



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## **INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"**

**"1983-2023. 40 años de Democracia."**

**Nivel:** Superior

**Carrera:** Profesorado de Educación Superior en Lengua y Literatura

**Eje:** Campo de Formación General

**Instancia curricular:** Filosofía

**Formato:** Materia

**Cursada:** Anual

**Carga horaria:** 3 horas cátedra semanales

**Profesor:** Dante Agustín Baranzelli

**Curso:** 1° **Comisión:** C

**Año:** 2023

### **"Perspectivas filosófico-pedagógicas sobre la cultura y el conocimiento"**

#### **Fundamentación**

El abordaje de escuelas y autores clásicos de la tradición filosófica occidental es la meta que organiza el dictado de la asignatura, todo ello dispuesto en torno a las problemáticas de la cultura y el conocimiento. En efecto, luego de una primera unidad destinada a presentar las características específicas de la Filosofía, así como su vínculo con la Pedagogía, en el resto del curso ofrecemos una reseña histórica general de aquélla en función de los ejes temáticos mencionados en el título de este programa. A nuestro modo de ver, la Filosofía debe orientar al estudiante en el camino de la reflexión crítico-constructiva y de la articulación conceptual de los diversos temas. En este sentido, si queremos evitar que el examen y la discusión de las problemáticas elegidas se convierta en la mera reproducción de lugares comunes, resulta insoslayable el abordaje de las fuentes filosóficas y, complementariamente, de sus comentarios especializados. Partimos de la convicción de que dicho recorrido historiográfico es parte indispensable de la actividad filosófica, incluso entre quienes se inician en ella. Con todo, no faltarán alusiones a temas de actualidad, siempre dentro de un marco de reflexión académica.

En consecuencia, la lectura comprensiva y problematizadora de la bibliografía, así como el pensamiento crítico y argumentado, ocupan un lugar central en el plan de la materia. Por cierto, todo esto requiere de parte del estudiante un esfuerzo interpretativo no menor, pero que, creemos, es sumamente enriquecedor y fructífero en vistas de su formación docente y ciudadana. En efecto, consideramos que la asignatura ofrece a quien curse el *Profesorado en Lengua y Literatura* valiosas herramientas para sus futuros estudios. En primer lugar, una asignatura como “Filosofía” brinda un panorama general de este ámbito de saber quizá desconocido para el estudiante, pero que tiene numerosos puntos de contacto con sus estudios y su futura labor docente. En segundo lugar, el abordaje cotidiano de textos filosóficos tiene un gran valor propedéutico para posteriores lecturas conceptual y argumentativamente complejas, aun cuando no pertenezcan al ámbito disciplinario de esta asignatura. En tercer lugar, las diferentes instancias de evaluación le permitirán al estudiante ejercitarse en la escritura y en la expresión oral. En cuarto lugar, la perspectiva filosófico-pedagógica ofrece la oportunidad de analizar un mismo tema desde múltiples enfoques disciplinarios e idiosincráticos con rigurosidad conceptual. Asimismo, por último, estamos convencidos de que la Filosofía no cumple tan sólo una función instrumental, utilitaria, sino que además y por sobre todo la entendemos como una práctica social, una tarea creativa y un horizonte de reflexión acerca del sentido del quehacer humano en sus múltiples dimensiones (moral, cognoscitiva, política, educativa, estética, religiosa, científica, cultural, jurídica, etc.). Así, la asignatura es también un espacio para preguntarse por el significado de la labor docente, de la cultura y del conocimiento humano.

Por último, y en relación con lo anterior, también nos proponemos articular las actividades y temáticas a desarrollar durante el curso con otras asignaturas que forman parte de la carrera en sus tres ejes (el disciplinar, el de formación común de docentes y el de aproximación a la realidad y a la práctica docente). Por un lado, pensamos que la resolución (domiciliaria y presencial) de tareas individuales y grupales (guías de lectura, redes conceptuales, mapas sinópticos, láminas explicativas, líneas de tiempo, cuadros comparativos, debates, informes de lectura, etc.) a lo largo de toda la cursada y la elaboración de un informe de lectura final son ejercicios que involucran saberes teórico-prácticos fundamentales para el estudiante y futuro docente. Pero además, encontramos en todas ellas la oportunidad para enriquecer nuestra cursada con los aportes de otras asignaturas, como por ejemplo los *Lectura, escritura y oralidad I: Géneros académicos, Nuevas tecnologías y Pedagogía*. Por el otro, entendemos que resulta

valioso favorecer la transversalidad con los contenidos de otras materias, como ser *Historia de la educación argentina* y *Derechos humanos, sociedad y Estado*. Sin embargo, estaremos atentos a evitar las superposiciones que podrían redundar en repeticiones estériles; y además, vale aclarar que abordaremos los temas siempre desde la perspectiva filosófica.

