



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

"1983 - 2023. 40 años de Democracia"

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado de Educación Superior en Lengua y Literatura

Eje: Formación específica - seminario optativo

Instancia curricular: Seminario de Estudios Hispánicos "B" (turno vespertino)

Cursada: anual

Carga horaria: 4 (cuatro) horas cátedra semanales

Profesor/a: María Eugenia Alcatena

Año: 2023

Fundamentación (enfoque de la instancia curricular)

Ubicado en los años superiores del plan de estudios del Profesorado de Educación Superior en Lengua y Literatura, este seminario se ofrece como uno de los cuatro seminarios anuales electivos del Campo de la Formación Específica entre los que lxs estudiantes deben optar, obligatoriamente, para completar su currículo.

En el marco del Profesorado, el Seminario de Estudios Hispánicos se concibe como la culminación de los estudios de literatura en lengua castellana que se desarrollan en los años previos de la carrera, con el propósito de que lxs estudiantes completen el panorama de su evolución, profundicen la apreciación de la riqueza y diversidad plurisecular de esta tradición literaria y perfeccionen y amplíen sus herramientas de abordaje y análisis textual, teniendo como horizontes de aplicación privilegiados (pero no exclusivos) la tarea docente para la cual se están formando y la producción de conocimiento a través de la práctica de la investigación.

El curso se centra en el análisis del proceso de emergencia y primer desarrollo de la literatura castellana, entendida como la base de una rica y vasta tradición literaria de la que deriva, y se nutre, la producción argentina y latinoamericana. Las líneas vertebradoras que organizan el programa son dos: un eje histórico-cultural que articula las sucesivas unidades, hasta llegar en el tramo final del curso a examinar distintas reinversiones de la materia y el imaginario medievales en el presente; y el estudio de tradiciones y formas textuales propias del medioevo castellano, con resonancias ulteriores.

El abordaje propone un contrapunto entre una perspectiva panorámica y el análisis atento y pormenorizado de una selección de textos, para que lxs estudiantes sean capaces de reconstruir un marco histórico-cultural amplio dentro del cual puedan situar y comprender las manifestaciones literarias en su complejidad y riqueza. Este enfoque histórico-literario estará enriquecido por aportes de la teoría literaria, la filología, la crítica cultural, el análisis del

discurso, el folklore y la narratología. A través del recorrido de lecturas propuesto no se pretenderá trazar una “historia de la literatura” entendida como sucesión cronológica de escuelas, autores y “obras maestras”, sino una *historia de la escritura*, centrada en el análisis de la emergencia y la evolución de diversas formaciones discursivas como factores de configuración del imaginario medieval.

Acompañando el análisis específico de los textos, en las distintas unidades se plantearán reflexiones y actividades de carácter comparatista, que permitan poner en relación los textos medievales con otras literaturas y otros discursos de diversas épocas, así como los problemas y los tópicos que atraviesan los textos medievales con prácticas y problemáticas culturales posteriores y, especialmente, de nuestro presente.

Por todo lo expuesto anteriormente, quienes cursen el seminario se encontrarán con que en su desarrollo se retoman, se resignifican y se dialoga con conceptos, textos, tradiciones y discusiones que atraviesan otras materias del plan curricular: entre ellas, *Literatura española del Siglo de Oro*, *Literatura argentina*, *Literatura latinoamericana*, *Problemas de literatura contemporánea en lengua española*, *Literatura francesa e italiana*; pero también *Teoría literaria* o las literaturas latina y griega, por caso.

Para inscribirse en el seminario es condición necesaria tener regularizadas las asignaturas *Teoría literaria* e *Introducción al estudio del lenguaje y elementos de semiología*. Ambas deberán estar aprobadas antes de presentar la monografía final del seminario. Se recomienda asimismo haber cursado las materias *Gramática histórica* (en la que se estudia la emergencia y la evolución del castellano medieval, realizando un primer acercamiento a esta lengua y sus particularidades) y *Literatura francesa e italiana* (donde se presentan textos, géneros, corrientes, materias y modelos medievales que se reelaboran en algunos de los textos de este seminario).

Objetivos / Propósitos

El objetivo general del curso es que estudiantes avanzadx en la carrera del Profesorado de Educación Superior en Lengua y Literatura profundicen su conocimiento histórico del fenómeno literario y que ejerciten y afinen su capacidad crítica para la lectura, a fin de comprender algunos de los procesos fundamentales que configuran la producción textual en el marco del período fundacional de la literatura en lengua castellana.

