



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

"1983 - 2023. 40 años de Democracia"

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado de Educación Superior en Lengua y Literatura

Eje: Campo Formación Específica

Instancia curricular: Latín III y Literatura Latina "B"

Cursada: anual

Carga horaria: 4 (cuatro) horas cátedra semanales obligatorias y 2 (dos) horas cátedra semanales de Tutoría optativa

Profesor/a: Mariana Silvia VENTURA

Año: 2023

Fundamentación (enfoque de la instancia curricular)

Los cursos de Latín incluidos en el plan de estudios de la carrera procuran brindar una formación sólida en gramática y literatura latinas, que habilite a los/las futuros/as profesores/as en Lengua y Literatura para especializarse en la docencia específica de la asignatura y, a la vez, contribuya a su formación en la disciplina. Al margen de justificarse en sí mismos, los conocimientos de lengua latina permiten un estudio más profundo de la gramática del español, sobre todo en su aspecto histórico; al mismo tiempo, la lectura en lengua original de un corpus de textos literarios muy significativos, en algunos casos por su carácter canónico y en otros por su especificidad y diferencia, puede enriquecer el análisis de otras literaturas y la comprensión de la teoría literaria.

Esta instancia curricular está dirigida a estudiantes que ya poseen conocimientos de latín suficientes como para analizar y traducir textos en lengua original sin adaptaciones. Esto permite desarrollar en forma conjunta los contenidos de lengua y literatura de la asignatura, poniendo en práctica el método filológico.

Objetivos / Propósitos

Son objetivos de esta asignatura:

- que los/las estudiantes afiancen y profundicen sus conocimientos de gramática latina y los apliquen al análisis de textos de la literatura romana en lengua original;
- reflexionen acerca de las características salientes de determinados períodos y géneros de la historia de la literatura romana, en especial acerca de la retórica, la oratoria y la poesía del siglo I a.C.;
- se ejerciten en el manejo de las herramientas de trabajo fundamentales de la disciplina y en la consulta bibliográfica en general, desarrollando recursos para emprender investigaciones acerca de la lengua, la literatura y la cultura romanas;
- profundicen la vinculación entre el latín y el español, y entre la literatura romana y su recepción y transformación en otras literaturas y culturas;

- ahonden en las relaciones intertextuales e interculturales establecidas entre el mundo romano y el mundo griego.

Contenidos / Unidades temáticas

UNIDAD TEMÁTICA 1. FONÉTICA Y MÉTRICA

- 1.1. Revisión de las reglas generales de la prosodia latina.
- 1.2. Principios generales de métrica latina: endecasílabo falecio, estrofa sáfica, hexámetro dactílico, dístico elegíaco.

UNIDAD TEMÁTICA 2. MORFOSINTAXIS

- 2.1. Flexión verbal:
 - 2.1.1. Modo subjuntivo: morfología; sintaxis: usos del subjuntivo en oración principal y proposiciones subordinadas.
 - 2.1.2. Formas nominales del verbo:
 - 2.1.2.1. Verboides adjetivos: morfología y sintaxis de participios presente y futuros; ablativo absoluto; conjugaciones perifrásticas activa y pasiva.
 - 2.1.2.2. Verboides sustantivos: morfología y sintaxis de infinitivos futuros activo y pasivo, supino, gerundio.
- 2.2. Flexión nominal: pronombres relativos, pronombre relativo anafórico, pronombre interrogativo-indefinido.
- 2.3. Hipotaxis: proposiciones subordinadas adjetivas, adverbiales y sustantivas.

UNIDAD TEMÁTICA 3. LITERATURA Y CIVILIZACIÓN

3.1. LA RETÓRICA EN ROMA: LA ORATORIA DE CICERÓN

Panorama histórico: orígenes y desarrollo de la retórica en Grecia; difusión de la retórica en Roma. *Ars rhetorica*: principios de la técnica retórica enseñados en las escuelas romanas del siglo I a.C.: géneros oratorios, partes de la retórica, partes del discurso; retórica y filosofía; retórica, oratoria y elocuencia; finalidades de la oratoria. Cicerón, *Pro Archia*: defensa de un poeta y de la poesía; la *inventio*, la *dispositio* y la *elocutio* del discurso; la concepción ciceroniana de la poesía.

3.2. LA RENOVACIÓN DE LA POESÍA ROMANA A MEDIADOS DEL SIGLO I A.C.: LOS EPIGRAMAS DE CATULO

Los *neóteroi* como círculo de escritores de vanguardia. Influencias de la estética alejandrina. Principios de organización del cancionero de Catulo. *Nugae* y *carmina docta*. La poesía de amor.

