



Gobierno de la Ciudad de
Buenos Aires Ministerio de
Educación
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación
Docente



Instituto Superior del Profesorado "Dr.
Joaquín V. González"

"1983 - 2023. 40 años de Democracia"

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado en Lengua y Literatura

Eje: Campo Formación Específica

Instancia curricular: Taller de Literatura Argentina y Latinoamericana, conectada con
española contemporánea

Cursada: Anual

Carga horaria: 4 (cuatro) horas cátedra semanales

Profesora: Fernanda Cano (Supl. Prof. Laura Destéfanis)

Año: 2023

Fundamentación del enfoque de la instancia curricular

Ubicado en el primer año de la formación, el *Taller de Literatura Argentina y Latinoamericana conectada con Española* (TALCE) se concibe como un espacio orientado a promover la lectura literaria intensiva, a incorporar herramientas que permitan una lectura crítica de los textos y a dar cuenta de esas lecturas en escritos propios del campo literario.

Como puerta de entrada a las literaturas, presenta un corpus literario a partir del cual abordar vínculos significativos entre ellas. Así, por un lado, la noción de géneros literarios permite profundizar los rasgos específicos de una serie de textos, incluso para pensar las formas de hibridez y/o de reinención de esos géneros, estableciendo un diálogo entre las literaturas que el taller comprende. Por otro, la selección de ciertos movimientos literarios claves en cada literatura permite leer las repercusiones, posicionamientos y/o procesos de diferenciación entre ellas. Las y los estudiantes podrán profundizar en los modos de leer textos literarios y artículos críticos, participando en discusiones y/o debates que permitan explorar los recortes regionales y nacionales que, más adelante, en años posteriores, serán abordados con la mirada propia y específica de cada literatura.

En relación con la modalidad de taller, se trata de abrir un espacio para la conversación literaria, que posibilite el intercambio fundamentado y respetuoso de ideas entre pares. En dichos intercambios se promoverán modos de leer que podrán reanudar en cada nueva experiencia de lectura, que pongan en juego herramientas y nociones propias de la crítica y la teoría literaria, que establezcan relaciones entre los textos y que vinculen los textos literarios con sus marcos históricos, que atiendan a sus contextos de producción y circulación.

La lectura literaria será complementada, por un lado, con la lectura de artículos críticos seleccionados. Por otro lado, se promoverán formas escritas de complejidad creciente, que permitan a las y los estudiantes dar cuenta de manera fundamentada de sus lecturas. Se trata, así, de promover y profundizar estrategias relativas a su formación como lectores especializados del campo literario.

Objetivos / Propósitos

Objetivos generales

- ✓ Promover la lectura y el análisis de un *corpus* relativamente amplio de textos de la literatura hispanoamericanos.
- ✓ Iniciarse en la escritura de textos que permitan dar cuenta de esas lecturas.

Objetivos específicos

- ✓ Iniciarse en el conocimiento de ciertos autores/as y obras canónicas de la literatura en lengua española del siglo XX.
- ✓ Contextualizar los textos literarios en relación con períodos y movimientos literarios, así como con otros textos que provengan de sus bibliotecas como lectores.
- ✓ Reconocer e incorporar nociones y herramientas teórico-críticas, que permitan la reflexión sobre los textos.
- ✓ Dar cuenta de lecturas y/o interpretaciones de los textos en exposiciones orales, en intercambios genuinos y abiertos a la discusión y el debate respetuoso entre pares.
- ✓ Producir escritos que expongan y den a conocer sus lecturas de manera fundamentada: diario de lector, reseñas, un prólogo para una antología.

Contenidos / Unidades temáticas

Unidad I. Palabra, ruptura y experimentación en las formas poéticas

El modernismo poético. Rubén Darío y una poética del cosmopolitismo. Otrxs poetas modernistas. El modernismo y la generación del 98. A. Machado y F. García Lorca. La innovación de las vanguardias históricas: la categoría de ruptura, de montaje. Su relación con las vanguardias europeas. El estallido de la subjetividad y los nuevos modos de figuración del yo. Nuevas formas de constitución del sujeto en la vanguardia poética. Vallejo, Gironde, Guillén. Principales recursos y formas de figuración poética. El creacionismo de Vicente Huidobro.

