

"1983 - 2023. 40 años de Democracia"

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado de Educación Superior en Lengua y Literatura

Eje: Campo Formación Específica

Instancia curricular: Literatura Argentina

Cursada: Anual

Carga horaria: 4 (cuatro) horas cátedra semanales

Profesora: Laura Destéfanis

Año: 2023

Fundamentación

Este programa de cátedra de Literatura Argentina toma en consideración, para su propuesta, variables que atienden tanto al objeto “literatura argentina” como al propósito que postula el plan de carrera: es la primera literatura argentina -esto es, nacional y local- de la currícula, con previas aproximaciones en TALCE y -previsiblemente- de manera transversal en otros espacios curriculares. En relación con las herramientas de abordaje, se requiere haber acreditado TALCE Teoría Literaria. Es esperable que tomen contacto con la crítica específica, que conforma de por sí su propio canon y generó un fértil campo en el cual los debates presentes en los textos literarios encontrarán ecos posteriores de mano del ensayo, a lo largo del siglo XX, y con enfoques renovados en el siglo XXI, como el así llamado “giro ecoterritorial” (Svampa, 2012) o el “giro afectivo” (Arfuch, 2016).

En este sentido, es necesario hacer foco en nodos centrales del objeto en cuestión, con énfasis en su serie política (Viñas, 2017), sin por ello perder la posibilidad, dado que se trata de una asignatura anual, de explorar problemáticas ligadas a su conformación, así como a expresiones periféricas al canon pero de fuerte resonancia social. Por tratarse de una literatura que sobrepasa por poco los dos siglos, la atención a poéticas no consagradas por no contar aún con el espesor temporal que pueda legitimar ese sostén, pero que sin embargo gravitan con fuerza en el campo cultural argentino, es una invitación a proponer ejes de lectura en razón de temáticas, problemáticas y poéticas que emergieron con fuerza en las últimas décadas.

Tal como ocurrió en toda América Latina, la literatura argentina se forjó en la necesidad de conformar una identidad propia. La temprana literatura argentina fue, además, escenario y vehículo del debate por las diversas representaciones culturales y los múltiples intereses en conflicto. Desde un comienzo, la literatura producida en Argentina fue arena de las luchas sociales: desde los ecos de los días de mayo y la larga pugna por una definitiva organización territorial y política, pasando por la consolidación del proyecto de nación en manos de la Generación del Ochenta, y en cada una de las disputas por la hegemonía política, cuyos hitos críticos a lo largo del siglo XX tuvieron su correlato estético-ideológico en la representación literaria (Florida/Boedo, *Sur/Contorno*, *Babel/Planeta*, etc.), el espacio literario fue consolidando su autonomía, su profesionalización y la institucionalización de sus agentes. El campo literario nacional es hoy una referencia a nivel mundial, tanto por la obra de autores ineludibles en el plano internacional -tal el caso de Borges-, como por recoger las múltiples tensiones que atraviesan las sociedades occidentales y encuentran especial atención, intensidad y pasión en la Argentina del siglo presente -tal es el caso de las luchas de todo el arco interseccional-, que encuentran un privilegiado plano de disputa en la producción literaria.

Por todo esto, el eje que atraviesa este programa recorre las diversas polémicas en torno a la representación de una identidad nacional, tanto en su vertiente restrictora y singularizante como en sus propuestas de pluralidad, en permanente cambio y disputa. El programa está estructurado en tres partes, una introductoria al objeto de estudio y su situación en formación docente, y dos partes que vertebran el recorrido de este objeto, de cuatro ejes cada una: **(I) (1)** La literatura argentina como objeto de estudio, **(II)** De la emancipación al golpe de Estado como efecto político de la Ley “Sáenz Peña” (1810-1930) y **(III)** De la Década Infame a la Ley “Diana Sacayán - Lohana Berkins” (1930-2021). Las cuatro unidades que componen la segunda parte son: **(2)** Emancipación y proyectos de nación en disputa; **(3)** Ruralidad y exclusión; **(4)** Fin de siglo: inmigración, ordenamiento urbano y consolidación del latifundio; **(5)** La vanguardia porteña. Las cuatro unidades que componen la tercera parte son: **(6)** Contra el “regionalismo”: vanguardias por fuera de la gran ciudad; **(7)** Dictaduras y violencia política en Argentina; **(8)** La democracia de la derrota; **(9)** El siglo XXI.