## Objetivos

Que el/la futuro/a profesor/a logre:

- ✓ Reconocer las peculiaridades del pensamiento filosófico.
- ✓ Analizar la educación en general y la práctica docente en particular desde la reflexión filosófica y sus múltiples vertientes.
- ✓ Apropiarse de los diversos conceptos filosóficos como una oportunidad para reflexionar sobre el actuar pedagógico.
- ✓ Conocer las principales escuelas filosóficas y a sus autores más representativos en su contexto histórico.
- ✓ Señalar las continuidades y las rupturas que existen entre las diferentes corrientes de la historia de la Filosofía.
- ✓ Identificar las diversas ramas de la Filosofía, sus temáticas y sus conexiones.
- ✓ Comprender algunos de los problemas filosóficos más significativos vinculados a la cuestión de la cultura y el conocimiento.
- ✓ Leer y analizar (parcial o íntegramente) algunas de las obras filosóficas más relevantes.
- ✓ Valorar la perspectiva holística de la filosofía y su aporte original al conocimiento humano.
- ✓ Juzgar críticamente la opinión injustificada y desinformada.
- ✓ Emplear el lenguaje conceptual filosófico de manera adecuada.
- ✓ Apreciar la duda y el error como posibilidades y motores de la reflexión.
- ✓ Reflexionar acerca de las múltiples dimensiones de la cultura humana desde la perspectiva filosófica.
- ✓ Elaborar argumentos sólidos para defender sus puntos de vista.
- ✓ Realizar diversos trabajos de lectura e investigación.
- ✓ Exponer y defender en público sus opiniones y sus conocimientos.
- ✓ Analizar con espíritu crítico el saber académico-filosófico.

## Contenidos y Bibliografía

### UNIDAD 1: FILOSOFÍA Y PEDAGOGÍA, DEFINICIONES Y ARTICULACIÓN

La (problemática) definición de la Filosofía: opinión, ciencia y pensamiento filosófico; demora reflexiva, tarea creativa y actitud crítica. La Pedagogía, un enfoque crítico: tríada didáctica y escuelas pedagógicas; realidad social y compromiso docente. Cultura y conocimiento como problemáticas filosófico-pedagógicas.

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- 01- Heidegger, M., *Serenidad*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1988 (Pasajes seleccionados)
- 02- Deleuze, G. y Guattari, F., *¿Qué es la Filosofía?*, Barcelona, Anagrama, 2005, “Introducción. Así pues la pregunta...”, pp. 7-18 (Pasajes seleccionados)
- 03- Gramsci, A., *Introducción a la filosofía de la praxis*, Barcelona, Península, 1970, capítulo 1, pp. 5-16 (Pasajes seleccionados)
- 04- Saviani, D., “Las teorías de la educación y el problema de la marginalidad en América Latina”, en *Revista Argentina de Educación*, Año II, N° 3

