



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

"1983 - 2023. 40 años de Democracia"

**Nivel:** Superior

**Carrera:** Profesorado en Lengua y Literatura

**Eje:** Campo Formación Específica

**Instancia curricular:** Seminario Optativo Obligatorio de Retórica y Poética

**Cursada:** Anual

**Carga horaria:** 4 (cuatro) horas cátedra semanales.

**Profesora:** Mariana V. Breijo (interina)

**Año:** 2022

### **Fundamentación (enfoque de la instancia curricular)**

El Seminario de Retórica y Poética fue incorporado al Plan de Estudios en 2009 con el objetivo de "articular la formación clásica de los alumnos con la formación lingüística y brindarles herramientas para que profundicen sus conocimientos sobre retórica y poética y proyecten relaciones entre estos saberes y sus futuras prácticas de enseñanza" (*Plan Institucional Curricular* MEGC Res. 1279/2015, p. 37). De carácter electivo y ubicado en el último año de la carrera, pretende atender a consideraciones específicas de la enseñanza de la disciplina y a profundizar la formación del/la futuro/a profesor/a, no solo en el conocimiento objetivo de la materia sino también en la provisión de herramientas discursivas y argumentativas aplicables a la tarea docente.

De indudable valor formativo, el aprendizaje de la retórica y la poética ha sido uno de los ejes fundamentales de la educación a lo largo de la historia de Occidente. La importancia de su estudio debe hallarse en la insoslayable función social de la palabra persuasiva, puesto que juega un papel fundamental en el modo de distribución del poder no sólo en niveles macrosociales sino también en las tensiones mínimas interpersonales. Este lugar central de la retórica como instrumento de mediación social por excelencia, se hace evidente al trazar líneas paralelas entre distintos procesos históricos, políticos y religiosos, y las distintas instancias de recepción y apropiación de la retórica. Baste como ejemplo observar que la retórica aristotélica como teoría de la argumentación solo es recuperada y sistematizada con el auge de las sociedades democráticas modernas, intensa y progresivamente intercomunicadas en diversos niveles de la vida pública que convierten a la persuasión mediante el lenguaje en un recurso no sólo interesante sino también necesario. En el mismo sentido también la/s poética/s se desarrollan y encarnan modos de concebir y re-producir un estado de cosas, como un lente

poético a través del cual el objeto adquiere distintos niveles de significación.

En nuestros días, la retórica clásica, nutrida con los medios y teorías discursivos modernos, se convierte también entonces en un conocimiento importante, especialmente para todos aquellos cuya área de interés sea el lenguaje, especialmente profesionales y docentes de letras, no sólo para poder acceder a una lectura más comprensiva de los discursos, sino también para construirlos de manera eficaz. En este sentido, este espacio se propone como un espacio de reflexión sobre los textos, con la asistencia de las distintas aproximaciones teóricas, con el objetivo de desentrañar no solo los sentidos superficiales y profundos sino también las estrategias discursivas que sostienen la construcción de esos sentidos.

Estas consideraciones resultan relevantes para postular los tres ejes interdependientes que sustentan el desarrollo de la presente propuesta pedagógica: el contexto histórico, social y político de cada instancia; la/s teoría/s retórica/s y poética/s; y la ejecución práctica de esas teorizaciones en obras argumentativas y literarias. Hacer un recorrido por los distintos períodos histórico-políticos y literarios - aun cuando la discriminación taxonómica sea siempre arbitraria y limitada- permite destacar el valor social de nuestro objeto de estudio, a la vez que observar las transformaciones en la teoría. En concurrencia con los dos ejes anteriores, el estudio de obras literarias representativas ofrece no solo la posibilidad de una comprensión cabal de los distintos procesos, sino que además provee de herramientas para el abordaje retórico y poético en distintas obras de la literatura, de modo tal que como resultado el/la futuro/a profesor/a podrá hallar los instrumentos necesarios para el abordaje de distintas obras desde una perspectiva retórica y poética.

Señalamos además que, atento a lo consignado en los contenidos mínimos del seminario, hemos puesto especial atención a los desarrollos retóricos y poéticos en Latinoamérica desde los tiempos de la conquista, y en nuestro país en particular, pasando por el período colonial y las revoluciones decimonónicas, hasta nuestros días.

