



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

"1983 - 2023. 40 años de Democracia"

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado de Educación Superior en Lengua y Literatura

Eje: Campo Formación General

Instancia curricular: Taller de Lectura, Escritura y Oralidad: géneros académicos I – 1° D

Cursada: anual

Carga horaria: 3 (tres) horas cátedra semanales

Profesor/a: Andrea Mariana Sabarís

Año: 2023

Fundamentación

Quienes hemos tenido la oportunidad de trabajar en el nivel superior conocemos la problemática relacionada con la lectura y la escritura de textos académicos que presenta una gran parte de los/las estudiantes. La presente propuesta tiene como punto de partida la necesidad de que los/las alumnos/as se apropien de la *lengua* como una herramienta ineludible para acceder al conocimiento del mundo y, más concretamente, para desarrollarse en el ámbito que han elegido para trabajar: la docencia. Pero, manejar eficazmente la lengua implica mucho más que manejar un código, el sujeto moderno está enfrentado todo el tiempo con textos diferentes en campos sociales determinados, es decir, en situaciones comunicativas específicas. "Los textos son productos de la actividad humana; por lo tanto, están articulados en base a las necesidades, intereses y condiciones de funcionamiento de las formaciones sociales en el seno de las cuales son producidos." (Irene Klein. *El taller del escritor universitario*) Por eso, se hace necesaria una reflexión desde el punto de vista comunicativo e instrumental.

Atendiendo al perfil del alumno/a como futuro/a docente esto es esencial, puesto que la lengua será para él/ella una competencia fundamental a la hora de enseñar. Por lo tanto, esta propuesta se fundamenta en la intención de que este espacio opere como una aproximación a los instrumentos básicos fundamentales y necesarios para que el/la estudiante de primer año del Profesorado pueda insertarse en los estudios de nivel superior. En algunos casos, será de adquisición; en otros, de fortalecimiento. Considero importante en un primer paso, la toma de conciencia de las limitaciones, carencias y/u obstáculos en el hecho de comprender/ producir textos en el ámbito académico, para luego generar estrategias tendientes a consolidar las herramientas necesarias para convertirse en un lector/a-escritor/a eficaz.

Fundamentalmente el taller pone el acento en la participación y la práctica. La cátedra se basa en el principio del aprender a hacer haciendo, esto es, viendo a otros/as hacer y reflexionando sobre esas prácticas a la luz de los aportes teóricos específicos. El saber, entonces, se construye y se amplía.

La lectura-aproximación a los textos de análisis será con pistas de entrada (consignas). Se propone evitar la clase expositiva por parte de la docente, salvo cuando dicha exposición sea requerida a fin de sistematizar los contenidos acumulados a través de los sucesivos trabajos de lectura y/o escritura, graduados según su nivel de dificultad, de lo más simple a lo más complejo, de lo particular a lo general.

Objetivos / Propósitos

Se espera que los alumnos y alumnas:

- valoren el rol social de la lengua
- reconozcan las superestructuras y características de los distintos tipos textuales propuestos
- produzcan textos cohesivos y coherentes, respetuosos de la normativa vigente para el castellano, legibles y comunicables y que utilicen la terminología adecuada a las áreas específicas de estudio.
- desarrollen prácticas de lectura y comentario analítico de diversos tipos de textos.
- afiancen y acrecienten las habilidades de lectura y escritura, atendiendo a diversas necesidades comunicativas.
- adquieran conocimientos básicos del sistema morfosintáctico de la lengua española y utilicen las herramientas y categorías de análisis que van desde la palabra hasta el texto en su conjunto.
- se concienticen del proceso activo que implica la lectura y la escritura.
- reflexionen las implicancias personales y sociales de la elección de la carrera docente y de una institución que forma específicamente para ella y su profesionalización.
- se expresen oralmente con corrección, atendiendo a las distintas situaciones comunicativas que se les planteen.

Contenidos / Unidades temáticas

Cada unidad tiene un desarrollo transversal de las tres prácticas fundamentales de la comunicación humana: la lectura, la escritura y la oralidad. Los contenidos de las unidades aquí declarados son temas a desarrollar en el hacer del grupo y de los individuos y que se irán ajustando, modificando, acrecentando, enriqueciendo.