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ✓ AA. VV., *Tendencias pedagógicas en la realidad educativa actual* [en PDF], Tarija, Universidad “Juan Misael Saracho”, 2000, caps. I y II, pp. 5-18
- ✓ Acevedo Guerra, J., “La frase de Heidegger ‘La ciencia no piensa’, en el contexto de su meditación sobre la era técnica”, en *Revista de Filosofía*, Volumen 66, Santiago de Chile, 2010, pp. 5-23. Disponible en Internet en: [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-43602010000100001&script=sci\\_arttext#1](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-43602010000100001&script=sci_arttext#1)
- ✓ Barrera Luna, Raúl, “El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales”, en *Revista de Claseshistoria: Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales*, Febrero de 2013. Disponible en Internet en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5173324.pdf>
- ✓ Carpio, A., “Los problemas de la Filosofía”, en *Principios de Filosofía: Una introducción a su problemática*. Buenos Aires, Glauco, 1995, pp. 1-18
- ✓ Cerletti, A. y Kohan, W., “La filosofía como pensar crítico radical”, en *La filosofía en la escuela: Caminos para pensar su sentido*, Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del CBC, 1996, pp. 54-108
- ✓ Gaudio, M., “Filosofía y pedagogía: qué y para qué”, en *Entre ideas: Una mirada filosófico-pedagógica*, Bernal, Jarmat, 2011, pp. 5-22
- ✓ Giglioli, Giovanna, “Los intelectuales orgánicos en la teoría de Gramsci”. *Revista Reflexiones*, s/d. Disponible en Internet en: [www.revistas.ucr.ac.cr/index.php/reflexiones/article/download/10907/10283](http://www.revistas.ucr.ac.cr/index.php/reflexiones/article/download/10907/10283)
- ✓ Gravano, Ariel, “La cultura como concepto central de la antropología”, en Chiriguini, M. C., *Apertura a la Antropología, alteridad, cultura y naturaleza humana*, Buenos Aires, Proyecto Editorial, 2008, pp. 93-121. Disponible en: <http://soc.unicen.edu.ar/proincomsci/images/PDFs/LIBROS/LaculturacomoconeptocentraldelaAntropologa.pdf>
- ✓ Gruppi, Luciano, *El concepto de hegemonía en Gramsci*, México, Ediciones de Cultura Popular, 1978. Disponible en Internet en: [www.gramsci.org.ar](http://www.gramsci.org.ar)

- ✓ Hal, Byung-Chul, “Pedagogía del mirar”, en *La sociedad del cansancio*, Barcelona, Herder, 2012, pp. 33-38
- ✓ Hessen, Johan, *Teoría del conocimiento*, Buenos Aires, Losada, 1956, pp. 25-34.
- ✓ Horkheimer, M., “La función social de la filosofía”, en *Teoría crítica*, Buenos Aires, Amorrortu, pp. 272-289
- ✓ Jaspers, K., “¿Qué es la Filosofía?” y “Los orígenes de la Filosofía”, en *La filosofía desde el punto de vista de la existencia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1953, pp. 7-23
- ✓ Mengue, Ph., “I. La inmanencia y la imagen deleuziana del pensamiento”, en *Deleuze o el sistema de lo múltiple*, Buenos Aires, Las Cuarenta, 2008, pp. 51-86
- ✓ Saviani, Dermeval, *Escola e democracia: Teorias da educação, curvatura da vara, onze teses sobre educação e política*, Campinas, Autores Associados, 1999

## UNIDAD 2: FILOSOFÍA ANTIGUA – EL ACCESO A LA ESENCIA DE LO REAL

Del mito a la filosofía. Sócrates: su figura y su método (ironía, refutación y mayéutica); “yo sólo sé que no sé nada”; la búsqueda del concepto. Platón: la teoría de las Ideas; la alegoría de la caverna; opinión (*dóxa*) y saber (*epistémé*). Aristóteles: discípulo y crítico de Platón; ciencias teóricas, prácticas y productivas; los sentidos, la imaginación y el intelecto. La *paideia*: en torno a los conceptos de educación socrático, platónico y aristotélico. Sexto Empírico: escepticismo; *epojé* y *ataraxia*.

### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- 05- García Gual, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza, 1999, cap. 1, apartado i, pp. 11-28
- 06- Platón, *Apología de Sócrates*, Madrid, Gredos, 1981, pp. 154-158 (21a-23c)
- 07- Platón, *República*, Madrid, Gredos, 1992, libro VII, pp. 338-344 (Alegoría de la caverna, 514a-519e)
- 08- Aristóteles, *Metafísica*, Madrid, Gredos, 1994, libro I, caps. 1-2 (982a-983a)
- 09- Sexto Empírico, *Esbozos Pirrónicos*, Madrid, Gredos, 1993, Libro I, apartados i-xiii, pp. 51-64