### **Objetivos / Propósitos**

El presente seminario tiene por objetivos que los estudiantes:

- Conozcan las bases históricas de la retórica y la poética a partir del estudio de los textos de la antigüedad clásica.
- Adquieran un panorama histórico, social y literario de consoliden los conocimientos de las lenguas clásicas adquiridos en los años anteriores.
- Profundicen el estudio de distintos períodos literarios a la luz de la retórica y la poética.
- Sean capaces de realizar análisis retóricos, apropiándose de los métodos y fundamentos retóricos y poéticos.
- Adviertan la complejidad de las conexiones posibles entre la preceptiva retórica y poética, y la praxis literaria.
- Conozcan y valoren la proyección de los estudios retóricos en la lingüística moderna y su papel en la enseñanza de diversas disciplinas.
- Apliquen las herramientas teóricas en producciones propias que favorezcan el desarrollo de capacidades argumentativas.

- Actualicen los contenidos teóricos a los contextos y medios discursivos contemporáneos, haciéndolos accesibles y aplicables no sólo para en alumnos, sino también para el futuro profesor.
- Adviertan el lugar de la retórica y de la poética en los diseños curriculares del nivel medio.
- Elaboren un proyecto didáctico que contemple la inserción de la retórica y la poética en los programas de la escuela media.
- Incorporen herramientas útiles para el trabajo en el aula.

## **EJES TEMÁTICOS.**

- Retórica y poética.
- Argumentación, persuasión y poder.
- Evolución y transformaciones de la retórica en los distintos contextos sociohistóricos.
- Géneros discursivos y literarios.
- Canon, hegemonía, periferia y marginalidad.
- Curriculum escolar.

## **Contenidos / Unidades temáticas**

### **Unidad 1: Introducción**

- Definiciones: retórica y rétor; oratoria y orador; poética, *poiesis*, *mímesis*.
- La retórica y la poética en los distintos períodos históricos. Desarrollo, transformación, declive y recuperación en distintos contextos sociopolíticos.
- Actualidad de la retórica.

### **Unidad 2: Retórica y poética en Grecia.**

- Contexto histórico y social del surgimiento de la retórica. Orígenes de la retórica en la Magna Grecia.
- La retórica en Atenas: contexto sociopolítico y desarrollo. Los sofistas y sus técnicas persuasivas: Gorgias de Leontini y el *Encomio de Helena*.
- Retórica, filosofía y dialéctica: los diálogos de Platón. El personaje de Sócrates.
- La sistematización aristotélica como teoría global de la argumentación: la *Retórica*. El discurso persuasivo y la clasificación en géneros. *Ethos* y *pathos*. Teoría de la *lexis*. La sistematización de la creación poética aristotélica: la *Poética* y sus conceptos principales.
- La enseñanza y el aprendizaje de la retórica: los maestros sofistas, la Academia y el Liceo.

### Unidad 3: Retórica y poética en Roma.

- Recepción y romanización de la retórica griega en Roma. Los primeros tratados latinos: importancia jurídica y forense, valor educativo y formulación didáctica de la oratoria. Catón el Censor y el ideal del orador. La *Rhetórica ad Herennium*.
- La oratoria ciceroniana: teoría y práctica oratoria. Los tratados sobre oratoria. Los discursos forenses. Los discursos políticos. El *ethos* del orador.
- La retórica durante el Imperio: Quintiliano y sus *Institutiones Oratoriae* como compendio didáctico y sistematización de la oratoria.
- La poética de Horacio: preceptiva y didactismo en el *Ars Poetica*. La teoría del *decorum*.
- La construcción de la genealogía poética en Ovidio: identidad literaria y canon en *Tristia* IV, 10.

### Unidad 4: Retórica y poética en el Medievo y en el Renacimiento

- La caída del Imperio Romano Occidental y la “Edad Oscura”. La tradición pagana *versus* la teología cristiana: Tertuliano, Minucio Félix, Lactancio. El *sermo humilis*. San Agustín y el *De Doctrina Christiana*.
- Las artes liberales. El *trivium*. *Gramatica. loquitur, Dialectica vera docet, Rhetorica verba colorat*: la preeminencia de la *elocutio*. Los gramáticos: Elio Donato y Prisciano. El *De Nuptiis Philologiae et Mercurii* de Marciano Capella. Alegorías, sentencias y *exempla*. El canon escolar.
- Poesía y retórica: el discurso forense, político y panegírico en la poesía medieval.
- La recuperación de la antigüedad clásica en el Humanismo italiano: contexto sociohistórico. Letras y *studia humanitatis* en el Renacimiento. La poesía en el *Cancionero* de Francisco Petrarca. Cultura filógina y cultura misógina. Defensa y definición de la poesía en la *Genealogía de los dioses paganos* de G. Boccaccio: el fervor de encontrar y decir exquisitamente. Fervor y artificio. Poesía y alegoría. Saber y memoria. La antigua lucha entre poetas y filósofos.
- Retórica en América: estrategias discursivas en la conquista. Las crónicas de Indias.