Objetivos generales:

Que lxs estudiantes:

- Conozcan la literatura argentina con una perspectiva histórica y social que dé cuenta de sus debates, sus particularidades, sus períodos y vertientes estético-ideológicas;
- Accedan a su historización, su tradición crítica y teórica, sus diversas aristas y propuestas, para posicionarse ante ellas y poder pensar el presente de la literatura nacional a la luz de su historia;
- Realicen un primer recorrido por la literatura producida en Argentina de la mano de herramientas clave para ampliarlo en futuros cursos y de manera autónoma.

Objetivos específicos:

- Sitúen a la literatura argentina en el diálogo amplio de los campos culturales nacional, latinoamericano y occidental, y de las problemáticas centrales que los atravesaron y atraviesan;
- Cuenten con los elementos que les permitan desarrollar su tarea docente de manera actualizada y reflexiva en lo relativo a contenidos sensibles para la educación argentina;
- Puedan repensar y actualizar cánones y programas;
- Se habitúen a participar activamente en las propuestas puestas a debate en clase, con la coordinación y el apoyo docente.
- Fortalezcan su expresión escrita y oral mediante la producción de textos de diverso género y formato, y en la participación crítica activa de la producción de sus compañerxs.

Contenidos y unidades temáticas

La primera unidad del programa se pregunta por el objeto literario “literatura argentina”, sus criterios de delimitación, sus inclusiones y exclusiones, las disputas históricas y los cambios que suscitaron. La segunda unidad aborda los textos en torno a la búsqueda de una identidad nacional en la incipiente independencia política: las primeras preocupaciones de lxs intelectuales argentinxs, su imaginario de nación, las opciones estéticas heredadas y propias en articulación con las circunstancias sociales. La tercera unidad se traslada fuera de la urbe y analiza la gauchesca como estetización del tema rural autóctono, y los tópicos literarios del indio, la cautiva y el gaucho. La cuarta unidad recorre la consolidación del Estado conservador a partir de 1880, y la difícil relación entre los grupos hegemónicos nacionales y los nuevos actores sociales constituidos tras el arribo de la gran inmigración. En el cierre de esta segunda parte del programa, la quinta unidad abandona paulatinamente el contrapunto entre facciones cuya diferencia está acentuada en la matriz étnico-cultural (criollos de diversas castas, pueblos originarios, gauchos, inmigrantes de diverso origen), y avanza sobre la neta disputa en el orden de clases y sus correlatos estético-ideológicos mediante el trabajo con textos de las vanguardias artísticas y políticas.

En la tercera parte del programa, la sexta unidad del programa recorre poéticas -hoy insoslayables- que tardarían en canonizarse por confrontar la estética centrípeta de la gran urbe. La séptima unidad aborda la violencia política, la dictadura y sus consecuencias en lo social y cultural. La octava unidad recorre las representaciones literarias de lo que dio en llamarse “democracia de la derrota” (Horowicz, 2012). Finalmente, la novena unidad propone un trabajo con textos del siglo presente, que toma el estallido de diciembre de 2001 como punto de inflexión de la lucha de clases, sobrepasada en la actualidad por las conquistas de las luchas en el orden de géneros y su aproximación al enfoque ecosocial.

UNIDAD 1. LA LITERATURA ARGENTINA COMO OBJETO DE ESTUDIO

Historización de un recorte conceptual: las fronteras genéricas, lingüísticas y culturales que dieron cuerpo a la literatura nacional. Géneros anfibios, literaturas gestadas en el territorio nacional en lenguas distintas del español y oralituras. La dinámica de las lenguas en contacto y las culturas híbrido-mestizadas en Argentina. El rol de lxs autorxs que escriben y traducen en dos lenguas de Argentina en la proyección de una literatura enriquecida. El estudio de la literatura nacional en el diseño curricular de la formación docente y en el plan de carrera; el trabajo con la literatura nacional en el nivel medio jurisdiccional, provincial y nacional; los NAP.

Corpus literario:

Fabián Severo “10” (en *Noite nu Norte*, 2010).

UNIDAD 2. EMANCIPACIÓN Y PROYECTOS DE NACIÓN EN DISPUTA

Ubicación de los orígenes. La urbe alzada en los días de mayo. Los primeros círculos intelectuales: la Generación del 37. Romanticismo y Salón Literario. Disputas del sujeto urbano: la búsqueda de una identidad propia entre el contexto americano y la identificación con Europa. Civilización/ barbarie como cifra de la identidad en disputa. Unitarios y federales en los marcos regionales que proyectaban las Provincias Unidas del Sud.

Corpus literario:

Bartolomé Hidalgo, *Cielitos y diálogos patrióticos* (segunda década del siglo XIX, los años diez).

