

**Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González”**  
**Departamento de Lengua y Literatura**  
Programa 2023  
Taller de Literatura Argentina y Latinoamericana conectada con Literatura Española  
(TALCE B)

Profesora: Lic. Yael Tejero

## **1. Fundamentación**

El Taller de Literatura Argentina y Latinoamericana conectada con la Literatura Española, se ubica en el primer año de formación. La propuesta ofrece una introducción y un recorrido posibles de textos escritos en lengua castellana y una aproximación inicial al trabajo de lectura bajo la modalidad de taller. De este modo, las y los estudiantes formarán parte de un espacio de discusión en torno a textos representativos de las principales corrientes de la literatura hispanoamericana contemporánea. La selección de textos se fundamenta en la necesidad de incorporar tanto obras que forman parte del canon de los estudios literarios hispanoamericanos, como también considerar los criterios de periodización y construcción del canon mismo. Este movimiento contribuye al debate dentro del taller en torno al funcionamiento del sistema literario.

Por tratarse de una materia introductoria bajo la modalidad de taller, el corpus que forma parte de las unidades estructuradas en función de movimientos literarios y períodos históricos está organizado mayormente a partir de selecciones de textos breves y fragmentos de obras completas, lo cual permite un trabajo en profundidad y una mayor amplitud cronológica.

La primera unidad propone introducción de nociones preliminares como “periodización”, “canon”, “género discursivo”, “literaturidad” y problematiza las nociones que constituyen el título de la asignatura: “literatura”, “latinoamericana”, “argentina” y “española”. De este modo, se propone la desnaturalización de las categorías que designan literaturas nacionales y/o continentales y se incorpora la consideración de la diversidad de comunidades lingüísticas que forman parte de una región o de un territorio.

En la segunda unidad, se aborda el modernismo como corriente fundacional del sistema literario hispanoamericano hacia finales del siglo XIX, a través de autores de renombre como José Martí y Rubén Darío. En este bloque se analiza la constitución de una estética nacida en América Latina, con independencia de los dictados de la metrópolis madrileña. La unidad incluye obras de diversos géneros como la poesía, el ensayo, la crónica y el cuento.

En la tercera unidad, destinada a las vanguardias, se aborda una selección de textos producidos entre las décadas de 1920 y 1930. Son de particular interés los manifiestos vanguardistas de los grupos de Boedo y de Florida, así como la obra poética de Nicolás Olivari, Oliverio Girondo y las aguafuertes de Roberto Arlt. Finalmente, la unidad incorpora una selección de poemas del libro *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca, donde el influjo del surrealismo resulta fundamental. El corpus de esta unidad plantea, en cada caso de manera distintiva, las preocupaciones por el advenimiento del escenario de conflictividad social, política y bélica de los años '30 y '40.

La cuarta unidad, denominada “Formas y extremos de lo real”, se propone como un espacio de análisis y reflexión en torno a distintas manifestaciones del realismo. En el caso de la literatura española, se trabajará la novela *Nada*, de Carmen Laforet, uno de los

exponentes del llamado realismo existencialista de posguerra. En cuanto a América Latina, se analizarán obras representativas del realismo mágico como es el caso de un corpus de cuentos y ensayos de Gabriel García Márquez. En relación a la literatura argentina, trabajaremos cuentos de Julio Cortázar, característicos del fantástico rioplatense.

La quinta unidad se estructura en torno al nacimiento de la denominada “no ficción” latinoamericana, con la publicación de *Operación Masacre* (1957), del escritor argentino Rodolfo Walsh. El corpus de esta zona del programa incluye un conjunto de crónicas del período democrático en tres contextos de transición democrática distintos: los casos de Argentina, Chile y España, a través de obras de Leila Guerriero, Diamela Eltit y Javier Cercas. En el corpus elegido se abordan los elementos del relato testimonial, la novela de la memoria y la incorporación del documento en la narración.

La integración de los contenidos de todo el programa en relación con las nociones preliminares de la primera unidad permitirá un recorrido que problematice la constitución de una literatura nacional o regional y las ventajas y limitaciones de toda forma de periodización, incluyendo la que subyace a este programa. De este modo, este espacio curricular permitirá consolidar la práctica de lectura crítica necesaria para materias del Campo de Formación Específica.