### Unidad 5: Retórica y poética en los siglos XVII a XIX.

- Monarquías y revoluciones: la transición a la modernidad. La querella entre antiguos y modernos. El clasicismo francés en la corte de Luis XIV: la *Poética* de Boileau.
- El “Sturm und Drang” alemán. El Romanticismo en Francia y en Alemania. Retórica y estética. Víctor Hugo y el manifiesto romántico.

- Retórica y poética en la América Latina colonial. Sor Juana Inés de la Cruz y los límites de la escritura poética. Apología y defensa en la *Respuesta a Sor Filotea*.
- El Romanticismo francés en América. La retórica al servicio de la revolución. Debates en la construcción de proyectos nacionales: la polémica entre Sarmiento y Alberdi.
- La poética del Modernismo: Rubén Darío y la construcción de su genealogía poética en las “Palabras Liminares”.

## **Unidad 6: Retórica y poética del siglo XX a la actualidad.**

- Retórica y argumentación en el contexto de las democracias modernas. La recuperación de la retórica aristotélica como teoría de la argumentación: el *Tratado de la Argumentación* de Ch. Perelman y L. Olbrechts-Tyteca. Retórica y poética: la *Retórica General* del Grupo M.
- Ideología y discurso. Las estructuras ideológicas del discurso. Teun van Dijk.
- El discurso social. Hegemonía y contrahegemonía. La propuesta de M. Angenot.
- La circulación de los discursos en los medios masivos.

## **Unidad 7: Retórica y poética en la escuela.**

- La enseñanza de la retórica en los distintos períodos históricos. Importancia de la formación del ciudadano modélico.
- La enseñanza de la retórica en América Latina.
- Retórica y poética en el diseño curricular actual. Retórica y prácticas del lenguaje. Canon clásico y canon escolar.

### **Modalidad de trabajo**

La metodología de trabajo consistirá en la exposición por parte de la docente de una introducción y contextualización de los contenidos propuestos con la participación de los estudiantes a partir de sus conocimientos previos. Luego, en un marco de construcción dialógica del conocimiento, se pautará la lectura de las obras en concomitancia con la distribución del material bibliográfico para que cada uno aborde la exposición de un punto de vista teórico y una evaluación personal fundamentada del mismo. Esta modalidad tiene por objetivo estimular la capacidad crítica de lxs estudiantes no solo sobre las obras analizadas sino también sobre las posturas.

En cuanto a los textos-fuentes, se requerirá en todos los casos la lectura en español de las obras indicadas, y paralelamente se abordará el análisis, traducción y comentario de pasajes selectos de los textos en lenguas clásicas.

Se prevé la siguiente distribución del tiempo para hacer efectivo el cumplimiento de los objetivos planteados: en el primer cuatrimestre, unidades 1 a 3; en el segundo cuatrimestre, unidades 4 a 6. La unidad 7, dado su carácter transversal, puesto que recorre la enseñanza de la retórica y la poética en los distintos períodos históricos hasta la actualidad, se desarrollará a lo largo del año. Asimismo, se contempla que en el segundo cuatrimestre lxs estudiantes comiencen a seleccionar el tema para el proyecto didáctico, con los instrumentos consignados en dicha unidad y el acompañamiento de la docente a cargo de la materia en la tarea de elección del tema, fundamentación, selección bibliográfica, elaboración de material didáctico, sucesivas redacciones, etc.

La cursada presencial será acompañada por la utilización de recursos complementarios, tales como el Campus de la asignatura, en el que se irán registrando semanalmente los contenidos trabajados tanto en el área de lengua como en el de literatura y en el que se incluirá el material didáctico indicado en la bibliografía con distintas formas de soporte audiovisual al que lxs estudiantes podrán recurrir tanto para compensar ausencias o bien para reforzar los visto en clase. Asimismo, todo el material se encuentra disponibles en un carpeta Drive abierta *ad hoc*.

Cabe señalar por último que todo el material obligatorio, tanto fuentes como bibliografía, se encuentra en formato digital y disponible para lxs estudiantes a través de los medios antes indicados.

