



***Gobierno de la Ciudad de Buenos
Aires***

Ministerio de Educación

***Instituto Superior del
Profesorado***

“Dr. Joaquín V. González”

Dirección de Educación Superior

Carrera:	Profesorado en Lengua y Literatura
Trayecto/Eje:	Campo de la Práctica Profesional
Instancia Curricular:	La lectura y la escritura en la educación formal y no formal y trabajo de campo I y II
Cursada:	Anual
Carga horaria:	4 (cuatro) horas cátedra semanales.
Profesoras:	Viviana Ledesma y Claudia Fernández
Año:	2023

Fundamentación

Este programa se fundamenta en dos aspectos centrales para el Trabajo Campo I y II en tanto es el primer acercamiento de las/los estudiantes de la carrera del Profesorado de Lengua y Literatura a la realidad de las instituciones y las prácticas educativas: el trabajo en equipo –con otras/os, pares, docentes, mediadoras/es, estudiantes– y el rol de mediador/a de lectura y escritura. También implica la reflexión sobre las prácticas de lectura y escritura en el ámbito de la educación formal y no formal.

Se promoverá también el trabajo grupal y en parejas de las/los estudiantes al momento de observar instituciones, realizar entrevistas e intervenciones en talleres. Y, del mismo modo, se propiciará el intercambio y la comunicación constante con las/los docentes y mediadoras/es –convocadas/os por su recorrido laboral y el perfil de su formación– que recibirán a las/los observadoras/es en sus aulas y en otros ámbitos laborales.

Este diseño pone el acento en el rol de mediador/a de lectura y escritura como un aspecto del perfil de la/el egresada/o al que el Profesorado aspira. Se plantea la invitación a realizar una mirada retrospectiva hacia la propia historia de lectura y escritura y una indagación sobre los ámbitos, las/los mediadoras/es, las experiencias y las decisiones que se han llevado a cabo hasta la elección de una carrera docente. Esta instancia curricular propone un trabajo de reconstrucción y análisis de la trayectoria personal en torno a la lectura, la escritura, la alfabetización, la escolaridad, a partir de la vivencia de talleres y consignas que recuperen y revisen el propio paradigma y las representaciones vinculadas con estas prácticas.

Del mismo modo, el acceso al recorrido de otras/os –mediadoras/es, docentes, estudiantes– a través de entrevistas y de la observación directa permite conocer y reflexionar sobre los múltiples recorridos, posibilidades y modos de propiciar prácticas de lectura y escritura, de ser mediador/a. Dice la antropóloga Michèle Petit sobre las/los mediadoras/es de lectura: “Muchos de ellos son artistas de las relaciones y de la palabra, que ejercen su arte con talento y generosidad, poniendo en juego su experiencia profesional, su intuición, su imaginación. Otros se muestran menos seguros o son más rígidos y piden recetas que nadie podrá darles. La mayoría (...) se sitúa en el extremo opuesto de la caridad y de las buenas obras: simplemente están convencidos de que todo el mundo tiene derecho a apropiarse de la cultura escrita, y que verse privado de ella expone a una marginación todavía mayor.”

Se intentará resignificar las propias prácticas de lectura y de escritura de las/los futuras/os docentes, con el fin de problematizar las concepciones que las sustentan a fin de evitar cristalizaciones. Ocurre de este modo una desnaturalización acerca de los modos de leer y de escribir, por lo que pone en evidencia que la lectura y la escritura son prácticas sociales significativas, que tienen realizaciones en contextos reales y son parte relevante de la formación de las/los futuras/os ciudadanas/os. Poner de relieve esta perspectiva implica tender a constituir con las/los futuros docentes la capacidad de escuchar y de comprender sus propias lecturas y los modelos de intervención subyacentes en la escritura de sus futuras/os estudiantes, teniendo en cuenta un amplio abanico de intereses (procesos de construcción social de la ciudadanía, de las subjetividades juveniles, de las tensiones de la sociedad capitalista del consumo, de la desigualdad de género, de las búsquedas de apropiación de las culturas mediáticas, etc.)