Unidad 1

La lectura como proceso. Estrategias básicas para la comprensión lectora. La lectura y escritura universitaria. Alfabetización académica. Las tareas de los lectores. El paratexto: elementos, funciones. Competencia lingüística y no lingüística.

Representaciones sociales de la lectura. Problemas y representaciones de la lectura en el ámbito académico. Relación entre lectura y escritura. Texto, contexto y paratexto.

Géneros discursivos escritos del ámbito académico: informes, fichas, resúmenes, exámenes parciales, la respuesta de parcial, consignas didácticas.

Unidad 2

Noción de género discursivo. Construcción del enunciador, del enunciatario y del referente en cada uno de los géneros. Secuencias textuales: narrativa, descriptiva, argumentativa,

explicativa, instruccional, dialogal.

Propiedades fundamentales del texto: nociones de cohesión y coherencia. Cohesión léxica: sinónimos, antónimos, hiperónimos, sustitución pronominal, paráfrasis y elipsis para evitar repeticiones inadecuadas. Los conectores. Adecuación.

Lectos. Variedades de uso lingüístico. La variedad jerarquizada en el mercado lingüístico. El lugar de la norma: de lo correcto a lo adecuado. Uso de vocabulario científico-técnico.

Unidad 3

La escritura como proceso. Planificación, puesta en texto, revisión. La escritura como práctica sociocultural. Representaciones de la escritura en la historia.

Géneros discursivos narrativos. Las escrituras del yo: la anécdota, la biografía, la autobiografía, diarios íntimos, memorias. La escritura ficcional.

Escritura y formación docente. Distintos géneros de la escritura de la práctica profesional: la crónica, el registro, el auto-registro, el incidente crítico.

La tildación en español. Reglas generales y casos especiales. La interrogación y exclamación indirectas: mantenimiento de la tilde en las voces enfáticas.

Aspecto morfosintáctico. Concordancia. Verbos regulares e irregulares. Gerundio. Correlación de modos y tiempos verbales. Regímenes correctos de sustantivos, adjetivos, adverbios, preposiciones y verbos. El verbo en el discurso referido.

Unidad 4

Lo expositivo-explicativo y lo argumentativo: caracterización, estructura, estrategias. Progresión temática y predicción lectora. Tema y rema. La comunicación pedagógica: estrategias para la divulgación/ transposición. Distintas formas de la cita, inclusión de otras voces.

Géneros discursivos: la nota de enciclopedia y la reseña bibliográfica. Temas, estilos y estructuras. Producción a partir de textos de literatura infantil y juvenil propuestos por la cátedra.

Eufemismos. Polisemia. Subjetivemas. Modalizadores.

La puntuación en español. Punto: su relación con la unidad de sentido. Punto aparte: el párrafo como microunidad de sentido textual. La coma: distintos usos. Otros signos gráficos: punto y coma, puntos suspensivos, dos puntos, paréntesis, raya, guion, corchetes, comillas, signos de entonación. Las comillas: su uso en las citas bibliográficas.

Unidad 5

El discurso oral. Lengua oral planificada y lengua oral espontánea. Particularidades. Plan textual. Marcas de coloquialidad. Diferencias entre oralidad y escritura. Turnos e intercambio. Lo paralingüístico. Miedos. Auditorio.

Géneros discursivos orales del ámbito académico: el examen oral, el coloquio, la ponencia y la clase especial. Caracterización, estructura, temas, estilo y variantes. Planificación: el plan textual. *Actio*. Aspectos fónicos y posturales.

La ortografía: dudas en el uso de grafemas, homonimia, formación de palabras, familias de palabras.

Modalidad de trabajo

Fundamentalmente el taller pone el acento en la participación y la práctica. La cátedra se basa en el principio del aprender a hacer haciendo, esto es, viendo a otros hacer y

reflexionando sobre esas prácticas a la luz de los aportes teóricos específicos. El saber, entonces, se construye y se amplía.

