análisis metalingüístico y literario, estableciendo relaciones con los saberes incorporados desde otras asignaturas;

④ consideren su objeto de estudio también como objeto de enseñanza, reflexionando acerca de su didáctica y de las estrategias puestas y/o que deberían o podrían ponerse en práctica para la enseñanza de esta disciplina en la escuela secundaria.

10. Objetivos

Objetivos generales

Que lxs alumnxs:

Respecto de la lengua:

- amplíen, profundicen y reorganicen su conocimiento de la lengua latina en sus niveles fonológico, morfológico, sintáctico y lexical;
- adviertan la importancia del conocimiento de la lengua latina para el estudio sincrónico y diacrónico de las lenguas romances y sus respectivas literaturas, así como para la enseñanza de las mismas.

Respecto de la cultura/literatura:

- amplíen y profundicen su conocimiento de la historia y la civilización romanas, para lograr una mayor comprensión y un análisis más abarcativo de los textos latinos cuya lectura se indique;
- amplíen su conocimiento de la literatura latina del siglo I a.C. sobre la base de la lectura de obras completas en traducción y de pasajes seleccionados en lengua original;
- adviertan el valor de la literatura como producto cultural y como agente fundamental en la construcción y la transmisión ideológicas;
- adviertan los procesos de apropiación, adaptación y transmisión de la cultura y la literatura griegas operados por la cultura y la literatura latinas.

Objetivos particulares

Que lxs alumnxs:

Respecto de la lengua:

- consoliden y apliquen adecuadamente su conocimiento de la prosodia latina y se inicien en el estudio de la métrica;
- conozcan la conjugación regular y la de algunos verbos irregulares en los tiempos del *inflectum* y del *perfectum* del subjuntivo, voz activa y voz pasiva;
- conozcan los valores del uso del subjuntivo en oración principal y en proposiciones incluidas;
- completen su conocimiento del paradigma verboidal en sus aspectos morfológico y sintáctico;
- completen su conocimiento de la flexión pronominal;
- amplíen su conocimiento de la sintaxis de la oración compleja;

- analicen morfosintácticamente y traduzcan correctamente textos de dificultad adecuada a este tercer curso.

Respecto de la cultura/literatura:

- amplíen y profundicen su conocimiento de la historia de la Roma tardo-republicana y del Principado como proyecto político, ideológico y cultural, como herramienta para la contextualización e interpretación de los productos literarios;
- comprendan la noción de género literario en la literatura latina como código de lectura y horizonte de expectativas del lector;
- comprendan el concepto antiguo de retórica y conozcan los aspectos fundamentales de la técnica oratoria;
- conozcan, analicen y reflexionen acerca de algunos aspectos salientes de la oratoria del período tardo-republicano y la épica del período augustal.

11.- Contenidos / Unidades temáticas

➤ **UNIDAD NRO. 1: LENGUA**

1.1.- Prosodia y métrica: revisión de las reglas generales de la prosodia latina; principios generales del hexámetro latino.

1.2.- Morfología

Morfología nominal

- sistematización de la 3ra., 4ta. y 5ta. declinaciones del sustantivo;
- sistematización de la declinación de los adjetivos de segunda clase;
- sistematización de la declinación los pronombres demostrativos y relativos;
- grado comparativo y superlativo de los adjetivos;
- pronombres interrogativos e indefinidos.

Morfología verbal

- sistematización de la conjugación de los verbos regulares en *inflectum* y *perfectum* del indicativo, voz activa y pasiva; verbos deponentes;
- formas “no finitas” o “no conjugadas” del verbo: infinitivos presente, perfecto y futuro activo y pasivo; participio presente, perfecto, futuro; gerundivo; gerundio; supino;
- perífrasis verbales de obligación (“pasiva”) y de futuro inmediato (“activa”);
- conjugación regular en los tiempos del *inflectum* y del *perfectum* del subjuntivo, voz activa y voz pasiva; en los tiempos del imperativo, voz activa y voz pasiva;
- verbos irregulares *sum*, *edo*, *fio*, *fero*, *eo*, *volo* (y sus compuestos) en los tiempos del *inflectum* y del *perfectum* del indicativo y el subjuntivo, voz activa y voz pasiva; en los tiempos del imperativo, voz activa y voz pasiva.