Corpus literario

- AAVV. *Antología de poetas*: Darío, Martí, Asunción Silva, del Casal, Agustini, Ibarbourou, Storni (material de cátedra).
- Darío, Rubén (1984). *Azul y Cantos de vida y esperanza. Poesías*. (selección de poesías).
- Gironde, Oliverio (1922). *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*; (1953) *En la masmédula*.
- Guillén, Nicolás (1931). *Sóngoro cosongo* (selección).
- Huidobro, Vicente (1931). *Altazor o el viaje en paracaídas*.
- Lorca, Federico (1928) *Romancero gitano*; (1930) *Poeta en Nueva York* (selección).
- Machado, Antonio (1907). *Soledades. Galerías. Otros poemas* (selección de poesías).
- Vallejo, César (1922). *Trilce* (selección).

Unidad II. Formas de la narrativa breve: el cuento y sus géneros

El regionalismo y el cuento realista. Oralidad y variedades lingüísticas. Juan Rulfo y Angélica Gorodischer. El cuento fantástico. Incertidumbre y desacomodamiento de la realidad. Julio Cortázar, Felisberto Hernández y Silvina Ocampo. Perturbación y extrañeza en el relato contemporáneo: Samanta Schweblin. Del policial clásico a la parodia del género. Jorge L. Borges y Mario Levrero. La nouvelle. Nociones de perspectiva narrativa y procedimientos de focalización en los relatos. Modos de organización temporal de la historia.

Corpus literario

- Borges, Jorge Luis (1997) “La muerte y la brújula”.
- Cortázar, Julio (1970). “Casa tomada”.
- Gorodischer, Angélica (2009). “El beguén”.
- Hernández, Felisberto (1947). “Nadie encendía las lámparas”, “Menos Julia” y “El acomodador”.
- Levrero, Mario (2007) *Dejen todo en mis manos*.
- Matute, Ana María (1956) *Los niños tontos*; (1961) *Historias de Artámila* (selección)
- Ocampo, Silvina (1959). “El vestido de terciopelo”.
- Rulfo, Juan (1953). “Acuérdate”, “Nos han dado la tierra”, “Es que somos muy pobres”.
- Schweblin, Samanta (2015). “Nada de todo esto” y “Un hombre sin suerte”.

Unidad III. El auge de la novela en Latinoamérica

La transculturación narrativa, el Boom y el realismo mágico. Gabriel García Márquez y Macondo. Realismo mágico, real maravilloso y relato fantástico. Formas diversas de renovación literaria. Carlos Fuentes y *Aura*. El boom literario como fenómeno editorial: Carmen Ballcells y la agencia española. La exclusión de las escritoras del boom: Elena Garro.

Corpus literario

- Fuentes, Carlos (2001). *Aura*. [1962].
- García Márquez, Gabriel (1998) *El coronel no tiene quien le escriba* [1961].
- Garro, Elena (1963) *Los recuerdos del porvenir*.

Unidad IV. Narrar los hechos, revelar el presente: ficciones verdaderas

En el cruce entre la Literatura y el periodismo: la crónica no ficcional. El nuevo periodismo. Narración y testimonio; narración e investigación. La crónica como género híbrido. Formas narrativas que revelan una mirada diversa de los hechos. Procedimientos de la novela realista en función del relato. De Walsh a Alarcón. Guerriero, Licitra. García Márquez y Elena Poniatowska. Modos de circulación en Latinoamérica: las revistas digitales. *Etiqueta negra; Elmalpensante; Anfibia*.

Corpus literario

- Alarcón, Cristián (2003). *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia* (Capítulo 1).
- Cristoff, M. S. (comp.) (2006). *Idea crónica. Literatura de no ficción iberoamericana* (selección de crónicas).
- Jaramillo Agudelo, D. (comp.) (2012). *Antología de crónica latinoamericana actual* (selección de crónicas).
- Lemebel, Pedro (1996). *Loco afán. Crónicas de sidario* (selección de crónicas).
- Umbral, Francisco (1983). *Spleen de Madrid* (selección)

Unidad V. Manifiestos, prólogos y ensayos: formas de la defensa de las ideas

Los manifiestos como formas de reivindicación artística. Principales manifiestos de las vanguardias literarias latinoamericanas. El manifiesto ultraísta. El manifiesto martinfierrista. Manifiestos del creacionismo. El ensayo como forma. Borges y el ensayo. Ensayo y crítica literaria: Saer y Piglia. El prólogo: la orientación persuasiva del prólogo. Hacia un prólogo para una antología: dar cuenta de una selección de lecturas literarias.

