



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

"1983 - 2023. 40 años de Democracia"

**Nivel:** Superior

**Carrera:** Profesorado de Educación Superior en Lengua y Literatura

**Eje:** Formación disciplinar

**Instancia curricular:** Literatura Argentina

**Cursada:** Anual

**Carga horaria:** 4 (cuatro) horas cátedra semanales

**Profesor/a:** Maximiliano Linares

**Año:** 2023

### **Fundamentación**

Entendemos la Literatura Argentina como un complejo sistema literario subsidiario de un espacio mayor: la Cultura Argentina, donde se juega una constelación de conceptos fundamentales, a saber, a) el imaginario colectivo y social, b) la trama de la política y su relación con el discurso de la Historia y c) el cruce de lo culto y lo popular. Este punto de partida nos parece importante explicitarlo desde el principio, dado que la Literatura Argentina es un sistema literario cuya complejidad este Programa busca desentrañar poniendo en escena las imprescindibles vinculaciones entre el siglo "XIX" y el "XX" y, también, entre estos dos siglos y los años que conforman, hasta el momento, lo que podríamos syndicar de "siglo XXI". Dicho de otro modo: desde el principio pondremos de relieve esas vinculaciones para dejar en claro que la Literatura Argentina es, además de sus rasgos sistémicos, un campo de tensión, de confrontaciones constantes en el tiempo y en espacio. Por tanto, proponemos leer la literatura argentina a través de un EJE TEMATICO como es la cuestión del "otro", lo que en la teoría contemporánea se denomina "la otredad" o "la alteridad".

Desde esta perspectiva, concebiremos como articulaciones importantes lo que conforma el espesor de la Literatura Argentina: 1. el campo de la lengua y todas sus concomitancias extraterritoriales; 2. el campo de las representaciones estéticas y sus protocolos imaginario-simbólicos; y 3. el decurso de las modernidades estéticas que jalonan sus dos siglos de existencia. A partir de esta tríada fundamental, nuestro Programa se abocará a un corpus literario escandido por "géneros" (poesía, narrativa, ensayo, teatro), por otras manifestaciones artísticas (cine, teatro, pintura) y la emergencia en la Pos o la Trasmmodernidad de nuevas tecnologías que habilitan, entre otros lineamientos, la redefinición constante de lo que entendemos por LITERATURA ARGENTINA.

Finalmente, ponemos de manifiesto que nuestra noción de Literatura Argentina es una noción en movimiento, nunca cerrada o conclusiva y siempre abierta a nuevas configuraciones de sentido.

## Objetivos

El objetivo general del programa es orientar a los estudiantes en la lectura crítica y pormenorizada de los textos que lo integran y de las polémicas que operan como sus contextos, atendiendo a las continuidades y rupturas en la construcción de caracterizaciones centrales en la literatura argentina de los siglos XIX y XX. Partimos, en el planeamiento de esta materia, de su condición central e imprescindible en la formación integral de un profesor de Lengua y Literatura a los efectos de su enseñanza y transmisión en la escuela media. Por lo expuesto, y considerando que nuestra materia pertenece al cuarto año de cursado de la carrera, pretendemos que los estudiantes logren estos objetivos específicos:

- desarrollar el gusto por la lectura de textos literarios a través del conocimiento y el análisis de obras y autores capitales de la literatura argentina;
- caracterizar la literatura argentina a partir de los textos a fin de conformar un mapa de lectura atento a las tendencias estético-ideológicas;
- establecer relaciones entre obras literarias argentinas, latinoamericanas y de la literatura universal;
- identificar períodos y movimientos estéticos y vincularlos con los contextos socio-culturales en los que se desenvuelven;
- relacionar la literatura con otras artes y saberes;
- desarrollar competencias para el abordaje crítico y metacrítico de los textos literarios a través de:
  - la lectura y comentario de bibliografía crítica,
  - la relación de la literatura con otros discursos sociales,
  - la identificación de procesos de producción y recepción de los textos,
  - la documentación y manejo de fuentes,
  - la confrontación filológica de textos,
  - la formulación de hipótesis de lectura,
  - el manejo de distintas perspectivas teóricas;
- incentivar la expresión oral y escrita a través de la elaboración de textos expositivos y argumentativos (ensayo, monografía, reseña crítica, reseña bibliográfica).
- elaborar una serie de conceptos y prácticas que, en el futuro, puedan volcarse en la elaboración de programas y dictado de clases sobre literatura argentina orientadas a la escuela media, proveyendo herramientas metodológicas imprescindibles.