Los objetivos específicos son:

- ofrecer un panorama de la emergencia de la producción textual en lengua castellana desde comienzos del siglo XIII hasta finales del siglo XV, a través del estudio de algunos de sus productos y géneros fundamentales y más representativos;
- reconocer procesos, fenómenos y operaciones fundamentales que moldearon la producción textual castellana en el período fundacional de su emergencia y primera consolidación;
- proporcionar a lxs estudiantes y poner en juego herramientas de análisis literario y cultural válidas tanto para el análisis de un fenómeno concreto como es la textualidad medieval, objeto de estudio central del seminario, como para el análisis de productos culturales de otras épocas;
- que, a través de herramientas de análisis textual, cultural y comparatístico, lxs estudiantes sean capaces de apreciar la incidencia y la relevancia de tradiciones literarias y culturales pluriseculares en fenómenos literarios y culturales posteriores y, en particular, contemporáneos a nuestro presente.

Se espera que lxs estudiantes:

- lean de manera crítica los textos propuestos en el programa.

- relacionen los textos estudiados con su contexto histórico de producción, así como con otras obras del período y/o posteriores.
- adquieran y afiancen conceptos y herramientas de la teoría cultural y el análisis literario.
- problematicen ciertos presupuestos generalmente asumidos (por ejemplo, sobre la alta cultura y las culturas populares, sobre los rasgos definitorios de la literatura y sus modos de producción y circulación, sobre la noción de autoría, sobre la relevancia y el potencial productivo de las operaciones de intertextualidad, etc.) siendo capaces de historizarlos —y, por ende, relativizarlos—.
- reflexionen sobre las relaciones entre la producción y la recepción textual y la sociedad en que tienen lugar.
- sean capaces de adoptar un enfoque comparatístico sin descuidar aspectos contextuales que hacen a la producción, recepción, difusión y significación de los textos.
- se inicien en metodologías y prácticas de investigación, que promuevan la producción dinámica y autónoma de conocimiento.

Contenidos / Unidades temáticas

INTRODUCCIÓN

Unidad 1. Objeto y práctica del hispano-medievalismo

- 1.1. El concepto de Edad Media. Periodización.
- 1.2. Literatura medieval española: condición problemática del objeto de estudio. Reinos y lenguas de la España medieval. La evolución literaria como contienda de prácticas discursivas.
- 1.3. Panorama histórico y cultural del período medieval. Cultura oral y elites letradas; literatura latina y lenguas vernáculas. La concepción del saber, su conservación y transmisión. La escuela y las universidades.
- 1.4. Condiciones específicas del texto medieval. La mixtura entre oralidad y escritura, la transmisión manuscrita. Generalidades de la investigación filológica y la crítica textual.

PRIMERA SECCIÓN

La emergencia de una producción verbal en lengua romance (siglo XIII)

Unidad 2. Actuación juglaresca y épica castellana

- 2.1. Características de la poesía épica.
- 2.2. Discurso juglaresco: versificación, fórmulas, recursos de actualización. Actuación y espectáculo. La puesta por escrito.
- 2.3. Lecturas en contienda en torno al *Mio Cid*: la polémica entre el neo-tradicionalismo y el individualismo (problemas de datación, autoría y modo de composición).
- 2.4. El *Poema de Mio Cid*: la estructura del relato; un héroe épico diferente; cuestiones ideológicas (conflictos sociales, la alta y la baja nobleza, la burguesía y la caballería villana, la vida de frontera, juridicidades en pugna).

Unidad 3. La cultura de clerecía

- 3.1. El movimiento de los *moderni* y el llamado “mester de clerecía”: retórica, erudición, metro y estrofa. Características de la cuaderna vía. El clérigo como mediador.
- 3.2. Los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo. El género breve del milagro y las colecciones que los reúnen. Concepto y función del suceso milagroso. El contexto de circulación primario de la colección.

3.3. El simbolismo medieval. La alegoría y la tipología como procedimientos estéticos y claves de la comprensión medieval del mundo y la historia. El esquema de caída y redención y el rol de la figura mariana en la historia de la humanidad y en los diferentes milagros relatados. La figura del *homo viator*: la concepción de la vida terrena como peregrinaje.

