



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

**Nivel:** Superior

**Carrera:** Profesorado Superior en Lengua y Literatura

**Eje:** Campo Formación General

**Instancia curricular:** Lectura, escritura y oralidad I: géneros académicos

**Cursada:** anual, comisión B

**Carga horaria:** 3 (tres) horas cátedra semanales, lunes 15.30 a 17.30

**Profesora:** Silvina Chauvin

**Año:** 2025

### **Fundamentación**

Las diversas actividades que se llevan a cabo en el Taller de Lectura, escritura y oralidad I (LEO I) se plantean como andamiaje y como nexo entre distintas instancias educativas del primer año de estudios, con proyección a todo el trayecto de formación académica de los estudiantes en el nivel superior y a su desarrollo profesional: la reflexión sobre la lengua y su uso, la producción de textos mediante la exploración de materiales teóricos y didácticos, el reconocimiento de diversos géneros académicos orales y escritos y la lectura y análisis de textos diversos (periodísticos, literarios, académicos) permitirá construir caminos integradores de distintos saberes. En el marco del Profesorado Superior en Lengua y Literatura, LEO I se articula horizontalmente con el Taller de Gramática y Lingüística, el Taller de Literatura y Teoría literaria, Introducción a la lengua y a la literatura latinas, Latín I, el Taller de lectura de textos literarios, Teoría literaria y el Taller de Literatura Argentina y Latinoamericana conectada con literatura española (TALCE). Respecto de su

articulación vertical (junto con LEO II), la apropiación de recursos y estrategias en LEO I constituye una plataforma indispensable para el tránsito por las distintas asignaturas de la carrera y la producción de sus textos específicos y, particularmente, para el desempeño de los estudiantes en sus prácticas docentes y en su residencia. El taller brinda la posibilidad de comprometerse en un proceso de trabajo que ponga énfasis en la producción y la reflexión sobre el propio discurso. Tanto la oralidad, como la lectura y la escritura proponen desafíos específicos que es necesario abordar activamente para adquirir una dimensión de su complejidad y comprender su importancia como soportes del pensamiento y la construcción de conocimiento y como condición de posibilidad para la comunicación. Una dinámica de trabajo basada en el intercambio de lecturas, en la reflexión sobre los procesos de lectura y escritura y el debate acerca de las convenciones y los usos de la lengua facilitará la formación de futuros docentes que logren objetivar las dificultades con que se enfrentan en el momento de comprender y producir textos en el ámbito académico y generen estrategias para un uso adecuado de las herramientas necesarias para ser un lector/a y escritor/a eficaz. Teniendo esto en cuenta, se propone enfocar una parte de la producción a la ficcionalización de géneros académicos con la premisa de “despertar” la curiosidad y movilizar la invención.

Por último, y teniendo en cuenta el acelerado desarrollo de la inteligencia artificial y su irrupción en las aulas, se propondrá una secuencia de clases especialmente preparada para abordar esta temática.

## **Objetivos / Propósitos**

### **Generales**

- Tomar conciencia de la necesidad que tiene un estudiante que aspira a ser docente de ampliar sus competencias en relación con la cohesión y la coherencia discursivas, la especificidad de los géneros discursivos propios de su carrera, la producción de textos que vehiculizan el discurso didáctico, las situaciones comunicativas orales.
- Revisar/consolidar la lectura, la escritura y la oralidad propias.
- Transformar el lenguaje en objeto de reflexión, entendiendo que los sujetos enunciadores interactúan en determinado medio, con determinados fines y empleando determinados géneros (con reglas internas, posibilidades y restricciones que deben tenerse en cuenta), en relación con ciertos destinatarios

y con una postura personal respecto del saber. Se espera que esta reflexión permita desnaturalizar concepciones sobre el lenguaje y posibilite tomar conciencia de que enunciar es categorizar el mundo.

