



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

2022 – Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y
caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado de Educación Superior en lengua y literatura

Eje: Campo Formación General

Instancia curricular: Seminario de investigación educativa: Canon literario, canon escolar y formación del gusto.

Cursada: anual.

Carga horaria: 6 (seis) horas cátedra semanales

Profesor/a: Gustavo Bombini

Año: 2022

Fundamentación

El espacio de un Seminario de investigación educativa referido a temas de la práctica profesional brinda la posibilidad de abordar un estudio sistemático de una problemática asumiendo una perspectiva crítica que permite revisar concepciones, supuestos y preconcepciones acerca de dichos problemas. El acercamiento a la práctica de investigación ya sea de orientación teórico-conceptual o ligada a una indagación acerca de las prácticas brinda la posibilidad de poner en cuestionamiento la artificiosa división investigación/docencia y destaca la especificidad del saber pedagógico específico referido en el caso de este Seminario a la enseñanza de la literatura.

Los avances que en los últimos treinta años han venido realizando las didácticas específicas

como así también los espacios curriculares referidos al campo de las prácticas de enseñanza y de formación docente ofrecen hoy la posibilidad de realizar el trabajo reflexivo y de producción de conocimiento que pretende este Seminario como un grado de avance en los procesos institucionales que caracterizan y definen a los Institutos Superiores de Formación Docente. Poniendo en cuestionamiento cualquier concepción meramente reproductivista del conocimiento escolar, se parte en este Seminario, dictado en la carrera de profesorado en lengua y literatura de este histórico Instituto Superior “Joaquín V, González”, se trata de invitar a los estudiantes-futuros profesores a incursionar en situaciones de producción de conocimiento a partir de la práctica, lo que supone recorridos no solo referidos a las prácticas en sus desarrollos actuales sino también en la complejidad de sus configuraciones históricas. En este sentido, los estudios de historia de las disciplinas escolares, en especial, de la enseñanza de la literatura también han reconocido desarrollos potentes en las últimas décadas.

El problema de canon escolar permite en su definición un atravesamiento transversal y multidisciplinario necesario para la comprensión de una práctica pedagógica y cultural compleja como es la enseñanza literaria.

Por un lado, el problema del canon permite ligar el campo de la producción literaria con el campo de la enseñanza, de ahí el nombre del Seminario “Canon literario”/“Canon escolar”, duplicación de la palabra “Canon” que invita a pensar articulaciones, derivas, relaciones, tensiones entre dos circuitos donde el segundo no es mero recorte subsidiario del primero, no es mera adaptación sino una construcción específica que nos permite detenernos a trabajar en lo que hemos denominado “procesos de canonización escolar” (Bombini, 1994, 2015). Esta mirada desde los procesos nos permite evitar cualquier representación más o menos estática, reproductivista, que piensa desde la vieja lógica del curriculum como prescriptor de las llamadas “lecturas obligatorias” sin poder percibir -lo que de hecho se comprueba en las aulas hoy pero también se registra en la historia de la enseñanza y de la formación- que es carácter dinámico de un canon efectivo que se ha ido produciendo a lo largo de la historia de las prácticas de enseñanza.

La cuestión del canon está ligada, entonces, a la configuración del propio campo curricular desde sus momentos inaugurales pues inicialmente y desde cierto sentido común a revisar, se liga con la concepción literaria presente en el campo de la historia literaria. Desde ese campo de saber altamente privilegiado y sostenido por décadas que es la historia literaria escolar es que se han venido configurado decisiones canónicas que se han visto cruzadas/interceptadas por otras decisiones acerca de procesos de canonización de textos que muestran la permeabilidad, la porosidad, la apertura que desmiente cualquier representación estatutaria del canon, aquello que asocia el canon a la metáfora del museo.

La cuestión del canon mirada entonces desde una perspectiva política parece poner en juego dimensiones macro y micropolíticas que interesa analizar. Las dimensiones

macropolíticas invitan a una revisión crítica y reflexiva del curriculum vigente (a nivel jurisdiccional y nacional) y de los lazos de las políticas curriculares con otras relacionadas como son las políticas lingüísticas, las políticas de dotación de acervos bibliográficos para bibliotecas escolares, las políticas de lectura, así como también las políticas de formación docente inicial y continua. Dentro de estos marcos que serán abordados de manera crítica, a la luz del análisis de sus fundamentos epistemológicos y didácticos, se podrán recuperar ciertas dimensiones del trabajo docente que dan cuenta de las dimensiones micropolíticas de la enseñanza y de la formación que afectan de manera directa a la cuestión del canon escolar y de los procesos de canonización. Desde la lógica de la práctica cotidiana, desde una mirada etnográfica será posible reconstruir procesos artesanales propios de la configuración de las prácticas de enseñanza y de la formación que habrán de mostrar esas características de permeabilidad, porosidad y apertura a las que nos referíamos más arriba.