1.3.- Sintaxis

- ablativo absoluto;

- construcción perifrástica de futuro inmediato y de obligación;
- sintaxis del gerundio, el gerundivo y el supino;
- actitudes del hablante y uso de los modos en oración principal;
- la subordinación:
 - la proposición incluida adjetiva con verbo en indicativo y con verbo en subjuntivo (valor adverbial);
 - la proposición incluida sustantiva: de infinitivo + acusativo, la *consecutio temporum* del infinitivo; en modo personal con subjuntivo, la *consecutio temporum* del subjuntivo; en modo personal con indicativo –*quod* declarativo–;
 - la proposición incluida adverbial (final, consecutiva, causal, concesiva, modal, temporal, temporo-causal); el período hipotético (real, potencial, irreal);
- profundización del estudio del uso de los casos.

➤ **UNIDAD NRO. 2: LITERATURA**

2.1.- La oratoria tardo-republicana: Cicerón

- orígenes, definición y etapas de la retórica; retórica y oratoria;
- la descripción clásica de la técnica retórica: géneros oratorios; las partes de la retórica; las partes del discurso retórico;
- la época ciceroniana: aspectos políticos, sociales y culturales; historia fáctica;
- Cicerón: posibles organizaciones de su obra. *Discursos contra Catilina*: contexto de producción y enunciación; la construcción discursiva del ego enunciadador y del adversario; variaciones discursivas en virtud del destinatario: el Senado y el pueblo; estrategias retóricas y argumentativas; la sociedad romana a través del discurso ciceroniano.

2.2.- La épica del período augustal: Virgilio

- el género épico: definición, características; el modelo genérico y el modelo ejemplar; el camino del héroe;
- la *Eneida*: contexto de producción y circulación; instauración del Principado; el Principado como proyecto político, ideológico y cultural;
- la *Eneida*: estructura: la *Eneida* odiseica y la *Eneida* iliádica; el proemio como condensación del relato subsiguiente; algunos aspectos destacados del relato virgiliano: valores y disvalores, *pietas* y *furor* como motores de la acción; el *fatum*; discurso, género y argumentación; prolepsis y *ékphraseis*; la estética alejandrina al servicio de la poesía nacional; la legitimación y la crítica del régimen augustal.

12.- Modalidad de trabajo

Todas las clases tendrán carácter teórico-práctico, con el objetivo de estimular en lxs alumnxs un aprendizaje en el cual el razonamiento desempeñe un papel fundamental. A tal efecto, se incentivará permanentemente la aplicación, por parte de lxs alumnxs, de

procedimientos tales como la inducción y la deducción, el razonamiento analógico, la identificación sistemática de morfemas, la elaboración, selección y descarte de hipótesis morfológicas nominales y verbales, etc. Asimismo, se explicará el origen y la razón de los diversos fenómenos fonológicos y morfosintácticos, en un grado adecuado al nivel del curso y siempre que ello sea necesario para evitar en lxs alumnxs la visión de la lengua latina como básicamente arbitraria y por lo tanto inaprehensible.

El material de trabajo para los contenidos de morfosintaxis será suministrado por la cátedra y consistirá en fichas y ejercitaciones domiciliarias específicas para la práctica de los diversos temas desarrollados en clase. Si bien en el curso de las clases se ejemplificarán y ejercitarán los temas dados, lxs alumnxs deberán resolver individualmente las mencionadas ejercitaciones, que en el encuentro subsiguiente se corregirán colectivamente en el aula con la guía de la docente, quien retomará, reformulará y, de ser necesario, ampliará, las explicaciones brindadas. Importa destacar que este trabajo individual y constante de lxs alumnxs es indispensable para consolidar los conocimientos adquiridos y detectar las dudas y/o los errores que deben subsanarse. En este sentido, también es oportuno subrayar la relevancia de la concurrencia de lxs alumnxs a las horas de tutoría (2 [dos] horas cátedra semanales), horas estas que, a pesar de no ser de asistencia obligatoria, resultan de gran utilidad para reforzar y ejercitar los temas desarrollados en las clases teórico-prácticas.

Para la presentación y el desarrollo de los ejes que articulan el estudio de la cultura y la literatura, se trabajará a partir de la lectura completa de las fuentes (en traducción) y la de pasajes seleccionados en lengua original, para cuyo comentario se recurrirá a la lectura de la bibliografía complementaria que, en la medida de lo posible, lxs estudiantes pondrán en común durante las clases.

13.- Régimen de aprobación de la materia (de acuerdo con el Reglamento de Evaluación Institucional).