Corpus literario

- Borges, Jorge Luis (1921). “Manifiesto ultraísta”.
- (1989) “El escritor argentino y la tradición”.
- Girondo, Oliverio (1924). Manifiesto de “Martín Fierro”.
- Gómez de la Serna (1910). *Greguerías*.
- Huidobro, Vicente (1925). *Manifestes* (selección).
- Martí, José (1891) “Nuestra América”.
- Piglia, Ricardo (2005). “¿Qué es un lector”.
- Saer, Juan José (1997). “El concepto de ficción”.

Modalidad de trabajo

La **modalidad de taller** será la estrategia pedagógica privilegiada para el abordaje de las lecturas literarias y de los textos complementarios. Se promoverá la discusión y el intercambio fundamentado entre las y los estudiantes, de manera de potenciar los debates, las interpretaciones de los textos así como de fortalecer los modos de exposición oral de las lecturas. Se trata de una instancia en la que, a partir de exposiciones a cargo del docente de ciertos temas y/o artículos críticos, sea posible la conversación literaria y crítica sobre las lecturas entre pares, empleando

herramientas y nociones propias de la crítica y la teoría literaria, estableciendo relaciones entre los textos y con sus marcos históricos, que atiendan a sus contextos de producción.

Por otro lado, se propondrá a las y los estudiantes, el sostenimiento de las lecturas a través de las siguientes formas escritas:

a) **Diario de lector/a.** Desde el inicio de la cursada, cada estudiante llevará un diario de lector/a, que permita el registro sistemático y sostenido a través del tiempo de sus lecturas. En dicho diario, se promoverá: la elaboración de breves fichas de lectura; el registro de notas y apuntes de lectura; la anotación de impresiones, fragmentos de análisis e ideas que una lectura les suscite; el registro de citas destacadas. Los diarios servirán de sustento a las conversaciones con otros/as y les permitirán organizar u orientar sus comentarios y exposiciones en el espacio del taller. A la vez, posibilitará llevar un registro de sus experiencias de lectura y supondrá la incorporación de estrategias de lectura relativas a la notación.

b) **Reseñas literarias.** Al finalizar cada unidad, las y los estudiantes seleccionarán un texto literario para realizar una reseña que dé cuenta de su lectura, una reseña que tienda a una lectura interpretativa del texto e incorpore herramientas de análisis así como nociones o aportes de las lecturas complementarias.

c) **Un prólogo para una antología literaria.** Desde el inicio de la cursada se informará a las y los estudiantes de la producción de un prólogo para una antología literaria como propuesta de trabajo final. Se espera que, a lo largo del año, cada uno/a vaya seleccionando textos literarios para una futura antología: ciertos poemas, algunos cuentos, fragmentos de una novela, ciertas crónicas. Dicha selección podrá obedecer a criterios temáticos y/o estilísticos, vinculados al rastreo de ciertos procedimientos y/o recursos de interés. A modo de presentación de esa antología, cada estudiante producirá: un índice y un prólogo. Para la elaboración de ese prólogo, los registros de sus diarios de lector/a así como las reseñas producidas serán insumos significativos que posibilitarán esa producción escrita.

Trabajos Prácticos

Durante la cursada, se espera que las y los estudiantes lleven adelante las siguientes tareas:

- Lectura y comentario de los textos literarios así como de los textos complementarios.
- Participación en los debates y/o discusiones a propósito de los textos.
- Entrega de las reseñas individuales.
- Presentación individual de una propuesta de antología literaria, índice y prólogo, compartido en una carpeta específica.
- La materia está comprendida en el régimen de aprobación **sin examen final**.

Régimen de aprobación de la materia: sin examen final. Condiciones

Las formas de evaluación comprenderán:

- Participación y exposición de lecturas literarias y/o artículos complementarios.
- Registro de esas lecturas en un diario de lector/a. Si bien dicho diario no será entregado para su evaluación, se espera que la lectura sea sostenida a través del tiempo mediante formas de registro vinculadas a la práctica de lectura literaria.
- Entrega de una reseña al cierre de cada unidad.
- Presentación de una propuesta de antología que incluya: a) selección de textos literarios; b) un prólogo que dé cuenta de esas lecturas.
- Las producciones escritas deberán respetar la fecha de entrega convenida.