### **Trabajos Prácticos**

Se requerirá por parte de los estudiantes de la entrega periódica de trabajos breves y resúmenes sobre los temas trabajados, así como la participación activa en el proceso de producción del conocimiento. Al finalizar la cursada, lxs estudiantes deberán presentar de 1 (un) trabajo práctico integrador, que contemple los temas estudiados y que podrá servir como punto de partida para el trabajo y defensa final. La nota de aprobación de ese trabajo será de 6 (seis) puntos. Finalizada la cursada, lxs estudiantes contarán con 2 (dos) años para la presentación y defensa de un trabajo de profundización o investigación sobre el tema elegido.

### **Régimen de aprobación de la materia: con examen final. Condiciones.**

La evaluación será progresiva, por lo que se tendrá en cuenta la participación activa y sostenida de lxs estudiantes a lo largo del seminario, así como el cumplimiento de las tareas asignadas. Se requerirá además el cumplimiento de los siguientes requisitos:

- Asistencia al 75% de las clases del seminario.
- Aprobación de un trabajo práctico al finalizar el primer cuatrimestre y elaboración

de un segundo trabajo práctico sobre una propuesta didáctica individual, de carácter integrador, al finalizar la cursada, y su correspondiente defensa oral. Aprobada esta instancia con un mínimo será de 6 (seis) puntos sobre 10 (diez), accederá a la promoción del seminario.

- En caso de regularizar, pero no promocionar el seminario, el/la estudiante contará con 2 (dos) años para la presentación y defensa de un trabajo de profundización o investigación. El mismo se aprobará con un mínimo de 4 (cuatro) puntos sobre 10 (diez) en instancia de examen final y la evaluación se realizará con tribunal.
- Se contempla una instancia de recuperación en las fechas de exámenes inmediatamente posteriores a la cursada y se aprobará con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.

Se aclara además que la modalidad del seminario es incompatible con la condición de alumno/a libre.

## **Bibliografía Específica**

### **Unidad 1: Introducción**

Fuentes: Pasajes selectos e ilustrativos de Homero, Aristóteles, Catón, Cicerón, Quintiliano, Grupo M, *Tratado de la Argumentación*.

#### Bibliografía obligatoria:

Abad, Francisco (1987-1989) "Retórica, Poética y Teoría de la Literatura", *Revista de Estudios Románicos* 4, pp.27-36.

García García, F. (2005) "Una aproximación a la historia de la retórica", *Icono* 14 3.2.

López Eire, A. (1998) "La retórica clásica y la actualidad de la retórica", en AAVV. *Quintiliano, historia y actualidad de la retórica*, vol. 1, 203-316.

#### Bibliografía complementaria:

Beristaín, H. (1997) *Diccionario de Retórica y Poética*, México, Porrúa.

Foucault, M. (1992) *El orden del discurso*. Buenos Aires, Tusquets.

López Eire, A. (1995) *Actualidad de la Retórica*, Salamanca, Hespérides.

### **Unidad 2: Retórica y poética en Grecia.**

Fuentes: Gorgias, *Encomio de Helena*; Platón, *Gorgias*, *Fedro*; Aristóteles, *Poética*, *Retórica*; Aristófanes, *Las Nubes*. (Se indicará en cada caso la selección de lectura obligatoria correspondiente).

#### Bibliografía obligatoria:

Cattani, A. (2011) "Filósofos y oradores. Filosofía de la retórica, retórica de la filosofía", *Rétor* 1.2, 119-130.

Marcos, G. (2011) "Introducción", en Gorgias, *Encomio a Helena*, Buenos Aires, Winograd. pp.11-21.



Ramírez Vidal, G. (2011) "La dimensión política de la retórica griega", *Rétor* 1.1, 84-103.

Roland Barthes (1982), *Investigaciones retóricas I: La antigua retórica*, Trad. de Beatriz Dorriots. Serie Comunicaciones. Barcelona, Ediciones Buenos Aires.

Sinnot, Eduardo (2011) "Introducción", en Aristóteles, *Poética*, Buenos Aires, Colihue, pp. VIII-XLII.

#### Bibliografía complementaria:

Lesky, A. (1976) *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos.

Mortara-Garavelli, B. (1991) *Manual de Retórica*, Madrid, Cátedra.

Paglialunga, E. (2001) *Manual de teoría literaria clásica*, Mérida, CDCHT.

### **Unidad 3: Retórica y poética en Roma.**

Fuentes: *Rhetorica ad Herennium*; Cicerón, *Brutus*, *Orator*, *De oratore*, *De inventione*, *Pro Archia poeta*, *Pro Marcello*, *Philippicae*; Quintiliano, *Institutiones oratoriae*; Horacio, *Ars Poetica*; Ovidio, *Tristia*. (Se indicará en cada caso la selección de lectura obligatoria correspondiente).

