



Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección General del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

1.- Nivel: Superior

2.- Carrera: Profesorado de Educación Superior en Lengua y Literatura

3.- Campo: Formación General

4.- Instancia curricular: *Taller de Lectura, Escritura y Oralidad I: Géneros académicos*

5.- Cursada: anual, comisión D

6.- Carga horaria: 3 (tres) horas cátedra semanales, miércoles de 20:10 hs. a 22:10 hs.

7.- Profesor: Carlos Andrés Sampedro

8.- Año: 2025

9.- Fundamentación

La unidad curricular *Taller de Lectura, Escritura y Oralidad I: Géneros Académicos* pertenece al Campo de la Formación General del Plan Curricular Institucional del Profesorado de Lengua y Literatura y constituye una instancia fundamental en la formación de profesoras y profesores, ya que proporciona un espacio de práctica y reflexión que les permitirá a las y los estudiantes explorar, desarrollar y apropiarse de prácticas de lectura, escritura y comunicación oral tanto para sus trayectorias estudiantiles como para su futuro desempeño como docentes.

El taller plantea un espacio privilegiado para la producción y la reflexión sobre el discurso en sus diferentes realizaciones. Tanto la oralidad, como la lectura y la escritura proponen desafíos específicos que son necesarios abordar y así poder dimensionar sus particularidades, comprenderlos como soportes del pensamiento y la construcción de conocimiento y como condición para la comunicación.

Durante el proceso de objetivación que propone esta asignatura, se espera que las y los estudiantes reflexionen acerca de la lengua en algunas de sus diversas dimensiones, como los aspectos gramaticales (fonética, morfología, sintaxis, y semántica), la normativa gráfica y la edición de textos académicos vigente. Asimismo, se prevé reparar y reflexionar en las dimensiones política e histórica que atraviesan a la lengua de diferentes

modos y en problemáticas particulares con la finalidad de postular a la lengua como un espacio constituido por relaciones de poder y múltiples transformaciones.

En el marco del Profesorado Superior en Lengua y Literatura, LEO I se articula horizontalmente con el *Taller de Gramática y Lingüística*, el *Taller de Literatura y Teoría literaria*, *Introducción a la lengua y a la literatura latinas*, *Latín I*, el *Taller de lectura de textos literarios*, *Teoría literaria* y el *Taller de Literatura Argentina y Latinoamericana conectada con literatura española (TALCE)*. Respecto de su articulación vertical (junto con *LEO II*), la apropiación de recursos y estrategias en LEO I constituye una plataforma indispensable para el tránsito por las distintas asignaturas de la carrera y la producción de sus textos específicos y, particularmente, para el desempeño de las y los estudiantes en sus prácticas docentes y en su residencia.

10. Objetivos

Se espera que las y los participantes de esta asignatura logren:

- Reconocer, sistematizar y valorar las trayectorias orales, lectoras y escritoras, propias y del grupo.
- Concientizarse acerca de la necesidad de ampliar las competencias lectora, escritora y oral para el desarrollo académico y profesional.
- Deconstruir cierta mirada naturalizadora sobre el lenguaje y transformarlo en objeto de reflexión.
- Construir y desarrollar métodos propios a la hora de leer, escribir y expresar oralmente.
- Apropiarse críticamente las convenciones y características del ámbito académico y profesional alrededor de la lectura, la escritura y la expresión oral.
- Reconocer y usar la tipología textual para el abordaje de los géneros académicos.
- Reflexionar sobre la producción textual en los medios digitales y la relación acceso-difusión de los textos.
- Revisar y aplicar los aspectos gramaticales, normativos y de edición para la producción de textos legibles y eficaces.

11.- Contenidos / Unidades temáticas:

Se propone una organización en tres unidades temáticas secuenciales que dialogan entre sí y que, a su vez, contemplan el análisis de contenidos teóricos sobre los géneros discursivos académicos asociados a la producción. Los contenidos relacionados con

aspectos generales de la lectura y la escritura, de la oralidad, de la normativa, gramática y edición, se trabajarán en todo momento de manera transversal.