## Contenidos / Unidades temáticas

### La figura del Otro en la Literatura Argentina

**1. FIGURACIONES Y DELIMITACIONES: EL PROBLEMA DE LA REPRESENTACIÓN DEL OTRO.** Romanticismo y Salón Literario en la Generación del 37. La delimitación de fronteras internas (espaciales, culturales, sociales) y la definición de identidades colectivas: bárbaros y/o civilizados. La tensión fundante entre Civilización y Barbarie en la estela del problema estético de la representación del "otro". La Barbarie como espectáculo y como horror. La potencia de lo inclasificable: textos iniciáticos y fundantes.

Corpus: *La cautiva* (1837) y *El matadero* (c.1840) de Esteban Echeverría.

*Facundo* (1845) de Domingo F. Sarmiento.

*La cautiva* (2001) telefilm de Israel Adrián Caetano

*Ema, la cautiva* (1981) de César Aira.

**2. LA GAUCHESCA COMO USO LETRADO DE LA VOZ DEL OTRO.** Orígenes y paroxismo de un registro rioplatense: la gauchesca. Los primeros diálogos y cielitos, del romance a la invectiva independentista. Política y humor entre las guerras fraticidas. Redefinición de un género y *uso letrado de la voz del gaucho*.

Corpus: *Diálogos y cielitos* (selección) de Bartolomé Hidalgo.

"La refalosa" (1843) de Hilario Ascasubi.

*Fausto* (1866) de Estanislao del Campo

*El gaucho Martín Fierro* (1872) y *La vuelta de Martín Fierro* (1879) de José Hernández.

**3. PACTOS Y MEDIACIONES CON EL OTRO.** Hacia una representación de las voces-otras: gauchos, inmigrantes, renegados, indios, cautivas, moreiras, prostitutas. Transgresión y dandismo en Lucio V. Mansilla. Oralidad y escritura: la figura del *causer*. Sobre folletines y novela popular argentina: el fenómeno editorial de Eduardo Gutiérrez. Eugenio Cambaceres: novela, naturalismo y la amenaza del otro-advenedizo.

Corpus: *Una excursión a los indios ranqueles* (1870) y *Entre nos. Causeries del jueves* (selección: "De cómo el hambre me hizo escritor" y "¿Si dicto o escribo?"), de Lucio V. Mansilla.

*Juan Moreira* (1879/80) de Eduardo Gutiérrez

*En la sangre* (1887) de Eugenio Cambaceres

*Juan Moreira* (1973) de Leonardo Favio.

"El último sapukay" chamamé de Oscar Valles.

*Isidro Velázquez, la leyenda del último sapukay* (2010), docudrama de Camilo José Gómez Montero y *Cuattreros* (2017) de Albertina Carri.

*Correrías de un infiel* (2004) de Osvaldo Baigorria.

**4. TENSION VANGUARDIA LITERARIA Y VANGUARDIA POLÍTICA: LA OTREDAD REVERSIBLE ENTRE FLORIDA Y BOEDO.** Boedismo y Martinfierrismo en la Buenos Aires de la década del 20. La revolución de los "manifiestos" de

vanguardia: poesía y pintura de Xul Solar. Ultraísmo y martinfierrismo en contra de la estética modernista y de la literatura proletaria de Boedo. Oliverio Girondo y el juego de la tipografía. El imaginario urbano regresivo del 80 en Borges, el imaginario de la pampa en Marechal. Las dos tensiones: la tensión vanguardismo vs estéticas realistas de Castelnuovo y Mariani y vs puesta en escena teatral de sainetes-grotescos

Corpus: Manifiestos poéticos (selección).

*Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (1922) y *Espantapájaros* (1932), de Oliverio Girondo.

*Fervor de Buenos Aires* (1923), de Jorge Luis Borges

*Días como flechas* (1926) de Leopoldo Marechal

*Tinieblas* (1923) –selección–, de Elías Castelnuovo.

*Cuentos de la oficina* (1925) –selección–, de Roberto Mariani.

*Mateo* (1923) y *Stéfano* (1928), de Armando Discépolo

*El conventillo de la paloma* (1929) de Alberto Vacarezza

**5. LA NARRATIVA ARGENTINA A PARTIR DE LAS VANGUARDIAS: EL OTRO MARGINAL.** La construcción de una narrativa urbana y cosmopolita. La transformación de la ciudad en 1926: la “ficción del presente” *El juguete rabioso* de Roberto Arlt y la destrucción de la tradición y la “ficción de cancelación del pasado”: *Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes y la reconstrucción de la tradición. Las dos novelas en clave de *Bildungsroman*. Las fronteras genéricas de la literatura: periodismo, crónicas, aguafuertes, ensayos.

Corpus: *El juguete rabioso* (1926), de Roberto Arlt.

*Los siete locos/ Los lanzallamas*, versión serie televisiva dirigida por Ana Piterbarg y Fernando Spiner con adaptación de Ricardo Piglia (2015).

*Don Segundo Sombra* (1926), de Ricardo Güiraldes (versión cinematográfica de Manuel Antín de 1969)

*Crónicas y aguafuertes* (selección), de Roberto Arlt.

*El hombre que está solo y espera* (1931), de Raúl Scalabrini Ortiz

*La cabeza de Goliath* (1940), de Ezequiel Martínez Estrada

**6. EL FANTÁSTICO RIOPLATENSE: LA AMENAZA DEL OTRO.** La constitución de un género como modalidad de superación de las estéticas realistas. Configuración de la *Antología de la literatura fantástica* y su efecto multiplicador. Pulsiones y respuestas ante el problema del Realismo. El cuento y el relato como espacios privilegiados: la imaginación razonada y el relato policial. El modelo narrativo de Cortázar.

Corpus: “Prólogo” a la *Antología de la Literatura Fantástica* (1940) de J. L. Borges, A. Bioy Casares y Silvina Ocampo.

*Ficciones* (1944) y *El aleph* (1949), de Jorge Luis Borges.

*Plan de evasión* (1945), de Adolfo Bioy Casares.

*Cuentos completos* (selección), de Silvina Ocampo.

*Cuentos completos* (selección), de Julio Cortázar.

**7. OTRA VEZ REALISMO EN LOS 60: NOSOTROS Y LOS OTROS.** Los realismos críticos: Germán Rozenmacher y el cierre del fantástico en su retorno de lo real; Abelardo Castillo y la reformulación del fantástico como emergencia de “los mundos reales”. La fuga del realismo hacia las voces reales de la charla femenina: Manuel Puig y los discursos melodramáticos. La tensión poética: entre poesía pura y poesía social. Alejandra Pizarnik, Roberto Juarroz vs Juan Gelman (y su recuperación de González Tuñón), Juana Bignozzi. La saga de Juanito Laguna y Ramona Montiel en la pintura de Antonio Berni.

Corpus: *Cabecita negra* (1962), de Germán Rozenmacher.

*Cuentos crueles* (1966), de Abelardo Castillo.

*Boquitas pintadas* (1969), de Manuel Puig (versión fílmica de L. Torre Nilsson de 1974).

Selección de poemas de A. Pizarnik, R. Juarroz, J. Bignozzi y J. Gelman.

Selección de pinturas de Antonio Berni.

## **8. LA OTRA ZONA DE LA LITERATURA: REGIONALISMO NO-REGIONALISTA.**

Desplazamiento del eje centralizador: la *región* focaliza las miradas. Superación del regionalismo: la *zona* saeriana, el territorio de Di Benedetto y la Puna de Tizón. Narrativas del objetivismo, la espera y la marginalidad.