13.1.- Sistema de Promoción Directa

Las condiciones que deben reunirse para la promoción directa de esta asignatura son las siguientes”

- 1) Asistencia al 75% de las clases.
- 2) Aprobación de los dos exámenes parciales previstos en la normativa vigente o sus respectivos recuperatorios, cuya calificación anulará la del examen original. Estos exámenes parciales, cuyo objeto será la evaluación de los contenidos de morfosintaxis y traducción, se tomarán hacia mediados y hacia fines del ciclo lectivo, y sus recuperatorios tendrán lugar a no menos de una semana de tomado el parcial.
- 3) Obtener la calificación de al menos 6 (seis) puntos como promedio de ambos parciales (o sus recuperatorios). Dada la naturaleza acumulativa de la asignatura, se requiere, además,

la calificación de al menos 6 (seis) puntos en el segundo examen parcial. El/La alumnx que alcanzara el promedio de 6 (seis) puntos pero una calificación inferior a esta en el segundo parcial deberá rendir examen final escrito de morfosintaxis ante mesa examinadora.

Ejemplo:

Alumnx A ⇒ 1r. parcial: 4 /// 2do. parcial: 8 /// Promedio: 6 ⇒ requisito cumplido:

Alumnx B ⇒ 1r. parcial: 8 /// 2do. parcial: 4 /// Promedio: 6 ⇒ requisito no cumplido; por lo tanto, rinde examen final escrito de morfosintaxis y traducción.

- 4) Aprobación de un trabajo práctico sobre las obras literarias estudiadas, con una calificación no inferior a los 6 (seis) puntos. El/la alumnx que no alcanzara esta calificación deberá rehacer el trabajo en cuestión y presentarlo a la profesora (con al menos una semana de anticipación) para su defensa ante mesa examinadora.

La calificación definitiva de la asignatura será el promedio de las calificaciones obtenidas en las evaluaciones de morfosintaxis y traducción, y la obtenida en el trabajo práctico.

13.2.- Sistema de acreditación con examen final

En caso de que el/la alumnx no cumpla con los requisitos para acceder a la promoción directa pero conserve la regularidad en la materia (calificación mínima de 4 [cuatro] puntos en cada instancia de evaluación y asistencia al 60% de las clases), deberá rendir examen final escrito y oral ante la mesa examinadora.

13.3.- Sistema de Alumnx Libre

Conforme lo estipulado en el Régimen de Evaluación Institucional, “los exámenes libres serán indefectiblemente escritos y orales, y se rendirán frente a tribunal de profesorsxs. El examen abarcará el programa completo del curso previo con la bibliografía indicada. El examen escrito es eliminatorio y quedará archivado”.

14.- BIBLIOGRAFÍA

Unidad nro. 1: LENGUA

Bibliografía Específica

Prosodia y métrica

- Iribarren, V. – Ventura, M.S. (2007) *Nociones elementales de métrica latina*. Bs.As., OPFyL.

Morfosintaxis

- Diccionario latín-español: se sugiere:
 - ✓ *Vox. Diccionario ilustrado latino-español* (varias ediciones). Barcelona, Bibliograf.
 - ✓ Segura Munguía, S. (2013⁵) *Nuevo Diccionario Etimológico Latín-Español*. Bilbao, Universidad de Deusto.
- Ernout, A. & Thomas, F. (1964) *Syntaxe Latine*. Paris, Klincksieck: Uso de los casos. Traducción y síntesis: M. Nasta.
- Valentí Fiol, E. (1999) *Gramática de la lengua latina. Morfología y nociones de sintaxis*.

Barcelona, Bosch.

- Fichas y ejercicios de morfosintaxis suministrados por la cátedra.