#### Bibliografía obligatoria:

Alberte González, A. (1985) "La retórica moderna al trasluz de la retórica latina", *Estudios Clásicos* 27.89, 391-399.

Álvarez, D. (1998) "Quintiliano, canon literario y poesía latina", en AAVV. *Quintiliano, historia y actualidad de la retórica*, vol. 2, 8 Conte, G.B.- Barchiesi, A. (1993) "Imitazione e arte allusiva. Modi e funzioni dell' intertestualità", en AA.VV. *Lo Spazio Letterario*, pp. 81-114.

Camarero Benito, A. (1990) "Teoría del *Decorum* en el *Ars Poetica* de Horacio", *Helmantica* 41.124-126, 247-280.

Desbordes, F. (1986) "L'argumentation dans la rhétorique antique: une introduction", *Lalies* 8, pp. 81-110.

Fuhrmann, M. (1998) "El "Ars poetica" de Horacio como poema didáctico", *Anuario filosófico* 31.61, 455-472.

Gascó, F. (1987) "Retórica y realidad en la Segunda Sofística", *Habis* 18-19, pp. 437-443.

Lorenzo, J. (2009) "El *rhetor* y el *orator*: enseñanza para la vida pública en Roma", en Pereira-Fernández López-Moya del Baño (edd.), *Pectora mulcet. Estudios de retórica y oratoria latinas*, Logroño, pp. 83-102.

#### Bibliografía complementaria

Schniebs, A. (2007) "Persuasión y magisterio en los discursos tempranos de Cicerón", en Caballero de Del Sastre, E. – Schniebs, A. (edd.) *Enseñar y Dominar: Las estrategias preceptivas en Roma*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

Hinojo Andrés, G. (1998) "Retórica e historiografía de Cicerón a Quintiliano", en AAVV. *Quintiliano, historia y actualidad de la retórica*, vol. 2, 945-956.

Albrecht, M. (1997) *Historia de la literatura romana*, Tomos I y II, Barcelona, Taurus.



- Beristáin, H. (1997) *Diccionario de Retórica y Poética*, México, Porrúa.
- Corbeill, A. (2001) "Education in the Roman Republic: Creating Traditions". En: Too, L.Y. (ed) *Education in Greek and Roman Antiquity*. Leiden; Boston; Colonia, pp. 261-287.
- Lausberg, H. (1966) *Manual de retórica literaria*, 3 vols., Madrid, Gredos.
- Suárez, M. (1998) "El *vitium* en Horacio, *Ars Poetica* 1-41", *Nova Tellus* 16.2, 161-174.

#### **Unidad 4: Retórica y poética en el Medievo y en el Renacimiento**

Fuentes: San Agustín, *De Doctrina Christiana*; E. Donato, *Ars Grammatica*; Prisciano, *Institutio*; Petrarca, *Cancionero*; Boccaccio, *Genealogía de los dioses paganos*; Cortés, H., *Segunda carta de relación y otros textos*; Sahagún, B., *Historia de la Conquista de México*. (Se indicará en cada caso la selección de lectura obligatoria correspondiente).

##### Bibliografía obligatoria

- Adorno, R. (1988) "El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad", *Revista de Crítica Literaria* 14.28.
- Añón, V. (2010) Prólogo a *Segunda carta de relación y otros textos de Hernán Cortés*, Buenos Aires, Corregidor.
- Añón, V. (2016), "Prólogo" a fray Bernardino de Sahagún, *Historia de la conquista de México. Libro XII*, Buenos Aires, Corregidor.
- Curtius, E. (1975) *Literatura Europea y Edad Media Latina*, México, FCE; capp. 2, 3, 4 y 5.
- González Echeverría, R. (1984) "Humanismo, retórica y las crónicas de la conquista", en *Historia y ficción en la narrativa hispanoamericana*, Caracas, Monte Ávila.
- Highet, G. (1986) *La Tradición Clásica*, México, FCE; capp. 1, 5 y 6.
- Kristeller, P. (1993) *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, Madrid, FCE, 2da. parte, cap. 5; 5ta. Parte, capp. 12 a 14.

##### Bibliografía complementaria

- Cameron, A. (1999) "Los textos como armas: polémica en la edad del oscurantismo bizantino", en Bowman, A. – Woolf, G. (comp.) *Cultura escrita y poder en el Mundo Antiguo*, Barcelona, Gedisa.
- Garin, E. (1981) *Medioevo y Renacimiento*, Madrid, Taurus.
- Todorov, T. (1987) *La conquista de América. El problema del otro*, México, Siglo XXI Editores.