Corpus: *En la zona* (1960) y *Cicatrices* (1969), de Juan José Saer.

*El silenciero* (1964) y “Aballay” (1978), de Antonio Di Benedetto.

*Fuego en Casabindo* (1969) y *Cuentos completos* (selección), de Héctor Tizón.

*Aballay, el hombre sin miedo* (2010), film de Fernando Spiner.

## **Bibliografía Obligatoria**

### Unidad 1

Bibliografía crítica:

\*Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo: “Esteban Echeverría, el poeta pensador”, en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Ariel, Bs As, 1997.

\*Battistessa, Ángel J. Fijación de los textos, prólogo y apéndice documental e iconográfico en Echeverría, Esteban. *La Cautiva, El Matadero*. Buenos Aires: Ediciones Peuser, 1958.

\*Contreras, Sandra. *Las vueltas de César Aira*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.

\*Ghiano, Juan Carlos. *El Matadero de Echeverría y el Costumbrismo*. Buenos Aires: CEAL, 1968.

\*------. “Estudio preliminar” en Echeverría, Esteban. *La Cautiva*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1967.

\*Jitrik, Noé. “Forma y significación en *El matadero* de Esteban Echeverría” en *El fuego de la especie*. Bs. As., Siglo XXI, 1971.

\*------. *Muerte y transfiguración de Facundo*. Buenos Aires: CEAL, 1968.

\*Piglia, Ricardo: “Notas sobre Facundo” en *Punto de Vista*, Buenos Aires, Año III, N° 8, marzo-junio 1980.

\*Ramos, Julio: “Saber del Otro: Escritura y oralidad en el Facundo de D. F. Sarmiento” en *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. México: Fondo

de Cultura Económica, 1989.

\* Weimberg, Félix. "Prólogo" a *El Salón Literario*. Buenos Aires: Hachette, 1958.

## Unidad 2

Bibliografía crítica:

\*Becco, Horacio Jorge. *Cielitos de la patria*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1986.

\*------. *Antología de la poesía gauchesca*, con introducción, notas y vocabulario. Madrid: Aguilar, 1972.

\*Borges, Jorge Luis y Adolfo Bioy Casares. *Poesía Gauchesca* (prólogo, notas edición y glosario). Buenos Aires: F.C.E , 1955.

\*Gutiérrez, Juan María. *Los poetas de la revolución*. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras, 1941.

\*Lamborghini, Leónidas: "El gauchesco como arte bufo" en *Historia crítica de la literatura argentina. Director: Noé Jitrik. Tomo 2: La lucha de los lenguajes*.

Director del volumen: Schwartzman, Julio. Buenos Aires: Emecé, 2003. [Primera versión: Tiempo argentino, 23 de junio de 1985].

\*Ludmer, Josefina. *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires, Sudamericana, 1988.

\*Prieto, Adolfo. *El Discurso Criollista en la formación de la Argentina Moderna*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1988.

\*Rama, Ángel. *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires: CEAL, 1982.

\*Romano, Eduardo: "Poesía tradicional, poesía popular, poesía cultivada" en *Sobre poesía popular argentina*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1983.

\*Schvartzman, Julio. "Las letras del Martín Fierro", en *Historia crítica de la literatura argentina. Director: Noé Jitrik. Tomo 2: La lucha de los lenguajes*.

Director del volumen: Schwartzman, Julio. Buenos Aires: Emecé, 2003.

## Unidad 3

Bibliografía crítica:

\*Borges, Jorge Luis. "Eduardo Gutiérrez, escritor realista" en *Textos cautivos*. Buenos Aires: Tusquets Editores, 1986.

\*Iglesia, Cristina. "El placer de los viajes. Notas sobre *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla", "Mejor se duerme en la pampa. Deseo y naturaleza" y "Mansilla: sueños y vigiliass" en *La violencia del azar. Ensayos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: FCE, 2003.

\*Laera, Alejandra. *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*. Buenos Aires: FCE, 2004.

\*Ludmer, Josefina. *El cuerpo del delito. Un manual*. Buenos Aires: Perfil, 1999.