Bibliografía Complementaria

- Baños Baños, J.M. (2009) (coord.) *Sintaxis del latín clásico*. Madrid, Gredos.
- Bassols de Climent, M. (1945-48) *Sintaxis histórica de la lengua latina*. Barcelona, Instituto Antonio de Nebrija; 2 vol.
- Bassols de Climent, M. (1963) *Sintaxis latina*. Madrid.
- Blánquez-Fraile, A. (1954) *Diccionario latino-español*. Barcelona, Sopena.
- Corominas, J. (1973) *Breve diccionario etimológico de la lengua española*. Madrid, Gredos.
- Crusius, F. (1951) *Iniciación en la métrica latina*. Barcelona, Bosch.
- Dangel, J. (1995) *Histoire de la langue latine*. Paris, PUF.
- Ernout, A. & Meillet, A. (1961) *Dictionnaire étymologique de la langue latine. Histoire des mots*. Paris, Klincksieck.
- Ernout, A. & Thomas, F. (1951) *Syntaxe latine*. Paris, Klincksieck.
- Ernout, A. (1953) *Morphologie historique du latin*. Paris, Klincksieck.
- Fontanier, P. (1977) *Les figures du discours*. Paris, Flammarion.
- Gaffiot, F. (1943) *Dictionnaire illustré Latin-Français*. Paris, Hachette.
- Glare, P.G.W. ed. (1996) *Oxford Latin Dictionary*. Oxford, Clarendon Press.
- Herrero Llorente, V.J. (1971) *La lengua latina en su aspecto prosódico*. Madrid, Gredos.
- Hofmann, J.B. (1958) *El latín familiar*. Madrid, Instituto Antonio de Nebrija.
- Lewandowski, T. (1992) *Diccionario de lingüística*. Madrid, Cátedra.
- Lewis, Ch. & Short, Ch. (1962) *Latin Dictionary*. Oxford, Clarendon Press.
- Lindsay, W.M. (1937) *A short historical latin grammar*. Oxford, Clarendon Press.
- Luque Moreno, J. (1994) *Arsis, thesis, ictus. Las marcas del ritmo en la música y en la métrica antiguas*. Granada, Universidad.
- Maltby, R. (1991) *A lexicon of ancient latin etymologies*. Leeds, Francis Cairns Publisher.
- Marouzeau, J. (1946) *Traité de stylistique latine*. Paris, Les Belles Lettres.
- Meillet, A. & Vendryes, J. (1948) *Traité de grammaire comparée des langues classiques*. Paris, Champion.
- Meillet, A. (1966) *Esquisse d'une histoire de la langue latine*. Paris, Klincksieck.
- Mellet, S., Joffre, M.D. & Serbat, G. (1994) *Grammaire fondamentale du latin. Le signifié du verbe*. Louvain-Paris, Éditions Peeters.
- Michel, J. (1960) *Grammaire de base du latin*. Anvers, De Sikkel.
- Niedermann, M. (1905) *Phonétique historique du latin*. Paris, Klincksieck.
- Palmer, L.R. (1974) *Introducción al latín*. Barcelona, Planeta.
- Perret, J. (1958) *Le verbe latin*. Paris, Centre de Documentation Universitaire.
- Rasquín, J. (1977) *Gramática latina*. Buenos Aires.

- Ronconi, A. (1946) *Il verbo latino. Principi di sintassi storica*. Bologna, Nicola Zanichelli Editore.
- Rubio, L. (1966) *Introducción a la sintaxis estructural del latín*. Barcelona.
- Schroeder, A. (1981) *Gramática latina*. Buenos Aires.
- Serbat, G. (1990) *Les structures du latin*. Paris, Piccard.
- Sidney Allen, W. (1978) *Vox latina. A guide to the pronunciation of classical latin*. Cambridge, University Press.
- Tovar, A. (1946) *Gramática histórica latina*. Sintaxis. Madrid, Aguirre.
- Traina, A. (1973) *L'alfabeto e la pronunzia del latino*. Bologna, Patron.

Unidad nro. 2: LITERATURA

2.1.- La oratoria tardo-republicana: Cicerón

a) Fuente

- ✓ En lengua original [selección de pasajes que será suministrada por la cátedra]:
- *M. Tullius Cicero . Scripta quae manserunt omnia. Fasc. 17. Orationes in L. Catilinam Quattuor*. Recensuit Tadeus Maslowski. Monachii et Lipsiae in aedibus K.G. Saur. MMIII.
- ✓ En traducción [LECTURA COMPLETA]
- *Cicerón. Discursos V*. Traducciones, introducciones y notas de J. Aspa Cereza. Madrid, Gredos, 1995.
- *Marco Tulio Cicerón. Catilinarias*. Edición (bilingüe), introducción y notas de P.J. Quetglas. Traducción de J.B. Calvo. Barcelona, Planea, 1994.

b) Bibliografía Específica

- ✓ Oratoria
- Berry, D.H. (2005) "Oratory". En: Harrison, S. (ed.) *A companion to Latin literature*. Oxford, Blackwell: 257-269. Traducción y síntesis R. Nenadic.
- Clarke, M.L. (1953) *La Retórica en Roma*. London, Cohen & West (1996 publicación en e-book): capítulo II: "La Retórica en Roma durante la República". Traducción M.S. Ventura.
- ✓ Contexto histórico - biográfico
- Beard, M. (2016) *SPQR. Una historia de la Antigua Roma*. Barcelona, Crítica: capítulo 1. Traducción S. Furió.
- Grimal, P. (2005) *Historia de Roma*. Barcelona, Paidós: capítulo 8. Traducción L. Vernal.
- Pina Polo, F. (2012) "Cicerón. Triunfo y frustración de un *homo novus*". *De Rebus Antiquis* 2.2: 180-221.
- ----- (1999) *La crisis de la República (133-44 a.C.)*. Madrid, Síntesis: capítulo 4 (en particular pp. 161-170).