Unidad transversal A: Discurso, comunicación y géneros académicos

El concepto de comunicación. El enunciado como unidad de comunicación. Los géneros discursivos: primarios y secundarios.

La comunicación oral y la escrita. Géneros discursivos orales y escritos. Géneros discursivos literarios y académicos.

Las secuencias o tipos textuales. Características principales de la narración, de la explicación-exposición, de la argumentación, de la descripción, del diálogo y de las instrucciones.

Variedades lingüísticas. Los lectos. La variedad jerarquizada en el “mercado lingüístico”.

El lugar de la norma: de lo correcto a la adecuación al contexto.

Problemáticas de género alrededor del lenguaje.

Unidad transversal B: Procesos de lectura y escritura

La lectura como proceso recursivo. Estrategias básicas para la comprensión lectora. Elementos paratextuales que cooperan en la comprensión. Las competencias al leer. Lectura y comprensión de textos en diferentes géneros discursivos.

La escritura como proceso recursivo. Relaciones entre texto, géneros discursivos y secuencias textuales. La escritura como expresión artística y práctica social. El proceso de planificación y producción del texto. El proceso de revisión. La edición de textos en entornos académicos y laborales. El citado bibliográfico y las normas APA.

El uso de Inteligencia artificial para leer y escribir: herramientas y posibles usos.

Unidad transversal C: La oralidad

Diferencias entre oralidad y escritura. Oralidad espontánea y planificada. La conversación: turnos e intercambio. Signos no verbales en la conversación. La oratoria.

La organización del discurso oral: el tema (qué), el auditorio (a quién), la finalidad (para qué), el uso de soportes (cómo).

La comunicación no lingüística: ademanes, postura, contacto visual. La improvisación. La voz y sus matices. La escucha activa.

Unidad transversal D: Aspectos gráficos, morfosintácticos y normativos

La tildación. Revisión de las reglas: normas generales y casos especiales.

La puntuación. Su relación con la organización del discurso. Principales signos de puntuación y entonación. El párrafo. Reconocimiento de unidades temáticas. Titulación.

Los grafemas. Revisión de reglas ortográficas en contexto de uso.

La cohesión: recursos. La coherencia: abordaje y progresión temática.

El paradigma verbal.

Detección de los problemas más frecuentes relacionados con el uso.

Unidad secuencial Nº 1: La narración

Los textos narrativos ficcionales y no ficcionales. El concepto de ficción. El contrato de lectura.

Las estructuras posibles y los recursos retóricos de la narración.

Las escrituras del yo como forma de captación de los acontecimientos. La biografía y la autobiografía.

Historia y relato.

Las secuencias descriptiva y dialogal como parte de la narración.

Unidad secuencial Nº 2: La exposición / explicación

La exposición-explicación y sus recursos (paráfrasis, definición, analogía, ejemplo, etc.).

Géneros orales, escritos y audiovisuales en los que predomina la secuencia textual expositivo-explicativa. Los textos de estudio (manuales, libros disciplinares, enciclopedias, infografías) y las producciones audiovisuales expositivas (exposiciones, videos de YouTube y otras redes sociales).

El artículo de enciclopedia como compendio de conocimientos: un género discursivo mixto (descriptivo-explicativo-narrativo).

El informe de investigación.

La infografía. Estructura y usos posibles.

El paratexto y su aporte a la hipótesis de lectura dentro de la explicación.

Unidad secuencial Nº 3: La argumentación

Estructura, objetivo y el estilo del texto argumentativo.

Los recursos de la argumentación: cita de autoridad, pregunta retórica, refutación, comparación, digresión y otros. Géneros escritos y orales en los que predomina la

secuencia textual argumentativa: polémica, nota de opinión, ensayo, debate, discurso político, etc.

El debate como performance oral argumentativa. Formas, recursos y estrategias.

La reseña literaria como género que articula objetividad y subjetividad.

