



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación

D.G.S.F.D



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

NIVEL: Superior

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Lengua y Literatura

CURSO: 1ro **DIVISIÓN:** "B" **TURNO:** Tarde

EJE: Formación disciplinar

INSTANCIA CURRICULAR: **Latín I y Literatura Latina**

CURSADA: cuatrimestral (2do cuatrimestre)

CARGA HORARIA: 4 horas semanales obligatorias y 2 horas semanales de tutoría optativa

PROFESOR/A: Jimena Palacios

AÑO: 2025

FUNDAMENTACIÓN:

Considerando el trabajo iniciado en Introducción a la Lengua y Literatura Latinas (1er Cuat.), esta asignatura procura continuar favoreciendo la adquisición gradual de los conocimientos suficientes de lengua y cultura latinas que asegure al estudiantado no solo los contenidos básicos para encarar los siguientes niveles de las asignaturas del área, sino también el desarrollo de las competencias lingüísticas e (inter)culturales necesarias para un abordaje adecuado de la literatura de Roma y de sus reescrituras modernas y contemporáneas.

En consecuencia, en cuanto al eje de cultura, a partir del acercamiento preliminar y panorámico ofrecido en Introducción, se profundizará en las particularidades del período Republicano, haciendo foco en sus instituciones sociopolíticas, sus estamentos sociales y las relaciones de género y parentesco. Proponemos entonces la lectura de un autor de este período, Plauto. Concretamente elegimos dos de sus comedias, *Mostellaria* (*La comedia de las apariciones*) y *Amphitruo* (Anfitrión) por varios motivos. La *palliata* plautina permite, en primer lugar, estudiar las variantes de la reelaboración latina de materiales griegos. En segundo lugar, el texto espectacular ofrece una representación de la sociedad de Roma por medio de los personajes y situaciones que pone en escena, a la vez que inscribe en él las referencias a sus condiciones materiales de producción. En tercer lugar, a nivel literario, es indiscutible la importancia la comedia del sarsinate para el desarrollo del teatro occidental como, por ejemplo, se verifica en *Los dioses y los cuernos* del español Alfonso Sastre. En cuanto al eje de lengua, se apuntará a que lxs estudiantes alcancen un manejo adecuado del diccionario bilingüe y de la morfosintaxis latina para el análisis, la traducción y comprensión de textos breves en lengua original de mediana dificultad.

Por último, se destaca que todos estos contenidos se desarrollarán dentro del marco de las leyes de ESI (Nº 2110/06 CABA, Nº 26150/06 NACIONAL).

Objetivos / Propósitos

Son objetivos de la presente asignatura, que el estudiantado:

1. comience a percibir relaciones entre la lengua latina y la lengua española y/o otras lenguas romances
2. adquiera en forma gradual las normas de la pronunciación *restituta*.

3. logre un manejo adecuado de la morfosintaxis latina para el análisis, la traducción y comprensión de textos breves de mediana dificultad en lengua latina, adaptados u originales.
4. logre un manejo adecuado del diccionario bilingüe y continúen familiarizándose con el uso de otras obras de consulta (diccionarios bilingües en línea y mitológicos).
5. ejercite la lectura de bibliografía específica y empiecen a incorporarla críticamente en sus propios análisis de los textos.
6. profundice el estudio del período Republicano, particularmente, sus instituciones políticas, sociales y familiares.
7. continúe el estudio de la producción literaria latina con la lectura y análisis de algunas comedias de Plauto.
8. advierta no solo las variantes de la reelaboración de materiales griegos en la *palliata*, sino también reparen en el enorme impacto de las comedias plautinas en la literatura y el arte posteriores a la antigüedad.
9. se aproxime a la sociedad y la cultura romanas desde producciones modernas y contemporáneas que retoman temas clásicos.
10. sea capaz de advertir procesos continuidad y ruptura entre *Anfitrión* y sus reescrituras como, por ejemplo, *Los dioses y los cuernos* de Alfonso Sastre.
11. incorpore la perspectiva de género en el análisis de la lengua y la literatura de Roma en el marco de lo previsto por las leyes de ESI (N° 2110/06 CABA, N° 26150/06 Nacional).