Continúa en pág. 9

✓ Catilinarias

- Bravo, S. (2009) "L. Sergio Catilina. Un villano en la República tardía". Universidad de Cádiz, National Distance Education University: 83-92.
- Franco San Román, M. (s/f). "Qui autem rei publicae sit hostes eum civem esse nullo posse: la cuestión del enemigo interno". En: <https://academia.edu/4262112>.
- Kytzler, B. (1997) "Cicerón. Discursos". En: Codoñer Merino, C. ed. *Historia de la Literatura Latina*. Madrid, Cátedra: 331-342.
- Montero Díaz, S. (1958-1959) "La juventud romana en torno a Catilina". *Boletín del Seminario de Derecho Político*, fascículo 1: 109-144.
- Pina Polo, F. (1991) "Cicerón contra Clodio: el lenguaje de la invectiva". *Gerión* 9: 131-150.
- Reyes Coria, B. (2005) "*Ciceronis peccatum*". *Nova Tellus* 23.2: 15-32.
- Schniebs, A. (2002-2003) "El Estado soy yo: *salus rei publica* e identidad en Cicerón". *Minerva* 16: 107-117.

c) Bibliografía Complementaria

✓ Oratoria

- Barthes, R. (1982) *La antigua retórica*. Barcelona, Ediciones Buenos Aires.
- Desbordes, F. (1986) "L'argumentation dans la rhétorique antique: une introduction". *Lalies*: 81-220.
- Dupont, F. (1983) "Le sujet du discours politique en Grèce et à Rome". *Lalies*: 265-274.
- Genette, G. (1982) "La retórica restringida". En: Cohen, J. & all. *Investigaciones retóricas II*. Barcelona, Ediciones Buenos Aires: 203-222.
- Kennedy, G. (1968) "The rhetoric of advocacy in Greece and Rome". *AJPh*: 419-436.
- Kennedy, G. (1972) *The art of rhetoric in the roman world. 300 b.C. – 300 a.D.* Princeton, University Press.
- Lausberg, H. (1966) *Manual de retórica literaria*. Madrid, Gredos; 3 vol.
- Lausberg, H. (1975) *Elementos de retórica literaria*. Madrid, Gredos.
- Maingueneau, D. (2003) *Términos clave del análisis del discurso*. Bs.As., Nueva Visión.
- Mayoral, J.A. (1994) *Figuras retóricas*. Madrid, Ediciones Síntesis.
- Paglialunga, E. (2002) *Manual de teoría literaria clásica*. Mérida, Universidad de los Andes.
- Perelman, C. & Olbrechts-Tyteca, L. (1994) *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid, Gredos.
- Pernot, L. (2013) *La Retórica en Grecia y Roma*. México, UNAM. Traducción K. Castañeda de Barrera y O. Hernández Trujillo.

✓ Contexto histórico-biográfico

- Adcock, F.E. (1959) *Roman political ideas and practice*. Ann Arbor, The University of Michigan Press.

- Pina Polo, F. (2006) "El tirano debe morir: el tiranicidio preventivo en el pensamiento político romano". *Actas y comunicaciones del Instituto de Historia Antigua y Medieval*. Buenos Aires; 2 vol.
- Arbea, A., Grammatico, G. & Herrera Cajas, A. eds. (1994) *Cicerón, un alma ardiente*. Santiago de Chile, Universidad Metropolitana de Cs. de la Educación.
- Ciaceri, E. (1939) *Cicerone e i suoi tempi*. Milano, Società Anonima Editrice Dante Alighieri; 2 vol.
- Douglas, A.E. (1968) *Cicero*. Oxford, Clarendon Press.
- Grimal, P. (1990) *Cicerón*. Bs.As., Carlos Lohlé.
- Gruen, E. (1995) *The last generation of the roman republic*. Berkeley, University Press.
- Haury, A. (1955) *L'ironie et l'humour chez Cicéron*. Leiden, Brill.
- Maffi, M. (1944) *Cicerón y su drama político*. Bs.As., Gil.
- Mitchell, T.N. (1991) *Cicero. The senior statesman*. New Haven.
- Nicolet, C. & Michel, A. (1960) *Cicéron*. Paris, Éditions du Seuil.
- Smith, R.E. (1966) *Cicero the statesman*. Cambridge, University Press.