Esteban Echeverría, *El matadero* (ca. 1838-1840, edición póstuma de 1871).

Hilario Ascasubi, “La refalosa” (1839).

Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo* (1845).

H. Bustos Domecq, “La fiesta del monstruo” (en *Nuevos cuentos de Bustos Domecq*, 1977).

O. Lamborghini, “El niño proletario” (en *Sebreondi retrocede*, 1973).

UNIDAD 3. RURALIDAD Y EXCLUSIÓN

Tierra adentro: indios, gauchos y cautivos como tópicos literarios. Periodismo y denuncia de las condiciones de la vida rural. La figura del “gaucho cantor” y el desarrollo de la gauchesca desde los círculos intelectuales en contacto con el campo. Polémicas y exilios. Civilización, integración, desaparición. La figura del gaucho en el circo criollo.

Corpus literario:

José Hernández, *El gaucho Martín Fierro* (1872). *La vuelta de Martín Fierro* (1879).

Lucio Mansilla, “Los siete platos de arroz con leche” (en *ENTRE-NOS Causeries del jueves*, 1889).

Jorge Luis Borges, “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” (en *El aleph*, 1949) y “El fin” (en *Ficciones*, 1944).

Martín Kohan, “El amor” (en *Cuerpo a tierra*, 2015).

Liliana Ancalao, “Para que drene esta memoria” (en *Rokiñ. Provisiones para el viaje*, 2020).

UNIDAD 4. FIN DE SIGLO: INMIGRACIÓN, ORDENAMIENTO URBANO Y CONSOLIDACIÓN DEL LATIFUNDIO

El *statu quo* tras la expansión territorial del Estado. Inmigración, anarquismo y luchas obreras. Xenofobia y Ley de Residencia. Pioneras del feminismo en Argentina.

Corpus literario:

Leopoldo Lugones, *Las fuerzas extrañas* (1906) y *El payador* (1916) (selección).

Horacio Quiroga, *Los desterrados* (1926) (selección).

Alfonsina Storni, selección de poemas ("Si la muerte quisiera", "Tú me quieres blanca", "¿Qué diría?", "Oveja descarriada", "Hombre pequeñito", "Bien pudiera ser...", "La pesca", "Encuentro", "Versos a la tristeza de Buenos Aires", "Palabras a un habitante de Marte", "Dolor", "Mundo de siete pozos", "Yo en el fondo del mar", "Faro en la noche", "Mañana gris", "Una mirada", "Planos de un crepúsculo", "Mar de pantalla", "Voy a dormir" y "A Horacio Quiroga") y selección de prosa ("Feminidades", "Diario de una niña inútil", "La perfecta dactilógrafa", "La costurera a domicilio", "Las lectoras", "Derechos civiles femeninos" y "Un simulacro de voto"). Se sugiere la lectura de algunas columnas críticas del "Dossier", en *Diario de poesía* N°23, pp. 13-23.

UNIDAD 5. LA VANGUARDIA PORTEÑA

El cuento en el Río de la Plata. Florida y Boedo. El Teatro del Pueblo. *Martín Fierro*, *Sur*, *Revista Multicolor de los Sábados*. La apuesta por los géneros menores: el relato fantástico, el cuento policial y el de terror, el suspenso, las aventuras. La *Antología de la literatura fantástica*. Arlt por Contorno.

Corpus literario:

Oliverio Girondo, *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (1922).

Raúl González Tuñón, *La calle del agujero en la media* (1930).

Roberto Arlt, *El juguete rabioso* (1926) y "He visto morir" (1931).

Jorge Luis Borges, "Hombre de la esquina rosada" (en *Historia universal de la infamia*, 1935) y "El sur" (en *Ficciones*, 1944).

Silvina Ocampo, "Viaje olvidado", "Cielo de claraboyas", "El pasaporte perdido" y "La calle Sarandí" (en *Viaje olvidado*, 1937).

UNIDAD 6. CONTRA EL "REGIONALISMO": VANGUARDIAS POR FUERA DE LA GRAN CIUDAD

Legitimación de otras voces y otros ámbitos. Visibilización de realidades, espacios, problemáticas y puntos de vista más allá de las urbes. Surgimiento de "las zonas".

Corpus literario:

Juan L. Ortiz, *En el aura del sauce* (1971).

Francisco Madariaga, *Llegada de un jaguar a la tranquera* (1980).

Di Benedetto, "Caballo en el salitral" (1961, recogido en *Cuentos completos*, 2006).

Juan José Saer, "Sombras sobre vidrio esmerilado" (en *Unidad de lugar*, 1967).