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ✓ Carpio, A., “El descubrimiento del concepto. Sócrates”, “El mundo de las Ideas. Platón” y “El mundo de las sustancias. Aristóteles”, en *Principios de Filosofía: Una introducción a su problemática*, Buenos Aires, Glauco, 1995, pp. 57-132
- ✓ Châtelet, F., “La invención de la razón” y “La razón y la realidad”, en *Una historia de la razón: Conversaciones con Emile Noël*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1998, pp. 15-58
- ✓ Chiesara, M. L., *Historia del escepticismo griego*, Madrid, Siruela, 2007
- ✓ Cornford, F. M., *La teoría platónica del conocimiento*, Barcelona, Paidós, 2007
- ✓ Da Silveira, P., “¿Por qué mataron a Sócrates?”, en *Historias de filósofos*, Buenos Aires, Suma de Letras Argentina, 2002, pp. 13-56
- ✓ Grimal, Pierre, “Introducción: El mito en el pensamiento de los antiguos griegos” y “Mitos y mitología”, en *La mitología griega*, Barcelona, Paidós, 1991, pp. 9-26
- ✓ Jaeger, W., “Sócrates, educador” y “La caverna. Una imagen de la *paideia*”, en *Paideia: Los ideales de la cultura griega*, México, FCE, 1993, pp. 403-457 / pp. 691-695

- ✓ Jaeger, W., “La organización de la ciencia”, en *Aristóteles, bases para la historia de su desarrollo intelectual*, México, FCE, 1946, pp. 372-391
- ✓ Kitto, H., “La polis” y “La mente griega”, en *Los griegos*, Buenos Aires, Eudeba, 2004, pp. 75-91 / pp. 195-222
- ✓ Mondolfo, R., *Sócrates*, Buenos Aires, Eudeba, 1996
- ✓ Platón, *Apología de Sócrates*, Madrid, Planeta-DeAgostini, 1995
- ✓ Sztanjszrajber, D. G., *Para animarse a leer Platón*, Buenos Aires, Eudeba, 2012
- ✓ Vernant, J.-P., “Razones del mito: I. Mythos y logos”, en *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid, Siglo XXI, 1982, pp. 170-189

### UNIDAD 3: FILOSOFÍA MEDIEVAL – EL PREDOMINIO DE LA TEOLOGÍA

El cristianismo y la herencia de la filosofía griega. Delimitación del período y etapas. La razón y la fe. Tomás de Aquino: las cinco vías y el conocimiento humano de Dios; concepción intelectualista y verbalista del maestro. La cuestión pedagógica en el Medioevo: el campesino, el artesano y el intelectual (s. XII); la corporación universitaria (s. XIII).

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- 10- Le Goff, J., *Los intelectuales y la Edad Media*, Barcelona, Gedisa, 1996 (pasajes seleccionados)
- 11- Tomás de Aquino, *Suma de Teología*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, Parte I, Cuestión 2: “Sobre la existencia de Dios”, pp. 107-113

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ✓ Carpio, A., “La razón y la fe. Santo Tomás”, en *Principios de Filosofía: Una introducción a su problemática*, Buenos Aires, Glauco, 1995, pp. 133-153
- ✓ Gilson, E., *La filosofía en la Edad Media: Desde los orígenes hasta el fin del siglo XIV*, Madrid, Gredos, 1965, pp. 514-529
- ✓ Copleston, F., *Historia de la Filosofía. Tomo II: De San Agustín a Escoto*, Barcelona, Ariel, 1991, caps. xxxi-xxxiv

### UNIDAD 4: FILOSOFÍA MODERNA – EL SUJETO AUTÓNOMO

La modernidad filosófica. Comenio: un ideal pansófico de la pedagogía. Descartes: las reglas del método; el *cogito*; solipsismo y búsqueda de la certeza; las ideas innatas; existencia y veracidad divinas; el dualismo *res cogitans* - *res extensa*; la ciencia moderna: proyecto colectivo y dominio del mundo natural. Racionalismo y empirismo. Hume: impresiones, ideas y leyes de asociación; crítica a la idea de causalidad; escepticismo y naturalismo. La pedagogía empirista. Kant: la superación del racionalismo y del empirismo; el “giro copernicano”; sujeto trascendental y objetividad; intuiciones puras de la sensibilidad y categorías puras del entendimiento; antinomias e ideas de la razón; criticismo; Ilustración y espacio público; educar para la autonomía (moral).