- Desarrollar una conducta colaborativa y cooperativa que favorezca el intercambio de saberes, competencias y estrategias dentro del grupo.
- Valorar el rol social de la lengua.
- Reflexionar sobre el uso de las IAs tanto para la búsqueda de información como para la producción de discursos: consecuencias positivas y posibles problemáticas.

### **Específicos**

- Profundizar la experiencia relacionada con el proceso de concreción del texto académico: búsqueda bibliográfica previa, análisis de ejemplos textuales, reflexión sobre la posición del sujeto enunciador y de lxs enunciatarixs posibles, ámbitos de divulgación de los textos académicos, convenciones genéricas (modelos/transgresiones).
- Apropiarse de las convenciones y características de la expresión oral a partir del análisis y puesta en práctica de la construcción del sujeto enunciador, del/la enunciatarix y del/la referente en el discurso; de la planificación de textos orales y de la reflexión sobre la “actuación” del/la oradrx.
- Reflexionar acerca del papel activo de los docentes en la promoción de la lectura y la escritura en sus diversos ámbitos de participación.
- Reconocer la relación indisoluble entre lectura y escritura entendiendo a la lectura como promotora de la escritura, a la escritura como posibilidad de pensamiento y conocimiento del mundo, y a la escritura como acceso a nuevas lecturas.
- Reflexionar sobre la producción textual en los medios digitales, la figura del/la autrx, la posibilidad de escrituras colectivas y la relación acceso-difusión del texto escrito.

### **Contenidos / Unidades temáticas**

La propuesta se estructura alrededor de dos ejes que se trabajarán de manera simultánea: *Lengua y producción textual* y *Lengua, comunicación e identidad*.

Durante 2025, los contenidos teórico-prácticos se organizarán en cinco unidades temáticas secuenciales, a las que se sumarán dos unidades transversales sobre

procesos de lectura y escritura y aspectos gráficos, morfosintácticos y normativos de la lengua (se trabajarán de manera funcionalizada a lo largo de todo el ciclo lectivo). Como parte del trabajo con los contenidos, durante este curso llevarán adelante sus propuestas didácticas lxs adscriptos de la materia: Florencia Van der Wedden (gestualidad y corporalidad en la tarea docente) y Federico Arroyo (uso de las IAs en el nivel superior), con el objetivo de reunir material para la producción de sus tesinas finales.

### **Unidad introductoria: Discurso y géneros discursivos**

Competencias lingüísticas: oralidad, lectura y escritura. Instancias emisora y receptora.

El concepto de género discursivo. Los géneros discursivos académicos.

La enunciación. El enunciado como unidad de comunicación. Enunciador y enunciatario. Enunciador y enunciatario en los géneros académicos.

Las secuencias o tipos textuales. Estrategias discursivas en la explicación-exposición, en la argumentación, en la narración, en la descripción, en el diálogo, en las instrucciones.

Las variedades lingüísticas: diferencia entre lengua estándar, lengua neutra y variedad local. Lectos y registros. La variedad jerarquizada en el mercado lingüístico. El lugar de la norma: de lo correcto a lo adecuado. Variedades y registros en los géneros académicos.

Uso de las IAs en la formación docente del nivel superior y en los niveles de escolaridad obligatorios.

*Producción:* transformación de un microrrelato en un nuevo género discursivo, producción de una reseña mediante el empleo de IAs.

### **Unidad secuencial 1: La oralidad**

Diferencias entre oralidad y escritura. Oralidad espontánea y planificada. La conversación: turnos e intercambio. Signos no verbales en la conversación. La oratoria.

La organización del discurso oral: el tema (qué), el auditorio (a quién), la finalidad (para qué), el uso de soportes (cómo).

Géneros discursivos orales. Géneros que “se escriben para ser hablados”.

La comunicación no lingüística: ademanes, postura, contacto visual. La improvisación. La voz. El orador como “actor”.

La exposición oral y la comunicación pedagógica.

*Producción:* exposición oral sobre la lectura de una novela.