En la amplitud del enfoque de este Seminario, la cuestión de canon también se cruza con una dimensión estético-sociológica que es la cuestión de la formación del gusto, acaso una dimensión poco explorada en la didáctica de la literatura más allá de que la sociología del arte haya trabajado esta cuestión. Desde el trabajo pionero de Levin Schücking (1950) hasta los trabajos de Pierre Bourdieu (1979), la indagación sobre el gusto entendido no como una cualidad innata, natural e individual, muestra los procesos complejos de significados y valores que se juegan en clave desnaturalizadora y crítica para comprender los modos en que los sujetos sociales se relacionan con las dimensiones del arte. Este es un aspecto clave para lo que solemos llamar “formación literaria” como cometido político de la escuela a la hora de poner a los sujetos en contacto con las prácticas y las tradiciones artísticas. En este sentido, el gusto del profesor de literatura parece jugar un rol clave en los procesos de mediación y acceso a un campo amplio de elección de textos, no solo desde el ámbito específico del aula sino también en otros espacios que son configuradores sociales del canon, como en caso de egresados del profesorado que se desempeñan profesionalmente en el campo editorial

Ubicado en el campo de la Formación General, este Seminario propicia la iniciación desde la perspectiva de la investigación a la vez que invita a un recorrido multidisciplinario que cuestiona las fronteras rígidas entre campos y disciplinas: entre literatura, pedagogía, sociología, historia, política educativa, arte y didáctica, la construcción de conocimiento acerca los procesos de canonización escolar permiten advertir la complejidad y multicausalidad de las prácticas educativas.

Objetivos / Propósitos

Reflexionar sobre el gusto, la distinción social y las formas de atención, y desde ese marco, sobre la constitución y mutación del canon literario en sus complejas relaciones con los contextos históricos, con la política curricular y con las instituciones educativas y literarias;

Indagar sobre las transformaciones socioculturales en la formación de lectores y en las concepciones de literatura presentes en el campo de la formación docente y de la enseñanza de modo que incida en los procesos de selección de textos propios de la cultura literaria escolar.

Iniciar líneas de investigación históricas, de análisis crítico del curriculum y etnográficas acerca de la relación entre escuela, canon literario y formación del gusto.

Contenidos / Unidades temáticas

Unidad 1

Perspectivas semiológicas y sociológicas sobre la formación del gusto. Pierre Bourdieu y Raymond Williams. El concepto de formas de atención de Fran Kermode. Perspectivas sobre “alta cultura y baja cultura”, “cultura de masas”, “cultura popular”. Tensiones entre tradiciones literarias y estudios culturales y su impacto en los procesos escolares de canonización.

Unidad 2

La noción de canon literario y la noción de canon escolar. Escuela, literatura y estratificación lingüística. Escuela, literatura y consumos culturales. Especificidad del canon escolar. Aspectos socio-institucionales del canon: canon oficial, canon personal, canon potencial y canon accesible. Los procesos de canonización como aspecto dinámico de la lógica del canon escolar. Más allá de la cultura impresa: tensiones entre oralidad y escritura. La ampliación del concepto de literatura en los estudios historiográficos en sociedades plurinacionales, multilingües y multiculturales.

Unidad 3

Canon literario, escuela y mercado: factores económicos, sociales e históricos. Los juicios de valor literario y la conformación del canon: consideraciones estéticas y extraestéticas. Carácter ideológico de los juicios de valor. La tradición legitimista en la enseñanza literaria. La incidencia de los proyectos editoriales en la configuración de canon literario y la construcción de juicios de valor. Las relaciones entre escuela, literatura y mercado editorial escolar. El caso particular de los libros de literatura para la escuela: libros de texto, colecciones, antologías. El caso de la literatura “juvenil”. Los proyectos editoriales

alternativos e independientes y su lugar en el debate por el canon. Literatura y tecnologías de la información y la comunicación: nuevos modos de circulación y formas de consagración. Literaturas digitales: nuevos desafíos al canon.

