



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

1

**"1983 - 2023. 40 años de Democracia"**

## **PROGRAMA - 2023 -**

**Nivel:** Superior

**Carrera:** Profesorado de Educación Superior en Lengua y Literatura / Castellano, Literatura y Latín

**Eje:** disciplinar Campo Formación General

**Instancia curricular:** *LITERATURA HISPANOAMERICANA / LATINOAMERICANA*

**Cursada:** ANUAL

**Carga horaria:** 4 horas semanales

Comisión (A) tt – Turno Tarde Miércoles

Comisión (B) tv – Turno Vespertino Miércoles

**Profesor/a:** ENRIQUE FOFFANI

**Año:** 2023

### ***LITERATURA HISPANOAMERICANA / LATINOAMERICANA***

#### **Procesos estéticos de renovación/innovación y categoría de ruptura en la literatura latinoamericana [XVI-XXI]**

##### **Fundamentación**

Ya es un lugar común del discurso crítico latinoamericano citar la famosa inversión que enunció Octavio Paz: no tanto la ruptura de la tradición como la tradición de la ruptura. En verdad, nuestra propuesta atiende de igual modo a los dos momentos del enunciado sin jerarquizar a uno de ellos: mientras la "ruptura de la tradición" marca el corte histórico, instala la discontinuidad y hace posible el concepto de "evolución literaria" (noción estudiada en la teoría contemporánea pioneramente por el formalista ruso Iuri Tynianov), la "tradición de la ruptura" apela, por el contrario, al plano de la permanencia y la continuidad constatable en la historiografía literaria desde el siglo XVII con la emergencia de la conciencia criolla en el marco de lo que Mariano Picón Salas denominó el *Barroco de Indias* al siglo XX. La "tradición de la ruptura" en estos cuatro siglos no sólo cataloga la serie de cortes o rupturas producidas en el campo estético-ideológico. Estas rupturas irradian un campo mayor que involucra los

procesos culturales del continente y con ellos el fenómeno tan complejo de la identidad latinoamericana. Es decir, las rupturas que tienen lugar en la esfera de la literatura dejan ver sus vinculaciones más profundas con las otras esferas con las que está estrechamente unida. Por lo tanto, nuestra propuesta critica el acento de Paz sobre el segundo movimiento de inversión puesto que éste último —pensamos— no puede escindirse del primero. Como dos caras de una misma moneda, la ruptura rearticula el sistema literario y, también, sus relaciones con lo social. Opera por conmoción, remoción, reconfiguración en la medida en que no hay rupturas que puedan hacer una “tabula rasa” con respecto al sistema literario constituido y vigente. Es por eso que la categoría semántica de *ruptura* no puede desligarse de la tradición: de allí que el enunciado básico de nuestra propuesta ligue en el mismo sintagma la “ruptura” con la “tradición” como dos nociones fuertemente interrelacionadas.

En este sentido, la pareja conceptual de tradición y ruptura apela a los movimientos de continuidad y discontinuidad en el plano de lo historiográfico, a los conceptos de la permanencia y el cambio en el plano de lo ideológico, a los procesos de renovación e innovación en el plano de lo estético, a los fenómenos de recuperación de la identidad propia en confrontación con los modos de apropiación de lo otro en el plano de lo cultural. En este último aspecto cabe recordar que la cultura latinoamericana ha sido definida —en el plano precisamente de la continuidad, vale decir, de la tradición— como una cultura **de mestizaje, de hibridez, de mezcla**, fundada en la “heterogeneidad de origen” y en la “multiplicidad de consecuencias”. Esto es: la identidad cultural latinoamericana no se funda en la homogeneidad sino en un espacio de diferencias; se trata, en síntesis, de una identidad en la diferencia. Al respecto, entonces, este juego dialéctico entre ruptura y tradición provee a los estudios de la literatura latinoamericana de los materiales necesarios para reconstruir su especificidad siempre sujeta a cambio en la medida en que se trata de una identidad-que-se- construye, en una identidad-en-movimiento, una identidad refractaria a la fijeza y configurada a partir de la multiplicidad étnica ; de la diversidad lingüística compuestas de heteroglosias idiomáticas y lenguas extraterritorializadas; del sincretismos religiosos; de fuertes tensiones entre culturas de la oralidad y culturas de la escritura.