3.3. LA POESÍA ROMANA A COMIENZOS DEL IMPERIO: LA ÉPICA DE VIRGILIO

Ubicación de la *Eneida* en la carrera literaria de Virgilio: influencias neotéricas, del círculo de Mecenas y de Augusto; unidad de la obra virgiliana. Conflictos ideológicos y estéticos: teoría de las dos voces. Épica y retórica: los discursos insertos en el poema.

Modalidad de trabajo

Los contenidos detallados en el punto anterior se desprenderán del análisis, traducción y comentario de pasajes seleccionados de los siguientes textos en lengua original:

- Anónimo, *Rhetorica ad Herennium*;
- Cicerón, *De inventione*, *De oratore*, *Pro Archia*;
- Catulo, *Carmina*;
- Virgilio, *Aeneis*.

Estas lecturas se complementarán con la consulta de bibliografía específica.

Los contenidos de gramática se profundizarán y practicarán con ayuda de guías y ejercitación adicional provistas por la profesora.

Las clases revestirán carácter teórico-práctico: se estimulará a los/las estudiantes a participar activamente en la preparación y exposición de los textos, así como en el comentario crítico de la bibliografía pertinente.

Al margen de la carga horaria obligatoria, estará a disposición de los/las estudiantes un espacio de tutoría optativa, que funcionará como taller de apoyo. Dicho espacio tendrá por objeto repasar los contenidos de las clases, profundizar la ejercitación y atender consultas.

La concreción completa, parcial o ampliada del presente programa quedará supeditada a las características del grupo y al total de horas de clase dictadas a lo largo del ciclo lectivo.

Régimen de aprobación de la materia: sin examen final / con examen final. Condiciones.

De acuerdo con el Reglamento de Evaluación vigente, la materia dispone de las siguientes instancias de acreditación:

a) Acreditación con promoción (sin examen final):

Requisitos de acreditación:

1) Las correlatividades previas de la asignatura que se encontrara cursando, deben estar aprobadas a julio-agosto del año en que se cursa dicha unidad curricular. En caso de que en julio-agosto el/la estudiante no apruebe las correlativas anteriores o no se presente a rendir, pasará automáticamente al régimen de acreditación con examen final.

2) Se requerirá el 75 % de asistencia a clase.

3) Será necesario aprobar en cantidad y calidad dos evaluaciones parciales escritas presenciales y un trabajo práctico domiciliario escrito (elaborado en grupo o en forma individual, a elección de cada estudiante).

4) Para aprobar cada una de las tres evaluaciones se requerirá una calificación mínima de 6 (seis) puntos sobre 10 (diez).

5) La calificación final resultará del seguimiento integral de la asistencia a clase y de la aprobación de las evaluaciones indicadas antes. Si no se cumpliera con alguno de estos requisitos, automáticamente el/la estudiante pasará al sistema de acreditación con examen final.

Requisitos de recuperación para promoción:

1) Cada evaluación podrá ser recuperada durante el desarrollo de la cursada, en una fecha a definir. Cuando exista recuperatorio se considerará, a los efectos del promedio, solamente la nota del recuperatorio.

2) En la instancia de recuperatorio, realizada durante la cursada, si la calificación obtenida fuera 6 (seis) puntos o más, el/la estudiante conserva el régimen de promoción sin examen final. Si la nota de recuperación es menor a 6 (seis) el/la estudiante se encontrará aún con la posibilidad de regularizar la materia y rendirla en instancia de examen final.

b) Acreditación con examen final:

En caso que el/la estudiante no alcance los requisitos de promoción, se presentan a continuación los requisitos necesarios para acreditar la materia con examen final:

1) Se requerirá el 60 % de asistencia a clases.

2) Será necesario aprobar en cantidad y calidad dos evaluaciones parciales escritas presenciales y un trabajo práctico domiciliario escrito (elaborado en grupo o en forma individual, a elección de cada estudiante).

3) Para aprobar cada una de las tres evaluaciones se requerirá una calificación mínima de 4 (cuatro) puntos sobre 10 (diez).

4) Cada evaluación podrá ser recuperada durante el desarrollo de la cursada, en una fecha a definir. Cuando exista recuperatorio se considerará, a los efectos del promedio, solamente la nota del recuperatorio.