Una búsqueda de la diversidad impulsa la idea, fundamental en la concepción de esta materia, de proponer el acercamiento a centros culturales barriales donde tienen lugar talleres literarios, actividades municipales, bibliotecas y bachilleratos populares, bibliotecas abiertas al público gestionadas por un gremio docente, bibliotecas públicas

del GCBA, bibliotecas escolares, librerías que ofrecen actividades de lectura, escritura y narración oral, escuelas secundarias de gestión estatal y de gestión privada con subvención estatal del 100%.

La selección de instituciones de educación formal y no formal aquí planteada responde a la idea de que la formación que el Profesorado ofrece debe aspirar a un perfil de docente que pueda ser mediador/a de lectura y escritura en un horizonte laboral amplio.

Por último, este programa es flexible y dinámico, abrevia directamente en la práctica en la medida en que, retomando lo dicho anteriormente, se sustenta en la idea de un aprendizaje dialéctico. En palabras de Paulo Freire: "...el conocimiento se hace, se rehace a través de la acción transformadora de lo real y a través de la comprensión crítica de la transformación que se ha dado o que se puede dar mañana."¹

Objetivos

Que las/los estudiantes:

- realicen una lectura retrospectiva de su propia historia como lectoras/es y escritoras/es, de su propia escolaridad y alfabetización, y puedan reflexionar sobre la incidencia que ese recorrido tiene en la elección de la carrera y que tendrá en el futuro desempeño de la tarea docente
- realicen un primer acercamiento a instituciones educativas diversas, formales y no formales y reconozcan algunos aspectos de su organización y funcionamiento; que puedan ver en ellas posibles espacios de trabajo en un futuro próximo
- indaguen sobre la inserción de las prácticas de lectura y escritura en programas, planificaciones y proyectos, sobre su relevancia y significación en las instituciones y para sus sujetos
- accedan a un recorte de la realidad de la práctica docente desde la observación y a partir de la interacción con sus sujetos -estudiantes, docentes y otras personas vinculadas con las instituciones; que conozcan diversos recorridos en la formación y en el desempeño laboral
- reflexionen sobre el rol de mediador/a de lectura y escritura en diferentes escenarios, con diversos destinatarios/os y objetivos
- reflexionen sobre la lectura y la escritura como prácticas sociales, sobre la función de las/los mediadoras/es, sobre la experiencia de sus destinatarios/os, sobre la educación como práctica transformadora.

Ejes temáticos

- El acceso a la cultura escrita en la educación formal y no formal.
- Instituciones, diversidad de gestiones y modos de proponer espacios de lectura y escritura
- Talleres de lectura y escritura en el aula y en otros ámbitos.
- Sujetos de la educación: formación, trayectoria laboral, el rol de mediador.

¹ Torres, Rosa María. Educación popular. Un encuentro con Paulo Freire. CEAL, Buenos Aires, 1994.