El objeto de análisis es el lenguaje, en tanto que su apropiación garantiza la igualdad de oportunidades en el acceso a la ciencia y al conocimiento. Asimismo y como parte de este trabajo auto-constructivo, también lo serán las producciones de los/las alumnos/as como forma de objetivar el aprendizaje, revisarse y corregirse a sí mismo/a y auto-evaluarse.

De esta manera, hay que poner el acento en el *proceso*, acompañar entonces la *planificación* de los textos (orales o escritos), hacer hincapié en la conveniencia de los *borradores*, orientar la *autocorrección* y la *re-escritura*, hacer que la reflexión pase -en definitiva- por la experiencia de cada uno en las distintas instancias de la construcción de un texto. Por otro lado, también, hay que subrayar el protagonismo como lectorxs a la hora de *procesar/ comprender/ decodificar* un texto coherentemente.

La tarea de escritura (en clase o en domicilio) sigue el modelo propuesto por Maite Alvarado ("Aprender escribiendo", *El Monitor de la educación*, MEN, Año I, N°1, julio 2000), que consiste en planificar, redactar y revisar, teniendo en cuenta el destinatario, el género, las circunstancias y los objetivos de todo escrito. Este proceso es recursivo y debe ser sostenido en el tiempo para lograr eficacia.

Los recursos con los que contarán lxs estudiantes serán la bibliografía y otros materiales que resulten de interés para el análisis y confrontación. También, textos y materiales producidos por los alumnxs de la cátedra que resulten de sus propias intervenciones, invenciones, memorias, grillas de sistematización, etc.

Trabajos Prácticos

- Lectura de textos y actividades de comprensión
- Producciones escritas, individuales y grupales
- Análisis y correcciones grupales de producciones escritas
- Selección de material con criterios propios
- Rescritura de producciones escritas
- Exposiciones orales espontáneas y programadas y escucha crítica.

Habrán también instancias de evaluación más formal: presentación de trabajos prácticos grupales o individuales, trabajos de formalización y aplicación de las lecturas teóricas y críticas obligatorias, y escritura de textos de análisis e interpretación.

Se efectuarán trabajos de escritura ficcional, trabajos de escritura de auto-evaluación y un trabajo final integrador, a manera de cierre.

Régimen de aprobación de la materia: sin examen final

Condiciones.

Por un lado, la evaluación se plantea como constante, permanente. La misma también tendrá en cuenta la participación y reflexión en el grupo de la clase y el compromiso con la tarea asumida.

La acreditación del Taller se realiza en función de la aprobación de los diferentes trabajos de producción y/o análisis que proponga la cátedra. Asimismo, se prevé también, un trabajo final integrador individual, para el que se prevé una instancia de recuperación.

La asistencia a los encuentros presenciales no puede ser inferior al 75 %. Lxs alumnxs que no aprueben la producción de trabajos ni su recuperatorio, deberán recurrir al taller. Lxs alumnxs que, habiendo aprobado la producción de trabajos, no aprueben alguno de los dos integradores cuatrimestrales o el trabajo final, acordarán con la docente una instancia de recuperación.

Bibliografía Específica

- Alvarado, Maite. *Escritura e invención en la escuela*. Bs. As., FCE, 2013.
- Alvarado, Maite. *Paratexto*, Buenos Aires, Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A., 1994.
- Arnoux, Elvira Narvaja de y colaboradores, *Talleres de lectura y escritura. Semiología*. Bs. As., Eudeba, 1998.
- Botta, Mirta y Warley, Jorge. *Tesis, tesinas, monografías e informes*. Bs. As., Ed. Biblos, 2007.
- Calero, Silvia (coord.) *Manual de normativa gráfica*. I.S.P. "J.V.Gonzalez", Bs. As., 2003
- de Saussure, Ferdinand, *Curso de Lingüística general*, Bs. As., Losada, 1984.
- Hall, B. y Marin, M. *Prácticas de lectura con textos de estudio*. Bs. As., Eudeba, 2005.
- Klein, Irene (coord.) *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires, Prometeo, 2009.
- Mateo, Silvia y Vitale, Alejandra. *Lectura crítica y escritura eficaz en la Universidad*. Buenos Aires, Eudeba, 2014.
- Moliner, María, *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, 1994.
- Navarro, Federico (coord.). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Bs. As., FILO- UBA, 2014.
- Navarro, Federico y Aparicio, Graciela (coord.). *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad*. Bernal, UNQui, 2018.
- Nogueira, Sylvia (coord.) *Estrategias de lectura y escrituras académicas*. Buenos Aires, Ed. Biblos, 2010.
- Nogueira, Sylvia (coord.) *Manual de lectura y escritura universitarias*. Buenos Aires, Ed. Biblos, 2010.
- Ong, Walter. *Oralidad y escritura*. México, FCE, 1993.
- Pasut, Marta (coord.) *Expresión Oral y Escrita*. I.S.P. "J.V.Gonzalez", Bs. As., 2015.
- R.A.E. *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa, 2009
- Real Academia Española, *Ortografía de la Lengua Española*, España, Espasa, 2011.
- Real Academia Española, *Diccionario panhispánico de dudas*, Colombia, Santillana, 2005.

