



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "Dr. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

2023

"1983-2023. 40 años de Democracia"

NIVEL: Superior

CARRERA: Profesorado de Lengua y Literatura

CURSO: 5to. año **DIVISIÓN:** A **TURNO:** Tarde 12.50 – 15.10

EJE: Formación disciplinar

INSTANCIA CURRICULAR: Seminario de investigación educativa: Representación y proyección de los discursos de la Antigüedad en la escuela media.

CURSADA: Anual

CARGA HORARIA: 6 horas semanales (3 horas presenciales)

PROFESOR: Prof. Mg. Ezequiel Rivas

CICLO LECTIVO: 2023

Fundamentación

La reflexión sobre la Antigüedad clásica como el punto de partida de discursos y saberes se halla en el centro mismo de la configuración de las disciplinas y en especial en su origen. En este sentido, un acercamiento de corte epistemológico y crítico a los mitos y demás textos de la Antigüedad se vislumbra como necesario hoy más que nunca para la reflexión desde la práctica pedagógica y de la relación enseñanza-aprendizaje sobre la resignificación del imaginario mítico. Así, se espera que el espacio de debate e investigación que brinda el seminario sea un ámbito de trabajo interdisciplinario, donde, por un lado, la lectura y perspectiva de la mirada literaria y lingüística ilumine los campos del saber científico, y por otro, las diversas disciplinas científicas aporten a los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura nuevos cuestionamientos y acercamientos a los textos y su relación con los discursos que conforman el sustrato epistémico explicativo de la realidad contemporánea.

Objetivos

Son objetivos del presente seminario:

-que los estudiantes reflexionen sobre los discursos de las ciencias y de las humanidades a partir de los aportes que brindan los estudios de la Antigüedad.

- que los estudiantes se sirvan de los diversos instrumentos y herramientas que el análisis y la crítica literaria aportan para abordar los textos de la Antigüedad y su reconfiguración epistémica en la enseñanza media.
- que los estudiantes construyan marcos teóricos y de análisis pertinentes a fin de introducirse en el ámbito de la investigación, en relación con la disciplina lingüístico-literaria y las demás disciplinas científicas.
- que los estudiantes elaboren propuestas pedagógicas pertinentes en torno a los diferentes textos de la Antigüedad y sus apropiaciones artísticas relacionadas con las diferentes disciplinas, en vistas a su posible desarrollo en el ámbito de la escuela media.
- que los estudiantes incorporen los entornos de las TICs a sus propuestas pedagógicas.

Contenidos

Unidad 1: Mnemosyne, diosa de la memoria.

La memoria como espacio de inscripción de la experiencia personal y la historia comunitaria. Evaluación de las nuevas herramientas cibernéticas como un avance técnico que implica un reposicionamiento teórico con respecto a la memoria personal en tanto repositorio cultural, y a la relación entre el sujeto y los acontecimientos de la Historia, en la era de la interacción con las realidades virtuales. La memoria como acceso al conocimiento en la Antigüedad y hoy: oralidad y escritura. El mito como lugar privilegiado donde la memoria opera y se relee a sí misma. El laberinto como metáfora de la búsqueda del conocimiento y de la construcción de la memoria. El mito del surgimiento de la escritura según Platón.

Lecturas:

Platón, *Fedro*.

Yourcenar, Marguerite. *Fuegos*.

Borges, Jorge Luis. "La casa de Asterión".

Barthes, R. "El mito, hoy".

Freud, S. "Totem y tabú" y "Malestar en la cultura" [selección]

Eliade, M. "La estructura de los mitos".

Kirk, C. S. "La naturaleza de los mitos".

Texto fílmico: *Matrix I*

Unidad 2: Hefesto-Vulcano, dios de la tecnología y la industria.

El concepto de autómatas como objeto de intermediación entre el plano divino y el humano, entendido como proveedor de elementos vitales y su relación con el mito de la Edad de oro. Reelaboración moderna del mito en la que el autómatas se piensa como doble y se inviste de características amenazadoras en zonas de indiferenciación: el robot que suplanta al hombre. El concepto de extensión maquínica en lo humano.