## Objetivos / propósitos

Nos parece de capital importancia, antes de definir los objetivos generales de la materia, tener en cuenta su inserción en el último año de la carrera. Al respecto, consideramos que su significación es mayor porque concita manejos de saberes ya adquiridos que enriquecen el abordaje de los textos. Por lo tanto, es una materia que suscitara relaciones culturales específicas, ubicaciones geopolíticas, reconocimientos ideológicos, movimientos políticos, conciencia de la actualidad, todos aspectos estos que se basan no solamente en el reconocimiento de una lengua como el español con sus diversos comportamientos (o lenguas hermanas como el brasileño o el francés; el caso del inglés o el holandés o lenguas-fronteras como el papiamento o el caso de las lenguas amerindias revisten consideraciones relevantes que serán analizadas en el curso de las clases) sino también en una experiencia que comparte un territorio y una temporalidad signados además por la historia y los intercambios entre naciones y comunidades.

La relevancia de la materia en el cuarto y último año de la carrera ofrece, asimismo, la posibilidad de trabajar aspectos que atañen a la literatura y son constitutivos de ella como es la cuestión de la lengua: por esta razón haremos hincapié en el trabajo de la escritura como una de las herramientas más importantes del docente que trabaja con los textos literarios como

objeto de estudio y reflexión. Y al mismo tiempo, el uso y manejo de la lengua habilita la operación de lectura.

Desde esta perspectiva consideramos los siguientes objetivos:

- Reconocer la materia Literatura Iberoamericana como campo de reflexión constituido por una serie de problemas, de cuestionamientos que atañen, en principio, a más de una disciplina.
- Procurar la formación de un ejercicio crítico ante los objetos literarios latinoamericanos y también frente a los objetos críticos, lo cual llevaría a una actividad metacrítica.
- Promover la discusión con respecto a los ejes temáticos que estructuren el programa de la materia.
- Promover la investigación como uno de los fundamentos de la actividad docente.
- Establecer relaciones entre la literatura latinoamericana y otros campos interdisciplinarios: la Historia, la Sociología, la Lingüística, la Psicología, los Estudios Culturales, lo que podríamos llamar Pensamiento Latinoamericano, la Filosofía, Ciencias Políticas. Entre estas interrelaciones quisiéramos privilegiar el campo “histórico” que sitúe y localice la serie de acontecimientos que acompañan y enmarcan los textos literarios.
- Establecer relaciones entre el campo literario latinoamericano y la teoría literaria bajo los paradigmas científicos que la fundamentan (las bases epistemológicas y metodológicas). Esta interrelación es relevante para la formulación pertinente de lecturas críticas (y también metacríticas) y para la comprensión de las articulaciones ideológicas de los objetos del área, diseminadas en todos los géneros.
- Establecer una correlación entre crítica literaria, desarrollos históricos, procesos sociales y discursos culturales.

## CONTENIDOS - Unidades temáticas

### Unidad 1:

**Del Barroco al Modernismo: el Neoclasicismo, el Romanticismo, el Parnasianismo, el simbolismo, el decadentismo. De la emergencia de la conciencia criolla como marca diferencial de las metrópolis a las fases de la Modernidad.**

La conciencia criolla como diferencia colonial frente a la metrópolis. Reelaboración por parte del criollismo de las culturas autóctonas. La ciudad letrada. Cultura dominante y cultura dominada. Los espacios culturales de la Colonia: la Corte, el Convento, la Universidad. Sor Juana y la condición de la mujer intelectual: entre la escritura profana y las escrituras sagradas. La irrupción de la Ilustración: el Neoclasicismo. La reacción del Romanticismo y su poética del yo. Parnaso como antesala del Simbolismo: el símbolo-simbolista como marca personal e impersonal de la poesía moderna. La arista decadentista de las poéticas moderno-simbolistas.

### Corpus:

Romero, José Luis: *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*.

Scavino, Dardo. “La hegemonía criolla y la constitución del pueblo americano”.

Sor Juana Inés de la Cruz. *Sonetos de amor y discreción y sonetos satíricos-burlescos*. Juan delValle y Caviedes.

Antología de poemas burlescos

Leduc, Paul. *BARROCO* (Film) <https://archive.org/details/BarrocoPaulLeduc1989DVDRip>

Antología del Neoclasicismo y Romanticismo latinoamericanos: Andrés Bello, José Joaquín de Olmedo, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Esteban de Echeverría, José María Heredia.