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- 12- Descartes, R., *Discurso del método*, Madrid, Espasa-Calpe, 2010, pp. 35-52 (Partes primera, segunda, cuarta, quinta y sexta) (Selección de pasajes)
- 13- Hume, D., “Sección VII. De la idea de conexión necesaria”, en *Investigación sobre el conocimiento humano*, Madrid, Altaya, 1994, pp. 84-103 (pasajes seleccionados)
- 14- Kant, I., *Crítica de la razón pura*, México D.F., Porrúa, 1996, Prólogo a la edición de 1787
- 15- Kant, I., “Respuesta a la pregunta: ¿Qué es Ilustración?”, AA.VV., *¿Qué es Ilustración?*, Madrid, Tecnos, 2007, pp. 17-25

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ✓ Aramayo, R., “Kant y la Ilustración”, en *Revista Isegoría*, N° 25, 2001, pp. 293-309
- ✓ Carpio, A., “El racionalismo. Descartes”, “El empirismo clásico. Hume” y “El idealismo trascendental. Kant. Sección I. La filosofía teórica”, en *Principios de Filosofía: Una introducción a su problemática*, Buenos Aires, Glauco, 1995, pp. 155-198 y pp. 227-278
- ✓ Comenio, Juan Amós, *Didáctica magna*, México, Porrúa, 1998
- ✓ Berman, M., “Introducción. La modernidad: ayer, hoy y mañana”, en *Todo lo sólido se desvanece en el aire: La experiencia de la modernidad*, Madrid, Siglo XXI, 1988, pp. 1-27
- ✓ Châtelet, F., “La ciencia de la naturaleza” y “Kant, pensador de la modernidad”, en *Una historia de la razón: Conversaciones con Emile Noël*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1998, pp. 61-82 y pp. 105-126
- ✓ Costa, M., *La filosofía británica en los siglos XVII y XVIII. Vigencia de su problemática*, Buenos Aires, Fundec, 1995
- ✓ Descartes, R., *Meditaciones metafísicas*, Madrid, Espasa-Calpe, 1981
- ✓ Gaudio, M., “La ‘mayoría de edad’. El conocimiento y la concepción socio-política de Kant”, en *Entre ideas: Una mirada filosófico-pedagógica*, Bernal, Jarmat, 2011, pp. 169-186
- ✓ Locke, J., “De las ideas en general y su origen”, en *Ensayo sobre el entendimiento humano*, México, Porrúa, 1999, pp. 71-82
- ✓ Toulmin, S., *Cosmópolis: El trasfondo de la modernidad*, Barcelona, Península, 2001
- ✓ Villoro, L., *El pensamiento moderno. Filosofía del Renacimiento*, México, El Colegio Nacional/Fondo de Cultura Económica, 1992

## UNIDAD 5: FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA - LA CRISIS DE LA SUBJETIVIDAD MODERNA

Marx: crítica a la filosofía y tesis XI sobre Feuerbach; historia, materialismo y lucha de clases; burguesía y proletariado; ideología. Althusser: los aparatos ideológicos del Estado y la escuela. Foucault: la crítica nietzscheana al conocimiento; genealogía del (bio)poder; disciplina y panoptismo (hospicio, prisión, fábrica y escuela); el profesor urbano. Butler: feminismo, identidad performativa y (contra)cultura de género. Vigotsky: el constructivismo social.

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- 16- Marx, K., *Manifiesto del partido comunista*, Madrid, Sarpe, 1985 (Pasajes seleccionados)
- 17- Althusser, Louis, *Ideología y aparatos ideológicos del Estado*, Buenos Aires, Nueva visión, 1984 (Pasajes seleccionados)

- 18- Foucault, M., “El ojo del poder” (entrevista). En Bentham, Jeremías. *El panóptico*. Barcelona: La Piqueta, 1980 (selección)
- 19- Butler, J., *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona, Paidós, 2007 (Pasajes seleccionados)