3.4. Análisis textual. Selección: Introducción. Milagros I (La casulla de San Ildefonso), II (El sacristán fornicario), VI (El ladrón devoto), VIII (El romero de Santiago), IX (El clérigo ignorante), XI (El labrador avaro), XX (El monje beodo), XXI (La abadesa preñada), XXIV (La iglesia robada) y XXV (Teófilo, servidor de dos señores).

Unidad 4. La prosa historiográfica y su reelaboración de materiales folklóricos y caballerescos

4.1. La impronta del proyecto político-cultural y las empresas literarias de Alfonso X el Sabio. Las escuelas alfonsíes y la transmisión del saber. Su proyección en tiempos de Sancho IV.

4.2. El género de la crónica y la concepción de la *Gran conquista de Ultramar*.

4.3. La *estoria* de “Los niños cisnes” incluida en la *Gran conquista de Ultramar*. Resignificación y reelaboración de un cuento tradicional de transmisión oral. Motivos y patrones folklóricos reconocibles. Lo maravilloso precristiano y su cristianización.

4.4. La configuración de una heroicidad particular: el modelo ejemplar del caballero de Dios. Primeros esbozos del relato de ficción caballeresca.

SEGUNDA SECCIÓN

Textos de ruptura en la crisis del siglo XIV

Unidad 5. La *estoria* de santa Maria Egipcíaca en el manuscrito escurialense h-I-13

5.1. La hagiografía. Modelos de santidad alternativos: el santo imitable, la penitente arrepentida.

5.2. Los códices misceláneos: el caso del manuscrito escurialense h-I-13.

5.3. La *Estoria de santa Maria Egipcíaca*. Estructura del relato. Eva y Ave; las dos Marías. Oposición y extremosidad. Plegaria, milagro y profecía. El cuerpo femenino mortificado.

Unidad 6. Don Juan Manuel y la forma ejemplar

6.1. Ambiciones políticas y obra de don Juan Manuel.

6.2. La forma narrativa breve en la Edad Media: diversidad de fuentes, tradiciones, materias. Formas de difusión; la colección.

6.3. El *exemplo* como unidad narrativa. Marco, apólogo, sentencia e historia. Tensión entre la apertura polisémica y la fijación de una interpretación posible.

6.4. El *Libro del conde Lucanor et de Patronio*: estructura y significado. Análisis de los prólogos y el Libro I. Saber y poder. La ideología estamental y la configuración de la masculinidad como ideal político. La figura del consejero en un siglo de peligros múltiples para el cuerpo, el alma y la hacienda.

TERCERA SECCIÓN

Entre la Edad Media y el Renacimiento

Unidad 7. La *Celestina* y la parodia del *fin' amors*

7.1. Concepciones en pugna y debates sobre el amor y las mujeres. Discursos religiosos, médicos, jurídicos, literarios; posturas misóginas y pro-femeninas. Los preceptos y los supuestos de la ideología del *fin' amors* (el llamado amor cortés).

- 7.2. La *Tragicomedia de Calisto y Melibea* de Fernando de Rojas. La problemática de su configuración textual y paratextual (Auto – Comedia – Tragicomedia).
- 7.3. El revés de la trama amorosa y el discurso dramático. Uso pervertido y parodia de discursos literarios, humanistas, universitarios. El ridículo y la risa.
- 7.4. *Celestina* como texto de ruptura en los umbrales de la Modernidad. La emergencia de la sensibilidad burguesa. La representación del espacio urbano. El sexo y el dinero como motores de la acción. El poder del discurso en un mundo desencantado. La cosmovisión medieval en crisis: el planto final.

CUARTA SECCIÓN

La materia medieval hoy

Unidad 8. Reinenciones

- La problematización del pasado como objeto de conocimiento historiográfico. El realismo literario y el discurso histórico: el efecto de realidad. Las novelas históricas.
- Lo “medieval” sin la Edad Media: los mundos alternativos de la fantasía épica y el *fantasy*. Los fenómenos culturales de *El señor de los anillos* y *Canción de hielo y fuego*. Lo medieval como ¿escape? en *El curso del corazón*, de M. John Harrison. Etc.
- Recreacionismo. Ferias medievales y ensambles musicales. El experimento de Campanópolis.
- Consumos posmodernos y formas de sociabilización: juegos en red, juegos de rol y *war games* de temática medieval.
- Cine, series y otras producciones audiovisuales, historieta, medios digitales: transposiciones y productos inspirados en.
- Imaginario sobre la Edad Media: distorsiones, lugares comunes y su deconstrucción.
- Influencias, rastros, usos, recreaciones, falsificaciones, intertextualidades.