En caso de cumplir con los requisitos indicados antes, el/la estudiante cuenta con un plazo de tres años a partir de la primera fecha de mesas de examen posterior a la finalización la cursada (mesas de diciembre) para presentarse a rendir el examen final.

C) Acreditación con instancia de “Debe TP”:

Si el/la estudiante no cumpliera con la cantidad y/o calidad de las evaluaciones durante la cursada quedará en condición de “Debe TP”. Para recuperar los contenidos pendientes de acreditación en mesas de examen final y poder rendir y acreditar la materia en instancia de final tiene la opción de presentarse en los siguientes llamados de mesa de examen final correspondientes al segundo llamado de las fechas de diciembre y febrero-marzo a los efectos de rendir las instancias pendientes y acceder a condición de final y luego acreditar la materia.

Tras aprobar la instancia de “Debe TP” el/la estudiante cuenta con un plazo de tres años a partir de la primera fecha de mesas de examen posterior a la finalización la cursada (mesas de diciembre).

En caso de no cumplir con las instancias de recuperación requeridas, el/la estudiante deberá recurrir la materia.

Régimen para el/la alumno/a libre

1) Los/las estudiantes del Instituto podrán optar por inscribirse en condición de libre y rendir examen como tal en el 20 % de la totalidad de las materias que componen el plan de estudios de la carrera elegida.

2) Los/las estudiantes podrán optar por la condición de libre en los períodos de inscripción de materias anuales y/o cuatrimestrales (marzo y/o julio), respetando el Régimen de correlatividades respectivo. La validez de cualquiera de ambas opciones (ya sea la inscripción en marzo o en julio) se sostiene hasta marzo del ciclo siguiente. Los/las inscriptos/as en julio podrán rendir a partir de la fecha de agosto.

3) En caso de ser necesario, el/la estudiante que opte por rendir en condición de libre se comunicará con la profesora de la cátedra, con quien establecerá los requisitos para su evaluación de acuerdo con la que establece este reglamento.

4) El/la estudiante no podrá revestir en ambas condiciones (regular y libre) simultáneamente para la misma materia.

5) Podrán rendir en condición de “estudiantes libres” quienes, por razones de índole personal, decidan pasar a esta condición, en los momentos determinados en el punto 3 con comunicación por carta al Director de Departamento y presentarlo a Secretaria de alumnos/as.

6) Los exámenes libres serán indefectiblemente escritos y orales y se rendirán frente a tribunal de profesores. La parte escrita consistirá en la elaboración de un trabajo práctico domiciliario escrito, similar al realizado por los/las estudiantes regulares del curso, que deberá ser entregado a la profesora con antelación. En la parte oral se evaluará la competencia de los/las estudiantes para leer oralmente, analizar morfosintácticamente (si corresponde, también métricamente) y traducir pasajes de los textos latinos incluidos en el programa, y de relacionarlos con la bibliografía obligatoria del curso. El examen abarcará el

programa completo del curso previo con la bibliografía indicada. El examen escrito es eliminatorio y quedará archivado.

7) El sistema de correlatividades establecido rige también para los/las alumnos/as libres.

Bibliografía Específica (obligatoria)

UNIDAD TEMÁTICA 1:

Iribarren, V., Ventura, M. (2007) *Nociones elementales de métrica latina*, Buenos Aires, OPFyL.

UNIDAD TEMÁTICA 2:

Diccionario latín-español a elección de los/las estudiantes.
Selecciones de los textos en latín provistos por la profesora.
Apuntes complementarios de gramática provistos por la profesora.
Ejercitación adicional provista por la profesora.

UNIDAD TEMÁTICA 3. 1:

Cicerón, discursos *En defensa de Arquias* (edición en español a elección de los/las estudiantes).

Alberte, A. (1997) "Cicerón: 3. Escritos retóricos", en Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, pp. 365-390.

Clarke, M.L. (1966) "Rhetoric at Rome under the Republic", en *Rhetoric at Rome*, London, Cohen & West, pp. 10-22 (traducción de M. Ventura).

Kytzler, B. (1997) "Cicerón: 1. Discursos", en Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, pp. 331-344.

Mortara Garavelli, B. (1996) *Manual de retórica*, traducción de M. José Vega, Madrid, Cátedra, pp. 17-128.

Narducci, E. (1997) "La *Pro Archia*: gli orizzonti dell'eloquenza" y "Dal discorso pronunciato al discorso scritto. L'eloquenza come prodotto letterario", en *Cicerone e l'eloquenza romana. Retorica e progetto culturale*, Roma-Bari, 14-18 y 157-173 (traducción de F. Peirano).