## 2. Objetivos

El taller tiene como objetivo que las y los estudiantes tengan una primera aproximación a textos hispanoamericanos y españoles producidos en el marco de las principales corrientes literarias contemporáneas. En este espacio se espera que los estudiantes logren:

- Contextualizar la producción de dichos autores en los movimientos literarios de los que forman parte.
- Ejercitar la lectura crítica, colectiva y dialogada de los textos literarios, tanto a través de intercambios orales como a partir de actividades escritas donde se contemplen las trayectorias lectoras de los y las estudiantes.
- Articular el análisis de textos literarios con los principales debates teóricos y críticos que se desarrollaron en torno a ellos.
- Conocer las características de diversos géneros discursivos académicos como el artículo de investigación, el ensayo, el capítulo de manual y el diccionario especializado. Conocer y producir géneros como el parcial domiciliario y la monografía.

## 3. Contenidos

**1) Nociones preliminares.** Problematicación de las categorías y campos de estudio: literatura latinoamericana, Hispanoamericana, Iberoamericana. La literatura española en tensión con las comunidades lingüísticas. Género, canon, periodización.

### **Lecturas:**

- Bajtín, M. (1985). “El problema de los géneros discursivos”. En *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1979.
- Sumillera, R. G. (2018). A vueltas con la periodización literaria. *Lingüística Y Literatura*, 39 (74), 91–109. <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n74a05>
- Vasallo, Isabel (2022). “La pregunta por la literatura”. En *Clases de teoría literaria. Huellas de una experiencia*. Buenos Aires: Paidós.

**2) Modernismo:** Modernización, modernismo, cosmopolitismo y modernidad. Profesionalización del escritor-corresponsal. José Martí. Imperialismo y tradición literaria. Identidad y fundación violenta de América Latina en el ensayo “Nuestra América”. La mirada sobre la modernidad estético-técnica en las “Escenas norteamericanas”. La impronta de la poesía en la crónica modernista. La poética de Rubén Darío. La escena moderna en la crónica rubendariana. Confluencia del parnasianismo y el simbolismo en la poesía modernista.

### **Lecturas:**

- Martí, José. “Conney Island”. *La Pluma*, Colombia, 3 de diciembre de 1881.
- \_\_\_\_\_. “El puente de Brooklyn”. *La América*, Nueva York, Junio de 1883.
- \_\_\_\_\_. “Nuestra América”. *Revista Ilustrada de Nueva York*, 10 de enero de 1891 / *El Partido Liberal*. México, el 30 de enero de 1891.
- \_\_\_\_\_. (1891). *Versos libres*. (Selección).
- Rubén Darío (1888). *Azul* (Selección de cuentos).
- Rubén Darío. *Crónicas viajeras. Derroteros de una poética*. Selección, prólogo y notas de Rodrigo Caresani. Buenos Aires: FFyL, UBA. (Selección de textos).

**3) Vanguardias, realismo socialista y aguafuertes.** Vanguardias históricas e influencia en la vanguardia española. Influencia del surrealismo en *Poeta en Nueva York* (1929-1930), de Federico García Lorca. Las vanguardias en América Latina. Grupo de Boedo y grupo de Florida. Poesía de Nicolás Olivari y Oliverio Girondo. Manifiesto de la Revista *Martín Fierro* (1924) y manifiesto vanguardista de Boedo (1926). Crónica y realismo socialista. El periodismo como espacio de intervención pública: *Aguafuertes porteñas* de Roberto Arlt.

### **Lecturas:**

- García Lorca, Federico (1940). *Poeta en Nueva York*. Madrid: Cátedra, 1996.
- Manifiestos vanguardistas de Boedo (1926) y de Florida (1924).
- Selección de poemas de Nicolás Olivari y Oliverio Girondo.
- Arlt, Roberto (2000). *Aguafuertes porteñas. Buenos Aires, vida cotidiana (1928-1942)*. Buenos Aires: Losada. (Selección de textos).

**4) Formas y extremos de lo real.** Realismo y existencialismo en la posguerra española. Novela de iniciación y representación de la ciudad. Formas del pasaje en el fantástico rioplatense. Realismo mágico y “Boom latinoamericano”.