### Unidad 2:

**Del Modernismo a la Vanguardia: procesos de renovación/innovación y la categoría de ruptura.**

La Modernidad como dialéctica entre lo viejo y lo nuevo, entre el pasado y el presente. Procesos de secularización, sociedad capitalista, profesionalización del escritor, la concepción autonómica de la literatura, vida urbana vs vida rural. La situación del artista en la sociedad burguesa. Los procesos de renovación y de innovación. La irrupción de las Vanguardias históricas: la categoría de ruptura, de montaje. El estallido de la subjetividad y los nuevos modos de figuración del yo como disolución del sujeto cartesiano. La constitución del sujeto en la vanguardia poética.

**Corpus:** ANTOLOGIA de la poesía modernista:

Rubén Darío: “De invierno” y “El rey burgués”;

César Vallejo: *Trilce*;

Oswald de Andrade: el manifiesto antropofágico;

Vicente Huidobro: antología de poemas;

Jorge Luis Borges: antología de *Fervor de Buenos Aires*;

Pablo Neruda: “Walking around”.

### Unidad 3:

**La narrativa latinoamericana después de las vanguardias. Ruptura del concepto de representación ante las nuevas fronteras de lo real. Del realismo crítico a la transculturación y el realismo mágico.**

#### 3.1. Narrativa latinoamericana de los años 30 y 40:

Punto de partida en las *vanguardias históricas*: tensión entre narrativa regionalista-realista y la narrativa cosmopolita-vanguardista. Las posibles vías de resolución de la crisis del realismo histórico en las décadas del 30 y 40: realismo urbano, realismo crítico, literatura fantástica y los procesos de desmontaje y superación de las estéticas realistas por diversas vías de la tradición y las poéticas de vanguardia. Comparatismo con otras propuestas narrativas del período (Mallea, Arlt) y el ensayismo (Scalabrini Ortiz, Martínez Estrada, Mallea).

**Corpus:** “Avenida de Mayo-Diagonal-Avenida de Mayo” [1933], *El pozo* [1939] y *Para una tumba sin nombre* de Juan Carlos Onetti [1959]; *Aguas abajo* de Marta Brunet [1943]; *La última niebla* de María Luisa Bombal [1934]

#### 3.2. Narrativa latinoamericana de los años 50:

La aparición del Neorrealismo. Su origen como estética en el cine. Las grandes ciudades y la pobreza urbana: *Los olvidados* de Luis Buñuel y la escena latinoamericana de los miserables. La oposición estructural campo-ciudad, los mundos simbólicos, la dimensión psicológica de los personajes. Los narradores de la transculturación: el relato mítico, la cosmovisión, el mundo de las creencias y la cuestión social. Puja entre aculturación y transculturación. La cuentística de Rulfo en *El llano en llamas*: las relaciones paterno-filiales y el trauma de la conquista. El mundo social y económico en *El trueno entre las hojas* de Roa Bastos. El relato en quechua de la transculturación de José María Arguedas.

**Corpus:** “El niño de Junto al Cielo” y “Domingo en la jaula de estera” de Enrique Congrains Martín. “Paso del Norte” y “No oyes ladrar los perros” de Juan Rulfo. “Carpincheros”, “El trueno entre las hojas” de Augusto Roa Bastos. “El sueño del pongo”(1965) y “No soy un aculturado” (1968) de José María Arguedas.

**Films:** *Los olvidados* de Luis Buñuel <https://www.youtube.com/watch?v=hSGlpXcLtY8> y *El coronel no tiene quien le escriba* de Arturo Ripstein

#### 3.3. Narrativa latinoamericana de los años 60:

La transculturación narrativa, el Boom y el auge del Realismo mágico. La visión del indio en la nueva corriente de la narrativa del 50 al 60. La irrupción del Boom y la polémica con el realismo mágico. Diferencias genéricas con el fantástico, el cuento extraño y el maravilloso. Lo real maravilloso visto desde la transculturación: universo de las vs visión del escepticismo. La rearticulación de la mirada crítica de la narrativa latinoamericana.

**Corpus:** “Chac Mool” de Carlos Fuentes. “Axolotl” de Julio Cortázar. “Modesta Gómez” de Rosario Castellanos. “El canasto de Serapio” de Josefina Pla. *El coronel no tiene quien le escriba*, “La siesta del martes” y “Un señor muy viejo y con unas alas enormes” de Gabriel García Márquez.