12.- Bibliografía obligatoria

Unidad transversal A: Discurso, comunicación y géneros académicos

ALVARADO, M. y YANNOTEGUY, A. (2009). “La comunicación escrita”, en *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires: Eudeba.

BAJTÍN, Mijaíl (1982). “El problema de los géneros discursivos” (selección), en *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI.

ITURRIOZ, Paola (2006). *Lenguas propias, lenguas ajenas. Conflictos en la enseñanza de la lengua* (selección). Buenos Aires: Libros del Zorzal.

KEBRAT ORECCHIONI, Catherine (1975) “La problemática de la enunciación”, en *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Hachette.

RAITER, Alejandro (1995). *Lenguaje en uso. Enfoque sociolingüístico* (selección). Buenos Aires: AZ Editora.

SELECCIÓN de autobiografías escolares y de lectura a cargo del docente (2025).

Unidad transversal B: Procesos de lectura y escritura

ALVARADO, Maite (2003). “La resolución de problemas”, En *Revista Propuesta Educativa* N° 26. Buenos Aires: FLACSO – Ediciones Novedades Educativas.

EDUC.AR S.E (2024). “La IA en la educación: desafíos y oportunidades”, en *Cómo incorporar IA generativa al aula*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Educ.ar

KNORR, Patricia (2012). “Estrategias para el abordaje de textos”, en *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

NOGUEIRA, Sylvia [coord.] (2010). “La textura”, en *Estrategias de lectura y escritura académicas* (selección). Buenos Aires: Editorial Biblos.

Unidad transversal C: La oralidad

CALSAMIGLIA BLANCANFORT, H. y TUSÓN VALLS, A. (1999). “El contexto discursivo” y “Las relaciones interpersonales, la cortesía y la modalización”, en *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Buenos Aires: Editorial Ariel.

VICH, V. Y ZAVALA, V. (2004). “La oralidad como performance”, en *Oralidad y poder. Herramientas metodológicas*. Colombia: Grupo Editorial Norma.

Selección de exposiciones orales en formato audiovisual a cargo del docente (2025).

Unidad transversal D: Aspectos gráficos, morfosintácticos y normativos

DI TULLIO, Ángela (2014). “Capítulo 1: La gramática” (selección, pág. 10 y 11), en *Manual de gramática del español*. Buenos Aires: Waldhuter editores.

SAMPEDRO, Carlos (2025). *Cuadernillo de apoyo para la revisión de textos*. (material de cátedra de circulación interna).

Unidad secuencial Nº 1: La narración

CASCIARI, Hernán (2012). “Canelones” (versión audiovisual). Disponible en https://youtu.be/7m_CozsaPaM?si=k5OY6W-dhpyqv1CE

MOLLOY, Sylvia (2022). *Varia Imaginación*. Buenos Aires: Eterna cadencia.

SARCHIONE, Ana (2005). “Los recursos del relato”, en *Una araña en el zapato: La Narración. Teorías, lecturas, investigación y propuestas de lectura*. Pampillo, Gloria [coord.]. Buenos Aires: Libros de la Araucaria.

Selección de relatos a cargo del docente (2025).

VASALLO, Isabel (2022). “Leer como ficción: el pacto ficcional”, en *Clases de teoría literaria. Huellas de una experiencia*. Buenos Aires: Paidós. [17]

VILLANUEVA, Liliana (2020). “El pero, la fisura y el cuento”, “El adjetivo y la metáfora”, “Construcción de personajes” y “La verdad se arma en el diálogo”, en *Las clases de Hebe Uhart*. Buenos Aires: Blatt y Ríos.

Unidad secuencial Nº 2: La explicación y la exposición

ALVARADO, Maite (1994). “1. La forma del paratexto”, “2. Un aparato de recepción” y “3. Los márgenes del texto”, en *Paratexto*. Buenos Aires: Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A.

NOGUEIRA, Sylvia [coord.] (2010). “La explicación”, en *Estrategias de lectura y escritura académicas*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Selección de artículos de enciclopedia a cargo del docente (2025).