CONTENIDOS:

Unidad 1: Morfosintaxis del latín

1.1 Morfología. Nominal: adjetivos de primera clase; la declinación pronominal: pronombres personales y posesivos; tercera declinación del sustantivo (temas vocálicos, consonánticos y mixtos; temas aislados); adjetivos de segunda clase. Verbal: conjugación del verbo *sum* en los tiempos del *inflectum* del indicativo; conjugación regular en tiempos del *inflectum* del indicativo pasivo; verbos deponentes en los tiempos del *inflectum* del indicativo; conjugación regular y verbo *sum* en presente del imperativo activo. Clases de palabras invariables: nexos coordinantes copulativos, adversativos, disyuntivos y explicativos; el adverbio.

1.2 Sintaxis: de la oración simple unimembre y bimembre; de la oración compuesta por coordinación, yuxtaposición y adjunción; de la oración compleja por subordinación (con indicativo); circunstanciales de lugar; uso de los casos: dativo de interés; genitivo especificativo, subjetivo, objetivo y partitivo.

Unidad 2: La organización socio-política de la República romana.

2.1. Conveniencia de esta forma de gobierno. Condiciones y dificultades de la instauración y organización de la República.

2.2 La organización del poder en Roma: los magistrados, el senado, el pueblo reunido en asambleas. Los tipos de poder: *imperium* y *potestas*.

2.3 Estamentos sociales, relaciones de parentesco y cualidades personales en Roma. Los sujetos modélicos. Los deberes de los distintos actores sociales.

Unidad 3: La *palliata* plautina.

3.1 El nacimiento del teatro en Roma. El drama preliterario romano. La comedia griega.

3.2 La comedia romana. Orígenes, desarrollo, características y tipos de comedias. La representación de las comedias. La recreación de Steven Saylor en “La muerte lleva máscara”.

3.3 La comedia *palliata*: el teatro plautino en su contexto de producción. Estructura de la comedia plautina. Los argumentos. Los personajes tipo. Su vinculación con los estereotipos

sociales. Convenciones teatrales y ruptura de la ilusión dramática.

3.4 Los tipologemas del género en Plauto, *Mostellaria*. Comedia e interacción genérica en *Anfitrión*.

3.5 Reescrituras de *Anfitrión*. *Los dioses y los cuernos* de Alfonso Sastre.

ACLARACIÓN: las características de los grupos y las horas de clase efectivamente dictadas durante ambos cuatrimestres determinarán la concreción completa, parcial o ampliada de los contenidos propuestos.

MODALIDAD DE TRABAJO:

Las clases seguirán una modalidad eminentemente teórico práctica tanto para los temas de lengua, cuanto para los temas de literatura. Por tanto, se invitará al estudiantado a tomar parte activa en las clases. Se alentará la confección de fichas de estudio solo sobre temas de morfosintaxis con ejemplos tomados de los textos estudiados que se revisarán en clase en la semana anterior al parcial, la cual estará destinada a las tareas de repaso. Cabe aclarar que, además de la utilización del diccionario bilingüe, se permitirá el uso de las mismas durante dichos exámenes parciales o finales. La docente determinará los contenidos que se podrán tener fichados en las instancias de evaluación de acuerdo con la progresión de temas y las necesidades del grupo, visto que se promoverá de manera progresiva la internalización de morfología y la sintaxis latina.

Se pondrán a disposición del estudiantado materiales bibliográficos en pdf, audiovisuales (como videos que desarrollan temas de morfosintaxis y de análisis literario, documentales y presentaciones breves, etc.) y fichas de cátedra. Se recomendarán también sitios web que ofrecen recursos para la materia. Todos estos recursos se compartirán a través de la plataforma que resulte más conveniente.

Régimen de aprobación de la materia: sin examen final /con examen final. Condiciones.