Libertad Demitrópulos, *Río de las congojas* (1981).

UNIDAD 7. DICTADURAS Y VIOLENCIA POLÍTICA EN ARGENTINA

Periodismo, denuncia y *non-fiction*. La literatura como arena de la lucha ideológica hacia los años setenta. Escribir bajo censura. Dictadura, desaparición y exilio en las letras argentinas. Malvinas: los muertos silenciados.

Corpus literario:

Héctor Germán Oesterheld, *El Eternauta* (1957-1959).

Rodolfo Walsh, "Esa mujer" (1961-1964, en *Los oficios terrestres*, 1965).

Manuel Puig, *El beso de la mujer araña* (1976; transposición teatral).

Griselda Gambaro, *La malasangre* (1981, estrenada en 1982).

Rodolfo Fogwill, *Los pichiciegos* (1982, publicada en 1983).

Néstor Perlongher, “Cadáveres” (1981) y “Todo el poder a Lady Di” (1982).

UNIDAD 8. LA DEMOCRACIA DE LA DERROTA

La literatura argentina entre el duelo, el testimonio y la denuncia. Quiebre estético entre lxs contemporáneos y la primera generación de posdictadura. De *Teatro Abierto* a *Teatro por la Identidad*.

Corpus literario:

Susana Thénon, *Ova completa* (1987).

Eduardo Pavlovsky, *Potestad* (1987).

Martín Kohan, “Muero contento” (1994).

Fabián Casas, *Los lemmings y otros* (2002) (selección).

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, “Vencedores vencidos” (en *Un baión para el ojo idiota*, 1987).

UNIDAD 9. EL SIGLO XXI

La segunda generación de posdictadura. La mirada de lxs H.I.J.O.S. 2001 como hito político. Las luchas en el orden de géneros: feminismos y militancias LGTBQ+. Militancias ecoterritoriales.

Corpus literario:

Samanta Schweblin, “Matar a un perro” (en *El núcleo del disturbio*, 2002) y “La furia de las pestes” (en *Pájaros en la boca*, 2008).

Félix Bruzzone, *Los topos* (2008).

Camila Sosa Villada, “Llevé a mi hija...” (*La novia de Sandro*, 2015).

Mariana Enríquez, “Las cosas que perdimos en el fuego” (en *Las cosas que perdimos en el fuego*, 2016).

Gabriela Cabezón Cámara, *Las aventuras de la China Iron* (2017).

Gabo Ferro, “El amigo de mi padre” (en *Canciones que un hombre no debería cantar*, 2005) y “Costurera carpintero” (en *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, 2006).

Susy Shock, “Reivindico mi derecho a ser un monstruo” (recitado en el Festival por la Despatologización de las Identidades Trans, La Plata, 2011).

Modalidad de trabajo

Las clases se organizan, durante las primeras unidades, en una instancia primera de exposición oral de la profesora, una segunda instancia de puesta y/o lectura en común del corpus en cuestión, y una tercera instancia de articulación con la bibliografía crítica. Por tratarse de una materia avanzada del plan de estudios, se pedirá a lxs estudiantes que, tanto individualmente como en grupos, a partir de la tercera unidad expongan textos y/o temas del programa, por lo que son necesarias la asistencia a clase con participación activa.

En cada unidad, se dará espacio a la reflexión, el debate y la elaboración conjunta de notas clave que organicen el estudio en profundidad de los temas propuestos, como insumo tanto para la elaboración de trabajos domiciliarios como de evaluaciones presenciales.

Trabajos Prácticos

Durante la cursada, se espera que lxs estudiantes lleven adelante las siguientes tareas:

- Lectura y comentario de los textos del corpus literario así como de los textos complementarios;
- Participación en los debates y/o discusiones a propósito de los textos;
- Realización de un examen parcial presencial;
- Realización de un examen parcial domiciliario;
- Realización de un examen final integrador.

La materia está comprendida en el régimen de aprobación sin examen final.

Régimen de aprobación de la materia

Sin examen final:

Para promocionar la materia, lxs estudiantes deberán contar con un 75% de asistencia a las clases y aprobar tres evaluaciones individuales con una nota mínima de 6 (seis).

Con examen final:

Para acceder al examen final de la materia, lxs estudiantes deberán contar con un 60% de asistencia a las clases y aprobar tres evaluaciones escritas individuales con una nota mínima de 4 (cuatro).

Régimen para el alumno libre

Lxs estudiantes que decidan no cursar la materia y rendir en calidad de libres deberán conocer el programa y aprobar un examen final tanto escrito como oral.