### **Unidad secuencial 2: La argumentación**

Géneros escritos en los que predomina la secuencia textual argumentativa.

Los recursos de la argumentación: cita de autoridad, pregunta retórica, refutación, comparación, etc.

La reseña como texto que revisa y/o evalúa. La reseña en el ámbito académico y en el periodismo cultural. Temas. Estructura. Estilos. Tipos de reseñas, medios y lectores.

*Producción:* debate por grupos.

### **Unidad secuencial 3: La explicación-exposición**

Géneros escritos en los que predomina la secuencia textual expositivo-explicativa.

Los recursos de la explicación-exposición: paráfrasis, definición, analogía y ejemplo. La redundancia y otros recursos, estrategias para la divulgación/transposición.

El informe de lectura: un género discursivo mixto. Análisis de ejemplos de informes.

La importancia del paratexto en la comprensión de un texto. Paratextos en el informe.

*Producción:* guion planificado escrito para la exposición oral sobre la lectura de una novela.

### **Unidad secuencial 4: La narración**

Géneros en los que predomina la secuencia textual narrativa.

La función cognitiva de la narración: el ser humano y la necesidad de relatos. Narración: de la oralidad a la escritura.

Los textos narrativos ficcionales y no ficcionales: diario íntimo, confesiones, memorias, biografías, relatos literarios.

El concepto de ficción. El contrato de lectura. La ficción como acceso al mundo, herramienta del pensamiento y construcción del conocimiento.

*Producción:* memoria, autobiografía, relato ficcional.

### **Unidad transversal A: Procesos de lectura y escritura**

Diferencias y particularidades de la comunicación oral y la comunicación escrita.

La cohesión. Fenómenos cohesivos.

La coherencia. Progresión temática.

La ambigüedad en el texto: sentido, interpretación, y comprensión.

La lectura como proceso. Estrategias básicas para la comprensión lectora. Signos paratextuales que cooperan en la comprensión del texto. Las tareas de los lectores. Lectura y comprensión de textos de diferentes géneros discursivos. La lectura en los entornos digitales.

La escritura. Relaciones entre texto, géneros discursivos y secuencias textuales. La escritura como práctica social.

El proceso de producción del texto.

La escritura en los entornos digitales. La figura del autor, las producciones colectivas, el acceso-difusión de las producciones escritas.

Reconocimiento y utilización de paratextos.

Herramientas para la corrección del estilo.

### **Unidad transversal B: Aspectos gráficos, morfosintácticos y normativos de la lengua**

La puntuación. Su relación con la organización del discurso. Principales signos de puntuación y entonación.

El párrafo. Reconocimiento de unidades temáticas. Titulación.

La tildación. Revisión de las reglas: normas generales y casos especiales.

Los grafemas. Revisión de reglas ortográficas en contexto de uso.

El sistema verbal. Los tiempos verbales en castellano. Problemas de concordancia oracional. El uso de los tiempos verbales en la narración: correlación de los tiempos pretéritos.

Las relaciones condicionales. Detección de los problemas más frecuentes relacionados con su uso.

El discurso referido: estilo directo e indirecto. Problemas en el pasaje de estilo directo a indirecto: uso de formas verbales y pronominales, índices de tiempo y espacio.

Los pronombres relativos. Detección de los problemas más frecuentes relacionados con su uso.

Queísmo y dequeísmo.

Gerundio. Detección de los problemas más frecuentes relacionados con su uso.