### **Lecturas:**

Laforet, Carmen (1945) *Nada*. Espasa Calpe: Barcelona, 2008.

Cortázar, Julio. “La noche boca arriba” y “Todos los fuegos el fuego”.

García Márquez, Gabriel. “Un señor muy viejo con alas enormes” y “Los funerales de la Mamá grande”.

\_\_\_\_\_ (1982). “La soledad de América Latina”. Discurso de aceptación del Premio Nobel 1982. *Educere*, vol. 18, núm. 59. Universidad de los Andes, Mérida, 2014, pp. 167-170.

**5) Crónica y no ficción.** La crónica como género discursivo literario. El género como ley y como hibridación. Las definiciones de prologuistas y cronistas como arena de disputa. Inscripción de la crónica en la tradición de los cronistas de Indias. El testimonio y la denuncia en la crónica. Rasgos del cuento policial en la crónica testimonial. La polifonía de los testimonios. La tradición norteamericana del *New Journalism* y las tradiciones o sistemas “paralelos”. Dictaduras y transiciones democráticas en la crónica y la novela de la memoria.

### **Lecturas:**

Walsh, Rodolfo (1957). *Operación Masacre*. Buenos Aires: De La Flor, 2019.

Cercas, Javier (2001). *Soldados de Salamina*. Barcelona: Tusquets.

Eltit, Diamela (2006) “Las dos caras de la moneda”. En Cristoff, M. S. *Idea Crónica. Literatura de no ficción iberoamericana*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo.

Guerriero, Leila (2011). “La voz de los huesos”. En *Frutos extraños. Crónicas reunidas (2001-2008)*. Buenos Aires: Aguilar.

## **4. Metodología**

Considerando que este espacio curricular es un taller, se busca priorizar una modalidad orientada a actividades prácticas. Se contempla la inclusión de breves secuencias expositivas para presentar aspectos teóricos que supongan alguna dificultad. Sin embargo, prevalecerán las exposiciones dialogadas en encuentros sincrónicos organizadas a partir de preguntas o consignas disparadoras. Se busca que estas consignas permitan la construcción conjunta de hipótesis de lectura y el acercamiento colectivo a conceptos y categorías teóricas para el abordaje de textos literarios. Asimismo, las clases se estructurarán en torno a actividades prácticas que pongan a las y los estudiantes en situaciones concretas que requieran la puesta en juego de los conceptos teóricos y críticos trabajados en las clases y en la bibliografía. Estas situaciones pueden abarcar actividades de exposición oral o de desarrollo escrito a partir de una amplia variedad de consignas adecuadas para cada unidad y a partir de selecciones de textos o fragmentos acordes para los tiempos del taller y la modalidad en juego (virtual o presencial).

## 5. Bibliografía para el/la alumno/a, obligatoria y complementaria.

### Unidad I

#### Bibliografía obligatoria

- Bajtin, M. (1985). "El problema de los géneros discursivos". En *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1979.
- Sumillera, R. G. (2018). A vueltas con la periodización literaria. *Lingüística Y Literatura*, 39 (74), 91–109. <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n74a05>
- Vasallo, Isabel (2022). "La pregunta por la literatura". En *Clases de teoría literaria. Huellas de una experiencia*. Buenos Aires: Paidós.

#### Bibliografía complementaria

- Culler, J. (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.
- Eagleton, T. (1988). *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Filinich, M. I. (1999). *La Voz y la Mirada*. Puebla: Plaza y Valdés Editores.
- Pizarro, Ana (1984). "Introducción", en *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: CEAL.