Bibliografía Específica

Unidad 1

AA. VV. (2006) *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios 3° Ciclo EGB Nivel Medio Lengua*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, Ciencia y Tecnología de la República Argentina.

AA. VV. (2011) *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios 7° Año Educación Primaria 1° Año Educación Secundaria*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la República Argentina.

Azar, Gabriela (dir.) (2013) *Diseño Curricular 2014 del Ciclo Básico. Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*. Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Azar, Gabriela (dir.) (2015) *Diseño Curricular del Ciclo Orientado del Bachillerato. Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*. Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Bracchi, Claudia (coord.) (2009) *DCES3 Prácticas del Lenguaje*. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires.

Bracchi, Claudia (coord.) (2010) *Diseño curricular para la educación secundaria ciclo superior ES4: Literatura*. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires.

Bracchi, Claudia y Paulozzo, Marina (coords.) (2011) *Diseño Curricular para la Educación Secundaria 5o año: Literatura*. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2011) *Diseño Curricular para la Educación Secundaria 6o año: Literatura*. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

Kriscautzky, Gabriela et al. (2015) *Plan Curricular Institucional del Profesorado de Educación Superior en Lengua y Literatura del Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González"* [Documento institucional].

Unidad 2

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo (1997) Esteban Echeverría: el poeta pensador. En: *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Ariel, pp. 17-81.

Borges, Jorge Luis (1960) Hilario Ascasubi. En: Hilario Ascasubi. *Santos Vega. Paulino Lucero. Aniceto El Gallo*. Buenos Aires: Eudeba, pp. 7-12.

Gutiérrez, Juan María (2001) "Nota crítica" a *El matadero*. En: Esteban Echeverría. *La Cautiva/ El matadero*. Prólogo y notas de Sandra Gasparini. Buenos Aires: Colihue, pp. 97-100.

Kohan, Martín (2006) Las fronteras de la muerte. En: Alejandra Laera y Martín Kohan (comps.). *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*. Rosario: Editorial Beatriz Viterbo, pp. 171-204.

Piglia, Ricardo (1980) Notas sobre *Facundo*. En: *Punto de vista*, año 3, nro. 8, mar-jun 1980, pp. 15-18.

Piglia, Ricardo (1998) Sarmiento escritor. En: *Filología*, Buenos Aires, XXXI, 1-2, 1998, "Palabra-imagen-sonido", pp. 19-34.

Rama, Ángel (1982) Bartolomé Hidalgo, poeta de la revolución. En: *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires: CEAL, pp. 35-43.

Sarlo, Beatriz (2007) Ser escritor, ser argentino, ser porteño. En: *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 15-45.

Viñas, David (2017) Rosas, romanticismo y literatura nacional. *Literatura argentina y política*. Buenos Aires: Santiago Arcos, pp. 23-28.

Unidad 3

Ansolabehere, Pablo (2008) Martín Fierro: frontera y relato. En: Graciela Batticuore, Loreley El Jaber y Alejandra Laera (comps.). *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 234-257.

Batticuore, Graciela (1997) Héroes gauchos. En: VV. AA. *Nuevos territorios de la Literatura Latinoamericana*. Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, pp. 335-344.

Carricaburro, Norma (2000) Mansilla y la construcción de la oralidad. En: *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, vol. 65, nro. 255-256, pp. 57-80.

Lois, Élica (2003) Cómo se escribió el *Martín Fierro*. En: Noé Jitrik (dir.) Julio Schvartzman (coord). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. II. *La lucha de los lenguajes*. Buenos Aires, Emecé, pp. 193-224.

Moreno, María (2013) La escena del archivo. En: *Subrayados*. Buenos Aires: Mardulce, pp. 13-16.

Sarlo, Beatriz (2003) El final de Martín Fierro. En: *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Seix Barral, pp. 76-84

Unidad 4

Diz, Tania (2014) Alfonsina Storni: feminidades insurgentes. En: *Escritos: imágenes de género / Alfonsina Storni*. Villa María: Eduvim, pp. VII-XXXIV.

Rodríguez Monegal, Emir (1968) Alguien que dice "yo" (cap. X). En: *El desterrado: vida y obra de Horacio Quiroga*. Buenos Aires: Losada, pp. 194-217.

Rodríguez Monegal, Emir (2004) Prólogo. En: Horacio Quiroga. *Cuentos*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, pp. IX-XLIV.

Sarlo, Beatriz (2007) Lugones: pasión y escritura. En: *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 115-123.