La evaluación será de carácter procesal y de resultados. Por tanto se tendrá en cuenta la participación activa y sostenida de lxs estudiantes a lo largo de la cursada y el cumplimiento de los requisitos puntualizados más abajo.

1. Promoción sin examen final.

- cumplir con el 75% de la asistencia a clase.
- participación sostenida en las clases y cumplir entrega de los trabajos prácticos que se soliciten
- aprobar por lo menos dos exámenes parciales con una calificación no menor a 6 (seis) puntos, en el que se evaluará en forma simultánea la adquisición de los contenidos de lingüística, gramática, historia y literatura. Lxs estudiantes que no alcancen esa calificación podrán realizar un examen recuperatorio de cada una de las instancias parciales. La nota del recuperatorio reemplaza la del parcial.

2. Promoción con examen final.

- cumplir con el 60% de la asistencia
- aprobación de por lo menos dos exámenes parciales con una calificación no menor a 4 (cuatro) puntos, en el que se evaluará en forma simultánea la adquisición de los contenidos de lingüística, gramática, historia y literatura. Lxs estudiantes que no alcancen esa calificación deberán realizar un examen recuperatorio de cada una de las instancias parciales para no perder la regularidad. La nota del recuperatorio reemplaza la del parcial.

-el examen final consta de dos instancias: una escrita (eliminatória) en la que se evalúan los contenidos de lengua y otra oral en la que se evalúan los contenidos de cultura.

3. Alumnxs libres.

Para las/os estudiantes que se inscribieron bajo esta modalidad. Podrán rendir el examen final presencial según los criterios el Reglamento de Alumnos Libre institucional.

MODALIDAD DE TRABAJO:

Las clases se desarrollarán a través de la plataforma Google Classroom y de manera asincrónica. Elegimos esta modalidad, pues entendemos que asegura el acceso de todxs los estudiantes sin condicionamientos ni de días ni de horarios y porque permite que los contenidos permanezcan disponibles para ser revisitados todas las veces que lxs así lo requieran.

Semanalmente y en los días de cursada, se publicarán en la plataforma las exposiciones teóricas que se realizarán a través de videos a cargo de la docente y/o de secuencias de actividades especialmente diseñadas para la introducción, el desarrollo y el cierre de cada tema.

Las clases asincrónicas se complementarán **con un encuentro sincrónico semanal** con la docente dentro del horario de la cursada, **los días jueves de 14 a 15:30**, para reforzar explicaciones y despejar todo tipo de dudas e inquietudes. Por su parte, las ayudantes de la cátedra ofrecerán dos encuentros semanales de consulta también sincrónicos en horarios a convenir. Todos estos encuentros sincrónicos se realizarán por la plataforma Google Meet o la que resulte más conveniente.

Se pondrán a disposición de lxs estudiantes materiales bibliográficos en pdf, audiovisuales (como documentales y presentaciones breves, etc.) y fichas de cátedra. Se recomendarán también sitios web que ofrecen recursos para la materia.

Tanto exposiciones como materiales se organizan por eje temático, número de CLASE y fecha de manera tal de facilitar el orden y la búsqueda de los contenidos.

A fin de mantener una comunicación fluida con lxs estudiantes utilizaremos la sección “Avisos” que ofrece la plataforma. Por su parte, lxs estudiantes pueden dejar sus inquietudes y dudas en los comentarios a cada una de las clases o avisos, las cuales serán respondidas por la docente a cargo y las ayudantes de la cátedra y quedan publicadas para su posterior consulta.

Para lxs studentxs con dificultades de conectividad tales que impidan el ingreso a la plataforma, la cátedra ofrece el envío de materiales y recepción de actividades y evaluaciones por e-mail.

CURSADA, EVALUACIÓN Y APROBACIÓN DE LAS INSTANCIAS CURRICULARES

La evaluación será de carácter procesal y de resultados. Por tanto se tendrá en cuenta la participación activa y sostenida de lxs estudiantes a lo largo de la cursada y el cumplimiento de los requisitos puntualizados más abajo.