## METODOLOGÍA

Para el logro de los objetivos propuestos será de fundamental importancia la interrelación activa entre clases teóricas y trabajos prácticos. Ambos aspectos cobran pertinencia, aun cuando estas dos modalidades de clase sean realizadas por el mismo profesor. Se pretende, además, grupos de discusión a partir de la lectura de textos literarios o ensayos críticos.

Los estudiantes presentarán breves trabajos escritos cuyos temas y tratamiento serán debidamente formulados desde los saberes o disciplinas que sean relevantes en función de su realización.

Se establecerán horarios de atención a los estudiantes con el objeto de responder a consultas bibliográficas, ampliaciones, referencias, cuestiones teóricas, asesoramiento en la redacción de los trabajos monográficos y todo otro asunto derivado del desarrollo del curso.

Se proporcionarán cuadernillos con la bibliografía y los textos de difícil acceso, así como la traducción de los mismos en los casos que se considera necesario.

**Modalidad de evaluación o aprobación: Promoción directa.**

## EVALUACIÓN

LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN CONSIDERARÁN:

- la participación activa en las clases y el conocimiento crítico de las propuestas formuladas en ellas.
- la elaboración escrita e individual de dos (2) parciales y con opción a un tercero para evaluar todos los contenidos. Con la posibilidad de su recuperación
- la capacidad de integración y relación entre los aspectos teóricos, prácticos y la bibliografía

PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA SE REQUERIRÁ:

### Alumnos regulares:

#### **Acreditación con promoción (sin examen final):**

- Asistencia al 75% de las clases.
- Aprobar los dos (o tres) parciales y un trabajo escrito final de carácter puntual (análisis de un cuento o de un poema o de una crónica). Para aprobar cada una de ellas se requerirá una calificación mínima de 6 (seis) puntos sobre 10 (diez).
- Cada evaluación parcial podrá ser recuperada durante el desarrollo de la cursada bajo los plazos que establezca el/la docente. Cuando exista recuperatorio se considerará, a los efectos del promedio, solamente la nota del recuperatorio.
- La nota final para promocionar la materia será de 6 (seis). La calificación final resultará del seguimiento integral de la asistencia a clase, de la aprobación de los trabajos prácticos y de la aprobación de los exámenes parciales e instancias de evaluación que se hayan suministrado durante el curso. Si no se cumpliera con alguno de estos requisitos, automáticamente el estudiante pasará al sistema de acreditación con examen final.
- Las correlatividades previas de la asignatura que se encontrara cursando, deben estar aprobadas a julio - agosto del año en que se cursa dicha unidad curricular. En caso de que en julio - agosto el estudiante no apruebe las correlativas anteriores o no se presenten a rendir, pasará automáticamente al régimen de acreditación con examen final.

**Requisitos de recuperación para promoción:** 1-) Cada evaluación parcial podrá ser recuperada durante el desarrollo de la cursada bajo los plazos que requiera el/la docente. Cuando exista recuperatorio se considerará, a los efectos del promedio, solamente la nota del recuperatorio. 2-) En la instancia de recuperatorio, realizada durante la cursada, si la calificación obtenida fuera 6 (seis) puntos o más, el estudiante conserva el régimen de promoción sin examen final. Si la nota de recuperación es menor a 6 (seis) el/la estudiante se encontrará aun con la posibilidad de regularizar la materia y rendirla en instancia de examen final.

#### **Acreditación con examen final:**

- Asistencia al 60% de las clases.
- Aprobar un parcial escrito al final de cada cuatrimestre (dos parciales anuales) y el Trabajo Final.
- Rendir y aprobar un Examen Oral Final, en caso de no haber logrado la promoción. Dicho examen final se aprueba con 4 (cuatro).

### Alumnos Libre

La misma se realizará bajo los criterios establecidos por el Régimen de Alumno libre.



