



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

"1983 - 2023. 40 años de Democracia"

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado en Lengua y Literatura

Eje: Campo Formación Específica

Instancia curricular: Taller de Literatura y Teoría literaria

Cursada: cuatrimestral, comisiones B (1°) y A (2°)

Carga horaria: 2 (dos) horas cátedra semanales, martes 13.30 a 14.50

Profesora: Silvina Chauvin

Año: 2023

Fundamentación del enfoque de la instancia curricular

El Taller de Literatura y Teoría literaria es una instancia de acompañamiento fundamental para un enlace con otras materias del primer año de la carrera que trabajan específicamente los contenidos literarios: el Taller de lectura de textos literarios, Teoría literaria y el Taller de Literatura Argentina y Latinoamericana conectada con literatura española (TALCE). Constituye un espacio en el que se pueden poner en juego saberes previos y, fundamentalmente, revisar o incorporar contenidos correspondientes al nivel medio que muchas veces "se dan por sentados" en el nivel superior.

Por lo tanto, este taller brinda la posibilidad de implementar una diversidad de estrategias con el objetivo de que lxs ingresantes visualicen los obstáculos que les plantean diferentes aspectos de este nuevo tramo de su educación, los analicen y se comprometan en un proceso de trabajo que les permita superarlos. La labor realizada a lo largo del primer año servirá como facilitador y estímulo en el recorrido

por los años superiores. Se articularán en todo momento las perspectivas didáctica y disciplinar de manera que lxs estudiantes/futurxs docentes desarrollen sus capacidades de análisis metalingüístico y se acerquen a la diversidad textual de la producción literaria, a la vez que ingresen en el ámbito de su análisis teórico.

En los talleres del espacio de ingreso, el monitoreo del proceso llevado a cabo por cada estudiante es absolutamente relevante. Para que tanto el docente como cada ingresante puedan visualizar dicho proceso, se proponen estrategias tales como el debate grupal, el intercambio de lecturas y el uso de carpetas personales de trabajo. Además de estas tareas propias del taller, la docente del espacio podrá utilizar diversas herramientas para el relevamiento de información (por ejemplo, encuestas) a fin de elaborar un diagnóstico de las dificultades que enfrentan lxs estudiantes en el inicio de la carrera, que le permita proponer diferentes líneas de intervención pedagógica. Esta tarea será fundamental para un trabajo en equipo junto con lxs docentes de primer año, lxs Coordinadores de Plan de Carrera y la Junta Departamental. Dentro de este trabajo de observación, investigación e intervención pedagógica, la docente participará en la generación de propuestas y el acompañamiento de la tarea de lxs estudiantes ayudantes y residentes que estén interesados en este espacio como instancia de formación.

Objetivos / Propósitos

Que a partir de lecturas diversas, intensivas y compartidas de textos literarios lxs estudiantes puedan:

- desarrollar su capacidad analítica e interpretativa de los textos literarios;
- iniciarse en conceptualizaciones que lxs preparen para abordar estudios de Teoría Literaria;
- revisar a través de esas prácticas las proximidades, distancias y contradicciones entre el abordaje conocido de los textos y su formulación en los estudios superiores especializados;
- elaborar una formulación de los problemas de estudio que pueda volver al aula de las materias de referencia (Taller de Lectura de Textos Literarios, Teoría Literaria y TALCE) de un modo enriquecedor para las cursadas.

Contenidos / Unidades temáticas

En primer lugar, se partirá de las experiencias previas de lxs estudiantes: sus diferentes recorridos por lecturas literarias. Se comenzará por recuperar los saberes previos que construyeron en el nivel medio, profundizarlos, problematizarlos y sistematizarlos, o reponerlos en caso de que estuvieran ausentes.

Los ejes sobre los que se articularán las actividades y reflexiones serán la *lectura* (de textos literarios, de textos críticos, de textos teóricos), el *análisis* (de textos literarios) y la *escritura* (de textos tanto de análisis como de ficción).

Además de los contenidos propios que el taller propone (abiertos al diálogo y la sugerencia de los/as cursantes), se privilegiará el trabajo con aquellos contenidos y modalidades de abordaje que en las otras materias de referencia de 1° año presentan mayores dudas y dificultades.

- Géneros discursivos y géneros literarios. Genericidad.
- Principales metodologías de análisis e interpretación del texto literario. Poética y hermenéutica.
- La representación en literatura. La ficcionalidad. El verosímil.
- Análisis narratológico: categorías del relato.
- El narrador y el punto de vista. Las voces del texto. Tipos de discurso.
- Polifonía.
- Historia y discurso.
- El tiempo en la narración. Retrospección, prospección.

Modalidad de trabajo

Se trabajará en un formato de aula-taller, complementado con materiales digitales (provistos por la docente) que se vehicularán a través de un grupo de correo electrónico y el empleo de un aula virtual.

Lxs estudiantes tendrán acceso anticipado a las consignas, a fin de que estas puedan ser desarrolladas en el tiempo, con acompañamiento docente. Todas las producciones tendrán instancias de consulta previa y de revisión posterior (una entrega original y hasta dos más de ajuste), ya que esta cátedra entiende la elaboración de textos como práctica y como proceso.

Trabajos prácticos

Las tareas se concentrarán en la producción de un mínimo de 2 (dos) trabajos prácticos obligatorios durante el cuatrimestre, a los que podrán sumarse otros, en caso de que las condiciones lo permitan, que habilitarán a la realización de un trabajo integrador para la acreditación del taller.