✓ Catilinarias

- Aspa Cereza, J. (1995) Introducción a M.Tulio Cicerón, *Catilinarias*. En: M. Tulio Cicerón. *Discursos V*. Madrid, Gredos: 290-298.
- Douglas, A.E. (1973) "The intellectual background of Cicero's rhetoric". *ANRW I 3*: 95-138.
- Humbert, J. (1925) *Les plaidoyers écrits et les plaidoyers réelles de Cicéron*. Paris, PUF.
- Lepore, E. (1954) *Il princeps ciceroniano e gli ideali politici della Tarda Repubblica*. Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Storico.
- May, J.M. ed. (2002) *The Brill's Companion to Cicero. Oratory and Rhetoric*. Leiden, Brill.
- Narducci, E. (1997) *Cicerone e l'eloquenza romana. Retorica e progetto culturale*. Roma & Bari, Laterza.
- Nicolet, C. (1960) "Consul togatus. Remarques sur le vocabulaire politique de Cicéron et de Tite Live". *REL*: 236-263.
- Vasaly, A. (1993) *Representations. Images of the World in Ciceronian oratory*.
- Von Albrecht, M. (1984) "Cicéron, théorie rhétorique et pratique oratoire". *Les Études Classiques*: 19-24.

2.2.- La épica del período augustal: Virgilio

a) Fuente

✓ En lengua original [selección de pasajes que será suministrada por la cátedra]:

- *P. Vergili Maronis Opera*. Recognovit brevisque adnotatione critica instruxit R.A.B. Mynors. Oxford, Clarendon Press, 1969.

✓ En traducción [LECTURA COMPLETA]

- Virgilio. *La Eneida*. Traducción de Eugenio de Ochoa. Introducción de Ma. Rosa Lida. Notas de Alicia Schniebs. Bs.As., Losada, Colección Griegos y Latinos, 2004. [Edición sugerida].

b) Bibliografía Específica

✓ Épica

- Hardie, Ph. (2005) "Narrative epic". En: Harrison, S. ed. *A companion to Latin Literature*. Malden – Oxford – Carlton, Blackwell Publishing: 83–100. Traducción R. Vázquez, [Esta traducción corresponde a las pp. 83-90; las restantes versan sobre la épica post-virgiliana].
- Nasta, M. (2019) *Género Épico y Épica Arcaica*. (Ficha de cátedra).

✓ Contexto histórico – biográfico

- González Vázquez, J. (2007) *Virgilio*. (Proyecto editorial: *Historia de la Literatura Universal – Literatura Latina*. Dirección: Rodríguez Cuadros, E.). Madrid, Síntesis: Introducción y capítulos 1 a 3.
- Grimal, P. (2005) *Historia de Roma*. Barcelona, Paidós: capítulo 9. Trad. L. Vernal.
- Wallace Hadrill, A. (1997) "*Mutatio morum*: the idea of a cultural revolution". En: Habineck, T. – Schiesaro, A. edd. *The Roman cultural revolution*. Cambridge, University Press: 3-22. Traducción y síntesis M. Suárez.

✓ Eneida

- Álvarez Morán, Ma.C. – Iglesias Montiel, R.Ma. (2015) "Voces femeninas en la épica latina". *Ianua Classicorum. Temas y formas del Mundo Clásico* 2: 313-348.
- Bowra, C.M. (1933-1934) "Aeneas and the Stoic Ideal". *Greece and Rome* 3: 8-21. Traducción y síntesis: A. Schniebs. En: Ventura, M. & all. comps. *Contribuciones al estudio de la Eneida*. Bs.As., OPFyL: 55-66.
- Cairo, Ma.E. (2016) "Memoria troyana e identidad romana en *Eneida*". *Auster* 21: 95-110.
- ----- (2013) "El escudo de Vulcano: écfrasis y profecía en *Eneida* 8". *Myrtia* 28: 105-128.
- Duckworth, G.E. (1954) "The architecture of the *Aeneid*". *AJPh* 75: 1-15. Traducción: A. Schniebs. En: Ventura, M. & all. comps. *Contribuciones al estudio de la Eneida*. Bs.As., OPFyL: 43-54.
- Estefanía Álvarez, D. (2017) "Más sobre la muerte de Turno". *CFC* 37: 33-50.
- ----- (1995) "Dido: historia de un abandono". *CFC* 8: 89-110.
- Fowler, D. (1997) "Virgilian narrative: story-telling". En: Martindale, C. ed. *The Cambridge Companion to Virgil*. Cambridge, University Press: 259-270. Traducción: M. Breijo. En: Ventura, M. & all. comps. *Contribuciones al estudio de la Eneida*. Bs.As., OPFyL: 89-100.
- Galán, L. (2005) *Virgilio. Eneida. Una introducción crítica*. Bs.As., Santiago Arcos Editor.

