



Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección General del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## **INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"**

**1.- Nivel:** Superior.

**2.- Carrera:** Profesorado de Educación Superior en Lengua y Literatura.

**3.- Eje:** disciplinar.

**4.- Instancia curricular:** Introducción a la Lengua y la Literatura Latinas – 1ro. "A".

**5.- Cursada:** cuatrimestral.

**6.- Carga horaria:** 4 (cuatro) horas cátedra semanales.

**7.- Profesor/a:** Marcela Nasta.

**8.- Año:** 2025.

### **9.- Fundamentación**

Introducción a la Lengua y la Literatura Latinas es una asignatura cuatrimestral cursada por alumnxs de 1r. año del Profesorado de Educación Superior en Lengua y Literatura. Se trata, pues, de alumnxs que están iniciando sus estudios en el área y que en general no están familiarizados con el mundo antiguo en general o con el latino en particular toda vez que, salvo excepciones, ni lengua ni la literatura latinas forman parte de los planes de estudio de la escuela secundaria. En consecuencia, entendemos que esta asignatura debe apuntar, como objetivo generalísimo y subyacente en los que abajo se enumeran, a facilitar y guiar el acceso de lxs alumnxs a esta área de la cultura y despertar en ellxs el interés y el gusto por un objeto de estudio que en principio puede resultar extraño y complejo, habida cuenta de las especificidades propias de la lengua latina.

Conforme a lo expuesto, esta asignatura es concebida como una propedéutica para los cursos subsiguientes de Latín y Literatura Latina, que facilite la incorporación, por parte de lxs alumnxs, de los fundamentos básicos de esa lengua, y al mismo tiempo constituya un primer contacto, en la medida de lo posible atractivo, interesante y placentero, con la cultura y la literatura romanas.

## **10. Objetivos**

### **Objetivos generales**

Que lxs alumnxs:

#### **Respecto de la lengua:**

- tengan un primer acercamiento a los fundamentos básicos de la lengua latina en sus niveles fonológico, morfológico, sintáctico y lexical, que les permita leer textos de dificultad adecuada a esta Introducción y avanzar en el estudio de esta lengua en los cursos subsiguientes;
- adviertan la importancia del conocimiento de la lengua latina para el estudio sincrónico y diacrónico de las lenguas romances y sus respectivas literaturas, así como para la enseñanza de las mismas.

#### **Respecto de la cultura:**

- comprendan el concepto de “indoeuropeo” y ubiquen la lengua latina en el contexto de ese constructo teórico;
- conozcan los orígenes históricos y mitológicos de Roma, así como los hechos sobresalientes del período monárquico;
- adviertan el valor cultural y las connotaciones políticas de los mismos;
- tengan una primera aproximación a la escala axiológica romana.

### **Objetivos particulares**

Que lxs alumnxs:

#### **Respecto de la lengua:**

- conozcan la ubicación de la lengua latina en el mapa de las lenguas indoeuropeas;
- conozcan la periodización de la lengua latina;
- comprendan y apliquen adecuadamente los principios de la prosodia latina;
- pronuncien correctamente;
- comprendan el concepto de caso, su funcionamiento dentro del sistema morfológico latino y su aplicación en el análisis sintáctico;
- comprendan el concepto de declinación y conozcan parte de la declinación nominal;
- conozcan la conjugación regular en los tiempos del *inflectum* del indicativo activo;
- conozcan la conjugación del verbo *sum* en los tiempos del *inflectum* del indicativo;
- conozcan la sintaxis de la oración simple y compuesta;
- analicen morfosintácticamente y traduzcan correctamente textos de dificultad adecuada a esta Introducción.

#### Respecto de la cultura:

- conozcan los pueblos habitantes de la península itálica en los primeros tiempos y su ubicación geográfica;
- conozcan las etapas de la evolución de la lengua latina;
- conozcan las etapas de la historia romana y sus hitos fundamentales;
- adviertan la vinculación de los orígenes de Roma con el mundo heleno y conozcan las distintas versiones de la leyenda fundacional;
- conozcan la historia fáctica del monárquico.

