



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

"1983 - 2023. 40 años de Democracia"

**Nivel:** Superior

**Carrera:** Profesorado de Educación Superior en Lengua y Literatura

**Eje:** Campo de Formación General – Área de Literatura

**Instancia curricular:** Taller de Lectura de Textos Literarios (conectado con la materia Teoría Literaria que se dicta en el segundo cuatrimestre)

**Cursada:** Cuatrimestral (primer cuatrimestre)

**Carga horaria:** 4 (cuatro) horas cátedra semanales

**Profesor/a:** Dr. Diego Peller

**Año:** 2023

### **Fundamentación (enfoque de la instancia curricular)**

El Taller de Lectura de Textos Literarios es un espacio de formación orientado fundamentalmente a que lxs estudiantes pongan en práctica estrategias de lectura dirigida y de escritura crítica – analítica, a partir de un conjunto de textos literarios sobre los que se trabaja de manera conjunta. Es un espacio donde el diálogo, la participación y la discusión argumentada con lxs pares y con el docente es fundamental.

Al tratarse de un curso con modalidad de taller, esto es un espacio-tiempo abierto a la experiencia, la reflexión y la conceptualización a través de la participación de lxs estudiantxs, coordinados desde ya por el docente a cargo, es fundamental señalar que los contenidos de tipo teórico – conceptual no se impondrán previamente, sino que se irán desarrollado y privilegiando en el recorrido compartido de las experiencias de lectura.

### **Objetivos / Propósitos**

En la planificación de este taller partimos de su condición introductoria al área de estudios específica. Considerando su función de puente entre la escuela media y los estudios superiores es nuestro objetivo que los futuros profesores:

- Incorporen los conceptos y las herramientas básicas propias de los estudios literarios y puedan ponerlas en práctica en la lectura de textos literarios, lo que les

permitirá el estudio posterior de otras asignaturas cuyo eje es el discurso literario (en primer término, el curso de Teoría Literaria).

- Se pongan en contacto, en su condición de recién ingresantes a la carrera, con conceptos básicos de argumentación y discurso crítico mediante la reflexión sobre textos literarios.

- Pongan en práctica una articulación inicial del discurso crítico a partir de la lectura de los textos literarios y el debate conjunto en torno a los mismos, y tomen consciencia del proceso (social, histórico, intersubjetivo) a través del cual producen significación en la lectura.

- Explore y problematice, en el marco del trabajo colectivo en el taller, la noción de lectura como proceso cognitivo, como experiencia y como trabajo de construcción de sentido.

- Se familiaricen con la práctica de lectura crítica de un corpus de textos literarios canónicos, reconociendo su riqueza y complejidad, a partir de experiencias numerosas, intensas y compartidas de lectura.
- Conozcan los diversos criterios a partir de los cuales, históricamente, se ha definido como tales a los textos literarios (criterios de especificidad y autonomía), y entren en conocimiento de los debates que en torno a estas definiciones se han suscitado.

- Distingan la práctica discursiva literaria de las prácticas discursivas que se constituyen en términos de interpretación, descripción o valoración de la misma, y reflexionen sobre las diferentes “leyes” de cada uno de estos géneros.

- Tomen conciencia, a través de las prácticas de lectura llevadas adelante en el marco de este taller, de la distancia y contradicciones entre sus conocimientos previos sobre el texto literario y su propia reelaboración en el contexto de los estudios superiores.

## **Contenidos / Unidades temáticas**

### **1. ¿Qué es la literatura y cómo hablamos de ella?**

Las concepciones de la literatura y las teorías de la literatura. Intentos de definición de la literatura: definiciones esencialistas, funcionales, pragmáticas, historicistas. La obra literaria como enunciado. La literatura y la crítica como instituciones. ¿Cómo empezar a hablar de un texto literario? ¿Cómo se lee y cómo se “escribe” la lectura? Los conceptos de ficción, mundo ficcional, lector ficcional y mundo posible. La ficción y la ficción literaria. Autonomía y autorreferencialidad. El pacto de lectura ficcional.