- González Vázquez, J. (2007) *Virgilio*. (Proyecto editorial: *Historia de la Literatura Universal – Literatura Latina*. Dirección: Rodríguez Cuadros, E.). Madrid, Síntesis: capítulo 6.
- Kennedy, D. (1992) "Augustan and anti-augustan: reflections on the terms of reference". En: Powell, A. ed. *Roman poetry and propaganda in the age of Augustus*. London, Bristol Classical Press: 26-58. Traducción: M. Nasta.
- Nasta, M. (2024) *Eneida. Guía de lectura: punteo de contenidos por libro*. Ficha de cátedra.
- Olmo López, R. (2008) "La idea imperial en Virgilio". *Espacio, tiempo y forma. Serie 2, Historia Antigua*, 21: 259-273.
- Parry, A. (1963) "The two voices of Virgil's *Aeneid*". *Orion* 2.4: 66-80. Traducción y síntesis: M. Jurado. En: Ventura, M. & all. comps. *Contribuciones al estudio de la Eneida*. Bs.As., OPFyL: 67-73.
- Schniebs, A. (2008) "Comidas, discursos y *mos maiorum* en *Eneida*". *Stylos* 17: 107-123.
- ----- (2002) "Del *Diviis Filius* al *Pater Patriae*. La paternalización del poder en tres textos latinos". *Phaos* 2: 139-166.
- ----- (1998-99) "Fundación, fecundación y muerte en la *Eneida*". *AFC* 16-17: 169-187.
- ----- (1993-94) "El personaje de Dido en la *Eneida*: algunas consideraciones de género". *Argos* 17-18: 101-112.
- Schniebs, A. – Nasta, M. (2000) "Discurso femenino y persuasión en la *Eneida*". En: Caballero de del Sastre, E., Huber, E. & Rabaza, B. comps. *El discurso femenino en la literatura grecolatina*. Rosario, Homo Sapiens: 359-378.
- Siles Ruiz, J. (2016) "*Pietas* vs. *furor*. Uno de los temas clave de la poética y la política de la *Eneida*". *Estudios Clásicos, Anejo 3: Augusto en la literatura, la historia y el arte*: 55-80.

c) Bibliografía Complementaria

✓ Épica

- Barchiesi, A. & Conte, G.B. (1993) "Imitazione e arte allusiva. Modi e funzione dell' intertestualità". En: Cavallo, G., Fedeli, P. & Giardina, A. eds. *Lo spazio letterario di Roma antica*. Roma, Salerno Editrice; vol. 1, 81-114.
- Barchiesi, A. (1992) "Riflessivo e futuro. Due modi di allusione nella poesia, ellenistica e augustea". *Aevum Antiquum* 5: 207-244.
- Barchiesi, A. (1993) "L'epos". En: Cavallo, G., Fedeli, P. & Giardina, A. eds. *Lo spazio letterario di Roma antica*. Roma, Salerno Editrice; vol. 1, 115-141.
- Beye, Ch.R. (1993) *Ancient epic poetry. Homer, Apollonius, Vergil*. Ithaca & London, Cornell University Press.
- Boyle, A.J. ed. (1993) *Roman epic*. London and New York, Routledge.

- Conte, G.B. (1984) *Virgilio. Il genere e i suoi confini*. Milano, Garzanti.
- Conte, G.B. (1986) *The rhetoric of imitation. Genre and poetic memory in Vergil and other latin poets*. Ithaca & London, Cornell University Press.

✓ Contexto histórico – biográfico

- Adcock, F.E. (1959) *Roman political ideas and practice*. Ann Arbor, The University of Michigan Press.
- Boyle, A.J. ed. (1995) *Roman literature and ideology*. Ramus Essays for J.P. Sullivan. Bendigo.
- Brunt, P.A. & Moore, J.M. eds. (1967) *Res Gestae Divi Augusti (with an introduction, translation and commentary)*. Oxford, University Press.
- Carcopino, J. (1968) *Las etapas del imperialismo romano*. Buenos Aires.
- Ehrenberg, V. & Jones, A.H.M. eds. (1976) *Documents illustrating the reigns of Augustus and Tiberius*. Oxford, Clarendon Press.
- Étienne, R. (1970) *Le siècle d'Auguste*. Paris, Armand Colin.
- Grenade, P. (1961) *Essai sur les origines du principat*. Paris, Boccard.
- Gruen, E.S. (1992) *Culture and national identity in republican Rome*. New York, The Cornell University Press.
- Gurval, R.A. (1995) *Actium and Augustus. The politics and emotions of civil war*. Ann Arbor, The University of Michigan Press.
- Habinek, T. & Schiesaro, A. eds. (1997) *The roman cultural revolution*. Cambridge, University Press.
- Habinek, T. (1998) *The politics of latin literature. Writing, identity and empire in ancient Rome*. Princeton, University Press.
- Henderson, J. (1998) *Fighting for Rome. Poets & Caesars, History and Civil War*. Cambridge, University Press.
- Hopkins, K. (1981) *Conquistadores y esclavos*. Barcelona.
- Laird, A. ed. (2006) *Oxford Readings in Classical Studies. Ancient Literary Criticism*. Oxford, Oxford University Press.
- MacMullen, R. (1986) *Les rapports entre les classes sociales dans l'Empire romain. 50 av.J-C. – 284 ap.J-C*. Paris.
- Magdelain, A. (1947) *Auctoritas Principis*. Paris.
- Powell, A. ed. (1994) *Roman poetry and propaganda in the age of Augustus*. Oxford.
- Rich, J. & Shipley, G. eds. (1993) *War and society in the roman world*. London, Routledge.
- Rostovtzeff, M. (1968) *Roma. De los orígenes a la última crisis*. Buenos Aires.
- Syme, R. (1939) *The roman revolution*. Oxford, Clarendon Press.
- Taylor, L.R. (1975) *The divinity of the roman emperor*. New York, Arno Press.