### **11.- Contenidos / Unidades temáticas:**

#### ➤ **UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN**

- Ubicación del latín en el conjunto de las lenguas indoeuropeas y con relación a las lenguas romances.
- La periodización de la lengua y la literatura latinas.
- Grandes etapas históricas: de los orígenes míticos de Troya a la caída del Imperio Romano de Oriente.

#### ➤ **UNIDAD 2: LENGUA**

**Prosodia:** sistema consonántico y sistema vocálico latinos. Vocales y semivocales. Concepto de cantidad. Separación en sílabas. Reglas de acentuación.

#### **Morfología:**

##### Morfología nominal:

- concepto de caso y concepto de declinación;
- primera y segunda declinaciones del sustantivo;
- adjetivos de primera clase;

##### Morfología verbal:

- concepto de *inflectum*;
- conjugación regular y verbo *sum* en los tiempos del *inflectum* del indicativo activo;

##### Clases de palabras invariables:

- nexos coordinantes copulativos, adversativos, disyuntivos y explicativos; el adverbio.

#### **Sintaxis**

- de la oración simple unimembre y bimembre;
- de la oración compuesta por coordinación, yuxtaposición y adjunción;
- circunstanciales de lugar;
- uso de los casos: nociones fundamentales.

### **UNIDAD 3: CULTURA**

#### **El mito fundacional**

- la leyenda troyana y la leyenda romana;
- la cronología hasta la datación alejandrina de la caída de Troya;
- Alba Longa y los doce reyes;
- el árbol genealógico de Rómulo y Remo;
- Silvia y Marte: la legitimación de la concepción de los mellizos;
- la fundación de Roma: distintas versiones;
- el valor simbólico del fratricidio y una posible interpretación política del mito.

#### **La monarquía romana**

- la monarquía como sistema de gobierno;
- los siete reyes; características de sus respectivos reinados; hechos sobresalientes.

#### **12.- Modalidad de trabajo**

Todas las clases tendrán carácter teórico-práctico, con el objetivo de estimular en lxs alumnxs un aprendizaje en el cual el razonamiento desempeñe un papel fundamental. A tal efecto, se incentivará permanentemente la aplicación, por parte de lxs alumnxs, de procedimientos tales como la inducción y la deducción, el razonamiento analógico, la identificación sistemática de morfemas, la elaboración, selección y descarte de hipótesis morfológicas nominales y verbales, etc. Asimismo, se explicará el origen y la razón de los diversos fenómenos fonológicos y morfosintácticos, en un grado adecuado al nivel del curso y siempre que ello sea necesario para evitar en lxs alumnxs la visión de la lengua latina como básicamente arbitraria y por lo tanto inaprehensible.

El material de trabajo para los contenidos de morfosintaxis será suministrado por la cátedra y consistirá en fichas y ejercitaciones domiciliarias específicas para la práctica de los diversos temas desarrollados en clase. Si bien en el curso de las clases se ejemplificarán y ejercitarán los temas dados, lxs alumnxs deberán resolver individualmente las mencionadas ejercitaciones, que en el encuentro subsiguiente se corregirán colectivamente en el aula con la guía de la docente, quien retomará, reformulará y, de ser necesario, ampliará, las explicaciones brindadas. Importa destacar que este trabajo individual y constante de lxs alumnxs es indispensable para consolidar los conocimientos adquiridos y detectar las dudas y/o los errores que deben subsanarse. En este sentido, también es oportuno subrayar la relevancia de la concurrencia de lxs alumnxs a las horas de tutoría (2 [dos] horas cátedra semanales), horas estas que, a pesar de no ser de asistencia obligatoria,

resultan de gran utilidad para reforzar y ejercitar los temas desarrollados en las clases teórico-prácticas.

Para la presentación y el desarrollo de los ejes que articulan el estudio de la cultura y la literatura, se trabajará a partir de la lectura de las fuentes (en traducción) y la puesta en común de la bibliografía secundaria obligatoria.