Contenidos

- I. *Educación formal y no formal*: ámbitos y modos de construcción del conocimiento. Desde espacios recuperados y bachilleratos populares, centros comunitarios, características, ejemplos, panorama. Instituciones: la lectura y la escritura en espacios gestionados por el Estado, por organizaciones, movimientos, colectivos; escuelas públicas y privadas, bachilleratos populares, bibliotecas escolares y abiertas a la comunidad, centros culturales, etc.
- II. *La escuela*: organización, roles, funciones; la lectura y la escritura en proyectos de aula y proyectos institucionales; espacios y acciones destinados a su promoción. La biblioteca: materiales, organización, uso, proyectos. Planificaciones y programas del departamento de Lengua y Literatura; corpus y actividades de lectura, propuestas de escritura.
- III. *Los talleres de lectura y escritura en ámbitos formales e informales*: espacio para el proceso e intercambio grupal, para el aprendizaje dialógico, para la lectura, la construcción de sentido y la producción colectiva e individual. La educación popular y los talleres de lectura y escritura.
- IV. *Los sujetos*. Estudiantes adolescentes y adultas/os: trayectoria escolar, alfabetización, experiencias de lectura y escritura dentro y fuera de la escuela, vínculo con la materia Lengua y Literatura y con sus docentes, uso de la Biblioteca, intereses, puntos de vista, expectativas. El rol del mediador/a de lectura. Recorridos profesionales diversos: docentes, talleristas, narradoras/es, mediadoras/es. Formación, recorrido como lectoras/es y escritoras/es, ingreso a la docencia, experiencias en espacios de educación formal y no formal, capacitación, proyectos llevados a cabo y en proceso, trabajo en equipo e interdisciplinario, vínculo con colegas, aprovechamiento de la Biblioteca y otros recursos. Perspectiva, intereses, inquietudes y expectativas planteados en torno a la lectura y la escritura. Bibliotecarias/os: formación, trayectoria, intervención en las propuestas de aula, trabajo en equipo con las/los docentes, proyectos. Directivas/os y preceptoras/es: puntos de vista e intervención. Representaciones sobre la escuela, la educación, la lectura y la escritura que se desprendan de la interacción con las/los diferentes sujetos.
- V. *Observación de instituciones y prácticas de lectura y escritura*: Construcción de un marco teórico desde la investigación etnográfica. Preparación de entrevistas semi estructuradas, observación participativa y otras técnicas de trabajo de campo. Elaboración de registros. Sistematización y análisis de la realidad observada a partir de esos materiales

Metodología

La cursada de la materia se organizará en torno a los siguientes momentos:

- a) Una primera etapa de en la que tendrá lugar:

- una serie de talleres vivenciales destinados a las/os estudiantes cuyo objetivo será evocar, reconstruir, reflexionar sobre los recorridos personales en torno a la lectura y la escritura; la implicancia que esto tiene en la etapa de formación y en el futuro desempeño de la tarea docente;
- la observación del I.S.P. Dr. Joaquín V. González como institución educativa, con el objetivo de desnaturalizar la mirada para volver a pensar en los múltiples aspectos que la definen;
- la lectura y comentario de bibliografía, de documentos escolares, registros de observación, entrevistas, encuestas, y otros materiales; - el armado de instrumentos de trabajo en el campo a partir de las expectativas e intereses de los estudiantes y de los documentos analizados;

b) Una etapa por desarrollar fuera de las aulas del profesorado en la que se llevarán a cabo:

- entrevistas a mediadoras/es, docentes, narradoras/es, estudiantes y otras/os sujetos cuya formación y recorrido profesional resulte de interés.
- la observación de instituciones, talleres y clases.
- la elaboración de registros a partir de las observaciones y entrevistas hechas.
- la intervención, a modo de ayudantía, en dos o más talleres planificados por la/el docente observada/o o por practicantes/residentes de Metodología Especial y Prácticas de la Enseñanza y Metodología Especial y Residencia.

Es importante destacar que la selección de tales instituciones, como se planteó previamente, apuntará a la diversidad.

Asimismo, las/los mediadoras/es entrevistadas/os y observadas/os por las/los estudiantes serán profesionales interesadas/os en recibirlos y compartir sus prácticas con ellas/ellos, en muchos casos, con una formación afín. Estas/os docentes mantendrán una comunicación fluida con las profesoras de la materia y conformarán un equipo de trabajo.

c) Por último, finalizadas las intervenciones, tendrá lugar una etapa de análisis y reflexión sobre la tarea realizada:

- ateneos en los que se propondrá el intercambio de experiencias y la indagación en relación con algunos aspectos relevantes o que generen interés
- clases prácticas en las que se orientará el análisis individual y en duplas de la experiencia transitada hacia la producción del trabajo final.

Este último escrito revisará el recorrido hecho a lo largo de la cursada haciendo foco en:

- el proceso personal, desde la reconstrucción de la propia historia de lector/a y escritor/a hasta el devenir observador/a, e incluso llevar a cabo la primera intervención en un taller;
- la diversidad de instituciones y perfiles de mediadoras/es, el cuestionamiento de sus propuestas, la reflexión sobre sus trayectorias como recorridos profesionales posibles;
- los talleres de lectura y escritura como un modo de hacer y construir conocimiento en el aula y en otros espacios.