#### **Unidad 5: Retórica y poética en los siglos XVII a XIX.**

Fuentes: Boileau, *Poética*; Victor Hugo, Prefacio de *Cromwell*; Sor Juana Inés de la Cruz, *Respuesta a Sor Filotea* y selección de poemas; Alberdi, J. B. *Cartas*

*Quillotanas*; Sarmiento, D., *Las Ciento y Una*; Rubén Darío, “Palabras liminares” y selección de poemas *Prosas Profanas*. (Se indicará en cada caso la selección de lectura obligatoria correspondiente).

#### Bibliografía obligatoria:

- Bernabé, M. (2006) “Rubén Darío y las reglas del arte americano”, en *Vidas de artista. Bohemia y dandismo en Mariátegui, Valdelomar y Eguren* (Lima, 1911-1922), Rosario, Beatriz Viterbo.
- Colombi, B. (1997) “Crónica y modernismo: una aproximación a su retórica”, *Nuevos territorios de la literatura latinoamericana*, CBC, ILH, pp. 215-222.
- Highet, G. (1986) *La Tradición Clásica*, México, FCE; capp. 13 y 14.
- Ludmer, J. (1984) “Tretas del débil”, en González, P. - Ortega, E. (comp.), *La sartén por el mango*, Puerto Rico, Huracán, 47-54.
- Mayer, M. (2005) “Estudio preliminar”, en Alberdi, J. – Sarmiento, D. *Polémica Alberdi -Sarmiento. Cartas Quillotanas y Las ciento y una*, Buenos Aires, Losada.
- Murcia Serrano, I. (2014) “Apogeo y crisis del racionalismo estético durante L’Age Classique”, *Agora* 33.1, 27-51.
- Perelmuter, R. (1983) “La estructura retórica de la Respuesta a sor Filotea”, *Hispanic Review* 51. 2, 147-158.
- Schanze, H. (1976) “Romanticismo y Retórica. Componentes retóricos de los programas literarios hacia 1800.”, en H. Schanze (ed.), *Retórica. Contribuciones sobre su historia en Alemania. Siglos XVI a XX*, Buenos Aires, Alfa.

#### Bibliografía complementaria:

- Colombi, B. (1996) “La respuesta y sus vestidos, tipos discursivos y redes de poder en la *Respuesta a Sor Filotea* de Sor Juana Inés de la Cruz”, *Mora* 2, 60-66.
- Curto, C. (2013) “La educación en las ideas políticas de Alberdi y Sarmiento”, *Academia* 11.22, 275-284.
- Rama, A. (1983) “El poeta frente a la modernidad”, en *Literatura y clase social*, México, Folios, pp. 78-143.
- Valcheff García, F. (2017) “La polémica Alberdi – Sarmiento: Divergencias y disputas en torno a dos idearios en conflicto”, *Narrativas* 44, 25-32.

### **Unidad 6: Retórica y poética del siglo XX a la actualidad.**

Fuentes: Se seleccionará con los alumnos un corpus de textos para el análisis práctico.

#### Bibliografía obligatoria

- Perelman, Ch. – Olbrechts-Tyteca, L. (1989) *Tratado de la Argumentación*, Madrid, Gredos. Prólogo a la Edición Española de J. González Bedoya, Prefacio de M. Meyer, e Introducción.
- Foucault, M. (1992) *El orden del discurso*, Buenos Aires, Tusquets.
- Angenot, M. (2010) *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, cap. 1.

Van Dijk, T. (2003) *Ideología y discurso*. Barcelona, Ariel, cap. 5.  
Martínez Falero, L. (2002) "La retórica en el siglo XX. Hacia una Retórica General", *Dicenda* 20, 229-254.  
Grupo M (1985) "Introducción", en *Retórica General*, Barcelona, Paidós, pp. 39-67.  
Reale, A.-Vitale, A. (1995) *La argumentación, Una aproximación retórico-discursiva*, Buenos Aires, Ars.  
Thiebaut, Carlos (1995) "Filosofía y literatura: de la retórica a la poética", *Isegoría*/ 11, pp. 81 -107.