**13.- Régimen de aprobación de la materia** (de acuerdo con el Reglamento de Evaluación Institucional).

#### **13.1.- Sistema de Promoción Directa**

Las condiciones que deben reunirse para la promoción directa de esta asignatura son las siguientes:

- 1) Asistencia al 75% de las clases.
- 2) Aprobación de los dos exámenes parciales previstos en la normativa vigente o sus respectivos recuperatorios, cuya calificación anulará la del examen original. Estos exámenes parciales, en los que se evaluarán los contenidos de morfosintaxis y traducción, se tomarán hacia mediados y hacia fines del cuatrimestre, y sus recuperatorios tendrán lugar a no menos de una semana de tomado el parcial.
- 3) Obtener la calificación de al menos 6 (seis) puntos como promedio de ambos parciales (o sus recuperatorios). Dada la naturaleza acumulativa de la asignatura, se requiere, además, la calificación de al menos 6 (seis) puntos en el segundo examen parcial. El/La alumnx que alcanzara el promedio de 6 (seis) puntos pero una calificación inferior a esta en el segundo parcial deberá rendir examen final escrito de morfosintaxis ante mesa examinadora. Ejemplo:  
Alumnx A ⇒ 1r. parcial: 4 /// 2do. parcial: 8 /// Promedio: 6 ⇒ requisito cumplido;  
Alumnx B ⇒ 1r. parcial: 8 /// 2do. parcial: 4 /// Promedio: 6 ⇒ requisito no cumplido; por lo tanto, rinde examen final escrito de morfosintaxis y traducción.
- 4) Aprobación de un trabajo práctico sobre los temas de cultura con una calificación no inferior a los 6 (seis) puntos. El/la alumnx que no alcanzara esta calificación deberá rehacer el trabajo en cuestión y presentarlo a la profesora (con al menos una semana de anticipación) para su defensa ante mesa examinadora.

La calificación definitiva de la asignatura será el promedio de las calificaciones obtenidas en las evaluaciones de morfosintaxis y traducción, y la obtenida en el trabajo práctico.

#### **13.2.- Sistema de acreditación con examen final**

En caso de que el/la alumnx no cumpla con los requisitos para acceder a la

promoción directa pero conserve la regularidad en la materia (calificación mínima de 4 [cuatro] puntos en cada instancia de evaluación y asistencia al 60% de las clases), deberá rendir examen final escrito y oral ante la mesa examinadora.

### **13.3.- Sistema de Alumnx Libre**

Conforme lo estipulado en el Régimen de Evaluación Institucional, “los exámenes libres serán indefectiblemente escritos y orales, y se rendirán frente a tribunal de profesores. El examen abarcará el programa completo del curso previo con la bibliografía indicada. El examen escrito es eliminatorio y quedará archivado”.

## **14.- BIBLIOGRAFÍA**

### **Unidad Nro. 1: INTRODUCCIÓN**

#### **Bibliografía Específica**

- Jiménez Calvente, T. (2005) *La Literatura Latina Antigua en su desarrollo cronológico: la periodización*. E-excellence. [Obtenido en: [www.liceus.com](http://www.liceus.com)].
- Nasta, M. (2022) *Grandes etapas históricas. De los orígenes míticos de Troya a la caída del imperio romano*. Ficha de cátedra. ISP “JVG”.
- ----- (2025) *El latín y las lenguas indoeuropeas*. Ficha de cátedra. ISP “JVG”.

#### **Bibliografía Complementaria**

- Albrecht, M. (1997) *Historia de la literatura romana*. Barcelona. (2 tomos).
- Bayet, J. (1975) *Literatura latina*. Barcelona.
- Cornell, T.J. (1999) *Los orígenes de Roma. c.1000 – 264 a.C.* Barcelona.
- Heurgon, J. (1982) *Roma y el Mediterráneo occidental*. Barcelona.
- Nicolet, C. (1982) *Roma y la conquista del mundo mediterráneo*. Barcelona.
- Rostovtzeff, M. (1968) *Roma. De los orígenes a la última crisis*. Buenos Aires.
- Schroeder, A. & Vaccaro, A. (1990) *Breve historia de la literatura latina*. Buenos Aires.
- Väänänen, V. (1968) *Introducción al latín vulgar*. Madrid, Gredos (en particular, pp. 25-57).