### Unidad II

#### Bibliografía obligatoria

- Colombi, B. (2017). "Rubén Darío: supervivencia y mutación de las formas clásicas". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 46, pp. 31-40.
- \_\_\_\_\_. (2000). "José Martí: amor/temor de ciudad". En Noé Jitrik (ed.). *Las maravillas de lo real* (pp. 103-109). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.
- Foffani, Enrique (2010). "Literatura, cultura, secularización". En *Controversias de lo moderno*. Buenos Aires: Katatay, pp. 11-32.
- García Marruz, F. (1981). "La prosa poemática en Martí". En Vitier, C.; García Marruz, F. (Comp.) *Temas martianos*. La Habana: Ediciones Huracán, pp.225-232.
- García Morales, A. (2015). "Prosas profanas: Performance y secularización". *Revista canadiense de estudios hispánicos*, n.º 39, vol. 2, pp. 367-389.
- González Echevarría, R. (1987). "Martí y su *Amor de ciudad grande*". En Iván Schulman (ed.). *Nuevos asedios al modernismo* (pp. 168-207). Madrid: Taurus.
- Gutiérrez Girardot, R. "La literatura hispanoamericana de fin de siglo". En *Del neoclasicismo al modernismo*.
- Ortega, Julio (2003). "Rubén Darío y la mirada mutua". En Rubén Darío (pp. 7-172). Barcelona: Omega.
- Rama, Á. (1983). "La modernización latinoamericana. 1870-1910". *Hispanamérica*, 36, pp. 3- 61.
- \_\_\_\_\_. (2015). "Dialéctica de la modernidad en José Martí". En Ramos, J; Pampín, M. F. (Comp.). *Martí. Modernidad y latinoamericanismo*. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho, pp.3-104.

- Ramos, J. (1989). "Decorar la ciudad: crónica y experiencia urbana". En *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 112-142.
- \_\_\_\_\_. (1989). "Nuestra América: arte del buen gobierno". En *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 229-243.
- Weinberg, L. (2018). "José Martí: cronista de lo invisible". *CELEHIS. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*. Año 27, n.º 36, pp. 105-123.
- Zanetti, Susana (2004). "Itinerario de las crónicas de Darío en La Nación". En *Rubén Darío en La Nación de Buenos Aires (1892-1916)*. Buenos Aires: Eudeba, pp. 9-59.

### **Bibliografía complementaria**

- Colombi, B. (2016). "Exilios, tristezas. José Martí y su 'Domingo triste'". En *Viajes, desplazamientos e interacciones culturales en la literatura latinoamericana. De la conquista a la modernidad*. Buenos Aires: Biblos, pp. 145-158.
- (2016). "Peregrinar en París. Darío y la Exposición Internacional del 900". Chuy. *Revista de Estudios Literarios Latinoamericanos*, 3, pp. 4-27.
- González, A. (1983). *La crónica modernista hispanoamericana*. Madrid: Porrúa Turanzas.
- González Stephan, B. (2007). "Cultura material y educación de la mirada: José Martí y los dilemas de la modernización". *Bulletin of Hispanic Studies*, 84 (1), pp. 77-99.
- Gutiérrez, J. I. (2007). *Perspectivas sobre el modernismo hispanoamericano*. Madrid: Pliegos.
- Gutierrez Giradot, R. (1983). *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Henríquez Ureña, M. (1954). *Breve historia del modernismo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Montaldo, G. (1994). *La Sensibilidad amenazada. Fin de siglo y Modernismo*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Pacheco, José Emilio. "Introducción", en: *Antología del modernismo (1884-1921)* 2 Vols. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1978.
- Perus, F. (1976). *Literatura y sociedad en América Latina: el modernismo*. México: Siglo XXI.
- Rama, Á. (1970). *Rubén Darío y el modernismo (circunstancia socioeconómica de un arte americano)*. Caracas: Universidad central de Venezuela.
- \_\_\_\_\_. (1985). *Las máscaras democráticas del modernismo*. Montevideo: Fundación Angel Rama.
- \_\_\_\_\_. (1985). "Literatura y cultura". En *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI.
- Schnirmajer, Ariela (2010). "Prólogo". En *Escenas Norteamericanas y otros textos de José Martí*. Buenos Aires: Corregidor, pp.9-59.
- Schulman, I. A. & González, M. P. (1969). "Reflexiones en torno a la definición de modernismo". En *Martí, Darío y el modernismo*. Madrid: Gredos.
- Sucre, G. (2001 [1975]). "La nueva mirada". En *La máscara, la transparencia*. México: Fondo de Cultura Económica, pp.13-82.
- Zanetti, S. (1994). "Modernidad y religación: una perspectiva continental (1880-1916)". En Ana Pizarro (org.). *América Latina: Palabra, Literatura e Cultura*. Volume

2: Emancipação do Discurso. Sao Paulo: Memorial da América Latina-Unicamp, pp. 489-534.