Toda la producción estará andamiada con materiales digitalizados, foros de consulta permanentes y guías de lectura de materiales y de trabajo específicas.

Evaluación y acreditación de la instancia curricular

La evaluación se desarrollará en proceso, teniendo en cuenta la participación en distintas instancias (debates en el aula, entrega de trabajos, etc.) que se generarán a lo largo de la cursada. Los trabajos que se soliciten tendrán hasta 3 (tres) instancias de entrega y revisión: 1 (una) primera entrega y 2 (dos) revisiones posteriores antes de su aprobación o desaprobación definitiva.

El sistema de regularidad y aprobación del taller se rige por los criterios vigentes en el nuevo Régimen de Evaluación Institucional (2023), que se cita aquí:

“1- Se requerirá 75% de asistencia a clases, de la carga horaria total del espacio curricular.

2- La acreditación implicará la aprobación de la presentación de los informes y producción de los trabajos prácticos realizados en forma individual y grupal que se establezca en cada uno de los talleres, además de la aprobación de un trabajo final integrador y su defensa oral opcional con una calificación mínima de 4 (cuatro) sobre 10 (diez) al finalizar la cursada.

3- Cada evaluación parcial podrá ser recuperada durante el desarrollo de la cursada bajo los plazos que requiera el/la docente. Cuando exista recuperatorio se considerará, a los efectos del promedio, solamente la nota del recuperatorio.

Si el/la estudiante no cumpliera con la cantidad y/o la calidad de los trabajos durante la cursada quedará en condición de “Debe TP” y tendrá los siguientes plazos y requisitos para recuperar los mismos y poder acreditar el taller:

Para acreditar la instancia de Taller durante las mesas de examen final se deberá entregar los trabajos o producciones pendientes al/la docente con una semana de anticipación a la fecha en que se encuentra convocada la mesa para su revisión.

- En los talleres que se cursan durante el primer cuatrimestre se contará con el segundo llamado de las mesas de examen de julio-agosto y el segundo llamado con las mesas de examen de diciembre para poder rendir la instancia de recuperatorio y aprobar la asignatura con un mínimo de 4 (cuatro) puntos sobre 10 (diez).
- En los talleres que se cursan durante el segundo cuatrimestre o que poseen duración anual se contará con el segundo llamado de en las mesas de examen de diciembre y el segundo llamado de en las mesas de examen de marzo para poder rendir la instancia de recuperatorio y aprobar la asignatura con un mínimo de 4 (cuatro) puntos sobre 10 (diez).

En caso de no cumplir con las instancias de recuperación requeridas se deberá recurrir al Taller.

Por la dinámica de trabajo específica del Taller, resulta incompatible la condición de estudiante “libre” para la acreditación de los espacios curriculares que asuman esta modalidad”.

Bibliografía específica

Lecturas literarias:

- Selección de narrativa breve (cuentos), nacional e internacional, que se adecuará a los requerimientos de cada grupo de cursantes

Textos críticos:

- Sobre la literatura: selección de opiniones de escritores acerca del hecho literario.
- Piglia, Ricardo (1999). Tesis sobre el cuento. En *Formas breves*. Buenos Aires: Temas.
- Sobre lo fantástico: selección de fragmentos de textos críticos de Todorov, Cortázar, Barrenechea, Rest.

Textos teóricos:

- Bajtin, Mijail (1986). Capítulo 1, La novela polifónica (fragmento). En *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Culler, Jonathan (2014). *Breve introducción a la teoría literaria* (fragmentos). Barcelona: Austral.
- Eagleton, Terry (2010). *Cómo leer un poema* (fragmentos). Madrid: Akal.
- Klein, Irene y otros (2011). La mirada indiscreta y Dar la voz. En *Cuando escribir se hace cuento*. Buenos Aires: Prometeo.
- Pampillo, Gloria y Sarchione, Ana (2005). La historia y el relato y Los recursos del relato. En *Una araña en el zapato*. Buenos Aires: Libros de la Araucaria.
- Vassallo, Isabel (1985). Conceptos básicos para el análisis literario. En *Cuentos. Antología para el segundo nivel*. Buenos Aires: Colihue.
- _____ (2022). *Clases de Teoría literaria* (selección de fragmentos). Paidós.

Bibliografía general

Bajtin, M. (2003). Capítulos I y II (fragmentos). En *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: Fondo de Cultura Económica.

_____ (1986). El problema de los géneros discursivos. En *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.

Barthes, R. (1970). Introducción al análisis estructural de los relatos. En A.A.V.V. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

Culler, J. (2014). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Austral.

Eagleton, T. (1983). *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura.

Greimas, A. J. (1970). Reflexiones sobre los modelos actanciales. En *Semántica*

estructural. Madrid: Gredos.

Todorov, T. (1970). Las categorías del relato literario. En A.A.V.V. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

_____ (1976). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos. Antología*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Voloshinov, V. (1976). *Marxismo y filosofía del lenguaje*. Buenos Aires: Nueva Visión.

_____ (1981). El discurso en la vida, el discurso en la poesía (1926). T.

Todorov (trad.) *Le principe dialogique*, M. Bakhtim. Paris: Seuil.

Prof. Silvina Chauvin