### **2. Géneros literarios y géneros discursivos**

Los géneros literarios como parte de los géneros discursivos. Las funciones del lenguaje y los géneros literarios. La tripartición genérica tradicional en Occidente: la épica o narrativa, la lírica, el drama y la tragedia. La poética de Aristóteles. Estudio en detalle de un género literario emblemático de la modernidad: el género policial. Las ansiedades de la modernidad y el nacimiento del relato policial. Orígenes del género: Edgar Allan Poe. Tipología del relato policial. El policial de enigma y el policial "duro". Transformaciones del género policial en América Latina. Deconstrucción de los géneros y de la distinción entre alta cultura y cultura popular en la posmodernidad.

### **3. Novela, realismo y polifonía**

La novela como género. La tradición de la novela de formación o *Bildungsroman*. Novela y realismo (Lukács). Novela y polifonía (Bajtín). El punto de vista. El entramado de voces y la pluralidad del texto (Barthes). La polifonía del texto literario. *El juguete rabioso*, de Roberto Arlt. Las contiendas en torno a la recepción crítica de la obra de Arlt.

### **Modalidad de trabajo**

Teniendo en cuenta que el presente curso es un Taller de Lectura, correspondiente al tramo inicial de la carrera del Profesorado, y que el objetivo de máxima en el mismo es que las lecturas literarias compartidas den lugar progresivamente a la formulación de un lenguaje teórico que permita consensuar terminologías, proveer herramientas productivas para el análisis, y enriquecer la discusión en torno a los textos literarios, dos son las actividades centrales que se llevan adelante en el curso:

1. Lectura y discusión conjunta de textos literarios.
2. Lectura y discusión de textos teóricos, a cuya lectura –y al sentido de la misma– se deberá llegar a partir y en función de la lectura literaria previa y no en términos de un debate teórico abstracto.

La dinámica propia del espacio de aprendizaje pensado como taller requiere prácticas y modalidades de trabajo específicas. La lectura en conjunto y el debate grupal –tanto de los textos literarios como teóricos y críticos– serán actividades constantes, a las que se agregarán la práctica de escritura mediante trabajos, individuales y grupales, que se irán desarrollando a lo largo del curso. La actividad misma de escritura de los participantes será el punto de partida para la reelaboración de los textos producidos por los asistentes, apuntando así a generar una comprensión no meramente "teórica", sino teórico-práctica de las relaciones que se establecen entre la literatura, la crítica y la teoría.

Por otro parte, y en el marco de la dinámica del taller, se pedirá a los asistentes que aporten materiales críticos y textos literarios, que podrán ser incorporados a los debates y a las interpretaciones de lectura generadas en el marco del aula, para valorar e incorporar así las experiencias lectoras previas de los participantes así como las búsquedas que los mismos emprendan por su cuenta a partir de las lecturas llevadas adelante en el taller.

### **Trabajos Prácticos**

- \_Mapa de las lecturas que el asistente trae de su formación anterior.
- \_Lectura de textos literarios y minuta de lectura de estos textos.

- \_Resumen y evaluación de los textos teóricos y críticos.
- \_Escritura, individual y grupal, de textos de análisis e interpretación de las obras literarias, que tomen en cuenta los textos teóricos y críticos utilizados.
- \_Puesta en común de lecturas.
- \_Breves exposiciones orales.
- \_Reescrituras a partir de lo trabajado en el marco del taller.

**Régimen de aprobación de la materia: sin examen final. Condiciones.**

El taller se aprueba exclusivamente por promoción sin examen final, por lo tanto se requerirá el 75 % de las asistencias a clase y la aprobación de los trabajos prácticos propuestos por el profesor y consignados en el programa de la materia, de acuerdo a las normativas vigentes en el marco del Profesorado de Lengua y Literatura.

**Bibliografía Específica** (especificar por unidades temáticas)

**Unidad 1**

**Textos literarios:**

Franz Kafka. "Ante la ley"

Lydia Davis. "Una historia de salames robados".

Julio Cortázar. "Casa tomada"

Sara Gallardo. *El país del humo*.

Jorge Luis Borges. *Ficciones*.

Rodolfo Walsh, "Esa mujer".

Félix Bruzzzone, "Fumar abajo del agua", *Los topos*.

**Bibliografía teórico-crítica:**

Barthes, Roland. "¿Por dónde comenzar?", en *El grado cero de la escritura, seguido de Nuevos ensayos críticos*.

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona, Crítica, 2004.

Eagleton, Terry. "¿Qué es la literatura?", en *Una introducción a la teoría literaria*. México, Fondo de Cultura Económica, 1983.

Link, Daniel. "¿Cómo se lee?", en *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires, Norma, 2005.