\*Pauls, Alan: "Sobre las causeries de Mansilla. Una causa perdida" en *Lecturas críticas*, N° 2, 1982.

\*Ramos, Julio. "Entre otros: Una excursión a los indios ranqueles de Lucio V. Mansilla", en *Filología*, XXI, 1. Buenos Aires: 1986.

\*Rivera, Jorge. *Eduardo Gutiérrez*. Buenos Aires, CEDAL, 1967.

\*Román, Claudia. "A pedir de boca", prólogo a Lucio V. Mansilla. *Los siete platos de arroz con leche*. Buenos Aires, Biblioteca Argentina de Clarín, 2001.

\*Viñas, David. "Mansilla: clase social, público y clientela", en *Literatura argentina y política. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*. Buenos Aires: Sudamericana, 1995.



## Unidad 4

### Bibliografía crítica:

- \*Astutti, Adriana. "Elías Castelnuovo o las intenciones didácticas en la narrativa de Boedo", en Jitrik, Noé (director), *Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 6 (directora del tomo: María Teresa Gramuglio). Buenos Aires, Emecé, 2002.
- \*Avaro, Nora y Capdevila, Analía. "Martínez Estrada, denunciante", en *Denunciantes*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2004.
- \*Fernández Moreno, César. *La realidad y los papeles. Panorama y muestra de la poesía argentina contemporánea*. Madrid, Aguilar, 1967.
- \*Gramuglio, María Teresa. "Retrato del escritor como martinfierrista muerto", en Leopoldo Marechal. *Adán Buenosayres*. México: FCE, 1997.
- \*Molina, Enrique. "Hacia el fuego central o la poesía de Oliverio Girondo", en Girondo, Oliverio, *Obras*, Buenos Aires, Losada, 1968.
- \*Porrúa, Ana. "La revista *Martín Fierro*, una vanguardia en proceso". En Dalmaroni M. y Chicote G. (compiladores) *El vendaval de lo nuevo*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2008.
- \*Prieto, Adolfo. "Boedo y Florida" en *Estudios de Literatura Argentina*. Buenos Aires, Galerna, 1969.
- \*Sarlo, Beatriz. "Oliverio: una mirada de la modernidad", en *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1988.
- \*-----, "Vanguardia y criollismo: la aventura de *Martín Fierro*", en Altamirano, C. y Sarlo, B., *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, CEAL, 1983.
- \*Schwartz, Jorge. *Vanguardia y Cosmopolitismo en la década del veinte. Oliverio Girondo y Oswald de Andrade*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1993.

## Unidad 5

### Bibliografía crítica:

- \*Aira, César. "Arlt" en *Paradoxa*, n° 7, Rosario: Beatriz Viterbo, 1993.
- \*Capdevila, Analía. "Arlt: La ciudad expresionista", en *Boletín 7* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Rosario, octubre de 1999.
- \*Correas, Carlos. *Arlt, literato*. Buenos Aires: Atuel, 1995.
- \*González, Horacio. *Arlt, política y locura*. Buenos Aires: Colihue, 1996.
- \*Masotta, Oscar. *Sexo y traición en Roberto Arlt*. Buenos Aires: Jorge Alvarez editor, 1965.
- \*Onetti, Juan Carlos. "Semblanza de un genio rioplatense", prólogo a una edición italiana de *Los siete locos* de 1971, en *Obras completas*. Barcelona: Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores. Edición de Hortensia Campanella. Vol. III: *Cuentos, artículos y misceláneas*, 2009.
- \*Pezzone, Enrique. "Memoria actuación y habla en un texto de Roberto Arlt", en *El texto y sus voces*. Buenos Aires: Sudamericana, 1986.
- \*Piglia, Ricardo, "Roberto Arlt: la ficción del dinero", en *Hispanamérica*, número 7, Maryland, 1974 y "Roberto Arlt: una crítica de la economía literaria" en *Los libros*, Buenos Aires, marzo-abril de 1973.
- \*Saítta, Sylvia. *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*. Buenos Aires: Sudamericana, 2000.