Recursos didácticos

- Bibliografía de la materia
- Material de la biblioteca del I.S.P.
- Diseños curriculares, proyectos institucionales, planificaciones, evaluaciones, carpetas y otros documentos propios del ámbito escolar
- Material audiovisual
- Campus institucional/Classroom y otros recursos tecnológicos

Bibliografía para estudiantes, obligatoria y complementaria

Obligatoria

- **Alvarado**, Maite (2013). *Escritura e invención en la escuela*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- **Cano**, Agustín. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 2 (2), 22-51. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf
- **Guber**, Rosana (2012). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- **Montes**, Graciela (2005). *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- **Foucault**, Michel (2002). "El panoptismo", en *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- **Frigerio**, Graciela, y otros (1992). *Las instituciones educativas, cara y ceca: elementos para su gestión/ Las instituciones educativas, cara y ceca: elementos para su comprensión*. Troquel, Buenos Aires.
- **Pampillo**, Gloria (1986). *El taller de escritura*. Col. Didáctica del lenguaje y la comunicación. Ed. Plus Ultra, Buenos Aires.
- **Péchin**, Juan (2013) "Cómo construye varones la escuela". *Revista Iberoamericana de Educación*. No. 62 (2013), pp. 181-202 (1022-6508) - OEI/CAEU
- **Petit**, Michèle (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Océano Travesía, México.
- **Riviére**, Pichón (1985). *El proceso grupal. Del psicoanálisis a la psicología social*. Nueva Visión, Buenos Aires.
- **Rockwell**, Elsie (1995) "De huellas, bardas y veredas: una historia cotidiana en la escuela" en Rockwell (coord.) et al *La escuela cotidiana*. México, F.C.E.
- **Scharagrodsky**, Pablo (2007). "El cuerpo en la escuela". *Revista Explora*, del Programa de capacitación multimedial, Ministerio de Educación de la Nación.
- **Terigi**, Flavia. "Las cronologías de aprendizaje: un concepto para pensar las trayectorias escolares", Jornada de apertura ciclo lectivo 2010, Cine Don Bosco, Santa Rosa, La Pampa, 23 de febrero de 2010.

Complementaria

- **Alvarado**, Maite y **Bombini**, Gustavo (2002). *El nuevo escriturón*. Buenos Aires, El Hacedor,.
- **Alvarado**, Maite (1990). *El lecturón. Gimnasia para despabilar lectores*. Buenos Aires, Libros del Quirquincho.
- **Chambers**, Aidan (2007). *Dime: los niños, la lectura y la conversación*. Fondo de Cultura Económica, México.
- **Hirschman**, Sara (2011). *Gente y cuentos. ¿A quién pertenece la literatura?* Buenos Aires, FCE.
- **Montes**, Graciela (1999). "La frontera indómita" en *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. Buenos Aires, FCE.
- **Petit**, Michèle (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Fondo de Cultura Económica, México.
- **Petit**, Michèle (1991). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México DF, FCE, 1999.
- **Quiroga**, Ana. "El concepto de grupo y los principios organizadores de la estructura grupal en el pensamiento de E. Pichon-Rivière". *Revista Temas de psicología social*.

- **Rodari**, Gianni (1996). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Colihue, Buenos Aires.
- **Tamarit**, José (1992). *Poder y educación popular*. Buenos Aires, Libros del Quirquincho.
- **Tobelem**, Mario (1994). *El libro de Grafein*. Santillana, Buenos Aires, 1994.
- **Freire**, Paulo (1998). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México, Siglo XXI.

Formas de evaluación y promoción

La evaluación será permanente a lo largo de la cursada y atenderá a los siguientes criterios:

- Presentación en tiempo y forma de trabajos prácticos y registros de observación;
- Participación en los ateneos;
- Cumplimiento de acuerdos y plazos realizados con otras/os sujetos e instituciones;
- Elaboración y entrega de un trabajo final integrador.

Prof. Viviana Ledesma

Prof. Claudia Fernández
Abril, 2023