Lecturas:

Homero, *Ilíada*, canto XVIII.

Hesíodo, *Trabajos y días* y *Teogonía* [selección].

Fragmentos de comedia antigua sobre la Edad de Oro.

Hoffmann, E. T. A. "El hombre de arena"

Holmberg, Eduardo. "Horacio Kalibang o los autómatas".

Dick, Philip. *¿Sueñan los andróides con ovejas eléctricas?*

Texto fílmico: *Blade runner / Ex machina*

Unidad 3: Hermes-Mercurio, dios “comunicador”.

La ambigüedad de Hermes y el oráculo: la comunicación y sus equívocos, los errores de interpretación y los significados múltiples. Mercurio romano y la protección de la mercancía.

Lecturas:

Homero, *Odisea*, canto V.

Shakespeare, W. *Macbeth*.

Carroll, Lewis. *Alicia en el país de las maravillas*.

Deleuze, *La lógica del sentido* [selección]

Unidad 4: Prometeo, desafiador de los dioses.

Los hombres ya no necesitan de los dioses: la figura del titán Prometeo y su relación con la ciencia. El eje ciencia-utopía.

Lecturas:

Hesíodo, *Teogonía* [selección].

Bacon, Francis. *Nueva Atlántida*.

Shelley, Mary. *Frankenstein o el moderno Prometeo*.

Wells, H.G. *La isla del doctor Moreau*.

Unidad 5: Afrodita-Venus y Eros, el amor y la sexualidad.

Afrodita, diosa querida y a la vez temida tanto por los seres inmortales como los mortales, junto con Eros, constituyen el par que simboliza las fuerzas de lo que se denomina ‘amor’ y las del deseo. Entre los límites biológicos del cuerpo y las barreras impuestas por la ley de la ciudad y de los dioses, el deseo surge como lo otro de la razón.

Lecturas:

Homero, *Ilíada*, canto XII.

Hesíodo, *Teogonía* (el nacimiento de Afrodita).

Mimnermo, *selección de fragmentos*.

Safo, *selección de fragmentos*.

Eurípides, *Hipólito*.

Shakespeare, W. *Sueño de una noche de verano*.

Unidad 6: Ares-Marte, la ira y la guerra.

Ares, dios odiado por los demás dioses y todos los hombres. La disconformidad, la impaciencia, el desconocimiento del otro son factores que, desde el inicio de los tiempos han provocado y provocan conflicto del orden de lo familiar, lo nacional y lo transnacional.

Lecturas:

Homero, *Ilíada*. (selección).

Tolstoj, León. "La muerte de Iván Illich".

Conrad, Joseph. *El corazón de las tinieblas*.

Japrisot, Sébatien. *Un largo domingo de noviazgo*.

AAVV. Poesía de la Gran Guerra (selección).

Textos fílmicos: *Apocalypsis Now* / *Un long dimanche de fiançailles*

Unidad 7: Démeter-Ceres, diosa de la naturaleza.

El mito de Démeter y su relación con la cultura. En este punto la reflexión necesariamente llevará a evaluar no sólo el eje naturaleza-cultura, sino también la relación que se establece entre ciudad y campo como espacios de prácticas y saberes diferenciados.

Lecturas:

Himno homérico a Deméter.

Aristófanes, *Nubes*.

Shakespeare, W. *La tempestad*

Juan L. Ortiz, selección de poemas.

AAVV, Poetas del romanticismo [selección]

Metodología y evaluación

Los encuentros se desarrollarán bajo la modalidad de teórico-prácticos, que estarán en un primer momento a cargo del docente a fin de presentar el marco teórico en el que se insertarán y desarrollarán los temas de investigación y discusión. Posteriormente, los estudiantes deberán realizar, como uno de los requisitos para la aprobación, presentaciones individuales durante la cursada de alguno de los temas distribuidos oportunamente. Se espera que formulen hipótesis de lectura que se orienten y plasmen en materiales y propuestas pedagógicas pensadas para el nivel medio y superior. Esta exposición a su vez estará ya orientada al trabajo monográfico final. Antes de finalizar el seminario los estudiantes deberán entregar un plan del trabajo monográfico.