### **Unidad Nro. 2: LENGUA**

#### **Bibliografía Específica**

- Fichas y ejercicios de morfosintaxis suministrados por la cátedra.
- Nasta, M. (2020) *Prosodia*. Ficha de cátedra. ISP “JVG”.
- ----- (2021) *Acerca de las relaciones entre la sintaxis del latín y del español. Apuntes introductorios*. Ficha de cátedra. ISP “JVG”.
- Diccionario latín-español: se sugiere:

- Vox. *Diccionario ilustrado latino-español* (varias ediciones). Barcelona, Bibliograf.
- Segura Munguía, S. (2013<sup>5</sup>) *Nuevo Diccionario Etimológico Latín-Español*. Bilbao, Universidad de Deusto.

### **Bibliografía Complementaria**

- Baños Baños, J.M. (coord.) (2009) *Sintaxis del latín clásico*. Madrid, Liceus.
- Bassols de Climent, M. (1963) *Sintaxis latina*. Barcelona, Universidad de Barcelona.
- Gaffiot. F. (1943) *Dictionnaire illustré Latin-Français*. Paris, Hachette.
- Glare, P.G.W. (1996) *Oxford Latin Dictionary*. Oxford, Clarendon Press.
- Lewis, Ch. & Short, Ch. (1962) *Latin Dictionary*. Oxford, University Press.
- Palmer, L.R. (1974) *Introducción al latín*. Barcelona, Ariel.
- Rasquín, J. (1977) *Gramática latina*. Buenos Aires, Jano.
- Rubio, L. (1966) *Introducción a la sintaxis estructural del latín*. Barcelona, Ariel.
- Schroeder, A. (1971) *Gramática latina*. Buenos Aires, Huemul.
- Segura Munguía, S. (2006) *Gramática Latina*. Universidad de Deusto.
- Valentí Fiol, E. (1999) *Gramática de la lengua latina. Morfología y nociones de sintaxis*. Barcelona, Bosch.

## **Unidad 3: CULTURA**

### **Bibliografía Específica**

#### **1.- Fuentes**

- Tito Livio. *Historia de Roma desde su fundación* (Trad. J.A. Villar Vidal). Madrid, Gredos, 1990: prefacio; libro 1.
- Ovidio. *Fastos*. (Trad. B. Segura Ramos). Madrid, Gredos, 1988: 2.475-512 ("La fiesta de Quirino"); 2.685-852 ("La huida del rey"); 3.1-70 ("Marte y Silvia"); 3.167-258 ("La fiesta de las matronas"); 4.808-862 ("El nacimiento de Roma").

#### **2.- Bibliografía Específica**

##### **El mito fundacional**

- Grimal, P. (1999) *La civilización romana. Vida, costumbres, leyes, artes* (Trad. J. de C. Serra Ràfols). Barcelona, Paidós: cap. 1 ("Leyendas y realidades de los primeros tiempos"). [Obtenido en: [academia.edu/400049968](http://academia.edu/400049968)].
- Iglesias Montiel, R.M. (1993) "Roma y la leyenda troyana: legitimación de una dinastía". *Estudios Clásicos* 35.104: 17-35. [Obtenido en: <http://dialnet.unirioja.es>].
- Johner, A. (1991) "Rome, la violence et le sacré: les doubles fondateurs". *Euphrosyne*: 291-302 (traducción facilitada por la cátedra).

- Nasta, M. (2002) *Roma: el mito fundacional*. Ficha de Cátedra. FFyL, UBA.
- ----- (2024) Comentario al prefacio de *Ab urbe condita*. Ficha de Cátedra. ISP “JVG”.
- Q. Horacio Flaco. Epodo 7 (texto latino original y traducción suministrados por la cátedra).