#### Bibliografía complementaria:

Perelman, Ch. – Olbrecht-Tyteca, L. (1989) *Tratado de la Argumentación*, Madrid, Gredos.  
Angenot, M. (2010) *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.  
Van Dijk, T. (2003) *Ideología y discurso*. Barcelona, Ariel

### **Unidad 7: Retórica y poética en la escuela.**

#### Fuentes:

Amantea, A. (coord.) *Lengua y literatura: orientaciones para la planificación de la enseñanza*, Ministerio de Educación - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2010. (*Aportes para el desarrollo curricular. Nivel Medio*)  
*Contenidos para nivel medio. Lengua y Literatura*. Ministerio de Educación - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2009  
*El Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria. Ciclo Básico. 2014-2020*, aprobado por Resolución N° 1346/MEGC/2014.

#### Bibliografía obligatoria

López Navia, S. (1998) "La retórica en la docencia y la retórica de la docencia", en AAVV. *Quintiliano, historia y actualidad de la retórica*, vol. 3, 1381-1396.  
López Eire, A. (1999) "Retórica política, retórica escolar y teoría literaria moderna", en Caballero López, A. – Albaladejo, T. – Del Río Sanz, E. (coord.) *Quintiliano y la formulación del orador político*, 77-112.  
Lopetegi Semperena, G. (coord.) (2008) *Retórica y educación: la enseñanza del arte retórico a lo largo de la historia*, España, Adolf M. Hakkert Editore.  
Bentivegna, D. (2003) "Retórica, poética e historia en manuales en uso en la escuela argentina (1863-1910): el caso de los trozos selectos", Vº Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria – 13 al 16 de agosto de 2003.

#### Bibliografía complementaria:

Navarro, F. –Revel Chion, A. (2013) *Escribir para aprender. Disciplinas y escritura en la escuela secundaria*, Buenos Aires, Paidós.  
Marrou, H. (1965) *Historia de la Educación en la Antigüedad*, Buenos Aires, Eudeba.

## Bibliografía General

- A.A.V.V. *Investigaciones Retóricas II*, Buenos Aires, Ediciones Buenos Aires, 1982.
- ACCORSI, S. (2013) "El metalenguaje de la conquista. La retórica cristiana y la mutilación de las voces indígenas", *Temas americanistas* 31, 74-97.
- AUSTIN, J. *Cómo hacer cosas con palabras. Palabras y acciones*. Barcelona, Paidós, 1990.
- BAJTÍN, M. *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1995.
- BARTHES, R. *Investigaciones Retóricas I. La antigua retórica. Ayudamemoria*, Buenos Aires, Ediciones Buenos Aires, 1982.
- BERISTÁIN, H. *Diccionario de Retórica y Poética*, México, Porrúa, 1988.
- BOUDON, P. "Entre rhétorique et dialectique: la constitution des figures d'argumentation", *Languages*, 137, 2000 "Sémiotique du discours et tensions rhétoriques".
- BOWMAN A. Y WOOLF G. (compp.) *Cultura Escrita y Poder en el Mundo Antiguo*, Barcelona, Gedisa, 2000.
- BRADFORD, R. *Stylistics*, London, Routledge, 1997.
- CALSAMIGLIA, H. -TUSÓN, A. *Las cosas del decir. Manual del análisis del discurso*, Buenos Aires, Amorrortu, 2005.
- CAMPBELL, G. *The Philosophy of Rhetoric*, Illinois, 1988.
- CARRIZO, A. E. "La Argumentación ineraccional como 'sintaxis del conflicto'" en *Discurso.org*, año 4, nº 7, 2005.
- CHIAPPETTA, A. "Retórica e crítica literária na Antigüidade", *Phaos* 1, 2001, pp. 39-60.
- CLAYMAN, D. L. "Trends and Issues in Quantitative Stulistics", en *TAPhA* 122, 1992, pp. 385-430.
- COURTINE, J.-J. "Analyse du discours politique", *Languages* 62, 1981.
- CURTIUS, E. *Literatura Europea y Edad Media Latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1955.
- D'ANGELO, C. G. *Análisis del Discurso Multimodal*, Bogotá, ALED, 2007.
- DOVER, K. J. "Style, Genre and Author" en *ICS* 19, 1994, pp. 83-87.
- DUCROT, O. *El decir y lo dicho*, Buenos Aires, Hachette, 1984.
- FLORESCU, V. *La rhétorique et la nêorhetorique. Genèse, évolution, perspectives*. Paris, Les Belles Lettres, 1982.
- FUENTES RODRÍGUEZ, C. *Lingüística pragmática y análisis del discurso*, Madrid, Arco, 2000.
- GARAVELLI, B. *Manual de Retórica*, Barcelona, 1988.
- GARCÍA JIMENEZ, J. *La imagen narrativa*, Madrid, Paraninfo, 1994.
- GENETTE, G. "Figuras" en *Figuras*, Córdoba, Nagelkop, 1970, pp. 229-246.
- GENETTE, G. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, 1993.
- GRUPO, M. *Retórica General*, Buenos Aires, Paidós, 1987.
- HABERMAS, J. *Teoría de la acción comunicativa*, Madrid, 1987.
- HABERMAS, J. *Escritos sobre moralidad y eticidad*, Barcelona, 1991.
- KERBRAT-ORECCHIONE, C. *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires, Edicial, 1997.
- LAUSBERG, H. *Elementos de Retórica Literaria*, Madrid, Gredos, 1983.