Giordano, Alberto. *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual*. Buenos Aires, Mansalva, 2008.

Iser, Wolfgang. "La ficcionalización: dimensión antropológica de las ficciones literarias", en *Teorías de la ficción*.

## **Unidad 2**

### **Textos literarios:**

Selección de relatos policiales preparada especialmente para la cursada (textos de Edgar Allan Poe, Ricardo Piglia, Rodolfo Walsh, Elvio Gandolfo, entre otros).

### **Bibliografía teórico-crítica:**

Tzvetan Todorov. "Tipología de la novela policial"

Jorge Luis Borges. "El cuento policial". En *Borges Oral*.

Ricardo Piglia. "Sobre el género policial". En *Crítica y ficción*.

Ricardo Piglia. "Los sujetos trágicos (Literatura y psicoanálisis)". En *Formas breves*.

Daniel Link (compilador). *El juego de los cautos. De E. A. Poe a P. D. James*.

Walter Benjamin. "Sobre algunos temas en Baudelaire". En *El París de Baudelaire*.

## **Unidad 3**

### **Textos literarios:**

Roberto Arlt. *El juguete rabioso*.

### **Bibliografía teórico-crítica:**

Mijail Bajtín. "El problema de los géneros discursivos". En *Estética de la creación verbal*.

Mijail Bajtín. "La novela de educación y su importancia en la historia del realismo". En *Estética de la creación verbal*.

Mijail Bajtín. "Épica y novela (Acerca de la metodología del análisis novelístico)". En *Teoría de la novela*.

Georg Lukács. "¿Narrar o describir?"

Georg Lukács. "¿Franz Kafka o Thomas Mann?"

Oscar Masotta. *Sexo y traición en Roberto Arlt*.

Ricardo Piglia. "Roberto Arlt, una crítica de la economía literaria".

David Viñas. "Arlt: robar y salir corriendo".

## Bibliografía General

Auerbach, E. *Mimesis. La representación de la realidad en literatura*. México, Fondo de Cultura Económica.

Bajtín, M. *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1985.

Barrenechea, Ana María. *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*. Buenos Aires: CEAL, 1984.

Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje*. Madrid, Paidós, 1993.

Calinescu, Matei. *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*. Madrid, Tecnos, 1991.

D. W. Fokkema y E. Ibsch, *Teorías de la literatura del siglo XX: estructuralismo, marxismo, estética de la recepción, semiótica*, Madrid: Cátedra, 1981.

Ducrot, O. y Todorov, T. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1974.

Hans Robert Jauss. *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid: Taurus, 1992.

Jesús G. Maestro. *Los materiales literarios. La reconstrucción de la literatura tras la esterilidad de la "teoría literaria" posmoderna*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2007.

Jonathan Culler. *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona: Crítica, 2001.

José Antonio Mayoral (ed.). *Estética de la recepción*, Madrid: Arco/Libros, 1987.

Lotman, Yuri. *Estructura del texto artístico*. Madrid: Istmo, 1978.

Ludmer, Josefina. *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1988.

Molloy, Sylvia. *Las letras de Borges y otros ensayos*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1999.

Navarro, Marysa (comp.). *Evita. Mitos y representaciones*. Buenos Aires: FCE, 2002.

Pezzoni, Enrique. *El texto y sus voces*. Buenos Aires, Sudamericana, 1986.

Piglia, Ricardo. *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Seix Barral, 2000.

Prieto, Martín. *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Aguilar, 2006.

Rainer Warning (ed.). *Estética de la recepción*. Ed. Antonio Machado, 1989.

Sarlo, Beatriz. *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Ariel, 1995.

Sarlo, Beatriz. *Ensayos argentinos: de Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1987 (2da edición).

Sarlo, Beatriz. *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XX, 2007.

Sartre, Jean Paul. *¿Qué es la literatura?* (1947). Buenos Aires, Losada, 1955.

Shumway, Nicolás. *La invención de la Argentina. Historia de una idea*. Buenos Aires: Emecé 1993.

Sibilia, Paula. *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires, FCE, 2008.

Villanueva, Darío. *Teorías del realismo literario*. Madrid, Espasa Calpe, 1992.

Viñas, David. *Literatura argentina y realidad política*. Aires: CEAL, 1983.

Dr. Diego Peller

CABA, 14 de abril de 2023