* Esta última sección será desarrollada mayormente a través de discusiones generales y exposiciones grupales. Cada grupo deberá determinar su objeto de análisis, la perspectiva adoptada y la bibliografía a utilizar en un coloquio previo con la profesora y a través de la investigación.

Modalidad de trabajo

Considerando que un seminario debe funcionar como un ámbito de construcción dinámica y colectiva del conocimiento, la modalidad de trabajo comprenderá: exposiciones orales a cargo de la profesora de aspectos esenciales de los diferentes núcleos temáticos; lectura y discusión de la bibliografía indicada; debates y conversaciones con y entre lxs estudiantes; presentación de trabajos prácticos orales y escritos, ya sea individuales o en grupo, a cargo de lxs estudiantes sobre consignas propuestas por la docente (fichaje bibliográfico, análisis de textos literarios desde diferentes enfoques y marcos teórico-metodológicos, exposición de algún problema, discusión de distintas perspectivas). La regularización de la cursada dependerá del cumplimiento puntual de estas actividades y de su aprobación.

Las tareas se ordenarán de acuerdo con un criterio progresivo, de menor a mayor complejidad, hasta culminar en la elaboración de la monografía final y su defensa. En su conjunto se orientan a ejercitar habilidades y competencias necesarias para el desempeño docente, incentivando una reflexión activa sobre modos de trabajo posibles en el aula. Al mismo tiempo, el carácter progresivo de su ordenamiento pretende acompañar a lxs

estudiantes en la adquisición y el paulatino afianzamiento de metodologías y prácticas de investigación, de manera tal de propiciar la producción autónoma de conocimiento.

La sección final del programa, centrada en las reelaboraciones modernas y contemporáneas de la materia y el imaginario medievales, será desarrollada principalmente a través de exposiciones grupales. Cada grupo deberá determinar su objeto de análisis, la perspectiva adoptada y la bibliografía o los materiales que correspondiera utilizar en un coloquio previo con la profesora. Se espera de esta manera estimular la elaboración de presentaciones creativas, en las que lxs estudiantes puedan desplegar sus intereses.

Para la aprobación final del seminario, cada estudiante deberá realizar un trabajo monográfico bajo la orientación de la profesora y defenderlo posteriormente en un coloquio. Puesto que uno de los objetivos del seminario es promover el análisis crítico y la investigación literaria, procurando construir de manera colectiva herramientas y conocimientos orientados a ese fin, en el último tramo del curso se guiará a lxs estudiantes en la concepción y el desarrollo de un trabajo individual de investigación que deberá ser plasmado en una monografía. El objeto de este trabajo monográfico podrá ser propuesto por lxs estudiantes en base a los temas, los problemas y las perspectivas discutidos a lo largo del curso.

Trabajos Prácticos

Se detalla a continuación un listado de trabajos prácticos previstos, que se corresponden con las unidades temáticas presentadas más arriba. Serán asignados durante el curso.

1. Fichaje y presentación oral de artículo bibliográfico.
2. Análisis de episodios y aspectos del *Poema de Mio Cid*, de acuerdo con ejes previamente asignados. Presentación escrita y exposición oral.
3. Análisis de relatos selectos de los *Milagros de Nuestra Señora*. Presentación escrita y exposición oral.
4. Construcción colectiva: reconocimiento de tópicos y patrones folklóricos en “Los niños cisnes”.
5. Análisis del discurso: parlamentos y diálogos de los personajes en la *Estoria de santa Maria Egipcíaca*. Trabajo individual y puesta en común en clase.
- 5b. Impronta de la hagiografía en el imaginario lorquiano: comentario grupal del “Martirio de Santa Olalla”, incluido en *Romancero gitano*, de Federico García Lorca. Apropiación de la forma poética medieval romance.

Trabajo práctico domiciliario de carácter integrador sobre unidades 3, 4 y 5.