## **Bibliografía Específica**

### **BIBLIOGRAFIA UNIDAD 1**

- BUSTILLO, CARMEN. Capítulo II: "Reflexiones sobre el Barroco latinoamericano". En: *Barroco y América Latina. Un itinerario inconcluso*. Monte Ávila Editores, Venezuela, 2ª edic. 1996, pp. 65-115.
- BUSTILLO, CARMEN. Capítulo III: "Estética del Barroco". En: *Barroco y América Latina. Un itinerario inconcluso*. Monte Ávila Editores, Venezuela, 2ª edic. 1996, pp. 117-147.
- LUDMER, JOSEFINA. "Tretas del débil" en Patricia E. Gonzáles y Eliana Ortega, *La sartén por el mango; Encuentro de escritoras latinoamericanas*, Puerto Rico, Huracán, 1984, pp.47-54.
- MARAVALL, JOSÉ ANTONIO. "Un esquema conceptual de la cultura barroca". En: *Cuadernos Hispanoamericanos* N° 273 (marzo 1973), pp. 423-461. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/num-273-marzo-1973/>
- MORAÑA, MABEL. "Barroco y conciencia criolla en Hispanoamérica", pp.25-48. En: *Viaje al silencio: exploraciones del discurso barroco*. Mexico, DF, UNAM, Fac.Filo. y Letras, 1998.
- MORAÑA, Mabel. "Hacia una caracterización del Barroco de Indias", pp.25-65. En: *Viaje al silencio: exploraciones del discurso barroco*. Mexico, DF, UNAM, Fac.de Filosofía y Letras, 1998.
- MORAÑA, MABEL. "La retórica del silencio en sor Juana Inés de la Cruz", pp.153-198. En: *Viaje al silencio: exploraciones del discurso barroco*. Mexico, DF, UNAM, Fac. Filo. y Letras, 1998.
- MORAÑA, MABEL. "Para una relectura del Barroco Hispanoamericano: problemas críticos e historiográficos", pp.49-61. En: *Viaje al silencio: exploraciones del discurso barroco*. Mexico, DF, UNAM, Fac. Filo. y Letras, 1998.
- RETÓRICA. Tabla del Quillet
- ROMERO, JOSE LUIS. *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 1ª edición 1986 México, primera edición argentina 2001.
- SCAVINO, DARDO. "La hegemonía criolla y la constitución del pueblo americano". En: *Narraciones de la Independencia. Arqueología de un fervor contradictorio*. Eterna Cadencia Editora, 2010, pp.231-278.
- VOLEK, EMIL. "Un soneto de Sor Juana Inés de la Cruz Detente sombra de mi bien esquivo" en *Cuadernos Americanos* 2, Año XXXVIII, Vol, CCXXIII, México D.F., Marzo-Abril 1979, pp. 196-211.
- ZANETTI, SUSANA. "Estudio Preliminar" de Sor Juana Inés de la Cruz. *Primero sueño y otros textos*. Poetas Hispanoamericanos de ayer y de hoy. Dirección y selección de Ernesto Sábato, Estudio preliminar de Susana Zanetti, Editorial Losada, Buenos Aires, Setiembre 1998, pp.7-57.

### **BIBLIOGRAFIA UNIDAD 2**

#### **2.1 Modernismo.**

- FOFFANI, ENRIQUE. "La ciudad secular en la lírica modernista de José Martí y Julián del Casal. Apuntes sobre la imaginación poética urbana". En: *Controversias de lo moderno: la secularización en la historia cultural latinoamericana*. Serie Ensayos. FOFFANI ENRIQUE (ed.). Ediciones Katatay, Buenos Aires, Marzo 2010, pp. 241-262.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, RAFAEL "Revisión de la historiografía literaria latinoamericana". En: RGG, *Aproximaciones. Ensayos*, Bogotá, Procultura, Presidencia de la República, Nueva Biblioteca Colombiana de Cultura, 1986.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, RAFAEL "El Modernismo incógnito". En: RGG, *Aproximaciones*.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, RAFAEL. *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*. México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- MOLLOY, SILVIA. "Ser y decir en Darío: el poema liminar de *Cantos de vida y esperanza*". En: *Texto crítico* 38, Universidad Veracruzana.
- MONTELEONE, JORGE. "Darío: ritmo, cuerpo y Harmonia" en *Zama. Extraordinario: Rubén Darío*. 2019, pp. 9-17. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama/article/view/3405/3130>
- PAZ, OCTAVIO. "El caracol y la sirena". En: *Cuadrivio*, México, Joaquín Mortiz, 1965.
- RAMA, ANGEL. "El poeta frente a la modernidad". En: *Literatura y clase social*. México, Folios, 1983.
- SCHULMAN, IVÁN. "Modernismo/modernidad: metamorfosis de un concepto". En: *Nuevos asedios al Modernismo*, Madrid, Taurus, 1987.