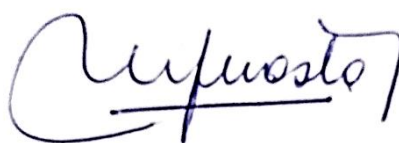
- White, P. (1993) *Promised verse. Poets in the society of Augustan Rome*. Cambridge & London, Harvard University Press.
- Wirszubski, Ch. (1968) *Libertas as a political idea at Rome during the late Republic and early Principate*. Cambridge, University Press.
- Woodman, T. & West, D. eds. (1984) *Poetry and Politics in the Age of Augustus*. Cambridge.
- Yavetz, Z. (1988) *Plebs and Princeps*. Oxford, University Press.

✓ Eneida

- Bailey, C. (1935) *Religion in Vergil*. Oxford, Clarendon Press.
- Beye, Ch.R. (1993) *Ancient epic poetry. Homer, Apollonius, Vergil*. Ithaca & London, Cornell University Press.
- Boyle, A.J. (1986) *The chaonian dove. Studies in the Eclogues, Georgics and Aeneid of Vergil*. Leiden, Brill.
- Briggs, W.W. (1980) "Vergil and the hellenistic epic". *ANRW II*, 31, 2: 948-984.
- Cordier, A. (1939) *Étude sur le vocabulaire épique dans l'Énéide*. Paris, Les Belles Lettres.
- Galinsky, K. (1980) "Vergil's *romanitas* and his adaptation of greek heroes". *ANRW II*, 31, 2: 985-1010.
- Harrison, S.J. (1980) "The structure of the *Aeneid*. Observations on the links between the books". *ANRW II*, 31, 1: 359-393.
- Harrison, S.J. ed. (1990) *Oxford readings in Vergil's Aeneid*. Oxford, Clarendon Press.
- Heinze, R. (1993) *Virgil's epic technique*. Berkeley and Los Angeles, The University of California Press.
- Horsfall, N. (1979) "Some problems in the *Aeneas* legend". *CQ* 29: 372-390.
- Horsfall, N. (1995) *A companion to the study of Vergil*. Leiden, Brill.
- Kessels, A.H.M. (1969) "Ancient systems of dream-classification". *Mnem.* 22, 4: 389-424.
- Knauer, G.N. (1984) "Vergil and Homer". *ANRW II* 31, 1: 870-918.
- La Fico Guzo, M. (2005) *Espacios simbólicos en la Eneida de Virgilio*. Bahía Blanca.
- Lieberg, G. (1982) "Virgile et l' idée de poète créateur dans l'Antiquité". *Latomus* 41, 2: 255-284.
- Lyne, R.O.A.M. (1983) "Virgil and the politics of war". *CQ* 33, 1: 188-203.
- Martindale, Ch. ed. (1962) *The Cambridge companion to Vergil*. Cambridge, University Press.
- Otis, B. (1964) *Vergil. A study in civilized poetry*. Oxford, Clarendon Press.
- Perret, J. (1965) *Virgile*. Paris, Hatier.
- Pöschl, V. (1966) *The art of Vergil. Image and symbol in the Aeneid*. Ann Arbor, The University of Michigan Press.
- White, P. (1995) *Virgil*. Oxford, Clarendon Press.

- Williams, G. (1983) *Technique and ideas in the Aeneid*. New Haven & London, Yale University Press.

N.B. El cumplimiento total o parcial de este programa, así como su eventual ampliación, quedan supeditados a la cantidad de horas de clase que efectivamente puedan dictarse en el presente ciclo lectivo y al ritmo que sea posible imprimirles en función de las necesidades de lxs alumnxs.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'C. Nasta', with a stylized flourish underneath.

Prof. Marcela Nasta.

Buenos Aires, ciclo lectivo 2024.