## Unidad 6

### Bibliografía crítica:

- \*Bioy Casares, Adolfo. "El jardín de senderos que se bifurcan" en *Sur*, n° 12, Buenos Aires, mayo de 1942.

- \*Goloboff, Mario. "Una literatura de puentes y de pasajes: Julio Cortázar", en Jitrik, Noé (director), *Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, *El oficio se afirma* (dir. del tomo: Sylvia Saïtta), Buenos Aires: Emecé, 2004.
- \*Jitrik, Noé y otros. *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*. Buenos Aires: Carlos Pérez, 1968.
- \*Mancini, Adriana: "Silvina Ocampo: La literatura del dudar del arte" en Jitrik, Noé (director), *Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, *El oficio se afirma* (dir. del tomo: Sylvia Saïtta), Buenos Aires: Emecé, 2004.
- \*Martino, Daniel. *ABC de Adolfo Bioy Casares*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1989.
- \*Molloy, Silvia. *Las letras de Borges*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1999 [1979].
- \*------. "La exageración como lenguaje", en *Sur*, n° 320, octubre de 1969 y "Simplicidad inquietante en los relatos de Silvina Ocampo", en *Lexis*, n° 2, diciembre de 1978.
- \*Panesi, Jorge. "Borges, destinos sudamericanos y destinos de la traducción" en: *Jorge Luis Borges. Intervenciones sobre pensamiento y literatura*. Buenos Aires: Paidós, 2000.
- \*Pezzone, Enrique. "Silvina Ocampo: orden fantástico, orden social", en *El texto y sus voces*. Buenos Aires: Sudamericana, 1986.
- \*Rosa, Nicolás. "Borges o la ficción laberíntica", en *Nueva literatura latinoamericana*, tomo II. Compilación de J. Lafforgue. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1974.

## Unidad 7

### Bibliografía crítica:

- \*Aira, César. *Alejandra Pizarnik*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1998.
- \*Amícola, José. "Manuel Puig y la narración infinita", en Jitrik, Noé (director), *Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 11, *La narración gana la partida* (dir. del tomo: Elsa Drucaroff). Buenos Aires: Emecé, 2000.
- \*Aurora, Enrique. "Cruces, traidores, avergonzados. Una lectura de los cuentos de Abelardo Castillo", disponible en <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero17/cruces.html> Fecha de consulta: marzo de 2018.
- \*Giordano, Alberto. *Manuel Puig. La narración infinita*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2001.
- \*Goloboff, Mario. "Cabecita negra, de Germán Rozenmacher", disponible en <http://www.enlacecritico.com/cultura/cabecita-negra-de-german-rozenmacher> Fecha de consulta: marzo de 2018.
- \*Kamenszain, Tamara. "La niña extraviada en Pizarnik", en *La edad de la poesía*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1996.
- \*Martín Prieto, "Neobarrocos, objetivistas, epifánicos y realistas: nuevos apuntes para la historia de la nueva poesía argentina", *Cahiers de LI.RI.CO*, 3 | 2007, 23-44.
- \*Scavino, Dardo. "Juan Gelman: la revolución es un sueño eterno", en *Las armas y las letras. La violencia política en la cultura rioplatense desde los años 60 hasta nuestros días*. Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 2010.

## Unidad 8

### Bibliografía crítica:

- \*AA. VV. *Dossier Antonio Di Benedetto*, en revista *Zama*, número 1, Universidad Nacional de Buenos Aires, 2010.
- \*Fleming, Leonor. "Héctor Tizón: una lengua de frontera", en *Cuentos completos*. Buenos Aires: Alfaguara, 2006.
- \*Foffani, Enrique y Mancini, Adriana. "Más allá del regionalismo: La transformación del paisaje", en Jitrik, Noé (director), *Historia crítica de la literatura argentina*, tomo



- 11, *La narración gana la partida* (dir. del tomo: Elsa Drucaroff). Buenos Aires: Emecé, 2000.
- \*Gramuglio, María Teresa. "El lugar de Saer", en *Juan José Saer por Juan José Saer*. Buenos Aires: Celtia, 1986.
- \*Roa Bastos, Augusto. "Reportaje a la tentación de la muerte", en revista *Los libros*, n° 3, sept. 1969.
- \* Saer Juan José. "Zama" y "Antonio Di Benedetto", en *El concepto de ficción*, Buenos Aires: Ariel, 1997.
- \*Sasturain, Juan. "Sobre el arte de la espera", disponible en [http://www.elortiba.org/dibenedetto.html#Sobre\\_el\\_arte\\_de\\_la\\_espera](http://www.elortiba.org/dibenedetto.html#Sobre_el_arte_de_la_espera) Fecha de consulta: marzo de 2018.