#### **2.1 Vanguardia.-**

- ALONSO, AMADO. "Angustia y desintegración" en *Poesía y estilo de Pablo Neruda*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1975, pp.15-35.
- FOFFANI, ENRIQUE. "De la constitución del sujeto en *Trilce*" en *Vallejo. Su tiempo y su obra. Actas del Coloquio Internacional*, Universidad de Lima, Agosto 25-28 de 1992, Tomo 1, Lima, 1994, pp.119-132.
- FOFFANI, ENRIQUE. "Vanguardias". En: JOSÉ AMÍCOLA Y JOSÉ LUIS DE DIEGO (Directores) *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates.*, Ediciones al Margen, La Plata-Buenos Aires, 2008. pp. 47-62. ISBN.: 978-987-618-027-6.
- MIGNOLO, WALTER. "La figura del poeta en la lírica de vanguardia". *Revista Iberoamericana*, n° 118-119, junio de 1982, pp. 131-148.
- MONTELEONE, JORGE. "La noción de futuridad y la categoría de principio en la Vanguardia Hispanoamericana". Separata número 4 de Cuadernos de Literatura de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Chaco, 1989.
- PIZARRO, ANA. "Vanguardismo literario y vanguardia política en América Latina". En: *Araucaria de Chile*, Número 13, 1981.

### **BIBLIOGRAFIA UNIDAD 3**

- FOFFANI, ENRIQUE, "*Pasaje a la(s) India(s)*. La escritura de las huellas del indio y sus mitos en la narrativa latinoamericana del siglo XX. (Rulfo, Arguedas, Roa Bastos, García Márquez). En: *América Romana in coloquio Berolinensi: Beiträge zur transversalen Sektion II des XXXII. Deutschen Romanistentages* (25.-28.09.2011), Peter Lang Internationales Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main, 2012, pp. 257-280.
- RAMA, ÁNGEL, *Transculturación narrativa en América latina*, Buenos Aires/México DF/Madrid/Bogotá: Siglo XXI, 1987 [1982] [especialmente Cap. I. 3: "Transculturación y género narrativo"]  
[https://www.academia.edu/7957439/Rama\\_Angel\\_Transculturacion\\_narrativa\\_en\\_America\\_Latina\\_1](https://www.academia.edu/7957439/Rama_Angel_Transculturacion_narrativa_en_America_Latina_1)
- REST, JAIME. "Actualidad del realismo", pp.105-161. En: *Tres autores prohibidos y otros ensayos*. Galerna, 1968.
- XIRAU, RAMÓN. "Crisis del realismo". En: César Fernández Moreno (coord.). *América Latina en su literatura*. México, Siglo XXI y UNESCO, 1990 [1972], pp. 185-203.

#### **3.1. Onetti, Bombal, Brunet.**

##### **SOBRE JUAN CARLOS ONETTI**

- BONFIGLIO, FLORENCIA. "El modernismo desde *El pozo*: "Un sueño realizado" (1941) de Juan Carlos Onetti". En: *Badebec. Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, vol. 1 (1), 2011.  
<https://revista.badebec.org/index.php/badebec/article/view/10/8>
- FOFFANI, ENRIQUE. "*Saer y Onetti: algunas reflexiones sobre las sagas narrativas*" en *Onetti fuera de sí*, Teresa Basile y Enrique Foffani (comp.) Ediciones Katatay, Buenos Aires, Abril 2013, pp.111- 137.
- HARSS, LUIS. "Juan Carlos Onetti, o las sombras en la pared", *Los nuestros*. Buenos Aires, Sudamericana, 1966, pp. 214-251.
- KOHAN, MARTÍN. "Los cuentos de Buenos Aires". En: *Coloquio Juan Carlos Onetti. Nuevas lecturas críticas*, Paris, Unesco, 2003. (Juan Carlos Onetti: nuevas lecturas críticas: actas del Coloquio de Paris, UNESCO, 13 y 14 de diciembre de 2001), pp. 147-159.
- ONETTI, JUAN CARLOS. "Literatura nuestra" [1939] "James Joyce" [1941]. En: Onetti, *Cuentos, artículos y miscelánea*. Edición de Hortensia Campanella. Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2009. (pp. 367-368; 405-408).
- PIGLIA, RICARDO. "Segunda clase: 4 de septiembre de 1995. *El pozo*", pp. 31-48. En: *Teoría de la prosa*. Eterna Cadencia Editora, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2019.
- RAMA, ÁNGEL. "Juan Carlos Onetti", *Primeros cuentos de diez maestros latinoamericanos*, Barcelona, Planeta, 1975, pp. 121-127.
- RAMA, ÁNGEL. "Origen de un novelista y de una generación literaria" (apéndice). En: Onetti, Juan Carlos. *El pozo. Para una tumba sin nombre*. Buenos Aires, Calicanto, 1977, 121-178.
- VERANI, HUGO. "La realidad de lo imaginario. *El Pozo* y la aventura de la escritura". En: *Onetti: el ritual de la impostura*, Segunda ed., corregida, actualizada y ampliada, Montevideo, Trilce, 2009. Pp. 38-58.