El Taller se encuentra comprendido en el régimen de *Promoción sin examen final*. Las condiciones para promocionarlo son las siguientes:

- a) Asistencia obligatoria 75% de las clases.
- b) Participación en las conversaciones, que den cuenta de las lecturas realizadas.
- c) Aprobación de las reseñas al cierre de cada unidad.
- d) Aprobación del trabajo final: propuesta de una antología que incluya índice y prólogo.
- e) La nota final, surgida del promedio de evaluaciones anteriores, no podrá ser menor de 4 puntos.

Bibliografía específica

Unidad I. Palabra, ruptura y experimentación en las formas poéticas

Corpus literario

AAVV. *Antología de poetas*: Darío, Martí, Asunción Silva, del Casal, Agustini, Ibarbourou, Storni (material de cátedra).

Darío, Rubén (1984). *Azul y Cantos de vida y esperanza. Poesías*. Caracas: Biblioteca Ayacucho (selección de poesías).

Girondo, Oliverio (1996). *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía y En la marmédula*. Buenos Aires: Losada.

Guillén, Nicolás (2005). *Sóngoro cosongo*. Buenos Aires: Losada.

Huidobro, Vicente (1931). *Altazor o el viaje en paracaídas*.

Lorca, Federico (1928) *Romancero gitano*; (1930) *Poeta en Nueva York*. Barcelona: Sol90.

Machado, Antonio (1907). *Soledades. Galerías. Otros poemas*. Madrid: Cátedra.

Vallejo, César (1982). *Trilce*. Buenos Aires: Losada.

Lecturas complementarias

Bosi, Alfredo (1991). La parábola de las vanguardias latinoamericanas. Jorge Schwartz ed. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, pp. 13-24. Madrid: Cátedra.

Molina, Enrique (1968). Hacia el fuego central o la poesía de Oliverio Girondo. *Oliverio Girondo. Poesía y prosa*. Buenos Aires: Losada.

Muschiatti, Delfina (1988). El sujeto como cuerpo en dos poetas de vanguardia (César Vallejo y Oliverio Girondo). *Filología*, año XXIII, 1, Buenos Aires, 1988.

Osorio, Nelson (1981). Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano. *Revista Iberoamericana* 114-115, Vol. XLVII, pp. 227-254.

Ostrov, Andrea (2014). *Altazor* de Vicente Huidobro: la realidad en el lenguaje. Espacios de ficción: espacio, poder y escritura en la literatura latinoamericana, pp. 179-194. Villa María: Eduvim.

Pizarro, Ana (1981). Vanguardismo literario y vanguardia política en América Latina. *Araucaria de Chile*, Número 13.

Rama, Ángel (1984). Prólogo a Rubén Darío. *Poesías*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

Umbra, Francisco (1968). Prólogo. *Lorca, poeta maldito*. Barcelona: Bruguera.

Unidad II. Formas de la narrativa breve: el cuento y sus géneros

Corpus literario

- Borges, Jorge Luis (1997) “La muerte y la brújula”. *Ficciones*. Madrid: Alianza.
- Cortázar, Julio (1970). “Casa tomada”. *Bestiario*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Gorodischer, Angélica (2009). “El beguén”. *La cámara oscura*. Buenos Aires: Emecé.
- Hernández, Felisberto (1947). “Nadie encendía las lámparas”, “Menos Julia” y “El acomodador”. *Nadie encendía las lámparas*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Levrero, Mario (2007). *Dejen todo en mis manos*. Barcelona: Mondadori.
- Matute, Ana María (2016) *Los niños tontos*. Madrid: Austral; (2020) *Historias de la Artámila*. Madrid: Cátedra.
- Ocampo, Silvina (1959). “El vestido de terciopelo”. *La furia*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Rulfo, Juan (1953). “Acuérdate” y “Nos han dado la tierra”. *El llano en llamas*. Buenos Aires: Narrativa del Siglo XX.
- Schweblin, Samanta (2015). “Nada de todo esto” y “Un hombre sin suerte”. *Siete casas vacías*. Madrid: Páginas de espuma.