Se prevén durante el curso las siguientes instancias de evaluación y seguimiento:

- a. Exposiciones orales, ya sea individuales o en grupos, con presentación de soportes documentales elaborados para el desarrollo de la presentación;
- b. Trabajos prácticos comparativos y enfocados a la elaboración de material de transferencia, incluyendo el uso de las TICs;
- c. Reseñas críticas.
- d. Elaboración de materiales pensados para su uso en el espacio áulico.
- e. Trabajos de investigación orientados hacia el trabajo monográfico final.

Régimen de promoción

Promoción sin examen final.

Para promocionar el seminario los estudiantes deberán :

- a. Cumplir con 75% de la asistencia.
- b. Participar de manera activa en cada encuentro, a fin de demostrar una lectura crítica de la bibliografía;
- c. Participación activa en grupos reducidos en propuestas de diseño de materiales, incluyendo el uso de las TICs; dicho material contará como instancias de evaluación.
- d. Presentar los avances de investigación para el trabajo final, al menos una vez al mes, para generar un intercambio productivo entre pares.
- e. Escribir un trabajo monográfico de 10 a 15 carillas de extensión, ajustándose a las pautas establecidas para un escrito académico, cuyas características y modalidades serán revisadas durante los encuentros.

La nota final surge del promedio de las evaluaciones de los ítems anteriores y de la monografía final y no podrá ser menor de 4 (cuatro) puntos.

Bibliografía

Listamos los textos en su conjunto. Los indicados en las lecturas de las unidades revisten carácter de obligatorios. Los textos teóricos y críticos de la bibliografía teórica general serán indicados a lo largo del desarrollo del seminario.

a) Ediciones de los textos literarios:

ARISTÓFANES (2008). *Nubes* / ed. bilingüe con introd, notas y apéndice de Pablo Cavallero, Diana Frenkel, Claudia Fernández, María José Coscolla, Rodolfo Buzón. Buenos Aires: UBA, Facultad de Filosofía y Letras.

BACON, Francis (2008) *New Atlantis*, en: *Three Early Modern Utopias: Utopia, New Atlantis and The Isle of Pines* / edited by Susan Bruce, Oxford: University Press. (Varias ediciones en español, por ej. Losada 2013).

BORGES, Jorge Luis. (1957) *El Aleph*. Buenos Aires: Emecé.

CARROLL, Lewis (2009) *Alice in Wonderland and Through the Looking-Glass*, Oxford: University Press. [Varias ediciones en español]

CHAUCEER, Geoffrey (1999). *Cuentos de Canterbury*, Madrid : Cátedra.

CONRAD, Joseph. *El corazón de las tinieblas*. [varias ediciones]

DICK, Philip K. (2012) *Blade Runner: ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* Buenos Aires: Minotauro.

HESÍODO (2008). *Teogonía, Trabajos y días*, Madrid: Gredos-Del Nuevo Extremo.

HOFFMANN, E. T. A. "El hombre de arena".

HOLMBERG, Eduardo (1994). *Cuentos fantásticos*, Buenos Aires: Edicial

HOMERO (2008). *Ilíada* / introd. de Carlos García Gual, traducción y notas de Emilio Crespo, Madrid: Gredos.

JAPRISOT, Sébastien (2004). *Un long dimanche de fiançailles*, Paris: Gallimard. [Edición en español: *Largo domingo de noviazgo*, Barcelona: Ediciones Urano, 2005].

OVIDIO (2007). *Metamorfosis* / edición de Consuelo Álvarez y Rosa María Iglesias, Madrid: Cátedra.

PLATÓN, *Fedro*. (ediciones varias).

SHAKESPEARE, William (2013). *Macbeth* /edited by Kenneth Muir, London: Bloomsbury (y ediciones en español, por ejemplo Astrada Marín, ed. Aguilar o Cátedra).

SHAKESPEARE, William (2013) *A midsummer Night's Dream* / edited by Harold Brooks, London: Bloomsbury (y ediciones en español, por ejemplo Astrada Marín, ed. Aguilar o Cátedra).