## Unidad III

### Bibliografía obligatoria

- Bernabé, M. (2014). “Crónica, vanguardias y tecnologías: Roberto Arlt y sus ochocientas palabras por día”. En Aguilar, M. et al (eds.). *Escrituras a ras de suelo. Crónica latinoamericana del siglo XX*, Santiago: Universidad Finis Terrae, pp. 119-156.
- Fernández Retamar, R. (1977). “Sobre la vanguardia en la literatura latinoamericana”. En *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. México: Nuestro Tiempo, pp. 135-139.
- García Posada, M. (1982). “Capítulo III. Análisis temático”. En *Lorca. Interpretación de Poeta en Nueva York*. México: Akal.
- Hernández Torres, A. (2008). “Poeta en Nueva York y el surrealismo”. *Actas del Simposio Internacional de Poesía Española e Hispanoamericana*, Instituto Cervantes de Brasilia, 20 y 21 de junio de 2008, pp. 57-71.
- Juárez, L. (2013). “Cartografías de un autor en *El mundo*. Pasajes, constantes y desvíos en el periodismo escrito de Roberto Arlt”. *Malas artes* (2-3), 7-22.
- Kohan, M. (2021). *La vanguardia permanente*. Buenos Aires: Paidós.
- Manzoni, C. (ed.) (2008). *Vanguardistas en su tinta. Documentos de la vanguardia en América Latina*. Buenos Aires: Corregidor.
- Saítta, S. (2000). “4. Los trabajos y los días” y “8. Sueño del viaje”, en *El escritor en el bosque de ladrillos*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Sarlo, B. (2007). “Roberto Arlt, excéntrico”. *Escritos sobre literatura argentina: Buenos Aires*. Siglo Veintiuno.
- Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas: textos programáticos y críticos*. Madrid, Cátedra, 1991.
- Story, I. (2011). “Arquitectura y denuncia en Poeta en Nueva York”. *El genio maligno. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, n° 8, Marzo de 2011.
- Zubieta, A.M. (1987). *El discurso narrativo arltiano*. Buenos Aires: Hachette.

### Bibliografía complementaria

- García Cedro, G. (2013). *Ajuste de cuentas: Boedo y Florida entre la vanguardia y el mercado*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Gramuglio, Teresa (dir.) (2002). *El imperio realista, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 6, Buenos Aires: Emecé.
- Jitrik, N. (1982). “Papeles de trabajo: notas sobre la vanguardia latinoamericana”. En *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, n° 8, pp. 13-24.
- Juárez, L. (2010). *Roberto Arlt en los años treinta*. Buenos Aires: Simurg.
- (2007). “Postales iluminadas, paisajes de la mirada y cuadros de color : Roberto Arlt y el viaje a España”. En G. Chicote y M. Dalmaroni (Eds.). *El vendaval de lo nuevo: Literatura y cultura en la Argentina moderna entre España y América Latina 1880-1930*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Masiello, F. (1981). *Lenguaje e ideología: las escuelas argentinas de vanguardia*. Buenos Aires, Hachette.

- Masotta, O. (1965). *Sexo y traición en Roberto Arlt*. Buenos Aires: Jorge Álvarez.
- Piglia, R. (1973). "Roberto Arlt: una crítica de la economía literaria". En *Los Libros*, n° 29, marzo-abril de 1973.
- Prieto, A. (1986). *Prólogo a Roberto Arlt, Los siete locos. Los Lanzallamas*. Buenos Aires: Biblioteca Ayacucho e Hyspamérica.
- Sarlo, B. (1988). "Guerra y conspiración de saberes". En *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión.