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ✓ Boccardi, F., “La performatividad en disputa: acerca de detractores y precursores del performativo butleriano”, en *Aesthetika. Revista Internacional sobre Subjetividad, Política y Arte*, Vol. 5, N° 2, pp. 24-30
- ✓ Carpio, A., “El materialismo histórico. Marx”, en *Principios de Filosofía: Una introducción a su problemática*, Buenos Aires, Glauco, 1995, pp. 351-376
- ✓ Châtelet, F., “Razón y sociedad” y “El porvenir”, en *Una historia de la razón: Conversaciones con Emile Noël*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1998, pp. 149-187
- ✓ Duque, C., “Judith Butler y la teoría de la performatividad de género”, en *Revista de Educación & Pensamiento*, 2010, pp. 85-95
- ✓ Gaudio, M., “Lucha de clases e ideología en Marx”, en *Entre ideas: Una mirada filosófico-pedagógica*, Bernal, Jarmat, 2011, pp. 221-238
- ✓ Etchegaray, R., “Evolución del significado del concepto de ideología”, en Etchegaray, R. y otros, *¿Cómo no sentirme así? ¡Si ese perro sigue allí! Sobre la permanencia de la ideología*, Buenos Aires, Prometeo-UNLaM, 2009
- ✓ Cragolini, M., *Nietzsche, camino y demora*, Buenos Aires, Biblos, 2003
- ✓ Emiliozzi, S. y Flaster, G., *Introducción al concepto de Poder en Michel Foucault*, Buenos Aires, Eudeba, 1998
- ✓ García Martínez, A., *El pensamiento feminista de Simone de Beauvoir en El segundo sexo* (Tesis de grado), Castellón de la Plana, Universitat Jaume I, 2014
- ✓ Jones, D., “La genealogía del profesor urbano”, en Ball, S. (comp.), *Foucault y la educación: Disciplinas y saber*, Madrid, Ediciones Morata, 1993, pp. 61-80
- ✓ Kohl de Oliveira, Marta, “Pensar la educación: Las contribuciones de Vigotsky”, en Castorina, José A. y otros, *Piaget-Vigotsky: Contribuciones para replantear el debate*, México, Paidós, 1997, pp. 45-68
- ✓ Marx, K. y Engels, F., “A. La ideología en general y la ideología alemana en particular”, en *La ideología alemana*, Montevideo, Pueblos Unidos, 1968, pp. 16-54
- ✓ Vigotsky, L., *El desarrollo cultural del niño y otros textos inéditos*, Buenos Aires, Almagesto, 1998

#### UNIDAD 6: PROBLEMÁTICAS FILOSÓFICO-CULTURALES EN ARGENTINA Y LATINOAMÉRICA

Sarmiento: civilización y barbarie, el mito fundacional argentino; educar al soberano. Dussel: una lectura latinoamericana de la modernidad; el giro decolonial y la transmodernidad. Freire: pedagogía, de la opresión a la liberación. Segato: crítica del patriarcado criollo; mandato de masculinidad, racismo y violencia de género; contra-pedagogía de la crueldad.

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- 20- Sarmiento, D. F., “Introducción”, en *Facundo. Civilización y barbarie*, Buenos Aires, El Aleph, 1999, pp. 6-20



- 21- Dussel, Enrique, “Cultura imperial, cultura ilustrada y liberación de la cultura popular”, en *La pedagógica latinoamericana*, Bogotá, Nueva América, 1980
- 22- Segato, Rita, *Contra-pedagogías de la crueldad*, Buenos Aires, Prometeo, 2018 (Pasajes seleccionados)

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ✓ Dussel, Enrique, “Meditaciones anti-cartesianas: Sobre el origen del anti-discurso filosófico de la Modernidad”, en *Tabula Rasa*, Bogotá-Colombia, N° 9, Julio-Diciembre de 2008, pp. 153-197.
- ✓ Dussel, Enrique, “Europa, modernidad y eurocentrismo”, en Lander, Edgardo (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, CLACSO, Buenos Aires, 2000, pp. 41-54.
- ✓ Dussel, Enrique, “Transmodernidad e interculturalidad. Interpretación desde la Filosofía de la Liberación” (Conferencia), [En línea] Consultado el 07 de octubre de 2015. UAM-Iz., México, 2005, pp. 1-28. URL: [www.afyl.org/transmodernidadeinterculturalidad](http://www.afyl.org/transmodernidadeinterculturalidad)
- ✓ Freire, Paulo, *Pedagogía del oprimido*, Buenos Aires, Siglo XXI, capítulo 1 (pasajes seleccionados)
- ✓ Gaudio, M., “Civilización y barbarie: el caso argentino” y “Postmodernidad, ¿y más allá?”, en *Entre ideas: Una mirada filosófico-pedagógica*, Bernal, Jarmat, 2011, pp. 239-274
- ✓ Ocampo López, Javier, “Paulo Freire y la pedagogía del oprimido”, en *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, N° 10, 2008, pp. 57-72
- ✓ Pachón Soto, Damián, “Historiografía, eurocentrismo y universalidad en Enrique Dussel”, en *Ideas y Valores*, vol. LXI, N° 148, abril, 2012, pp. 37-58.
- ✓ Segato, Rita, *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por demanda*, Buenos Aires, Prometeo, 2015
- ✓ Terán, O., “La generación del 37: Sarmiento y Alberdi”, en *Historia de las ideas en la Argentina: Diez lecciones iniciales, 1810-1980*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008, pp. 61-108