SHAKESPEARE, William (2011). *The Tempest* / edited by Virginia Mason Vaughan and Alden T. Vaughan, London: Bloomsbury. (y ediciones en español, por ejemplo Astrada Marín, ed. Aguilar o Cátedra).

SHELLEY, Mary. *Frankenstein o el moderno Prometeo* /Jerónimo Ledesma, traductor. Buenos Aires: Colihue.

TOLSTOJ, León (1982). "La muerte de Iván Illich", en: *La muerte de Ivan Ilich, El diablo, El padre Sergio*, Estella-Navarra: Salvat.

YOURCENAR, Marguerite. *Fuegos*. Buenos Aires: Alfaguara, 1992.

WELLS, H. G. *La isla del doctor Moreau*. [Varias ediciones en español]

b) Bibliografía teórica general:

- ADORNO, Theodor W. y HORKHEIMER, Max (2007). *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*. Madrid: Akal. Cap. 1, "Concepto de Ilustración" y Excurso 1 "Odiseo, o mito e Ilustración".
- AGAMBEN, Giorgio (2005). *Homo sacer: il potere sovrano e la nuda vita*. Torino: Einaudi. (Edición en español, ed. Pre-Textos)
- AGAMBEN, Giorgio (2008). *Il sacramento del linguaggio: archeologia del giuramento*. Roma-Bari: Laterza. [edición española: *El sacramento del lenguaje: Arqueología del juramento*. ed. Pre-Textos]
- AGAMBEN, Giorgio- FERRANDO, Monica (2010). *La ragazza indicibile. Mito e mistero di Kore*, Milano: Electa.
- AGAMBEN, Giorgio (2012). *Stato di eccezione: homo sacer II, 1*. Torino: Bollati Boringheri [Edición española: *Estado de excepción: homo sacer II, 1*, ed. Pre-Textos].
- AGAMEN, Giorgio (2015). *Stasis: La guerra civile come paradigma político, Homo sacer II, 2*, Torino: Bollati Boringhieri, pp. 9-32. [En español: <http://artilleriainmanente.blogspot.com.ar/2015/10/giorgio-agamben-stasis.html>]
- ARGAÑARAZ, Bernardo (2011). "Frankenstein: magia y razón", en: ROQUE PITT, Héctor (coord.). *Nuevas miradas en torno a Frankenstein*. Buenos Aires: Efiates, pp. 69-96.
- ASIMOV, Isaac (1999). *Sobre la ciencia ficción*. Buenos Aires: Sudamericana.
- AUERBACH, Erich (2014). *Mímesis*. Buenos Aires: FCE.
- BACHELARD, Gastón (2000). *La poética del espacio*. México, FCE.
- BARRENECHEA, Ana María (1978). "Ensayo de una tipología de la literatura fantástica" en: *Textos hispano-americanos, De Sarmiento a Sarduy*. Caracas: Monte Ávila.
- BARTHESE, Roland (1980). "El mito, hoy" en: *Mitologemas*. México: Siglo XX.
- BENVENUTI, Giuliana y CESERANI, Remo (2012). *La letteratura nell'età globale*. Bologna: Il Mulino.
- BURKERT, Walter (1994). *Greek Religion*. Harvard: University Press. [Hay edición en español].
- BURKERT, Walter (1987). *Ancient Mystery Cults*. Harvard: University Press.
- CALDERON BOUCHET, R. (1998). *La ciudad griega*. Buenos Aires: Ciudad Argentina.
- CANTARELLA, Eva (1988). *Según natura. La bisexualidad en el mundo antiguo*, Madrid: Akal.
- CANTARELLA, Raffaele (1971). *La literatura griega clásica*. Buenos Aires: Losada.
- CHEVALIER, Jean y GHEERBRANT, Alain (1982). *Dictionnaire des symboles: mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*. Paris: Laffont/Jupiter. [Edición española, Barcelona: Herder]
- COMPARATO, Vittor (2006). *Utopía: léxico de política*. Buenos Aires: Nueva visión.
- COSTA PICAZO, Rolando (2015). *Tierra de Nadie (Poesía de la Gran Guerra)*, Buenos Aires: Miño y Dávila.
- DAVIS, J. C. (1985). *Utopía y la sociedad ideal. Estudio de la literatura utópica inglesa, 1516-1700*. México: FCE.
- DELEUZE, Gilles (1989). *Lógica del sentido*. Barcelona: Paidós.
- DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix (2006). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos.
- DESSEN, Alan (1986). "Shakespeare and the theatrical conventions of his time" en: STANLEY WELLS (ed.). *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge: University Press. [hay traducción español].
- DIEL, Paul (1991). *El simbolismo en la mitología griega*. Barcelona: Labor.
- EAGLETON, Terry, (2001). *La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona: Paidós.
- ELIADE, Mircea. (1991). "La estructura de los mitos" en *Mito y realidad*. Barcelona: Labor.