6. Análisis narratológico e ideológico de *enxemplos* de *El Conde Lucanor*. Propuesta de análisis individual: presentación escrita y exposición oral, con comentarios y aportes del resto del curso.
- 6b. Trabajo grupal con la reelaboración del *enxemplo* XI de Jorge Luis Borges (incluido en *Historia universal de la infamia*) y su narración oral por Alberto Laiseca (*Cuentos de Terror*, I-Sat) para evaluar y discutir actividades que se proponen, o pueden proponerse, en cursos y manuales de lengua y literatura de nivel medio.
7. La retórica en la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*: el Prólogo y los discursos finales de Melibea y Pleberio. Trabajo individual y puesta en común en clase.
- 7b. Selección individual de fragmentos especialmente significativos de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, para presentar, analizar y comentar en clase.
8. Investigación y exposición grupal.

El desarrollo de las actividades estará sujeto a los tiempos de cursada y las características del grupo de estudiantes.

Régimen de aprobación de la materia: con examen final. Condiciones.

De acuerdo con la normativa vigente, para aprobar el seminario deben reunirse las siguientes condiciones:

- 75 % de asistencia a clases.
- aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos dispuestos a lo largo de la cursada.
- presentación de una monografía final, en la que se plasme un trabajo de investigación y profundización individual; esta monografía deberá ser aprobada y defendida en un coloquio, en mesa de final.

Finalizada la cursada, lxs estudiantes contarán con 2 (dos) años para la presentación y defensa del trabajo de profundización o investigación, el cual se aprobará con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.

Bibliografía específica

I. TEXTOS

Se indican a continuación algunas ediciones recomendadas. En todos los casos, se deberá trabajar indefectiblemente con ediciones que reproduzcan las particularidades de la lengua medieval (no modernizadas).

Poema de Mio Cid

Funes, Leonardo, ed. *Poema de Mio Cid*. Buenos Aires: Colihue, 2007. Colección Colihue Clásica.

Michael, Ian, ed. *Poema de Mio Cid*. Madrid: Castalia, 1976.

Montaner, Alberto, ed. *Cantar de Mio Cid*. Barcelona: Crítica, 1993.

Smith, Colin, ed. *Poema de Mio Cid*. Madrid: Cátedra, 1976.

Milagros de Nuestra Señora

Bayo, Juan Carlos, y Michael, Ian, eds. Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*. Madrid: Castalia, 1996.

García Turza, Claudio, ed. *Los Milagros de Nuestra Señora*. Logroño: Universidad de La Rioja, 2011.

“Los niños cisnes” en la *Gran conquista de Ultramar*

Cooper, Louis, ed. *La gran conquista de Ultramar*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1979, T. I, pp. 81-121.

Echenique, María Teresa, ed. *La leyenda del Caballero del Cisne*. Barcelona: Aceña, 1989, pp. 25-77.

Querol, José Manuel, editor. *La leyenda del Caballero del Cisne*. Madrid: Castalia, 2014, pp. 57-118.

La estoria de santa María Egíziaca

Zubillaga, Carina, ed. *Antología castellana de relatos medievales (Ms. Esc. h-I-13)*. Buenos Aires: Secrit, 2008, pp. 37-55.

El Conde Lucanor de don Juan Manuel

Blecua, José Manuel, ed. Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*. Madrid: Castalia, 1980.

- Funes, Leonardo, ed. Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*. Buenos Aires: Colihue, 2020. Colección Colihue Clásica.
- Orduna, Germán, ed. Don Juan Manuel, *Libro del conde Lucanor et de Patronio*. Buenos Aires: Huemul, 1972.
- Serès, Guillermo, ed. Juan Manuel, *El Conde Lucanor*. Barcelona: Crítica, 1994.

Tragicomedia de Calisto y Melibea de Fernando de Rojas

- Russell, Peter, ed. Fernando de Rojas, *Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Madrid: Castalia, 1991.
- Severin, Dorothy, ed. Fernando de Rojas, *La Celestina*. Madrid: Alianza, 1969.

II. BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA OBLIGATORIA

Unidad 1. Introducción. Objeto y práctica del hispano-medievalismo

- Funes, Leonardo. “La evolución literaria como contienda de prácticas discursivas”, en su *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2009, pp. 109-25.
- Funes, Leonardo. “Lección inaugural: objeto y práctica del hispano-medievalismo”, en su *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2009, pp. 15-55.
- Várvaro, Alberto. “Nociones preliminares”, en su *Literatura románica de la Edad Media*. Madrid: Ariel, 1983, pp. 7-82.