Lecturas complementarias

- Calvino, Ítalo (1974). Felisberto no se parece a ninguno. *Crisis*, pp. 12-13. Buenos Aires.
- Jackson, Rosmary (1986). El modo fantástico. *Fantasy. Literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos
- Lafforgue, Jorge y Rivera Jorge (1977). *Asesinos de papel*. Buenos Aires: Calicanto (selección).
- Levrero, Mario (1992). Entrevista imaginaria. *Revista Iberoamericana*. V. LVIII, No. 160-161, pp.1167-1177.
- Molloy, Silvia (1978). Simplicidad inquietante en los relatos de Silvina Ocampo. *Lexis* II, 2, pp. 241-251.
- Pezzoni, Enrique (1982). Felisberto Hernández: parábola del desquite. *Escritura*, año VII, N° 13-14. Caracas, pp. 211-227.
- Piglia, Ricardo (1999). Tesis sobre el cuento y Nuevas tesis sobre el cuento. *Formas breves*. Buenos Aires: Temas Grupo Editorial.
- Roa Bastos, Augusto (1991). Una cultura oral. *Augusto Roa Bastos. Antología narrativa y poética. Documentación y estudios*. Selección de Paco Tovar, *Anthropos*, Suplemento N° 25, pp. 99-111.

Unidad III. El auge de la novela en Latinoamérica

Corpus literario

- Fuentes, Carlos (2001). *Aura*. [1962]. México: Biblioteca Era Narrativa.
- García Márquez, Gabriel (1998) *El coronel no tiene quien le escriba* [1961]. Buenos Aires: Sudamericana.
- Garro, Elena (2019). *Los recuerdos del porvenir* [1963]. Buenos Aires: Alfaguara.

Lecturas complementarias

- Canal Encuentro (2020). “Operación Boom” (cap.1); “Bajo la sombra del Boom” (cap.2); *Impriman la leyenda*. Serie de TV con entrevistas a escritoras/es, críticos y editores.
- Rama, Ángel (1984). El boom en perspectiva. *Más allá del boom: literatura y mercado*. Buenos Aires: Folio.
- Rama, Angel (1982). Transculturación y género narrativo. *La transculturación narrativa en América Latina*, pp. 32-56. México: Siglo XXI.

Terao, R. (2003). *El coronel no tiene quien le escriba*: la simbolización y el vivir de una realidad violenta. *Estudios de Literatura Colombiana*, V. 12, 71-86.

Unidad IV. Narrar los hechos, revelar el presente: ficciones verdaderas

Corpus literario

Alarcón, Cristián (2003). *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia. Vida de pibes chorros*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma (Capítulo 1).

Cristoff, M. S. (comp.) (2006). *Idea crónica. Literatura de no ficción iberoamericana*, Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora (selección de crónicas no ficcionales).

Jaramillo Agudelo, D. (comp.) (2012). *Antología de crónica latinoamericana actual*. Colombia: Alfaguara (selección de crónicas no ficcionales).

Lemebel, Pedro (1996). *Loco afán. Crónicas del sidario*. Anagrama: Barcelona (selección de crónicas).

Umbral, Francisco (1983). *Spleen de Madrid* (selección). Madrid: El País.

Lecturas complementarias

Canal Encuentro (2020). “Ficciones verdaderas” (cap.3); *Impriman la leyenda*. Serie de TV con entrevistas a escritoras/es, críticos y editores.

Aren, F., Cano, F. y Vernino, T. (2016). La crónica no ficcional: la mirada del cronista y el narrador. *Revista Question*, v. 1, n. 51, p. 12-28, septiembre 2016. Disponible en: <http://perio.unlp.edu.ar>.

Baigorria, Osvaldo (2010). Diez hipótesis ‘salvajes’ de la crónica. *Jornadas “Recorridos y perspectivas. Homenaje a Nicolás Casullo y Aníbal Ford”*, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Buenos Aires, 3-4 de diciembre.

Caparrós, Martín (2011). Por la crónica. *La Argentina crónica. Historias reales de un país al límite*. Buenos Aires: Planeta.

Jaramillo Agudelo, Darío (2012). Collage sobre la crónica latinoamericana del siglo veintiuno. *Antología de crónica latinoamericana actual*. Colombia: Alfaguara.

Villoro, Juan (2006). La crónica, ornitorrinco de la prosa. *Suplemento Cultura. La Nación*, 22/01/06.

Unidad V. Manifiestos, prólogos y ensayos: formas de la defensa de las ideas

Corpus literario

Borges, Jorge Luis (1921). “Manifiesto ultraísta”. *Ultra*, Madrid, el 20 de mayo de 1921.

----- (1989) “El escritor argentino y la tradición”. *Discusión. Obras completas I*. Buenos Aires: Emecé.