1. Promoción sin examen final.

- cumplir con la entrega del 70% de las actividades y de las participaciones en el foro que se soliciten.

-aprobar por lo menos un examen parcial con una calificación no menor a 6 (seis) puntos, en el que se evaluará en forma simultánea la adquisición de los contenidos de lingüística,

gramática, historia y literatura. Lxs estudiantes que no alcancen esa calificación podrán realizar un examen recuperatorio. La nota del recuperatorio reemplaza la del parcial.

-para los estudiantes con dificultades de conectividad tales que les impidan el ingreso a la plataforma la cátedra por el momento solo puede ofrecer recepcionar sus actividades y evaluaciones por e-mail y se mantienen los mismos criterios de evaluación antes detallados.

2. Promoción con examen final.

- entregar del 50% de las actividades correspondientes

-cumplir con el 50% de las intervenciones en el foro que se requieran.

- aprobación de por lo menos un examen parciales domiciliarios con una calificación no menor a 4 (cuatro) puntos, en el que se evaluará en forma simultánea la adquisición de los contenidos de lingüística, gramática, historia y literatura. Lxs estudiantes que no alcancen esa calificación deberán realizar un examen recuperatorio de cada una de las instancias parciales para no perder la regularidad. La nota del recuperatorio reemplaza la del parcial.

--para los estudiantes con dificultades de conectividad tales que les impidan el ingreso a la plataforma la cátedra por el momento solo puede ofrecer recepcionar sus actividades y evaluaciones por e-mail y se mantienen los mismos criterios de evaluación antes detallados.

-el examen final consta de dos instancias: una escrita (eliminatória) en la que se evalúan los contenidos de lengua y otra oral en la que se evalúan los contenidos de cultura.

-para los estudiantes con dificultades de conectividad tales que les impidan el ingreso a la plataforma la cátedra por el momento puede ofrecer recepcionar sus actividades y evaluaciones por e-mail y se mantienen los mismos criterios de evaluación antes detallados.

3. Alumnxs libres.

Para las/os estudiantes que se inscribieron bajo esta modalidad. Podrán rendir el examen final presencial según los criterios el Reglamento de Alumnos Libre institucional.

BIBLIOGRAFÍA:

Unidad 1: Morfosintaxis del latín

Obligatoria:

Cuadernillo de ejercitación y textos latinos para Latín I.

Sinopsis de morfología nominal y verbal para Introducción a la Lengua y Literatura Latinas B TT, Latín I y Literatura Latina B TT y Latín II y Literatura Latina A TT.

Diccionario bilingüe

Complementaria:

LLopis Toledo, L. I. y Sánchez Elvira, F. (2015) *LAT 1. Latín 1*. Barcelona, Vicens Vives.

Unidad 2: La organización socio-política de la República romana.

Obligatoria:

LLopis Toledo, L. I. y Sánchez Elvira, F. (2015) *LAT 1. Latín 1*. Barcelona, Vicens Vives. (capítulos 3, 8 y 10)

Nasta, M. (2016) *De Rómulo a César: una cronología comentada e ilustrada*. Ficha de Cátedra, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Palacios, J. (2014) *Las relaciones de género en Roma. Formulaciones sociales y culturales de la diferencia*, Opfyl, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires.

----- (2019) *Guías de lectura para Latín I y Literatura Latina. Ficha de Cátedra*.

Complementaria:

- Alföldi, G. (1992) *Historia social de Roma*, Madrid, Alianza.
- Amossy, R. y Herschberg Pierrot, A. (2001) *Estereotipos y clichés*, Buenos Aires, Eudeba.
- Breijo, M. (2016) *La organización social y política de Roma desde los orígenes hasta la crisis de la República*, Buenos Aires, Opfyl, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Grimal, P. (1965) *La civilización romana*, Barcelona, Editorial Juventud.
- Nasta, M. (2016) *Historia de Roma. De la fundación al asesinato de César*. Ficha de Cátedra, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Paoli, U. (1964) *Urbs. La vida en la Roma antigua*, Barcelona, Iberia-Joaquín Gil.
- Paulin, S. (2010) *Religión en la antigua Roma*, Buenos Aires, Opfyl.
- Pina Polo, F. (1999) *La crisis de la República*, Madrid, Síntesis. (Síntesis a cargo de Soledad Bohdziewicz y Liliana Pégolo, Ficha de Cátedra, Facultad de Filosofía y Letras, UBA).
- Rostovtzeff, M. (1968) *Roma. De los orígenes a la última crisis*, Buenos Aires, Eudeba.
- Giardina, A., (1991) *El hombre romano*, Madrid, Alianza Editorial, pp. 161-200.
- Schniebs, A. (2009) *La organización del poder en la Roma republicana*, Buenos Aires, Opfyl.

Fuentes:

Selección de textos de AA.VV.

Unidad 3: La palliata plautina.**Obligatoria:**

- LLopis Toledo, L. I. y Sánchez Elvira, F. (2015) *LAT 1. Latín 1*. Barcelona, Vicens Vives. (capítulo 11)
- Diez, V. (2012) “Divina infidelidad: una vuelta sobre el tema de Anfitríon en el teatro español”, en López, A. - Pociña, A. - Silva, M. (coords) *De ayer a hoy. Influencias clásicas en la literatura*, Coimbra, Coimbra University Press, pp. 187-194.
- (2010) *La comedia en Roma*, Ficha de Cátedra, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Palacios, J. (2019) *Guías de lectura para Latín I y Literatura Latina. Ficha de Cátedra*.
- Romano, A. (1998) “Nuevamente el tema de Anfitríon”, en Pociña, A – Rabaza, B (edd.) *Estudios sobre Plauto*, Madrid, Ediciones Clásicas, pp.261-288.

Complementaria:

- Albrecht, M. (1997) *Historia de la literatura latina*, Barcelona, Herder, Vol.1.
- Beare, W. (1964) *La escena romana*, Buenos Aires, Eudeba.
- Codoñer Merino, C. (ed.) *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra.
- Shroeder, A. & Vaccaro, A. (1990) *Breve historia de la literatura latina*, Buenos Aires.

Fuentes obligatorias:

- Plauto, *Anfitríon*. (Lectura completa en traducción)
- , *La comedia de las apariciones*. (Lectura completa en traducción)
- Sastre, Alfonso (1995) *Los dioses y los cuernos*, Hondarribia, HIRU.
- Saylor, S. (2007) “La muerte lleva máscara”, en *La casa de las Vestales*, Madrid, Planeta.

Fuentes sugeridas:

- Molière, *Anfitríon*.
- Plauto, *El soldado fanfarrón*.
- , *La ollita*.
- , *Los mellizos*.

Lester, R. (1966): *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum* (película)
Pinter, Harold *El amante. Escuela nocturna. Sketches de revista*. Traducción de Rafael Spregelburd (2005), Buenos Aires, Losada.

- BIBLIOGRAFÍA GENERAL

■ Morfosintaxis

Baños Baños, J. (2009) (coord.) *Sintaxis del latín clásico*, Madrid, Liceus.
Bassols de Climent, M. (1945-1948) *Sintaxis histórica de la lengua latina*, Barcelona, Instituto Antonio Nebrija, 2 vols.
Ernout, A.-Thomas, F. (1959) *Syntaxe Latine*, Paris, Klincksieck.
Ernout, A. (1964) *Morphologie historique du Latin*, Paris, Klincksieck.
Meillet, A.-Vendryes, J. (1948) *Traité de grammaire comparée des langues classiques*, Paris, Champion.
Mellet, S.- Joffre, M.- Serbat, G. (1994) *Grammaire fondamentale du Latin. Le signifié du verbe*, Louvain-Paris, Peeters.
Niedermann, M. (1905) *Phonétique historique du Latin*, Paris, Klincksieck.
Rasquín, J. (1977) *Gramática latina*. Buenos Aires, Jano.
Rubio, L. (1966) *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona, Ariel.
Schroeder, A. (1981) *Gramática latina*. Buenos Aires, Biblos..
Tovar, A. (1946) *Gramática histórica latina*. *Sintaxis*, Madrid, Aguirre, 1946.