## **Bibliografía específica**

### **Unidad introductoria: Discurso y géneros discursivos**

- Arnoux, E. N. de y otras (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Bajtín, M. (1986). El problema de los géneros discursivos. En *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Bourdieu, P. (2001). *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Madrid: Akal.
- Iturrioz, P. (2006). *Lenguas propias, lenguas ajenas. Conflictos en la enseñanza de la lengua* (fragmentos). Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Lescano, Marta (1999). Secuencias o tipos textuales. En Seminario Internacional de la Cátedra UNESCO: Lectura, escritura y democracia.
- Ong, Walter J. (1993). *Oralidad y escritura. Tecnología de la palabra* (fragmentos). México: Fondo de Cultura Económica.
- Raiter, Alejandro (1995). *Lenguaje en uso. Enfoque sociolingüístico* (fragmentos). Buenos Aires: AZ Editora.
- Warley, Jorge (2007). Enunciación y enunciado (fragmentos). En Sylvia Nogueira (coord.) *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores*. Buenos Aires: Biblos.
- Materiales sobre uso de IAs especialmente elaboradxs por lxs adscriptxs.

### **Unidad secuencial 1: La oralidad**

- Mairal, Pedro (2013). *La fuerza de la lengua*. TED<sup>x</sup>RíodelaPlata. <https://tedxriodelaplata.org/charla/la-fuerza-de-la-lengua/>
- Debate sobre Intelectuales y Política (1997), Los 7 locos, Televisión Pública. <https://drive.google.com/file/d/1hwaZ0gqkVT0J-jx8dtr6p2RB9-VdaWBz/view> (fragmento).
- Debate: ¿Es viable la minería cielo abierto? (24-07-2011), Televisión pública. <https://www.youtube.com/watch?v=vketL3W28kY>

### **Unidad secuencial 2: La argumentación**

- Arnoux, E. N. de y otras (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Barthes, R. (1994). Escribir la lectura. En *El susurro del lenguaje*. Buenos Aires: Paidós.
- Bettendorff, P., Magnanego, M., Reale A. y Rodríguez, M. (2010). La argumentación. En A. Reale

(coord.) *El taller de lectura y escritura en el inicio de los estudios superiores*. Buenos Aires: Proyecto Editorial. En línea: <https://leacsunq.files.wordpress.com/2016/03/la-argumentacic3b3n.pdf> [Última fecha de consulta: 01/07/2020]

Kriscautzky, G. y Vassallo, I. (2015). Escribir la lectura: producción de sentido y construcción de la subjetividad (fragmento). *Traslaciones*, 2 (3), pp. 68-79.

### **Unidad secuencial 3: La explicación-exposición**

Alvarado, Maite (1994). *Paratexto*. Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Arnoux, E. N. de y otras (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

Nogueira, Sylvia (2003). El informe de lectura. En *Manual de lectura y escritura universitaria*. Buenos Aires: Biblos.

### **Unidad secuencial 4: La narración**

Alvarado, Maite; Rodríguez, María del Carmen y Tobelem, Mario (1981). *Grafein Teoría y práctica de un taller de escritura*. Altatena

Alvarado, Maite; Bombini, Gustavo; Feldman, Daniel e Itsvan (1994). *El nuevo Escriturón*. México D.F.: SEP.

Alvarado, Maite (2013). *Escritura e invención en la escuela*, Yaki Setton (prol. y selec.). FCE Argentina.

Rodari, Gianni (1997). *Gramática de la fantasía*, Roberto Raschella (trad.). Colihue.

**Selección de materiales diversos** aportados por la docente a partir de los requerimientos surgidos en los intercambios con el grupo. En particular, selección de **novelas de autorxs japoneses** que se tomarán como insumo para la producción de diferentes géneros discursivos.

### **Bibliografía general**

Botta, Mirta y Warley, Jorge (2002). *Tesis, tesinas, monografías e informes*. Buenos Aires: Biblos.

Cassany, Daniel (1991). ¿Qué es el proceso de composición? y Teorías sobre el proceso de composición. En *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.

\_\_\_\_\_ (1995). Párrafos, La arquitectura de la frase, La prosa disminuida, Nueve reglas para escoger palabras, La textura escrita y El termómetro de la puntuación. En *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Klein, Irene y otros (2007). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.

Negrón, María Marta; Stern, M. y Pérgola, L. (2001). *El arte de escribir bien en español: Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires: Edicial.