UNIDAD TEMÁTICA 3. 3:

Catulo, *Poemas* (edición en español a elección de los/las estudiantes).

Fedeli, P. (1993) "La poesia d'amore: 1. La donna, la coppia, l'amore: nuovi ruoli e nuovi modelli nel canzoniere catulliano", en Cavallo, G., Fedeli, P., Giardina, A. (eds.), *Lo spazio letterario di Roma antica*, Roma, pp. 143-153 (traducción de M. Ventura)

Fernández Corte, J.C. (1997) "Catulo y los poetas neotéricos", en Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, pp. 109-122.

UNIDAD TEMÁTICA 3. 4:

Virgilio, *Eneida* (edición en español a elección de los/las estudiantes).

Conte, G.B. (1987) "Virgilio", en *Letteratura latina. Manuale storico dalle origini alla fine dell'impero romano*, Firenze, 227-249 (selección y traducción de M. Ventura).

Duckworth, G.E. (2005) "La arquitectura de la *Eneida*", en Ventura et al. (comp.), *Contribuciones al estudio de la Eneida*, Buenos Aires, OPFyL, pp. 43-53.

Fernández Corte, J.C. (1997) "La *Eneida* de Virgilio", en Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, pp. 177-189.

Guillemin, A.M. (1982), *Virgilio, poeta, artista, pensador*, traducción de E.J. Prieto, Buenos Aires, Paidós, pp. 177-251.

Otis, B. (2005), "La obsolescencia de la épica", en Ventura et al. (comp.), *Contribuciones al estudio de la Eneida*, Buenos Aires, OPFyL, pp. 21-41.

Parry, A. (2005), "Las dos voces de la *Eneida* de Virgilio", en Ventura et al. (comp.), *Contribuciones al estudio de la Eneida*, Buenos Aires, OPFyL, pp. 67-73.

Bibliografía General

UNIDADES TEMÁTICAS 1 Y 2:

- Bassols de Climent, M. (1945-1948) *Sintaxis histórica de la lengua latina*, Barcelona, Instituto Antonio de Nebrija, 2 vol.
- Blanquez-Fraile, A. (1954) *Diccionario latino-español*, Barcelona, Sopena.
- Corominas, J. (1971) *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, con la colaboración de José Pascual, Madrid, Gredos, 6 vol.
- Crusius, F. (1951) *Iniciación en la métrica latina*, versión y adaptación de Ángeles Roda, Barcelona, Bosch.
- Ernout, A. (1953) *Morphologie historique du latin*, Paris, Klincksieck.
- Ernout, A.-Meillet, A. (1994) *Dictionnaire étymologique de la langue latine*, Paris, Klincksieck.
- Ernout, A., Thomas, F. (1951) *Syntaxe Latine*, Paris Klincksieck.
- Gaffiot, F. (1937) *Dictionnaire illustré de la langue Latine*, Paris, Hachette.
- Glare, P.G.W. (ed. 1996) *Oxford Latin dictionary*, Oxford, At the Clarendon Press.
- Herrero Llorente, V.J. (1971) *La lengua latina en su aspecto prosódico*, Madrid, Gredos.
- Hofmann, J.B., Szantyr, A. (1965) *Lateinische Grammatik. Zweiter Band: Syntax und Stilistik*, München, Beck.
- Kühner, R., Stegmann, C. (1955) *Ausführliche Grammatik der lateinischen Sprache*, Leverkusen, Göttschalsche Verlagsbuchhandlung, 2 vol.
- Lindsay, W.M. (1937) *A short historical Latin grammar*, Oxford, At the Clarendon Press (second edition).
- Löfstedt, E. (1956) *Syntactica. Studien und Beiträge zur historischen Syntax des Lateins*, Lund, C.W.K. Gleerup, 2 vol.
- Mazzini, I. (2007-2010) *Storia della lingua latina e del suo contesto*, Roma, Salerno editrice, 2 vol.
- Meillet, A. (1966) *Esquisse d'une histoire de la langue Latine*, Paris, Klincksieck.
- Meillet, A., Vendryes, J. (1948) *Traité de grammaire comparée des langues classiques*, Paris, Champion.
- Michel, J. (1960) *Grammaire de base du Latin*, Anvers, De Sikkel.
- Niedermann, M. (1905) *Phonétique historique du Latin*, Paris, Klincksieck.
- Nougaret, L. (1963) *Traité de métrique Latine classique*, Paris, Klincksieck.
- Palmer, L.R. (1974) *Introducción al latín*, Barcelona.
- Royo, M. (1987) *Latín II. Lengua y civilización*, Buenos Aires, Colihue.
- Rubio, L. (1966) *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona.
- Tovar, A. (1946) *Gramática histórica latina. Sintaxis*, Madrid, Aguirre, 1946.