## **Bibliografía Complementaria:**

### Historias de la literatura argentina

- \*AA. VV.: *Historia de la literatura argentina*. Directora: Susana Zanetti. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1980 [1967].
- \*AA. VV.: *Historia crítica de la literatura argentina*. Director: Noé Jitrik. Tomos varios. Buenos Aires: Emecé.
- \*Prieto, Martín: *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Taurus, 2006.
- \*Rojas, Ricardo: *Historia de la literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*. Buenos Aires: Kraft, 1960 [1917-1922]
- \*Viñas, David: *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982. [1964, Jorge Álvarez Editor]
- \*-----: *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1971.
- \*-----: *Literatura argentina y política. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*. Buenos Aires: Sudamericana, 1995.

## **Bibliografía general teórica y crítica**

- \*Barrenechea, Ana María. *La expresión de la irrealidad en la obra de Jorge Luis Borges*. Buenos Aires: Paidós, 1967.
- \*Blanchot, Maurice. "El infinito literario: *El Aleph*", en *El libro que vendrá*. Caracas: Monte Ávila, 1969.
- \*Bloom, Harold. *La angustia de las influencias*. Caracas, Monte Ávila, 1991.
- \*Borges, Jorge Luis: "La poesía gauchesca" y "El escritor argentino y la tradición" en *Discusión* (1955), en *Obras Completas*. Bs. As., Emecé, 1974.
- \*Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte, Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona, Anagrama, 1995.
- \*Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 2000.
- \*Cella, Susana. *Diccionario de literatura latinoamericana*. Buenos Aires: El Ateneo, 1998.
- \*Certeau, Michel de. *Historia y Psicoanálisis. Entre ciencia y ficción*, Méjico: Universidad Iberoamericana, 1995.
- \*Chartier, Roger. *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. España: Gedisa Editorial, 1992.
- \*Dalmaroni, Miguel: "Lugones y el Martín Fierro: la doble consagración" en José Hernández. *Martín Fierro*. Edición crítica de Élica Lois y Angel Núñez (coords.). Colección Archivos, 2001.