Unidad secuencial 3: La argumentación

GÁNDARA, Santiago (2018). *La reseña bibliográfica*. Buenos Aires: material inédito, producido para uso interno de la cátedra *Lectura, Escritura y Oralidad 2. Géneros e interdiscursividades*, del Departamento de Lengua y Literatura, Instituto del Profesorado “Dr. Joaquín V. González.”.

NOGUEIRA, Sylvia [coord.] (2010). “La argumentación”, en *Estrategias de lectura y escritura académicas*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

RAIA, Matías [coor.] (2016). “El debate”, en *Literatura VI*. Buenos Aires: Estación Mandioca.

SELECCIÓN de crónicas y diarios de viaje a cargo del docente (2025).

13.- Bibliografía de consulta

ADORNO, Theodor (1962). “El ensayo como forma”, en *Notas de literatura*. Barcelona: Ariel.

ALBANO, H. y GIAMMATTEO, M. (2006). *¿Cómo se clasifican las palabras?* Buenos Aires: Biblos.

ALVARADO, M. y YEANNOTEGUY, A. (2007). *La escritura y sus formas discursivas. Curso introductorio*. Buenos Aires: Eudeba.

ALVARADO, Maite (2013). *Escritura e invención en la escuela*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

ATORRESI, Ana (1995). *Los géneros periodísticos*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

CIAPUSCIO, Guiomar (1994). *Tipos textuales*. Buenos Aires: Eudeba.

DI TULLIO, Ángela (2014). *Manual de gramática del español*. Buenos Aires: Waldhuter editores.

GIAMMATTEO, Mabel [coord.] (2018). *Categorías lingüísticas*. Buenos Aires: Waldhuter editores.

MAGADÁN, Cecilia (2013). *Integración de la tecnología educativa en el aula. Enseñar Lengua y Literatura con las TIC*. Buenos Aires: Cengage Learning Argentina.

RAVENTOS, Marta (2006). *Ortografía: ¿acertar o comprender?* Buenos Aires: Littera ediciones.

14.- Modalidad de trabajo: Taller.

15.- Evaluación

El sistema de regularidad y aprobación se rige por los criterios vigentes en el *Régimen de Evaluación Institucional* (2018).

1- Aprobación de la instancia curricular con promoción directa:

La evaluación se desarrollará en proceso, teniendo en cuenta la participación en distintas instancias (debates en el aula, entrega de trabajos, etc.) que se generarán a lo largo de la cursada. Las y los estudiantes deben cumplir una participación presencial del 75%.

Para la acreditación definitiva, además de la participación en las distintas instancias de trabajo, se solicitará la entrega completa de los 6 (seis) trabajos propuestos. Dichos trabajos tendrán hasta 3 (tres) instancias de entrega y revisión: 1 (una) primera entrega y 2 (dos) revisiones posteriores.

Para alcanzar la promoción y acreditación del taller, las y los estudiantes deberán obtener una calificación igual o superior a 4 (cuatro) sobre 10 (diez) en las entregas y participaciones anteriormente mencionadas.

2- Condición “Debe TP”:

Si el/la estudiante no cumpliera con la cantidad y/o la calidad de los trabajos durante la cursada quedará en condición de “Debe TP” y tendrá los siguientes plazos y requisitos para recuperar los mismos y poder acreditar el taller:

Para acreditar la instancia de Taller durante las mesas de examen final se deberá entregar los trabajos o producciones pendientes al/la docente con una semana de anticipación a la fecha en que se encuentra convocada la mesa para su revisión.

Dado que el taller es de cursada anual, contará con el segundo llamado de las mesas de examen de diciembre y el segundo llamado de las mesas de examen de marzo para poder rendir la instancia de recuperatorio y aprobar la asignatura con un mínimo de 4 (cuatro) puntos sobre 10 (diez). En caso de no cumplir con las instancias de recuperación requeridas se deberá recurrir al Taller.

3- Alumno Libre

Por la dinámica de trabajo específica del Taller, resulta incompatible la condición de estudiante “libre” para la acreditación de los espacios curriculares que asuman esta modalidad.

Profesor Carlos Sampedro