UNIDAD TEMÁTICA 3:

- Alföldy, G. (1996) *Historia social de Roma*, Madrid, Alianza.
- Ariès, P. y G. Duby (eds. 1987), *Historia de la vida privada*, I: "Imperio romano y antigüedad tardía", Madrid, Taurus.
- Bayet, J. (1966) *Literatura latina*, Barcelona, Ariel.
- Bayet, J. (1976) *La religion romaine. Histoire, politique et psychologie*, Paris, Payot.
- Codoñer, C. (1997), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra.
- Carcopino, J. (1984) *La vida cotidiana en Roma*, Buenos Aires, Hachette.
- Conte, G.B. (1987) *Letteratura latina. Manuale storico dalle origini alla fine dell'impero romano*, Firenze, F. Le Monnier.
- Grimal, P. (1968) *Diccionario de la mitología griega y romana*, Buenos Aires, Eudeba.
- Grimal, P. (1965a) *La civilización romana*, Barcelona, Editorial Juventud.
- Grimal, P. (1965b) *El siglo de Augusto*, Buenos Aires, Eudeba.
- Hammond, N.G.L., Scullard, H.H. (1992) *Oxford Classical Dictionary*, Oxford, At Clarendon Press.
- Hight, G. (1954) *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, 2 vol.
- Latte, K. (1976) *Römische Religionsgeschichte*, München, C.H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung.

Lesky, A. (1968) *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos.
 Marrou, H. (1970) *Historia de la educación en la Antigüedad*, Buenos Aires, Eudeba.
 Hammond, N.G.L., Scullard, H.H. (1970) *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, At the Clarendon Press.
 Novillo López, M.A. (2011) *Breve historia de Roma*, Madrid, Nowtilus.
 Paoli, U.E. (1964) *Urbs. La vida en la Roma antigua*, Barcelona, Iberia.
 Pauly-Wissowa (1905) *Real-encyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart, Metzlersche Buchhandlung.
 Piganiol, A. (1961) *Historia de Roma*, Buenos Aires, Eudeba.
 Rostovtzeff, M. (1968) *Roma. De los orígenes a la última crisis*, Buenos Aires, Eudeba.
 Schanz-Hosius (1911) *Geschichte der Römischen Literatur*, München, Beck.

UNIDAD TEMÁTICA 3.1:

A.A.V.V. (1982) *Éloquence et Rhétorique chez Cicéron. Entretiens sur l'Antiquité Classique* XXVIII, Fondation Hardt pour l'Étude de l'Antiquité Classique, Vandoeuvres-Genève.
 Achard, G. (2003) *Réthorique à Herennius*, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
 Alcalde, R. (1996) *Estudios críticos de poética y política*, Buenos Aires, Ediciones Sitio.
 Barthes, R. (1982), *La antigua retórica*, Barcelona, Ediciones Buenos Aires.
 Camarero, A. (1965) *Cicerón. En defensa del poeta Arquias*, Bahía Blanca.
 Clark, A.C. (ed. 1956), *M. Tulli Ciceronis orationes*, Oxford, At the Clarendon Press.
 Courbaud, E. (1927-1938) *Cicéron, De l'orateur*, Paris, Les Belles Lettres, 3 vol.
 Crogliano, M.E., Nagore, J. (2016) "Evolución de la retórica en Grecia y Roma" y "Cornelio Tácito, Diálogo de los oradores (*Dialogus de oratoribus*): la palabra frente al poder", en *Retórica y crítica literaria en Grecia y Roma (30 a.C.-166 d.C.)*, Buenos Aires, 9-43 y 227-259.
 Genette, G. (1982) "La retórica restringida", en Cohen, J. et al., *Investigaciones retóricas II*, Barcelona, Ediciones Buenos Aires, pp. 203-222.
 Grimal, P. (1990) *Cicerón*, Buenos Aires, Carlos Lohlé.
 Kennedy, G. (1972) *The art of rhetoric in the Roman world. 300 b.C –300 a.D.*, Princeton, Princeton University Press.
 Lausberg, H. (1966) *Manual de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 1966. 3 vol.
 Lausberg, H. (1975) *Elementos de retórica literaria*, Madrid, Gredos.
 López Eire, A. (1997) *Retórica clásica y teoría literaria moderna*, Madrid, Arco Libros.
 Perelman, C., Olbrechts-Tyteca, L. (1994) *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid, Gredos, 1994.
 Stroebel, E. (1915) *M. Tullius Cicero, Rhetorici libri duo qui vocantur De inventione. M. Tulli Ciceronis scripta quae manserunt*, Fasc. 2, Leipzig, Teubner, 1915.