### SOBRE MARTA BRUNET Y MARÍA LUISA BOMBAL.-

- BASTOS, MARÍA LUISA. "Lo que dice y contradice un texto fundador (*La última niebla*, de María Luisa Bombal)". En: *Relecturas. Estudios de textos Hispanoamericanos*. Buenos Aires, Hachette, 1989.
- CARREÑO BOLÍVAR, RUBÍ. "Violencia y erotismo en "Aguas abajo" de Marta Brunet". *Anales de literatura chilena*, Año 2, dic. 2001, n°2, pp. 221-233. [http://www.brunet.uchile.cl/estudios/estudios\\_crit.htm](http://www.brunet.uchile.cl/estudios/estudios_crit.htm)
- OSTROV, ANDREA. "*La última niebla*: la locura de una mujer razonable". En: *El género albies. Cuerpo, género y escritura en cinco narradoras latinoamericanas*. Córdoba, Alción, 2008.
- OYARZÚN, KEMY. "El escándalo como modo de recepción". Prólogo a la edición de *Aguas Abajo*, de Marta Brunet. Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, Universidad de Chile, 1997.

### **3.2. Congráins Martín, Buñuel, Rulfo, Roa Bastos y Arguedas.**

#### SOBRE ENRIQUE CONGRÁINS MARTÍN.-

- RUBIO, DOUGLAS. "Dialéctica de la modernidad y existencialismo en "Lima, hora cero" de Enrique Congráins Martín". En: *LhymenK*, 3, Año IV, Mayo, 2005.
- SÁNCHEZ LEÓN, ABELARDO. "Lima y los hijos del desorden". En: Hardoy, Jorge E. y Richard Morse. *Repensando la ciudad de América Latina*. Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, Instituto Nacional de Medio Ambiente y Desarrollo, 1988.
- SUSTI, ALEJANDRO Y JOSÉ GÜICH. "El Niño de Junto al Cielo": la ciudad al margen". En: *Ciudades ocultas. Lima en el cuento peruano moderno*. Lima, Fondo Editorial de la Universidad de Lima, 2007.

#### SOBRE JUAN RULFO

- FRANCO, JEAN. "El viaje al país de los muertos". En: Juan Rulfo, *Toda la Obra*, Edición Crítica, Claude Fell (coord.) Colección Archivos, n°17, Madrid, 1992 (1° ed), pp. 763- 774.
- HARSS, LUIS. "Juan Rulfo, o la pena sin nombre" en *Los nuestros* de Luis Harss, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1981, [1966], pp. 301-337.
- MARTIN, GERALD. "Vista panorámica: la obra de Juan Rulfo en el tiempo y en el espacio". En: Juan Rulfo, *Toda la Obra*, Edición Crítica, Claude Fell (coord.) Colección Archivos, n°17, Madrid, 1992 (1° ed), pp. 471-545.
- ROA BASTOS, AUGUSTO. "Los trasterrados de Comala". En: Juan Rulfo. *Toda la Obra*, Edición Crítica, Claude Fell (coord.), Colección Archivos, n°17, Madrid, 1992 (1° ed), pp. 801-807.
- RULFO, JUAN. "Juan Rulfo examina su narrativa". En: Juan Rulfo, *Toda la Obra*, Edición Crítica, Claude Fell (coord.), Colección Archivos, n°17, Madrid, 1992 (1° ed), pp. 873- 881.