#### Bibliografía de consulta

A continuación ofrecemos un listado de manuales de consulta para quienes tengan interés en contar con una lectura aproximativa y global a los diversos temas enumerados en este programa.

- ✓ Abbagnano, N. y Visalberghi, A., *Historia de la pedagogía*, México, FCE, 1964
- ✓ Bréhier, E., *Historia de la filosofía*, Buenos Aires, Sudamérica, 1948, 2 vols.
- ✓ Copleston, F., *Historia de la filosofía*, Barcelona, Ariel, 1980, 9 vols.

#### Modalidad de trabajo

El proceso de enseñanza/aprendizaje de los temas arriba enumerados se organiza en tres instancias articuladas entre sí. Una de ellas consiste en la presentación de los conceptos centrales de cada unidad durante la clase. Por regla general el profesor tendrá a su cargo esta

tarea, por medio de una exposición dialogada y con el apoyo de recursos didácticos y dinámicas grupales que promuevan el debate y la reflexión en clase. Con todo, se les otorgará a los estudiantes espacios para que durante el año puedan exponer algún tema o texto puntual del presente programa. El segundo componente refiere al estudio dirigido mediante trabajos prácticos (individuales o grupales; presenciales o domiciliarios) y mediante la lectura e interpretación de pasajes seleccionados de las fuentes filosóficas. Todas estas actividades se revisan en clase con el docente o bien éste puede corregirlas con posterioridad y luego hacer la devolución correspondiente. Como quiera que sea, en esta instancia la participación activa de toda la clase es fundamental. Vale aclarar que el uso de material audiovisual y de herramientas digitales –especialmente de una plataforma para la gestión de la enseñanza- también se encuentra entre los recursos didácticos que sirven de apoyo para el dictado de la asignatura. Finalmente, la tercera y última fase corresponde a la evaluación formal (ver “Formas de evaluación y promoción”). Cabe aclarar que la clase previa al parcial es un espacio de consulta y de repaso acerca de todos los contenidos a evaluar.

### **Recursos didácticos**

- ✓ Fuentes filosóficas
- ✓ Bibliografía y manuales especializados
- ✓ Pizarrón
- ✓ Revistas y diarios de actualidad
- ✓ Internet y tecnología digital
- ✓ Material multimedial

Darío Szstajnszrajber (Conducción y Contenido). (2014). “Capítulo 13: La Filosofía” (29 min.) [serie], *Mentira la Verdad: Filosofía a martillazos* (Tercera temporada). Dirección: Pablo Destito. Buenos Aires: Mulata Films. Disponible en [www.canalencuentro.gov.ar](http://www.canalencuentro.gov.ar) [Unidades 1 y 2]

Charles Chaplin (Guión y Dirección). (1936). *Tiempos modernos* [película] (primeros 18 min.). Disponible en: [www.youtube.com](http://www.youtube.com) [Unidad 5]

Darío Szstajnszrajber (Conducción y Contenido). (2016). “Capítulo 08: El Manifiesto comunista” (28 min.) [serie], *Mentira la Verdad: Filosofía a martillazos* (Cuarta temporada). Dirección: Pablo Destito. Buenos Aires: Mulata Films. Disponible en: [www.canalencuentro.gov.ar](http://www.canalencuentro.gov.ar) [Unidad 5]

Marta Peirano (Expositora). (2015) “¿Por qué me vigilan a mí, si no soy nadie?” (09 minutos) [Charla], *TEDx Madrid*. Disponible en: [https://www.ted.com/talks/marta\\_peirano\\_the\\_surveillance\\_device\\_you\\_carry\\_around\\_al\\_1\\_day?language=es](https://www.ted.com/talks/marta_peirano_the_surveillance_device_you_carry_around_al_1_day?language=es)  
[Unidad 5]