Girondo, Oliverio (1924). Manifiesto de “Martín Fierro”. *Martín Fierro*, Buenos Aires, No.4, 15 de mayo de 1924.

Gómez de la Serna, Ramón (1910-1938). *Greguerías*. Selección.

Huidobro, Vicente (1925). *Manifestes*. Paris: Éditions de la Revue Mondiale.

Martí, José (1891) “Nuestra América”. *La Revista Ilustrada de Nueva York*, Estados Unidos, 10 de enero de 1891. *El Partido Liberal*, México, 30 de enero de 1891.

Piglia, Ricardo (2005). “¿Qué es un lector?”, “Lectores imaginarios”. *El último lector*. Barcelona: Anagrama.

Saer, Juan José (1997). “El concepto de ficción”. *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Ariel.

Lecturas complementarias

Aira, César (2001). El ensayo y su tema. *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literarias*, (9) 8-16, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Borges, Jorge Luis (1998). *Prólogos con un prólogo de prólogos*. Madrid: Alianza.

Jeanmarie, Federico (1997). Borges: el ensayo como una ficción personal. *Borges*, pp. 97-99. Buenos Aires: Biblioteca del Congreso de la Nación.

León, Gonzalo (2018). Abrir fuegos: los prólogos en la literatura argentina. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Saer, Juan José (2002). El escritor argentino en su tradición. *Cultura. La Nación*, 2002.

Bibliografía General

Unidad I. Palabra, ruptura y experimentación en las formas poéticas

Bürger, Peter (1987). *Teoría de la vanguardia*. Madrid: Península.

Cella, Susana (1998). *Diccionario de literatura latinoamericana*, Buenos Aires: El Ateneo.

Henríquez Ureña, Pedro (1978). Literatura pura. *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México: FCE.

Pizarro, Ana (1981). Vanguardismo literario y vanguardia política en América Latina. *Araucaria de Chile*, Número 13.

Unidad II. Formas de la narrativa breve: el cuento y sus géneros

Barrenechea, Ana María. (1978). Ensayo de una tipología de la literatura fantástica. *Textos hispanoamericanos*. Caracas: Monte Ávila.

Barthes, Roland (1994). Introducción al análisis estructural de los relatos. *La aventura semiológica*. Barcelona: Planeta-Agostini.

Benjamin, W. (1986). El narrador. Consideraciones sobre la obra de Nicolai Leskov. *Sobre el programa de la filosofía futura*. Barcelona: Planeta-De Agostini.

Cortázar, Julio (1971). Algunos aspectos del cuento. *Cuadernos Hispanoamericanos* 225, 403-416.

Lafforgue, Jorge y Rivera Jorge (1977). *Asesinos de papel*. Buenos Aires: Calicanto (selección).

Piglia, Ricardo (1999). *Formas breves*. Buenos Aires: Temas Grupo Editorial.

Unidad III. El auge de la novela en Latinoamérica

Rama, Ángel (1984). *Más allá del boom: literatura y mercado*. Buenos Aires: Folio.

Zanetti, Susana (1998). Apuntes acerca del canon latinoamericano. Cella, Susana (comp.) *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Buenos Aires, Losada.

Unidad IV. Narrar los hechos, revelar el presente: ficciones verdaderas

Amar Sánchez, A. M. (1992). *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura*, Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Caparrós, Martín (2011). *La Argentina crónica. Historias reales de un país al límite*. Buenos Aires: Planeta.

Carrión, J. (ed.) (2012). *Mejor que ficción. Crónicas ejemplares*, Barcelona: Anagrama.

Chillón, A. (1999). *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona.

Jaramillo Agudelo, Darío (2012). *Antología de crónica latinoamericana actual*. Colombia: Alfaguara.

Unidad V. Manifiestos, prólogos y ensayos: formas de la defensa de las ideas

Aira, César (2001). El ensayo y su tema. *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literarias*, (9) 8-16, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Borges, Jorge Luis (1998). *Prólogos con un prólogo de prólogos*. Madrid: Alianza.

Jeanmarie, Federico (1997). Borges: el ensayo como una ficción personal. *Borges*, pp. 97-99. Buenos Aires: Biblioteca del Congreso de la Nación.

León, Gonzalo (2018). Abrir fuegos: los prólogos en la literatura argentina. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Saer, Juan José (2002). El escritor argentino en su tradición. *Cultura. La Nación*, 2002.

Fernanda Cano

2023