- FITTING, P. (2010). "Utopia, dystopia and science fiction", en: GREGORY, Claeys (ed.). *The Cambridge Companion of Utopian Literature*. Cambridge: University Press.
- GRAVES, Robert (2009). *Los mitos griegos*. Madrid: Alianza
- GRIFFIN, Jasper (1984). *Homero*. Madrid: Alianza.
- GRIMAL, Pierre. (2008). *Diccionario de mitología griega y romana*. Buenos Aires: Paidós.
- FOUCAULT, Michel (1996). *Lenguaje y Literatura*. Barcelona: Paidós.
- FRAZER, James George. (1980) *La rama dorada*. Magia y religión. México: FCE.
- FREUD, Sigmund (1919). "Lo siniestro" en: *Obras completas*, tomo 7, Madrid: Alianza, 1974.
- FREUD, Sigmund. *El porvenir de una ilusión. El malestar en la cultura y otras obras*. Tomo 21, Buenos Aires: Amorrortu, 1975.
- FREUD, Sigmund. *Más allá del principio del placer. Psicología de las masas*. tomo 18, Cap. 1 "El trauma". Buenos Aires: Amorrortu, 1992.
- JACKSON, Rosamary (1986). *Fantasy: Literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos.
- JAUSS, Hans Robert. "L'histoire de la littérature: un défi à la théorie littéraire", en: *Pour une esthétique de la réception*. Paris: Gallimard. [Hay edición en español].
- KERÉNYI, Karl (2009). *Los héroes griegos*. Barcelona.
- KIRK, G.S. (1992). "La naturaleza de los mitos" en *La naturaleza de los mitos griegos*. Barcelona: Labor.
- KOSELLECK, Reinhart (2012). *Historias de conceptos. Estudios sobre semántica y pragmática del lenguaje político y social*, Madrid: Trotta.
- KRISTEVA, Julia (1988). "Sobre la abyección" en: *Poderes de la perversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1988.
- LECERCLE, Jean-Jacques (1988). *Frankenstein: mito y filosofía*. Buenos Aires: Nueva visión.
- LÖWY, Michel y SAYRE, Robert (2008). *Rebelión y melancolía. El Romanticismo como contracorriente de la modernidad*. Buenos Aires: Nueva visión.
- MANENT, Pierre (2010). *Les métamorphoses de la cité. Essai sur la dynamique de l'Occident*. Paris: Flammarion.
- ONG, Walter (1996). *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra*, México: FCE.
- SARTI, Graciela C. (2012). *Autómata, el mito de la vida artificial en la literatura y el cine*. Buenos Aires: OPFYL-Editorial de la Facultad de Filosofía Letras, UBA.
- SENNET, Richard (1994). *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Madrid: Alianza.
- SERRES, Michel (1982). *Hermes: Literature, Science, Philosophy*. Baltimore-London: John Hopkins University Press.
- WILLIAMS, Raymond. (2008). *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- WILLIAMS, Raymond (1982). *Cultura. Sociología de la comunicación y el arte*. Barcelona: Paidós.
- WILLIAMS, Raymond (2011). *El campo y la ciudad*. Buenos Aires: Paidós.
- ZUBIAURRE, María Teresa (2000). *El espacio en la novela realista. Paisajes, miniaturas, perspectivas*. México: FCE.