## Unidad IV

### Bibliografía obligatoria

- Álvarez Pittaluga, A. (2020). "Realismo mágico y real maravilloso: modelos interpretativos para la historia cultural de América Latina". *Revista de Historia* N.º 81, pp. 11-37.
- Barrenechea, A. M. (1972). "Ensayo de una tipología de la literatura fantástica". *Revista Iberoamericana*, N.º. 80, pp. 391-403.
- Goloboff, M. (2004). "Una literatura de puentes y pasajes: Julio Cortázar". En Jitrik, Noé, *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 9. Buenos Aires: Emecé.
- Cerullo, L. (2020). "Carmen Laforet y la generación del 50. La narrativa breve y 'La mujer nueva' (1950-1955). *Cuadernos AISPI: Estudios de lenguas y literaturas hispánicas*, pp. 193-209.
- Kofman, A. (2015). "Las fuentes del realismo mágico en la literatura latinoamericana". *La Colmena*, N.º 85, pp. 9-17 Universidad Autónoma del Estado de México.
- Varela Olea, M. A. (2021). "El existencialismo personalista de Carmen Laforet: La mujer nueva surgida de la trilogía iniciada en *Nada*". *Revista de Literatura*, 2021, enero-junio, vol. LXXXIII, N.º 165, pp. 193-218.
- Mena, L. I. (1975). "Hacia una formulación teórica del realismo mágico". *Bulletin Hispanic*. 77 (3-4), pp. 395-407.
- Minardi, A. (2010). "Trayectos urbanos. Paisajes de la postguerra en *Nada*, de Carmen Laforet. El viaje de aprendizaje como estrategia narrativa. *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*. Universidad Complutense de Madrid.
- Llarena A. (1997). "Un balance crítico: la polémica del realismo mágico y lo real maravilloso americano (1955-1993)", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, N.º 26, vol. 1, pp. 107-117.

### Bibliografía complementaria

- Bessière, I. (1974). *Le récit fantastique. La poétique de l'incertain*. París: Larousse.
- Campra, R. (1998). "Fantasma, ¿estás?". En AAVV. *Lo lúdico y lo fantástico en la obra de Cortázar: Coloquio Internacional*, vol. 1. Madrid: Fundamentos, 1998.
- Jackson, R. (1986). *Fantasy: literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos.
- Jitrik, N. (1971). *El fuego de la especie*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Quintana Tejera, L. M. (1997). *Nihilismo y demonios (Carmen Laforet: técnica narrativa y estilo literario en su obra)*. Toluca, México: Universidad Autónoma del Estado de México, 2021.
- Sarlo, B. (2007). *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Todorov, T. (1970). *Introduction a la littérature fantastique*. Paris: Seuil.



## Unidad V

### Bibliografía obligatoria

- Amar Sánchez, A. M. (1992). *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura*. Rosario, Beatriz Viterbo.
- Bragagnini, D. (2016). *Las fuentes periodísticas como personajes literarios y el narrador en las crónicas de Leila Guerriero, Martín Caparrós y Juan Villoro*. Tesis de Maestría. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Bonano, M. (2018). "Aportes a una cartografía cultural de América latina en el siglo XXI. En torno al periodismo narrativo de Leila Guerriero". *Actas del VI Congreso Internacional de Literatura CELEHIS*. Centro de Letras Hispanoamericanas, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.
- Delage, A., & Roussin, P. (2019). "Introducción. Escribir la democracia en contextos transicionales". En A.L. Bonvalot, A.L. Rebreyend, & Roussin, Philippe (Eds.), *Escribir la democracia. Literatura y transiciones democráticas*. Madrid: Casa de Velázquez, pp. 121-135.
- Ferro, R. (2000). "Operación Masacre: investigación y escritura". *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*. Ed. Jorge Lafforgue. Madrid / Buenos Aires: Alianza. 139-165.
- Ford, A. (1969). "Walsh: la reconstrucción de los hechos". *Nueva novela latinoamericana*. Comp. Jorge Lafforgue. Buenos Aires: Paidós. 272-322.
- Ennis, J. A. (2010). "Exhumación y montaje: Memoria e imagen en la narrativa española reciente". *Cuadernos del Sur. Letras*, 40, 53-73.
- García, L. R. Un modo de leer los restos del pasado: "La voz de los huesos" de Leila Guerriero. *Actas de "De crónicas y ciudades: la tibia garra testimonial"*. Encuentro Internacional de Cronistas Hispanoamericanos.
- García, V. (2012). "Testimonio literario latinoamericano: una reconsideración histórica del género". *Exlibris* 1: 371-389.
- Gómez Trueba, T. (2009). "Esa bestia omnívora que es el yo: El uso de la autoficción en la obra narrativa de Javier Cercas". *Bulletin of Spanish Studies*, LXXXVI(1), 67-83.
- Lértora, J. C. (1993). *Una poética de literatura menor: la narrativa de Diamela Eltit*. Santiago: Cuarto Propio.
- Maidana, S. (2016). "La crónica narrativa latinoamericana como género híbrido. Los modos de construir la voz propia: el caso de Leila Guerriero". [Tesis de grado]. Rosario, Universidad Nacional de Rosario.
- Martínez Rubio, J. (2015). *Las formas de la verdad. Investigación, docuficción y memoria en la novela hispánica*. Anthropos.
- Nofal, R. (2010). "Operación masacre: la fundación mitológica del testimonio". En *Kipus. Revista andina de letras* 28: 109-131.
- Pastén, J. A. (2012). "Radiografía de un pueblo enfermo. La narrativa de Diamela Eltit". Vol. 10, n°. 1, pp. 88-123.
- Scarabelli, L. (2018). *Escenarios del nuevo milenio. La narrativa de Diamela Eltit (1998-2018)*. Santiago: Cuarto Propio.