### **La monarquía romana**

- Allende Correa, M.E. (2017) “La mujer romana en la obra de Tito Livio: el *exemplum* y el ideal femenino en la antigua Roma”. *Historias del Orbis Terrarum* 18: 53-82.
- Casamayor Mancisidor, S. (2016) “*Impudicitia*: la transgresión de la virtud sexual femenina en la Roma antigua”. En: Cordeiro Mancenlle, R. – Vázquez Martínez, A. edd. *Estudios de Arqueología, Prehistoria e Historia Antiga*. Andavira Editora, Santiago de Compostela: 273-287. [Obtenido en: <https://researchgate.net/publications/3305007948>].
- Grimal, P. (2005) *Historia de Roma* (Trad. L. Bernal). Barcelona, Paidós: cap. 2 (“La época de los reyes”). [Obtenido en: [el libro.online/historia-de-roma-9788449316784](http://el libro.online/historia-de-roma-9788449316784)].
- Joshel, S.R. (1992) “The body female and the body politic: Livy’s Lucretia and Verginia”. En: Richlin, A. ed. *Pornography and representations in Greec and Rome*. Oxford, University Press: s/p. (Trad. P. Couceiro). Ficha de Cátedra. FFyL, UBA.
- Martínez Pinna, J. (2008) “Algunas observaciones sobre la monarquía romana arcaica”. *Potestas: religión, poder y monarquía. Revista del Grupo Europeo de Investigación Histórica* 1: 193-211. [Obtenido en: <http://diallnet.unirioja.es>].
- Palacios, J. (2014) “Miradas romanas sobre lo femenino: discurso, estereotipos y representación”. *Asparkía* 25: 92-110.
- Pérez Gómez, L. (2011) “Entre comedia, amor y tragedia. Mujer y matrimonio en Roma”. En: López Grégoris, R. – Unceta Gómez, L. edd. *Ideas de mujer. Facetas de lo femenino en la Antigüedad*. Universidad de Alicante, Centro de Estudios sobre la Mujer: 211-256.

### **Bibliografía Complementaria**

- Alföldi, G. (1992) *Historia social de Roma*. Madrid, Alianza Universidad.
- Barrow, R.H. (1973) *Los romanos*. Méjico, F.C.E.
- Bloch, R. (1960) *The origins of Rome*. London, Thames & Hudson.
- Bloch, R. (1965) *Tite-Live et les premiers siècles de Rome*. Paris, Les Belles Lettres.
- Burguière, A. & all. (1988) *Historia de la familia. Tomo I. Mundos lejanos, mundos antiguos*. Madrid, Alianza Editorial.



- Carcopino, J. (1984) *La vida cotidiana en Roma*. Buenos Aires, Hachette.
- Frank, T. (1961) *Vida y literatura en la república romana*. Buenos Aires, EUDEBA.
- Giardina, A. & all. (1991) *El hombre romano*. Madrid, Alianza Editorial.
- Grimal, P. (1965) *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona, Paidós Ibérica.
- Habinek, T. (1998) *The politics of Latin literature*. Princeton, University Press.
- Luce, T.J. (1977) *Livy. The composition of his History*. Princeton, University Press.
- Mondolfo, R. (1974) *El pensamiento antiguo*. Bs.As., Losada.
- Montero Díaz, S. (1988) *Estudios de Historia Antigua y Medieval*. Madrid, Editorial Universidad Complutense.
- Moore, T.J. (1989) *Artistry and ideology. Livy's vocabulary of virtue*. Frankfurt am Main, Athenäum.
- Paoli, U. (1964) *Urbs. La vida en la Roma antigua*. Barcelona, Iberia.
- Rich, J. & Shipley, G. (edd.) (1995) *War and society in the Roman world*. London & New York, Routledge.

**N.B.** El cumplimiento total o parcial de este programa, así como su eventual ampliación, quedan supeditados a la cantidad de horas de clase que efectivamente puedan dictarse en el presente cuatrimestre y al ritmo que sea posible imprimirles en función de las necesidades de lxs alumnxs.



Prof. Marcela Nasta.

Buenos Aires, 1r. cuatrimestre de 2025.