Unidad 5

Molloy, Sylvia (1978) Simplicidad inquietante en los relatos de Silvina Ocampo. En: *Lexis*, nro. 2, t. 2, 1978, pp. 241-251.

Piglia, Ricardo (1979) Ideología y ficción en Borges. En: *Punto de vista*, año 2, nro. 5, marzo 1979, pp. 3-6.

Piglia, Ricardo (1986) Sobre *Sur*. En: *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Seix Barral, pp. 77-80.

Romano, Eduardo (1981) Arlt y la vanguardia argentina. En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, nro. 373, julio 1981, pp. 143-149.

Sarlo, Beatriz (1986) Raúl González Tuñón: el margen y la política. En: *Una modernidad periférica*. Buenos Aires: Nueva Visión, pp. 155-178.

Sarlo, Beatriz (2007) Jorge Luis Borges. En: *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 147-212.

Sarlo, Beatriz (2007) Los dos ojos de *Contorno*. En: *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 46-56.

Sarlo, Beatriz (2007) Roberto Arlt. En: *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 213-236.

Schwartz, Jorge (1993) *Veinte poemas*: un texto carnavalesco. En: *Vanguardia y Cosmopolitismo en la Década del Veinte*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 139-174.

Unidad 6

Abbate, Florencia (2014) *Río de las congojas*: Una obra para repensar la Historia. En: *Nuevo Texto Crítico*, vol. XXVI-XXVII, nro. 49-50, junio 2014, pp. 165-172.

Arce, Rafael (2021) De la trascendencia de la muerte a la economía de la vida. "Caballo en el salitral" de Antonio di Benedetto. En: *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, vol. 12, núm. 23, febrero 2021, pp. 52-65.

Chirom, Daniel (2008) Francisco Madariaga: El surrealismo en estado natural. En: *Orbis Tertius*, 2008, 13 (14). Disponible en: <http://www.acuedi.org/doc/7780/francisco-madariaga-el-surrealismo-en-estado-natural.html>

Gramuglio, María Teresa (2004) Juan L. Ortiz, maestro secreto de la poesía argentina. En: *Cuadernos hispanoamericanos* nro. 644, Madrid, 2004, pp. 45-57.

Sarlo, Beatriz (2007) Juan José Saer. En: *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 279-320.

Sarlo, Beatriz (2007) Juan L. Ortiz. En: *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 267-277.

Unidad 7

Cervera Salinas, Vicente (2022) *La malasangre* o el heroico grito del silencio. En: Morales Ortiz, G. (coord.). *Griselda Gambaro. El desafío de la lucidez*. Sevilla: Renacimiento, pp. 207-220.

Giorgi, Gabriel (2014) La lección animal: pedagogías queer. Lección 1. El animal, el espectro, el cine: Puig. En: *Formas comunes. Animaliad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, pp. 237-257.

Kraniuskas, John (2000) Rodolfo Walsh y Eva Perón: "Esa mujer". En: Jorge Lafforgue (ed.). *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*. Buenos Aires: Alianza, pp. 105-119.

Sacomano, Guillermo (2022) El nuevo prólogo de Guillermo Saccomano para *El Eternauta*. En: Página/12, 9 de octubre de 2022. Disponible en Internet: https://www.pagina12.com.ar/488249-el-nuevo-prologo-de-guillermo-sacomano-para-el-eterernauta?gclid=CjwKCAiA0cyfBhBREiwAAAtStHP2eb7ZdkuNx8uZC3V0N52iliEGGR24CYen-OPk-aF8_LLmP4vRzDRoCuTYQAvD_BwE [Fecha de consulta: 20 de febrero de 2023].

Sarlo, Beatriz (2007) No olvidar la guerra de Malvinas. En: *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 449-453.

Schvartzman, Julio (1996) Un lugar bajo el mundo: *Los Pichiciegos*, de Rodolfo E. Fogwill. En: *Microcrítica: Lecturas Argentinas*. Buenos Aires: Biblos, pp. 135-148.

Zaidenweg, Ezequiel (2015) Néstor Perlongher y sus cadáveres: del neobarroso a la necropoética. En: *Cuadernos de Literatura*, Vol. XIX, nro. 38, pp. 432-449.

Unidad 8

Muñoz, Carolina (2004) Eduardo Pavlovsky: Teatro del estupor. En: *Acta literaria*, nro. 29, pp. 69-92.