- LAUSBERG, H. *Manual de Retórica Literaria*, 3 vol., Madrid, Gredos, 1972.
- LAVANDERA, B. "Decir y Aludir: una propuesta metodológica" en *Filología*, XX, 2, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso", Buenos Aires, pp. 21-31.
- LÓPEZ QUINTAS, A. *Estrategia del lenguaje y manipulación del hombre*, Madrid, 1980.
- LOZANO, J. "A vueltas con la retórica", *Espéculo. Revista de estudios literarios*, Madrid, 1999.
- LOZANO, J. et alii, *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*, Madrid, Cátedra, 1999.
- LUHMANN, N. "La moral social y su reflexión ética" en Palacios, X. & Jarauta, F. (edd.) *Razón, ética y política. El conflicto de las sociedades modernas*, Barcelona, 1989, pp. 47-58.
- MAINGUENEAU, D. *Términos clave del análisis del discurso*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1999.
- MARAFIOTI, R. *Los Patrones de la Argumentación. La argumentación en los clásicos y en el siglo XX*, Buenos Aires, Biblos, 2003.
- MATAIX AZUAR, R. (2010) "Androcentrismo, eurocentrismo, retórica colonial: amazonas en América", *América sin nombre: boletín de la Unidad de Investigación de la Universidad de Alicante* 15, 118-136.
- MAYORAL, J. A. *Figuras Retóricas*, Madrid, Síntesis, 1994.
- MELTZELTIN, M. "De la retórica al análisis del discurso" en *Tonos Digital. Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, nº VI, dic. 2003. [disponible en <http://www.um.es/tonosdigital/znum6/estudios/Metzeltin.htm>]
- MEYER, M. *Lógica, Lenguaje y Argumentación*, Edicial, Buenos Aires, 2006.
- NARVAJA DE ARNOUX, E. *Análisis del Discurso*, Buenos Aires, Santiago Arcos editor, 2006.
- ONG, W. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- PARDO ABRIL, N. G. *Cómo hacer análisis crítico del discurso. Una perspectiva latinoamericana*. Santiago de Chile, Frasis, 2007.
- PERELMAN, CH. – OLBRECHTS TYTECA, L. *Tratado de la Argumentación*, Madrid, Gredoa, 1994.
- REYES, G. *La Pragmática Lingüística. El estudio del uso del lenguaje*, Barcelona, Montesinos, 1994.
- SANTANDER MOLINA, P. "Análisis crítico del discurso y análisis de los medios de comunicación: retos y falencias" en SANTANDER MOLINA, P. (ed.) *Discurso y Crítica Social. Acerca de las posibilidades teóricas y políticas del discurso*, Valparaíso, Editorial Observatorio de la Comunicación, 2007.
- TODOROV, T. *Los Géneros del Discurso*, Caracas, Monte Ávila, 1996.
- TOOLLAN, M. *Language in literature. An Introduction to Stylistics*, London-New York, Arnold, 1996.
- TOULMIN, S. E. *The Uses of Argument*, Cambridge U.P., 1958.
- ULLMANN, S. *Lenguaje y Estilo*, Madrid, Aguilar, 1977.
- ULLMANN, S. *Significado y estilo*, Madrid, Aguilar, 1978.
- VALLEJO CAMPOS, A. "Razón, seducción y engaño en la retórica antigua, la crítica platónica". en *Antiqua* 8, nov.1999. [disponible en

[http://www.ucm.es/BUCM/compludoc/S/10312/11336110\\_21.htm](http://www.ucm.es/BUCM/compludoc/S/10312/11336110_21.htm)

VAN DIJK, T. *Texto y Contexto. Semántica y Pragmática del Discurso*, Madrid, Cátedra, 1995.

NOTA: El desarrollo completo, parcial o ampliado del presente programa quedará supeditado a las características de la cursada.

Profesora:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mariana V. Breijo', enclosed within a large, loopy oval stroke.

Lic. Prof. Mariana V. Breijo