Michel Foucault (Entrevistado). (1981). “Entrevista al Prof. Michel Foucault realizada por el Prof. André Berten” [entrevista] (37 minutos). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=0H2gqpJT4E>  
[Unidad 5]

Philippe Calderon (Dirección). (2003). *Michel Foucault por sí mismo*. Producción de Arte France y BFC Productions [documental] (1 hora, 02 minutos). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=bzSMKZHgjbs>  
[Unidad 5]

Diego Levy (Dirección y Montaje). (2017). “Episodio 1: Michel Foucault” (12 minutos) *Cultura para principiantes* (Segunda temporada). Producción: RaraAvis Animación [serie] (12 minutos). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=oLBYJJONvGY>  
[Unidad 5]

Judith Butler (Entrevistada). “¿Qué significa que el género es performativo?”. *Big Think: Judith Butler*. [Entrevista] (3 minutos). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=O61gWMsJEOE>  
[Unidad 5]

Judith Butler (Entrevistada) “Pensar con Judith Butler”. *Soy cámara online. Canal de video ensayo del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona*. [Entrevista] Dirección y guión: Ingrid Guardiola. (18 minutos y 37 segundos). Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1098&v=jKn9nFYLm4g](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1098&v=jKn9nFYLm4g)  
[Unidad 5]

Enrique Dussel (Expositor). (Abril de 2015). “Geopolítica del conocimiento y el poder” (11 min.) [conferencia]. Disponible en: <https://vimeo.com/126536378>  
[Unidad 6]

Rita Segato (Entrevistada) “La Lengua Subalterna”, o: “¿Con quién hablan los otros?”. Ciclo organizado por *Lectura Mundi* en la Universidad Nacional de San Martín, Argentina. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=SdYN0yx5Q2Y>  
[Unidad 6]

Rita Segato (Entrevistada) “Grita desde abajo”. En *La Mirada Poderosa*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=75nbnwX4DEA>  
[Unidad 6]

## **Régimen de acreditación de la materia**

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### *Generales:*

- ✓ Expresión oral correcta.
- ✓ Claridad en la redacción. Son varios los aspectos relevantes al momento de examinar la calidad de la escritura, entre ellos se encuentran los siguientes: ortografía, gramática, vocabulario en general, puntuación y articulación del texto.
- ✓ Participación en clase y compromiso con la asignatura.
- ✓ Presentación de los diversos trabajos prácticos en tiempo y forma.

#### *Específicos:*

- ✓ Manejo del vocabulario filosófico.
- ✓ Articulación conceptual-argumentativa.
- ✓ Profundidad en el análisis crítico de las fuentes.
- ✓ Capacidad para establecer relaciones entre los temas estudiados.
- ✓ Identificación de las ideas centrales en cada filósofo.

### MODALIDAD DE EVALUACIÓN

#### *Alumno regular:*

Las instancias de evaluación formal son las siguientes: (I) Dos parciales presenciales escritos (uno por cuatrimestre), con sus respectivos recuperatorios para los alumnos aplazados o ausentes de manera justificada. (II) Dos trabajos prácticos individuales domiciliarios (uno por cuatrimestre). Y hacia fin de año (III) un informe de lectura sobre algún texto de la unidad 6; sin embargo, durante el transcurso del año, el profesor y los alumnos podrán consensuar un listado bibliográfico con alternativas vinculadas a los intereses del grupo.

Para mantener la regularidad, el alumno debe cubrir los requisitos de asistencia establecidos por la institución (75% para promocionar y 60% para rendir final), y aprobar cada uno de los parciales y trabajos prácticos con una calificación no menor a 4 (cuatro) –en el caso de rendir examen final- o no menor a 6 (seis) –para su promoción.

#### *Alumno libre (según Resolución del Consejo Directivo Oct./2013):*

En su condición de libre, el estudiante debe preparar la totalidad de las unidades que conforman el programa de la asignatura con toda su bibliografía correspondiente (obligatoria, y la

complementaria sugerida por el docente). Además, previa consulta con el docente, debe elaborar una monografía y entregarla con anterioridad a la fecha de examen. En la mesa examinadora debe rendir, en primer lugar, una evaluación escrita y, de aprobarla, accederá a la instancia oral.

---

Prof. Dante A. Baranzelli