Negrón, María (2021). El festín del significado. En: *Boca de sapo*, año XXII, nro. 32, mayo 2021, pp. 26-29. Disponible en: https://issuu.com/bocadesapo/docs/bds_32-final/40

Rolle, Carolina (2009) El barrio de Boedo en *Los Lemmings y otros* de Fabián Casas. VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria, 18, 19 y 20 de mayo de 2009, La Plata. Estados de la cuestión: Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria. En: *Memoria Académica*. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3608/ev.3608.pdf

Unidad 9

Croce, Marcela (2020) Provocaciones al canon: género y crítica acicateados en *Las aventuras de la China Iron*. En: *Palimpsesto. Revista de Estudios Sociales Iberoamericanos*, año X, nro. 17, pp. 15-23.

Destéfani, Laura (2022) Nomadismos simbioses hacia la Tierra sin Mal: Las aventuras de la China Iron. En: *Confluente. Rivista di Studi Iberoamericani*, 14 (2), pp. 55-73. Disponible en: <https://doi.org/10.6092/issn.2036-0967/15391>

Daona, Victoria (2019) Una vida que juega con la muerte o sobre *Los Topos* de Félix Bruzzone. En: *Saga. Revista de Letras*, 11, nro. 2, pp. 233-251.

Mercado, Javier (2020) Transliteratura, cuerpo e identidad en *La novia de Sandro* de Camila Sosa Villada. En: *Letras*, nro. 82, julio-diciembre 2020, pp. 80-95.

Sánchez, Laura (2019) Resistencia y libertad: una lectura de "Las cosas que perdimos en el fuego" de Mariana Enriquez desde las perspectivas de Foucault y de Beauvoir. En: *Acta literaria*, nro. 59, diciembre 2019, pp. 107-119.

Bibliografía General

Unidad 1

Adamovsky, Ezequiel (2020) *Historia de la Argentina: biografía de un país. Desde la conquista española hasta nuestros días*. Buenos Aires: Crítica.

González, Hebe (comp.). (2022) *Lenguas y Oralidades del Sur: Trabajos del Primer Encuentro Internacional de Lenguas y Literaturas Indígenas de América del Sur*. San Juan: Editorial UNSJ.

Grüner, Eduardo (1996) La Argentina como pentimento. En: *Un género culpable. La práctica del ensayo: entredichos, preferencias e intromisiones*. Buenos Aires: Godot, pp. 48-77.

Prieto, Martín (2007) *Breve historia de la literatura argentina*. Madrid: Taurus.

Viñas, David (2017) *Literatura argentina y política*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

Unidad 2

Ansolabehere, Pablo (2003) Ascasubi y el mal argentino. En: Julio Schvartzman (dir.). *La lucha de los lenguajes*, vol. II de Noé Jitrik (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé, pp. 39-58.

Gamerro, Carlos (2015) *El nacimiento de la literatura argentina*. Buenos Aires: Excursiones.

González Echevarría, Roberto (1988) Redescubrimiento del mundo perdido: el *Facundo* de Sarmiento. En: *Revista Iberoamericana*, LIV, 143, abril-junio de 1988, pp. 385-406.

Iglesia, Cristina (2003) La mujer cautiva: cuerpo, mito y frontera. En: *La violencia del azar. Ensayos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, pp. 23-38.

Jitrik, Noé (1997) El *Facundo*: la gran riqueza de la pobreza. En: Domingo F. Sarmiento. *Facundo*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, pp. IX- LIV.

Ludmer, Josefina (1988) La primera fiesta del monstruo. En: *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Sudamericana, pp. 169-181.

Ludmer, Josefina (1988) Quién educa. En: *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Sudamericana, pp. 293-304.

Palti, Elías (2005) Rosas como enigma. La génesis de la fórmula "Civilización y Barbarie". En: Graciela Batticuore, Klaus Gallo y Jorge Myers (comps.). *Resonancias románticas. Ensayos sobre historia de la cultura argentina (1820-1890)*. Buenos Aires: Eudeba, pp. 71-84.

Piglia, Ricardo (1993) Echeverría y el lugar de la ficción. En: *La Argentina en pedazos*. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca, pp. 8-10.

Ramos, Julio (1989) Saber del otro: escritura y oralidad en el *Facundo* de D.F. Sarmiento. En: *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 19-34.

Rodríguez, Fermín (2006) Un desierto de ideas. En: Alejandra Laera y Martín Kohan (comps.). *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*. Rosario: Editorial Beatriz Viterbo, pp. 149-170.

Rodríguez Pérsico, Adriana (1993) Las instituciones y la guerra en las biografías de la barbarie de Sarmiento. En: *Un huracán llamado progreso. Utopía y autobiografía en Sarmiento y Alberdi*. Washington: Interamer, OEA, pp. 98-117.