Bibliografía General

- AA.VV. *Lenguajes: Teorías y Prácticas*. Bs. As., ISP, 2000.
- AA.VV. *Ensayo y error. El ensayo en el taller de escritura*. Buenos Aires, Eudeba, 2008.
- Bajtín, Mijail. *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1992.
- Barrenechea, Ana María y Rosetti, Mabel. *Estudios de gramática estructural*, Buenos Aires, Paidós, 1971.
- Bollini, Rosana y Cortés, Marina. *Leer para escribir*. El Hacedor, Buenos Aires, 1996.
- Ciapuscio, Guiomar. *Tipos textuales*. Buenos Aires, Ediciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 1994.
- Carlino, Paula. *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: FCE, 2005.
- Carlino, Paula, "Alfabetización académica diez años después". *Revista Mexicana de Investigación Educativa* [en línea] 2013, 18 (Sin mes) Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14025774003> ISSN 1405-6666
- Cárdenas, Horacio. *Diario de ruta*. Bs. As., Ed. Colihue, 2013.
- Cassany, Daniel. *Describir el escribir*. Barcelona, Paidós, 1989.
- Cháneton, July. *Género, poder y discursos sociales*. Eudeba, Bs. As., 2007.
- Chartier, Anne-Marie. *Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica*. México, FCE, 2005.

- Ducrot, O. y Todorov, T. *Diccionario enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje*. Bs. As. Siglo XXI, 2005.
- Ferman, C. y Lorenzini, E. *Estrategias discursivas*. Buenos Aires, Club de Estudio, 1988.
- Ferreiro, Emilia. *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Bs. As., F.C.E., 2001.
- Freire, Paulo. "Introducción" y "La importancia del acto de leer", en *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México, Siglo XXI, 1998.
- García Negroni, M. y Zoppi Fontana, M. *Análisis lingüístico y discurso político*. Bs. As., CEAL, 1992.
- Jakobson, Roman. "Lingüística y poética", en *Ensayos de lingüística general*. Barcelona, Seix Barral, 1960.
- Kerbrat Orecchioni, Catherine. *La enunciación*, Bs. As., Hachette, 1983.
- Maingueneau, Dominique. *Introducción a los métodos de análisis del discurso. Problemas y perspectivas*. Bs. As., Hachette, 1989.
- Nogueira, Sylvia (coord.) *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores*. Buenos Aires, Ed. Biblos, 2007.
- Petit, Michéle. *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. México DF, Océano, 2009.
- Sardi, Valeria, "La escritura en la formación docente en Letras", en: Sardi, Valeria (coord.) *Relatos inesperados. La escritura de incidentes críticos en la formación docente en Letras*. La Plata, Edulp, 2013.
- Souto, Marta y otros. *La identidad institucional a través de la historia: Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González"*. Bs As, ISP, 2004.
- Van Dijk, Teun. *La ciencia del texto*. Madrid, Paidós, 1992.
- Van Emmeren, F. y otros. *Argumentación*. Bs. As., Ed. Biblos, 2006.

Andrea Mariana Sabarís
(andysaba@yahoo.com//andrea.sabaris@bue.edu.ar)