■ Diccionarios y obras de consulta.

Benveniste, E. (1983) *El vocabulario de las instituciones indoeuropeas*, Madrid, Taurus, 2 vols.
Darembert, M.-Saglio, E. (1900) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris, Hachette.
Ernout, A.-Meillet, A. (1994), *Dictionnaire étymologique de la langue latine*, Paris, Klincksieck.
Gaffiot, F. (1943) *Dictionnaire illustré Latin-Français*, Paris, Hachette.
Glare, P.G.W. (1996) *Oxford Latin Dictionary*, Oxford, Oxford Clarendon Press.
Grimal, P. (1981) *Diccionario de mitología griega y romana*, Buenos Aires, Paidós.
Hornblower, S. – Spawforth, A.– Eidinow, E. (2012) *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, Oxford University Press.
Lausberg, H. (1966) *Manual de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 3 vols.
Lewis, Ch.-Short, Ch. (1962) *Latin Dictionary*, Oxford, Oxford Clarendon Press
Pauly, A.-Wissowa, G. (edd.) (1893ss.) *Real-Encyclopädie der classischen*, Stuttgart, Metzler Buchhandlung.
Segura Mangua, S. (1985) *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya.

■ Cultura, historia y literatura

Bayet, J. (1976) *La religion romaine. Histoire, politique et psychologie*, Paris, Payot.
Barrow, R.H. (1973) *Los romanos*, Méjico, F.C.E..
Benveniste, E. (1983) *El vocabulario de las instituciones indoeuropeas*, Madrid, Taurus, 2 vols.
Bloch, R. (1960) *The origins of Rome*, London.
Bloch, R. (1965) *Tite-Live et les premiers siècles de Rome*, Paris.
Brunt, P. (1988) *The fall of Roman republic and other essays*. Oxford, Clarendon Press.
Burguière, a. & all. dir. *Historia de la familia. Tomo I. Mundos lejanos, mundos antiguos*. Madrid
Bowra, C.M. (1948) *Historia de la literatura griega*, México, FCE.
Carcopino, J. (1984) *La vida cotidiana en Roma*. Buenos Aires, 1984.

- Cornell, T.J. (1999) *Los orígenes de Roma. c.1000 – 264 a.C.* Barcelona, 1999.
- Conte, G.B. (1987) *Letteratura latina. Manuale storico dalle origini alla fine dell'impero romano*, Firenze, F. Le Monnier.
- Duby, G. – Perrot, M. (edd.) *Historia de las mujeres*, Tomo 1: “La Antigüedad”, Madrid, Taurus.
- Flower, H. (ed.) (2004) *The Cambridge companion to the Roman Republic*. Cambridge, University Press.
- Frank, T. (1961) *Vida y literatura en la república romana*, Buenos Aires, Eudeba.
- Giardina, A. et al. (1991) *El hombre romano*, Madrid, Alianza.
- Gruen, E. (1995) *The last generation of the Roman republic*, Los Angeles.
- Gruen, R. (1992) *Culture and National Identity in Republican Rome*, Ithaca.
- Habinek, T. & Schiesaro, A. (edd.) (1997) *The Roman cultural revolution*. Cambridge, University Press.
- Habinek, T. (1998) *The politics of Latin literature*. Princeton, University Press.
- Hellegouarc'h, J. (1972) *Le vocabulaire latin des relations et des partis politiques sous la République*, Paris, Hachette.
- Heurgon, J. (1982) *Roma y el Mediterráneo occidental*, Barcelona, Editorial Labor.
- Highet, G. (1954) *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, 2 vol.
- Luce, T. (1977) *Livy. The composition of his History*, Princeton.
- Marrou, H. (1970) *Historia de la educación en la Antigüedad*, Buenos Aires, Eudeba.
- Mondolfo, R. *El pensamiento antiguo*. Bs.As., 1974.
- Moore, T.J. *Artistry and ideology. Livy's Vocabulary of Virtue*. Frankfurt am Main, Athenäum, 1989.
- Nicolet, C. (1982) *Roma y la conquista del mundo mediterráneo*, Barcelona, Editorial Labor.
- North, J. (2000) *Roman Religion*, Oxford, Oxford University Press.
- Piganiol, A. (1961) *Historia de Roma*, Buenos Aires, Eudeba.
- Rodrigo Alsina, M. (s/f) *La comunicación intercultural. Portal de la Comunicación. Aula abierta*: <http://www.aulaintercultural.org/IMG/pdf/comintercultural.pdf>
[Fecha de última consulta, julio de 2015]
- (2001) ¿Por qué interculturalidad?, *Interacción. Revista de comunicación educativa*, nº 24-27, pp.5-8, <http://interaccion.cedal.org.co/25/interculturalidad.htm>
[Fecha de última consulta, julio 2015]
- Schein, S. (1999) “Cultural Studies and Classics: Contrasts and Opportunities” en Falkner, M. Felson, N. Konstan, D. (edd.) *Contextualizing Classics. Ideology, Performance, Dialogue*, Oxford.
- Schilling, R. (1979) *Rites, cultes, dieux de Rome*, Paris, Klincksieck.
- Syme, R. *The Roman Revolution*. Oxford, University Press, 1956.