Schvartzman, Julio (1996) Paulino Lucero y el sitio de "La Refalosa". En: *Microcrítica. Lecturas argentinas (cuestiones de detalle)*. Buenos Aires: Biblos, pp. 85-100.

Weinberg, Félix (2006) *Esteban Echeverría. Ideólogo de la segunda revolución*. Buenos Aires: Taurus.

Unidad 3

Martínez Estrada, Ezequiel (1982) *Muerte y transfiguración del Martín Fierro*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Viñas, David (1982) José Hernández, del indio al trabajo y a la conversión (1872-1879). En: *Indios Ejército y Frontera*. México: Siglo XXI, pp. 159- 170.

Unidad 4

Jitrik, Noé (1959) *Horacio Quiroga. Una obra de experiencia y riesgo*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

Premat, Julio (1997) *Lunario sentimental* o la palabra inhallable. En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XXIII, N°46, 1997, pp. 199-210.

Prieto, Adolfo (1988) *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires: Sudamericana.

Unidad 5

Domínguez, Nora y Adriana Mancini (comps.) (2010) *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo*. Buenos Aires: OPFyL.

Gamerro, Carlos (2010) *Ficciones barrocas. Una lectura de Borges, Bioy Casares, Silvina Ocampo, Cortázar, Onetti y Felisberto Hernández*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Gramuglio, María Teresa (2004) Posiciones de *Sur* en el espacio literario. Una política de la cultura. En: Sylvia Saítta (dir.). *El oficio se arma*. Tomo 9. *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

Horowicz, Alejandro (2012) *Las dictaduras argentinas. Historia de una frustración nacional*. Buenos Aires: Edhasa.

Masotta, Oscar (1965) *Sexo y traición en Roberto Arlt*. Buenos Aires: Jorge Álvarez.

Molloy, Sylvia (1999) *Las letras de Borges*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo.

Sarlo, Beatriz (1992) *La imaginación técnica. Sueños modernos de la cultura argentina*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Sarlo, Beatriz (2003) *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Seix Barral.

Schwartz, Jorge (1993) *Vanguardia y cosmopolitismo en la década del veinte*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Viñas, Ismael et al. (2012) *Contorno*, edición facsimilar. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, pp. 9-24.

Unidad 6

Dalmaroni, Miguel (2010) El largo camino del «silencio» al «consenso». La recepción de Saer en la Argentina (1964-1987). En: Juan José Saer. *Glosa. El entonado*. Paris-Córdoba: Colección Archivos - ALLCA XX- Alción, pp. 607-663.

Foffani, Enrique y Mancini, Adriana (2000) Más allá del regionalismo: la transformación del paisaje. En: Elsa Drucaroff (coord.) y Noé Jitrik (dir.). *La narración gana la partida*. Tomo 11. *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé, pp. 295-319.

Gramuglio, María Teresa (2017) *El lugar de Saer. Sobre una poética de la narración (1969-2014)*. Rosario: EMR.

Unidad 7

Amar Sánchez, Ana María (1992) *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh, testimonio y escritura*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Amícola, José (2000) Manuel Puig y la narración infinita. En: Elsa Drucaroff (coord.) y Noé Jitrik (dir.). *La narración gana la partida*. Tomo 11. *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé, pp. 261-291.

Piglia, Ricardo (2016) *Las tres vanguardias. Saer, Puig, Walsh*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Rama, Ángel (1982) Rodolfo Walsh. La narrativa en el conflicto de las culturas. En: *Literatura y clase social*. México: Folios, pp. 195-230.

Rosa, Nicolás (1992) *Tratado sobre Néstor Perlongher*. Buenos Aires: Biblos.

Sarlo, Beatriz (2007) Manuel Puig. En: *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 321-324.

Unidad 8

Arfuch, Leonor (2016) El "giro afectivo". Emociones, subjetividad y política. En: *deSignis*, vol. 24, pp. 245-254.

Unidad 9

Destéfanis, Laura (2021) Narrativas del compost: *Las aventuras de la China Iron*. En: *Actas del I Encuentro Nacional sobre Utopías y sus Derivas*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Disponible en: <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/EIUD/IEIUD/paper/view/5782>

Svampa, Maristella (2012) Consenso de los *commodities*, giro ecoterritorial y pensamiento crítico en América Latina. En: *Revista del Observatorio Social de América Latina*, año XIII, nro. 32, noviembre 2012, pp. 15-38.

Prof. Laura Destéfanis

Marzo de 2023