Pereira, María Cecilia (coord.) (2007). *La comunicación escrita en el inicio de los estudios superiores*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Real Academia Española (1999). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.

\_\_\_\_\_ (2009). *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa.

### **Modalidad de trabajo**

Se trabajará en un formato de aula-taller, complementado con materiales digitales (provistos por la docente y lxs adscriptos) que se vehicularán a través de un grupo de correo electrónico y el empleo de un aula virtual.

Lxs estudiantes tendrán acceso anticipado a las consignas, a fin de que estas puedan ser desarrolladas en el tiempo, con acompañamiento docente. Todas las producciones tendrán instancias de consulta previa y de revisión posterior (una entrega original y hasta dos más de ajuste), ya que esta cátedra entiende la elaboración de textos como práctica y como proceso.

### **Evaluación y acreditación de la instancia curricular**

Las tareas se concentrarán en la producción de, aproximadamente, 6 (seis) géneros discursivos orales y escritos (ejemplos posibles: exposición oral informal breve, exposición oral pautada, debate por grupos, reseña literaria, relato breve y memoria de trabajo), tres en cada cuatrimestre, a los que podrán sumarse otros, en caso de que las condiciones lo permitan.

Toda la producción estará andamiada con materiales digitalizados, foros de consulta permanentes y guías de lectura de materiales y de trabajo específicas.

La evaluación se desarrollará en proceso, teniendo en cuenta la participación en distintas instancias (debates en el aula, entrega de trabajos, etc.) que se generarán a lo largo de la cursada. Los trabajos que se soliciten tendrán hasta 3 (tres) instancias de entrega y revisión: 1 (una) primera entrega y 2 (dos) revisiones posteriores antes de su aprobación o desaprobación definitiva.

El sistema de regularidad y aprobación del taller se rige por los criterios vigentes en el nuevo Régimen de Evaluación Institucional (2023), que se cita aquí:

- “1- Se requerirá 75% de asistencia a clases, de la carga horaria total del espacio curricular.
- 2- La acreditación implicará la aprobación de la presentación de los informes y producción de los trabajos prácticos realizados en forma individual y grupal que se establezca en cada uno de los talleres, además de la aprobación de un trabajo final integrador y su defensa oral opcional con una calificación mínima de 4 (cuatro) sobre 10 (diez) al finalizar la cursada.
- 3- Cada evaluación parcial podrá ser recuperada durante el desarrollo de la cursada bajo los plazos



que requiera el/la docente. Cuando exista recuperatorio se considerará, a los efectos del promedio, solamente la nota del recuperatorio.

Si el/la estudiante no cumpliera con la cantidad y/o la calidad de los trabajos durante la cursada quedará en condición de “Debe TP” y tendrá los siguientes plazos y requisitos para recuperar los mismos y poder acreditar el taller:

Para acreditar la instancia de Taller durante las mesas de examen final se deberá entregar los trabajos o producciones pendientes al/la docente con una semana de anticipación a la fecha en que se encuentra convocada la mesa para su revisión.

En los talleres que se cursan durante el primer cuatrimestre se contará con el segundo llamado de las mesas de examen de julio-agosto y el segundo llamado con las mesas de examen de diciembre para poder rendir la instancia de recuperatorio y aprobar la asignatura con un mínimo de 4 (cuatro) puntos sobre 10 (diez).

En los talleres que se cursan durante el segundo cuatrimestre o que poseen duración anual se contará con el segundo llamado de en las mesas de examen de diciembre y el segundo llamado de en las mesas de examen de marzo para poder rendir la instancia de recuperatorio y aprobar la asignatura con un mínimo de 4 (cuatro) puntos sobre 10 (diez).

En caso de no cumplir con las instancias de recuperación requeridas se deberá recurrir al Taller.

Por la dinámica de trabajo específica del Taller, resulta incompatible la condición de estudiante “libre” para la acreditación de los espacios curriculares que asuman esta modalidad”.

**Profesora Silvina Chauvin**