Unidad 2. La actuación juglaresca y la épica castellana

- Catalán, Diego. “El *Mio Cid* y su intencionalidad histórica”, en su *El Cid en la historia y sus inventores*. Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2002, pp. 123-77.
- Funes, Leonardo. “Introducción”, en *Poema de Mio Cid*. Buenos Aires: Colihue, 2007, pp. VII-CXXVII.
- Rico, Francisco. “Un canto de frontera: ‘La gesta de Mio Cid el de Bivar’”, estudio preliminar de la edición de Montaner del *Cantar de Mio Cid*. Barcelona: Crítica, 1993, pp. xi-xliii.

Unidad 3. La cultura de clerecía

- Biaggini, Olivier, “‘Todos somos romeos que camino pasamos’: *homo viator* en el mester de clerecía”, *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, 30 (2007), pp. 25-54.
- Gerli, E. Michael. “La tipología bíblica y la introducción a los *Milagros de Nuestra Señora*”. *Bulletin of Hispanic Studies* 62 (1985), pp. 7-14.
- Orduna, Germán. “La introducción a los *Milagros de Nuestra Señora*. El análisis estructural aplicado a la comprensión de la intencionalidad de un texto literario”. En *Actas del Segundo Congreso Internacional de Hispanistas*, ed. por Norbert Poulussen y Jaime Sánchez Romeralo. Nimega: Asociación Internacional de Hispanistas - Instituto Español de la Universidad de Nimega, 1967, pp. 447-456.
- Uría Maqua, Isabel. “Sobre la unidad del mester de clerecía del siglo XIII. Hacia un replanteamiento de la cuestión”, en Claudio García Turza, ed., *Actas de las III Jornadas de Estudios Berceanos*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1981, pp. 179-188.

Unidad 4. La prosa historiográfica y su reelaboración de materiales folklóricos y caballerescos

- Domínguez, César. “Gran Conquista de Ultramar”. *Encyclopedia of the Medieval Chronicle*, ed. Graeme Dunphy. Leiden y Boston: Brill, 2010, pp. 726-27.

Gómez Redondo, Fernando. *Historia de la prosa medieval castellana, vol. I. La creación del discurso prosístico: el entramado cortesano*. Madrid: Cátedra, 1998. [selección]
Le Goff, Jacques. “Lo maravilloso en el Occidente medieval”, en *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*. Barcelona: Gedisa, 1985, pp. 9-24.

Unidad 5. La estoria de santa María Egíciaca en el manuscrito escurialense h-I-13.

Gómez Redondo, Fernando. *Historia de la prosa medieval castellana, vol. II. El desarrollo de los géneros. La ficción caballeresca y el orden religioso*. Madrid: Cátedra, 1999. [selección]
Le Goff, Jacques. “Lo maravilloso en el Occidente medieval”, en *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*. Barcelona: Gedisa, 1985, pp. 9-24.

Unidad 6. Don Juan Manuel y la forma ejemplar

Funes, Leonardo. “Univocidad y polisemia del *exemplum* en El conde Lucanor”, *Literatura y Cristiandad. Estudios sobre hagiografía, mariología, épica y retórica. Homenaje al Prof. Jesús Montoya Martínez con motivo de su jubilación*. Granada: Universidad de Granada, 2001.
Funes, Leonardo. “Excentricidad y descentramiento en la figura autoral de don Juan Manuel”, revista virtual *eHumanista*, 9 (2007).
Gómez Redondo, Fernando. *Historia de la prosa medieval castellana, vol. I. La creación del discurso prosístico: el entramado cortesano*. Madrid: Cátedra, 1998. [selección]

Unidad 7. La Celestina y la parodia del fin’ amors

Lacarra, María Eugenia. “La parodia de la ficción sentimental en *La Celestina*”, *Celestinesca*, 13: 1 (1989), pp. 11-29.
Lida de Malkiel, María Rosa. “La originalidad artística de *La Celestina*”, en Alan Deyermond, ed., *Historia y crítica de la literatura española. Edad Media*. Barcelona: Crítica, 1980, pp. 498-528.
Orduna, Germán. “Auto – Comedia – Tragicomedia - Celestina. Perspectivas críticas de un proceso de creación y recepción literarias”, *Celestinesca*, 12:1 (1988), pp. 3-8.