#### SOBRE AUGUSTO ROA BASTOS

- Pacheco, Carlos. "La binariedad como modelo de concepción estética en la cuentística de Augusto Roa Bastos". En: *Las voces del karaí: estudios sobre Roa Bastos*, Madrid, Edelsa, 1988.

#### SOBRE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

- ARGUEDAS, JOSE MARIA "Nota introductoria" a "El sueño del pongo (Cuento quechua)" [*"Pongoq mosqoynin (Qatqa runapa willakusqan)"*], Lima, Ediciones Salqantay, 1965.
- ARGUEDAS, JOSE MARIA. "¿Una novela sobre las barriadas? I y II". En: *Katatay Revistacrítica de literatura latinoamericana*. Año I. Número 1/2, Junio de 2005. La Plata.  
[https://edicioneskatatay.com.ar/system/items/fulltexts/000/000/007/original/Katatay\\_N\\_1-2\\_2005.pdf?1462238329](https://edicioneskatatay.com.ar/system/items/fulltexts/000/000/007/original/Katatay_N_1-2_2005.pdf?1462238329)
- GRAZIANO, SILVIA. "Para una relectura de "El sueño del pongo" (1965) de José María Arguedas", *Cuadernos arguedianos*, Año XII, N°11, Lima, diciembre de 2011, 45-59.

### **3.3. Fuentes, Cortázar, Rosario Castellanos, Josefina Pla, García Márquez.**

- ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. "El realismo mágico en la ficción hispanoamericana", En: *El realismo mágico y otros ensayos*. Caracas, Monte Avila, 1976, pp. 7-25.
- CARPENTIER, ALEJO "Prólogo" a *El reino de este mundo* [1949] Caracas, Fundación CELARG, 2005, pp. 9-16.
- CHIAMPI, IRLEMAR. "Realismo maravilloso y literatura fantástica", *Eco*, XVIII, 1, N°229, nov. 1980, pp.

79-101.

PLANELLS, ANTONIO. "El realismo mágico hispanoamericano ante la crítica". *Chasqui*, Vol. XVII, N° 1, mayo 1988, pp. 9-23.

#### SOBRE CARLOS FUENTES

LAGMANOVICH, DAVID. *Estructura del cuento hispanoamericano*. Xalapa, Cuadernos del CIL-L, Universidad veracruzana, 1989.

LAGMANOVICH, DAVID. "Los cuentos de Carlos Fuentes". En: *El cuento hispanoamericano*. Enrique Pupo-Walker (comp). Madrid, Editorial Castalia, 1995.

LOPEZ, ALEJO. "Los relatos de las culturas amerindias: memoria y transculturación".

#### SOBRE JULIO CORTÁZAR

HARSS, LUIS. "Julio Cortázar o la cachetada metafísica". En: *Los nuestros*, op.cit, pp.252-300.

#### SOBRE ROSARIO CASTELLANOS

GUTIERREZ, DOLORES. "De víctima a victimario: la transformación de la protagonista en "Modesta Gómez" de Rosario Castellanos. En: *Connotas. Revista de crítica y teorías literarias N°16*, Sonora, México

#### SOBRE JOSEFINA PLÁ

MATEO DEL PINO, ÁNGELES. "Introducción" en *Sueños para contar. Cuentos para soñar* de Josefina Plá, Selección, Introducción y Bibliografía de Ángeles Mateo del Pino. Excmo. Cabildo de Fuerteventura, Servicio de Publicaciones, Puerto del Rosario, 2000, pp. 11-41.

#### SOBRE GABRIEL GARCIA MARQUEZ.

ARNAU, CARMEN. "Introducción y Capítulo 1 "Un lugar llamado Macondo". En: *El mundo mítico de Gabriel García Márquez*. Barcelona, Ediciones Península, 1975.

HARSS, LUIS. "Gabriel García Márquez, o la cuerda floja". En: *Los Nuestros*, Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1981, [1966], pp. 381-419.

GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL "La soledad de América Latina" (Discurso de aceptación del Premio Nobel, 8 de diciembre de 1982, [http://nobelprize.org/nobel\\_prizes/literature/laureates/1982/marquez-lecture-sp.html](http://nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1982/marquez-lecture-sp.html)

RAMA, ÁNGEL. *La narrativa de Gabriel García Márquez. Edificación de un arte nacional y popular*. Bogotá, Colcultura, 1991. (Lecciones I, IV y V: pp.7-27 y 68

*Prof. Enrique Foffani*