### Bibliografía complementaria

- Bouju, E. (2006). *La transcription de l'Histoire. Essai sur le roman européen de la fin du XXe siècle*. Rennes: Presses universitaires de Rennes.

- Calveiro, P. (2008). *Política y/o violencia*. Buenos Aires: Norma.
- Dalmaroni, M. (2004). *La palabra justa. Literatura, crítica y memoria en la Argentina. 1960-2002*. Santiago de Chile: RIL-Melusina.
- Daona, V. (2017). "Las voces de los/as hijos/as de desaparecidos/as en Argentina: un género". *El taco en la brea*, (6): 37-55.
- De Lucas Chorro, M. Á. (2017). *Anatomía de un escritor. El espacio del silencio, la dimensión fantástica y el compromiso con la historia en la obra literaria de Javier Cercas* [Doctoral]. Universidad de Sevilla.
- Drucaroff, E. (dir.) (2000). *La narración gana la partida. Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.
- Friedlander, S. (comp.) (2007). *En torno a los límites de la representación. El nazismo y la solución final*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Klein, P. (2019). "Poéticas del archivo: el 'giro documental' en la narrativa rioplatense reciente". *Cuadernos LIRICO*, n°. 20.
- Luengo, A. (2004). *La encrucijada de la memoria. La memoria colectiva de la Guerra Civil Española en la novela contemporánea*. Edition Tranvía.
- Merlos, L. (2019). *L'Espagne face à son passé: Écriture romanesque et stratégies documentaires*. Grenoble: Université Grenoble Alpes.
- Moraña, M. (1997). "Documentalismo y ficción: testimonio y narrativa testimonial hispanoamericana en el siglo XX". Moraña, M. (comp.). *Políticas de la escritura en América Latina: de la Colonia a la Modernidad*. Caracas: ExCultura, pp. 113-149.
- Pino, M. (2014). "Ficción y crónica anarcobarroca en *Impuesto a la carne* (2010) de Diamela Eltit". *Amerika*, n°. 10.
- Ros Ferrer, V. (2017). *Representaciones de la Transición en la novela española actual. Poéticas, afectos e ideología en el campo literario (2000-2016)* [Doctoral]. Universitat de Valencia.
- Zenetti, M.J. (2019). *Détournements d'archives: Littérature documentaire et dialogue interdisciplinaire. Fabula / Les colloques*, Les écritures des archives : littérature, discipline littéraire et archives, s/p.

## 7. Formas de evaluación y promoción.

Para aprobar el Taller se requiere un 75% de asistencia a las clases presenciales. Para acreditar el taller se requiere la aprobación de dos evaluaciones escritas a desarrollar a lo largo de ambos cuatrimestres. Asimismo, se demandará la presentación de un trabajo final integrador, que contemplará una defensa oral en el caso de que la docente lo considere necesario. El presente espacio curricular se acredita con una calificación mínima de 4 (cuatro) puntos. En caso de no alcanzar esa calificación, el/la estudiante podrá acceder a una instancia de recuperación que se tomará en la segunda semana de exámenes del turno inmediato posterior a la cursada o en el siguiente y que también se aprobará con un mínimo de 4 (cuatro) puntos. Los objetivos y la dinámica específica de este taller resultan incompatibles con la condición de estudiante "libre".