Bibliografía general

Unidad 1. Introducción. Objeto y práctica del hispano-medievalismo

Curtius, Ernest. *Literatura europea y Edad Media latina*. México: F.C.E., 1958.
Jauss, Hans Robert. “The Alterity and Modernity of Medieval Literature”. *New Literary History* 10, 2 (1979), pp. 181-229.
Le Goff, Jacques. *Los intelectuales en la Edad Media*. Buenos Aires: EUDEBA, 1965.
Ong, Walter. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: F.C.E., 1987.
Petrucchi, Armando. “Leer en la Edad Media”, en su *Alfabetismo, escritura, sociedad*. Barcelona: Gedisa, 1999, pp. 183-196.
Saenger, Paul. “La lectura en los últimos siglos de la Edad Media”, en G. Cavallo y R. Chartier, eds., *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, 1998, pp. 187-230.

Unidad 2. La actuación juglaresca y la épica castellana

Bowra, Cecil. *Heroic poetry*. Londres: Mac Millan, 1952.
Catalán, Diego. *La épica española. Nueva documentación y nueva evaluación*. Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal & Seminario Menéndez Pidal, Universidad Complutense de Madrid, 2000.
Deyermond, Alan. *El “Cantar de Mio Cid” y la épica medieval española*. Barcelona: Sirmio,

1987.

- Duggan, Joseph. *The "Cantar de Mio Cid": Poetic Creation in its Economic and Social Contexts*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- Horrent, Jules. *Historia y poesía en torno al Cantar del Cid*. Barcelona: Ariel, 1973.
- Lacarra, María Eugenia. *El Poema del Mio Cid. Realidad histórica e ideología*. Madrid: Porrúa Turanzas, 1980.
- Menéndez Pidal, Ramón. *En torno al "Poema del Cid"*. Barcelona: EDHASA, 1963.
- Menéndez Pidal, Ramón. "Poesía e Historia en el *Mio Cid*", *NRFH*, III (nº 2), pp. 113- 129.
- Montaner, Alberto. "Estudio preliminar del Cantar de Mio Cid", en *Cantar de Mio Cid*. Barcelona: Crítica, 1993.
- Orduna, Germán. "El testimonio del Códice de Vivar", *Incipit*, IX (1989), pp. 1- 12.
- Spitzer, Leo. "Sobre el carácter histórico del *Cantar de Mio Cid*", *NRFH*, II (nº 2), pp. 105- 117.
- Smith, Colin. *La creación del "Poema del Mio Cid"*. Barcelona: Crítica, 1985.

Unidad 3. La cultura de clerecía

- Cacho Blecua, Juan Manuel. "La ambivalencia de los signos: el "monje borracho" de Gonzalo de Berceo (milagro XX)". En *Propuestas teórico-metodológicas para el estudio de la literatura hispánica medieval*, editado por Lillian von der Walde Moheno. México: Universidad Nacional Autónoma de México y Universidad Autónoma Metropolitana, 2003, pp. 107-149.
- Eco, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Lumen, 1997.
- Gutiérrez Martínez, María del Mar. "Espacios y momentos peligrosos para el hombre medieval. (Aparición del Maligno en algunos textos del XIII al XV)". En *Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Alcalá de Henares, 12-16 de septiembre de 1995)*, ed. por José Manuel Lucía Megías. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 1997, 1: pp. 757-768.
- Rico, Francisco. "La clerecía del mester", *Hispanic Review*, 53 (1985), pp. 1-23 y 127-150.
- Uría, Isabel. *Panorama crítico del "mester de clerecía"*. Madrid: Castalia, 2000.
- Weiss, Julian. *The "Mester de Clerecía": Intellectuals and Ideologies in Thirteenth-Century Castile*. Woodbridge: Tamesis Books, 2006.

Unidad 4. La prosa historiográfica y su reelaboración de materiales folklóricos y caballerescos