Unidad 4

Relaciones entre escuela y literatura: de los criterios para la selección de textos a la conformación del curriculum. Recorrido histórico y perspectivas actuales. Más allá de las fronteras nacionales: estudios culturales, literaturas comparadas, De la literatura “en valores” a los nuevos atravesamientos en las culturas escolares: la perspectiva de género como un criterio de selección. La educación sexual integral como emergente en las prácticas lingüísticas y en la producción y en la lectura literarias.

Unidad 5

Algunos temas de la agenda de investigación en el campo de la didáctica de la lengua y la literatura. Relaciones entre investigación y otras zonas de las prácticas educativas; producción de saberes escolares, construcción del curriculum, desarrollo curricular, formación docente y prácticas de enseñanza. Análisis de las prácticas y producción de conocimiento. La productividad de la etnografía de la educación en las investigaciones en didáctica de la lengua y la literatura. El paradigma biográfico-narrativo en educación. La sociogénesis del conocimiento escolar y la historia de las disciplinas escolares como campo en desarrollo.

Modalidad de trabajo

Dadas las características del Seminario de investigación se trabajará, por un lado, con las estrategias propias del tipo de dispositivo a saber exposiciones introductorias a las problemáticas por parte del profesor; exposiciones para la discusión de la bibliografía a cargo de los estudiantes pero habrá instancias de trabajo externo a los horarios presenciales de la cursada que se orientarán en dos sentidos. Por un lado, trabajo de archivo en busca de información histórica o contemporánea en busca de acceder a publicaciones propias de la política educativa y también a materiales escolares como libros de texto, antologías y otros, tanto para el análisis del curriculum como para los proyectos de investigación de corte histórico. Por otro lado, se realizarán prácticas de investigación etnográfica y biográfico-narrativa en ámbito de escuelas entre las que se cuentan las escuela en red articuladas con los espacios de la práctica.

Trabajos Prácticos

Dentro del proceso de iniciación a las prácticas de investigación se les solicitará a los estudiantes diversos trabajos de escritura en proceso cuyo circuito de lectura compartida, comentarios y reescrituras se desarrollará en el marco del Seminario y se les solicitará dos trabajos monográficos en cada cuatrimestre como resultado de las investigaciones sociohistóricas y de archivo y de los trabajos realizados en territorios escolares.

Régimen de aprobación de la materia: sin examen final /con examen final. Condiciones.

Se requerirá 75% de asistencia a clases. La acreditación implicará la aprobación de la presentación de los informes parciales y producción de los trabajos de profundización o investigación que se establezca en cada uno de los seminarios, y la defensa de la producción en un coloquio. Finalizada la cursada, el/la estudiante contará con 2 (dos) años para la presentación y defensa del trabajo de profundización o investigación, el cual se aprobará con un mínimo de 4 (cuatro) puntos. Por la dinámica de trabajo específica del seminario resulta incompatible la condición de estudiante “libre” para la acreditación de los espacios curriculares que asuman esta modalidad.

Bibliografía Específica

Unidad 1

Bourdieu, Pierre (1979): *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid. Taurus. 2006.

Bombini, Gustavo: "Otras literaturas/otras culturas: un problema para la pedagogía" Revista TEXTOS de Didáctica de la lengua y la Literatura. Barcelona. GRAO. Julio. 1996.

Botto, Malena. "Canon" en José Amícola y José Luis de Diego (directores). *La teoría literaria hoy.. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata. Ediciones al margen. 2008.

Kermode, Frank (1985) *Formas de atención*. Barcelona. Gedisa. 1988.

Schücking, Ludwig *El gusto literario*. México. Fondo de Cultura Económica. 1950.

Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona. Península. 2000.

Unidad 2

Ballon Aguirre, Enrique: "Historiografía de la literatura en sociedades plurinacionales (multilingües y multinacionales) en revista Filología. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Año XXII, 2. 1987.

Bombini, Gustavo. "Un tema para la didáctica de la literatura: la cuestión del canon" en *Textos retocados. Lengua, literatura, enseñanza*. Buenos Aires. El hacedor. 2015.

Bourdieu, Pierre. "El mercado lingüístico" en *Sociología y cultura*. México. Grijalbo y Consejo Nacional para la Cultura y las artes. 1994.

Fowler, Alistair. "Género y canon" en Miguel Garrido Gallardo (comp.), *Teoría de los géneros literarios*. Madrid. Arco. 1988.