- \*Genette, Gerard. "La literatura según Borges", en AA.VV. *J.L. Borges*. Buenos Aires: Freeland, 1978.
- \*Halperin Donghi, Tulio: "Facundo y el historicismo romántico. La estructura de Facundo", en *La Nación*, Bs. As., 13 de marzo de 1955. / "Sarmiento y el historicismo romántico. Civilización y barbarie" en *La Nación*, 23 de setiembre de 1956.
- \*Lois, Elida: "Cómo se escribió el Martín Fierro" en *Historia crítica de la literatura argentina*. Director: Noé Jitrik. Tomo 2: La lucha de los lenguajes. Director del volumen: Schwartzman, Julio. Buenos Aires: Emecé, 2003.
- \*Longoni, Ana y Mariano Mestman. *Del Di Tella a "Tucumán Arde", vanguardia artística y política en el 68 argentino*. Buenos Aires: Ediciones El cielo por asalto, 2000.
- \*Montaldo, Graciela, "La literatura de izquierda: humanitarismo y pedagogía", en Viñas, David (director), *Historia social de la literatura argentina*, tomo VII, *Yrigoyen entre Borges y Arlt. (1916-1930)*, directora del tomo: Graciela Montaldo. Buenos Aires: Contrapunto, 1989.
- \*Néspolo, Jimena. *Ejercicios de pudor. Sujeto y escritura en la obra de Antonio Di Benedetto*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2004.
- \*Pezzon, Enrique. "Alejandra Pizamik: la poesía como destino", en *El texto y sus voces*. Buenos Aires: Sudamericana, 1986.
- \*Pizarro, Ana. *La literatura americana como proceso*. Buenos Aires: C.E.A.L, 1985.
- \*Premat, Julio. *La dicha de Saturno. Escritura y melancolía en la obra de Juan José Saer*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.
- \*Prieto, Adolfo. *La literatura autobiográfica argentina*. Buenos Aires: Eudeba, 2003.
- \*Rivera, Jorge B.: "Introducción" a *La primitiva poesía gauchesca*. Buenos Aires, Editorial Jorge Alvarez, 1968.
- \*Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Hanoover: Ediciones del Norte, 1984.
- \*Retamoso, Roberto. *Oliverio Girondo. El devenir de su poesía*. Rosario, U.N.R. Editora, 2005.
- \*Rodríguez Monegal, Emir. *Borges, una biografía literaria*. México: FCE, 1978.
- \*Rubione, Alfredo (ed.). *En torno al criollismo: textos y polémicas*. Buenos Aires, CEAL, 1983.
- \*Sarlo, Beatriz. *Ensayos argentinos: de Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1987 (2da edición).
- \*----- . *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- \*----- . *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Ariel, 1995.
- \*Svampa, Maristella. *El Dilema Argentino: Civilización o Barbarie. De Sarmiento al revisionismo peronista*. Buenos Aires: El Cielo por Asalto, 1994
- \*Terán, Oscar. *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2000.
- \*Viñas, David. *Indios, ejército y fronteras*. Bs. As., Santiago Arcos Editor, 2003 [1982].
- \*Williams, Raymond. *El campo y la ciudad*. Buenos Aires: Paidós, 2001.

NOTA: En el transcurso del dictado de las clases, se ampliarán y especificarán las referencias bibliográficas sobre cada punto del programa.

### **Metodología y recursos didácticos:**

Las unidades del programa se desarrollarán en clases teóricas, con exposición a cargo del profesor titular ---y en casos extraordinarios a cargo de profesores adscriptos o, eventualmente, profesores/escritores especialistas invitados *ad hoc* cuando correspondiese, ya que la materia recubre también escritores

contemporáneos---, las cuales tendrán como presupuesto la lectura por parte de los alumnos de los textos previamente establecidos en el *corpus* sin olvidar las fuentes literarias y la bibliografía crítica indicada. Además, se prevé articular clases prácticas a fin de incentivar durante la clase debates y polémicas alrededor de núcleos y cuestiones fundamentales para formar opinión y posicionamientos ideológicos.

La lectura conjunta en voz alta con los alumnos, la guía del análisis y el desarrollo de debates y polémicas ---tanto de los textos literarios como de la crítica y la teoría--- serán una actividad constante dentro de la clase; asimismo, se apoyará la transmisión de los conceptos y saberes con el recurso del pizarrón (confección de esquemas periódicos, cuadros sinópticos y organización general de las principales corrientes estéticas y sus autores) y la incorporación, dentro de lo posible, de las nuevas tecnologías como power point, usos y buscadores de bibliotecas virtuales, etc. .

Se prevé también, en algunos casos, la visualización y escucha grupal de material cinematográfico basado en las obras literarias analizadas, documentales sobre la vida y obra de los autores, testimonios y grabaciones de lecturas realizadas por los mismos escritores, etc., para su posterior análisis y discusión.

### **Formas de evaluación y promoción:**

La materia se aprueba en la instancia de examen final, para su regularización se requerirá el 60% de las asistencias a clase y la aprobación de dos parciales – escritos u orales- y/o trabajos monográficos propuestos por el profesor con nota no inferior a 4 (cuatro).

Respecto a los estudiantes que rindan la materia en condición de no regulares o *libres* deberán entregar previamente –no menos de 30 días- una monografía, y luego, en caso de ser aprobada, deberán presentarse a rendir examen final escrito en primera instancia, y, de manera consecutiva, una instancia de evaluación oral.



Prof. Dr. Maximiliano Linares