- La comedia plautina

Edición

Lindsay, W.M (ed.) (1959) *Plauti Comoediae*, Oxford, Clarendon Press.

Bibliografía secundaria

- Bettini, M. (1982) “Verso un'antropologia dell'intreccio. Le strutture semplici della trama nelle commedie di Plauto”, *MD*.
- Chiarini, G. (1993) “La rappresentazione teatrale”, en Cavallo, G., Fedeli, P. y Giardina, A., *Lo spazio letterario di Roma Antica*, Roma, Salerno Editrice, vol. 1, pp. 127-267.
- Duckworth, G. (1952) *The Nature of Roman Comedy. A Study in Popular Entertainment*, Princeton & New Jersey, Princeton University Press.
- Fraenkel, E. (1960) *Elementi plautini in Plauto*, Florencia, La Nuova Italia Editrice.

- GonzalezVazquez, C. (2004) *Diccionario de Teatro Latino. Léxico, dramaturgia,escenografía*, Madrid, EdicionesClásicas.
- Gruen, E. (2001) "Plautus and the public stage", en Segal, E. (ed.), *Oxford Readings in Menander, Plautus and Terence*, Oxford, Oxford University Press.
- López, A.-Pociña, A. (2007) *Comedia romana*, Madrid, Akal.
- Moore, T. (1998) *The theatre of Plautus. Playing to the audience*, Austin, University of Texas Press.
- Pociña, A. (2000a) "Popularidad de la comedia latina en los siglos III-II a.C.", en López, A.-Pociña, A. (eds.) *Estudios sobre comedia romana*, Frankfurt, Peter Lang Publishing.
- Pociña, A. (2000b) "Recursos dramáticos primordiales en la comedia popular latina", en López, A.-Pociña, A. (eds.) *Estudios sobre comedia romana*, Frankfurt, Peter Lang Publishing.
- Rabaza, B. – Maiorana, D. – Pricco, A. (1998) "El personaje *meretrix* y la regulación del comportamiento ajeno", en Pociña, A. – Rabaza, B. (eds.) *Estudios sobre Plauto*, Madrid.
- Segal, C. (1968) *Roman Laughter. The Comedy of Plautus*, Cambridge, Harvard University Press, Harvard University Press.
- Segal, E. (2001) *The Death of Comedy*, Cambridge, Har
- Slater, N. (1985) *Plautus in Performance. The Theatre of the Mind*, Princeton, Harwood Academic Publishers.



Dra. Jimena Palacios