- Alcatena, María Eugenia. "Viajeros de tierras extrañas: esposos sobrenaturales en la Leyenda del Caballero del Cisne en *La gran conquista de Ultramar*". *Letras*, vol. X, núm. 2, 2015, pp. 11-20.
- Cuesta Torre, María Luzdivina. "Lo sobrenatural en la *Leyenda del Caballero del Cisne*". *La literatura en la época de Sancho IV (Actas del Congreso Internacional "La literatura en la época de Sancho IV", Alcalá de Henares, 21-24 de febrero de 1994)*, eds. Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 1996, pp. 355-65.
- Deyermond, Alan. "The Lost Genre of Medieval Spanish Literature". *Actas del Cuarto Congreso Internacional de Hispanistas (Salamanca 1971)*, ed. Eugenio de Bustos. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1982, vol. 1, pp. 791-813.
- Domínguez, César. "«De aquel pecado que le acusaban a falsedat». Reinas injustamente acusadas en los libros de caballerías (Ysonberta, Florençia, la santa Enperatrís y Sevilla)". *Literatura de caballerías y orígenes de la novela*, ed. Rafael Beltrán. Valencia: Universitat de València, 1998, pp. 159-80.
- González, Cristina. *La tercera crónica de Alfonso X: "La gran conquista de Ultramar"*. London: Tamesis Books, 1992.
- Keller, John E. "Some Observations on Realism in the *Gran Conquista de Ultramar* - Episode

- of *El Caballero Del Cisne*". *Ariel*, vol. 2, 1973, pp. 17–20.
- Lliteras, Margarita. "La cronología temporal como técnica de integración del *Cavallero del Çisne* en *La Gran Conquista de Ultramar*". *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Madrid 6-11 de julio de 1998*, ed. Carlos Alvar Ezquerro y Florencio Sevilla Arroyo. Madrid: Castalia, 2000, vol. I, pp. 168–74.
- Lozano Renieblas, Isabel. *Novelas de aventuras medievales. Género y traducción en la Edad Media hispánica*. Kassel: Reichenberger, 2003.
- Paris, Gaston. "La Naissance du Chevalier au Cygne, ou les Enfants changés en cygnes, ed. by Henry Alfred Todd, 1889". *Romania*, vol. XIX, 1890, pp. 314–40.
- Ramos, Rafael. "Folclore e historiografía en *El caballero del Cisne*". *La literatura en la época de Sancho IV (Actas del Congreso Internacional "La literatura en la época de Sancho IV", Alcalá de Henares, 21-24 de febrero de 1994)*, eds. Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías. Madrid: Universidad de Alcalá de Henares, 1996, pp. 479–86.

Unidad 5. La estoria de santa María Egíziaca en el manuscrito escurialense h-I-13

- Ramadori, Alicia Esther. "Función de las plegarias en la narrativa española medieval", en *Cuadernos del Sur* 30 (2000), pp. 47–72.
- Rico, Francisco. "Entre el códice y el libro (Notas sobre los paradigmas misceláneos y la literatura del siglo XIV)", *Romance Philology*, LI. 2 (1997), pp. 151-69.
- Zubillaga, Carina. "Estudio", en su edición de la *Antología castellana de relatos medievales (Ms. Esc. h-I-13)*. Buenos Aires: Secrit, 2008, pp. xiii-clxxxix.

Unidad 6. Don Juan Manuel y la forma ejemplar

- Ayerbe-Chaux, Reinaldo. "*El conde Lucanor*": *materia tradicional y originalidad creadora*. Madrid: Porrúa Turanzas, 1975.
- Cavallero, P. "*El Conde Lucanor* y el método exegetico", *TH*, LXIII (1988), pp.112- 121.
- Deyermond, Alan. "Cuentística y política en Juan Manuel: *El Conde Lucanor*", en L. Funes y J. L. Moure, eds., *Studia in honorem Germán Orduna*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2001, pp. 225-39.
- Diz, Marta Ana. *Patronio y Lucanor: la lectura inteligente "en el tiempo que es turbio"*. Washington: Scripta Humanística, 1984.
- Funes, Leonardo. "Introducción", en Leonardo Funes, ed., Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*. Buenos Aires: Colihue, 2020, pp. IX-CXXXII. Colección Colihue Clásica.
- Valdeón Baroque, Julio, "Las tensiones sociales en Castilla en tiempos de don Juan Manuel", en Ian Macpherson, ed., *Juan Manuel Studies*. London: Tamesis Books, 1977, pp. 181-192.

Unidad 7. La Celestina y la parodia del fin' amors

- Hermenegildo, Alfredo. "El arte celestinesco y las marcas de teatralidad", *Incipit*, XI (1991), pp.127-151.
- Macpherson, Ian. "Descripción y prescripción: el amor en la Baja Edad Media", en L. Funes y J. L. Moure, eds., *Studia in honorem Germán Orduna*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2001, pp. 415-28.