Unidad 3

Bombini, Gustavo: "[Mediación editorial: una dimensión pendiente en las consideraciones sobre el canon literario escolar](#)" en Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños. Universidad Nacional de Mar del Plata. Vol. 2, Núm. 4, (Junio 2017).

Piacenza, Paola: "Lectura obligatorias" en Bombini, Gustavo (coord.) *Enseñanza de la lengua y la literatura y teorías*, Buenos Aires, Editorial Biblos. 2012.

Unidad 4

Bombini, Gustavo: *Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria en la Argentina*. Buenos Aires. Miño y Editorial-Facultad de Filosofía y Letras/UBA.

Bombini, Gustavo: "Literaturas comparadas y enseñanza de la literatura" en El hilo de la fábula. Revista anual del Centro de Estudios Comparados. Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral. Año 7, 2008-2009.

Bombini, Gustavo: "Textos literarios disponibles en materiales impresos y virtuales" en Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños. Universidad Nacional de Mar del Plata. Vol. 1, Núm. 1, (Junio 2015): 21-32.

Devetach, Laura. *La construcción del camino lector*. Córdoba. Comunicarte. 2008

Labeur, Paula. "No es soplar y hacer botellas" en Paula Labeur (coord.) *Otras travesías. Cuaderno de bitácora para docentes*. Buenos Aires. El hacedor. 2010.

Privat, Jean-Marie: "Sociológicas de la didáctica de la lectura" en *LuLú Coquette. Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*, Año 1, nro. 1, Buenos Aires, Editorial El hacedor, 2002.

Unidad 5

Bombini, Gustavo: *Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria en la Argentina*. Buenos Aires. Miño y Editorial-Facultad de Filosofía y Letras/UBA.

Bombini, Gustavo: Parte 4 "Temas de investigación" en Bombini, G. *Textos retocados. Lengua, literatura, enseñanza*. Buenos Aires, El hacedor, 2015.

Cuesta Fernández, Raimundo. *Sociogénesis de una disciplina escolar: la Historia*, Barcelona, Pomares-Corredor, 1997.

Goodson, Ivor, *Historia del curriculum. La construcción social de las disciplinas escolares*, Barcelona, Pomares-Corredor, 1997.

Bibliografía General

Unidad 1

Bloom, Harold. *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona. Anagrama. 1995.

Mouralis, Bernard. *Las contraliteraturas*. Buenos Aires. El Ateneo. 1978.

Unidad 2

Altieri, Charles. "An idea and Ideal of Literary canon" en *Canons*. Editado por Robert von Hallber. Chicago y Londres. The University of Chicago Press. 1984.

Bourdieu, Pierre. *Qué significa hablar. Economía de los intercambios lingüísticos*. Madrid. Akal. 1988.

Cella, Susana (compiladora) *Los dominios de la literatura. Acerca del canon*. Buenos Aires. Losada. 1998.

Mignolo, Walter: "Entre el canon y el corpus. Alternativas para los estudios literarios y culturales en y sobre América Latina en Nuevo texto crítico, año VII, Nro. 14-15. 1994-95.

Navajas, Gonzalo. "generación y canon o ley y orden en literatura" en *Revista Siglo XXI/20th. Century*. 1994.

Nickel, Catherine. "The topography of the canon: a system approach to the canon formation" en *Revista Siglo XXI/20th. Century*. 1994.

Zavala, Virginia y Vich, Victor: *Oralidad y poder. Herramientas metodológicas*. Buenos Aires. Norma. 2004. Edición ampliada: Buenos Aires. Biblos. 2002.

Unidad 3

Bermúdez Martínez, María y Nuñez Delgado, Pilar (ed.) *Canon y educación literaria*. Barcelona. Octaedro. 2012.

Kozak, Claudia (ed.) *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires. Caja Negra Editora. 2015.

Unidad 4

Piacenza, Paola. "Enseñanza de la literatura y procesos de canonización en la escuela media argentina (1966-1976)" en *Lulú Coquette. Revista de didáctica de la lengua y la literatura*, Año 1, n° 1, septiembre del 2001, Buenos Aires, El Hacedor.

Unidad 5

Puiggrós, Adriana, *Sujetos, Disciplina y Curriculum en los orígenes del sistema educativo argentino (Historia de la educación argentina I)*, Buenos Aires, Ed. Galerna, 1990.