UNIDAD TEMÁTICA 3.2:

Bing, P., Bruss, J.S. (2007) *Brill's Companion to Hellenistic Epigram*, Leiden.
 Citroni, M. (1993) "Musa pedestre", en Cavallo, G., Fedeli, P. y Giardina, A. (eds.), *Lo spazio letterario di Roma Antica*, Roma, vol. I, 311-355.
 Fordyce, C.J. (ed. 1061) *Catullus. A Commentary*, Oxford.
 Granarolo, J. (1967) "L'oeuvre de Catulle. Aspects religieux, étiques et stylistiques", Paris.
 Granarolo, J. (1971) *D'Ennius à Catulle. Recherchers sur des antécédents romains de la "poésie nouvelle"*, Paris.
 Granarolo, J. (1973) "L'époque néoterique ou la poésie romaine d'avant-garde au dernier siècle de la République (Catulle excepté)", en Temporini, H. (ed.), *ANRW*, Berlin-New York, pp. 361-368.
 Quinn, K. (1973) "Trends in Catullan Criticism", en Temporini, H. (ed.), *ANRW*, Berlin-New York, pp. 369-389.
 Sirago, V. (1947) *La scuola neoterica. Saggio con edizione dei frammenti*, Arona.
 Skinner, M.B. (2007) *A Companion to Catullus*, Malden, Ma., Oxford, Victoria, Blackwell Publishing Ltd.

UNIDAD TEMÁTICA 3.3:

- Austin, R.G. (ed. 1963) *P. Vergili Maronis Aeneidos liber quartus*, edited with a commentary, Oxford, At the Clarendon Press.
- Barchiesi, A. (1993) "L'epos", en Cavallo, G., Fedeli, P. y Giardina, A., *Lo spazio letterario di Roma Antica*, Roma, Salerno Editrice, pp. 115-141.
- Briggs, W.W. (1980) "Vergil and the Hellenistic Epic", en Haase, W. (ed.), *ANRW*, Berlin-New York, W. De Gruyter, II. 31. 2, pp. 948-984.
- Harrison, S.J. (ed. 1990) *Oxford Readings in Vergil's Aeneid*, Oxford, At the Clarendon Press.
- Highet, G. (1972) *The Speeches in Vergil's Aeneid*, Princeton-New Jersey, Princeton University Press.
- Martindale, C. (ed. 1997) *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge University Press, 1997.
- Mynors, R.A.B. (ed. 1969) *P. Vergili Maronis opera*, Oxford, At the Clarendon Press.
- Otis, B. (1964) *Virgil. A Study in Civilized Poetry*, Oxford, At the Clarendon Press.
- Parry, A. (1966) "The Two Voices of Virgil's *Aeneid*", en Commager, S. (ed.), *Virgil. A Collection of Critical Essays*, Prentice-Hall, pp. 107-123.
- Pöschl, V. (1950) *Die Dichtkunst Virgils. Bild und Symbol in der Äneis*, Innsbruck-Wien, M. Friedrich Roher Verlag.
- Pöschl, V. (1980) "Vergil und Augustus", en Haase, W. (ed.), *ANRW*, Berlin-New York, W. De Gruyter, II. 31. 2, pp. 702-727.
- Putnam, M.C.J. (1965) *The Poetry of the Aeneid. Four Studies in Imaginative Unity and Design*, Cambridge, Mass., Harvard University Press.
- Quinn, K. (1965) "The Fourth Book of the *Aeneid*: A Critical Description", *Greece & Rome*, 12, 1, pp. 16-25.
- Schmitz, A. (1960) *Infelix Dido. Étude esthétique et psychologique du Livre IV de l'Énéide de Virgile*, Paris.
- Schniebs, A. (1993-1994) "El personaje de Dido en la *Eneida*: algunas consideraciones de género", *Argos*, 17-18, 101-112.
- White, P. (1993) *Promised Verse. Poets in the Society of Augustan Rome*, Cambridge-London, Harvard University Press.
- White, P. (1995) *Virgil*, Oxford, At the Clarendon Press.

Profesora Mariana S. Ventura