



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación e Innovación



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

2022 – Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y
caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado de Lengua y Literatura

Eje: Campo Formación Específica

Instancia curricular: Seminario de Estudios Hispánicos

Cursada: Anual

Carga horaria: 4 hc

Profesor: Dr. Maximiliano A. Soler Bistué

Año: 2022

Fundamentación

Por tratarse de una materia ubicada en el tramo final de formación dentro del eje disciplinar, se espera que los estudiantes lleguen a ella con conocimientos generales de Teoría Literaria, esto es, que estén familiarizados con diversos modelos de interpretación y análisis de los textos literarios.

Los contenidos propuestos se presentan como un complemento a la formación del estudiante del Profesorado que ya ha frecuentado un panorama de las letras en lengua castellana así como las principales corrientes teóricas del siglo XX para ponerlas en contacto a lo largo de este curso con un corpus de textos específico.

La fundamentación de esta propuesta es histórica y teórica. El hecho de tratar con obras literarias compuestas en un período tan alejado nos impone la necesidad de una consideración histórica de los textos; pero este enfoque histórico-literario dominante

estará enriquecido por los aportes de la filología, la crítica cultural, el análisis del discurso y la narratología. No será una “historia de la literatura” como sucesión cronológica de escuelas, autores y “obras maestras”, sino una historia de la escritura, centrada en el análisis de la emergencia y evolución de diversas formaciones discursivas como factores de configuración del imaginario medieval, imaginario que, como se propone en las últimas unidades, ha encontrado ecos y reformulaciones en el marco de la cultura de masas de fines del siglo XX y comienzos del XXI.

Asimismo, las problemáticas que este marco teórico plantea permiten considerar las producciones contemporáneas desde otra perspectiva: la reelaboración de la materia medieval en el cine y la literatura no sólo recrea lúdicamente un imaginario que imprimió una identidad cultural específica a Occidente sino que permite también reactualizar y poner de relieve la plena vigencia de debates teóricos que incidieron en la producción y difusión de textos en el periodo de transición de la Edad Media a la Modernidad (como por ejemplo, el problema del verismo o realismo histórico, la cuestión del otro, la incidencia de un contexto de crisis en las producciones culturales, etc.).

Objetivos

El objetivo general del curso es que el alumno avanzado en la carrera del Profesorado en Lengua y Literatura adquiera un conocimiento histórico del fenómeno literario y que ejercite y afine su capacidad crítica para la lectura a fin de comprender algunos de los procesos fundamentales de la producción textual en el marco de un período fundacional de la lengua y la literatura castellanas.

El objetivo específico es proporcionar al alumno y poner en juego durante el curso herramientas específicas de análisis literario y cultural válidas tanto para el análisis de un fenómeno concreto como es el de la textualidad medieval así como de productos culturales contemporáneos, enriqueciendo de este modo la formación teórico-literaria de los estudiantes. El análisis de los films y las novelas históricas contemporáneas permitirá ilustrar la pertinencia de estas herramientas de análisis.

En este sentido, se espera que los estudiantes:

- Adquieran y afiancen conceptos y herramientas básicos de la teoría cultural.
- Problematicen algunos tópicos de la relación entre alta cultura, culturas populares y medios masivos de comunicación.

- Adopten un enfoque comparatista sin descuidar aspectos contextuales que hacen a la producción, recepción y difusión de los textos.

Contenidos (organizado en Unidades Temáticas)

Introducción

Unidad 1. Objeto y práctica del hispano-medievalismo

- 1.1. Literatura medieval española: condición problemática del objeto de estudio.
- 1.2. Panorama histórico y cultural del período medieval.
- 1.3. Condiciones específicas del texto medieval.
- 1.4. Generalidades de la investigación filológica y de la crítica textual.

Unidad 2. La actuación juglaresca y el verso oral épico

- 2.1. Características formales de la poesía épica.
- 2.2. Lecturas en contienda sobre el Mio Cid: la polémica entre el neo-tradicionalismo y el individualismo (problemas de datación, autoría y modo de composición).
- 2.3. El Poema de Mio Cid: la estructura del relato heroico; el cantar como espectáculo juglaresco (versificación y recursos de actualización); cuestiones ideológicas (conflictos sociales, la burguesía y la caballería villana, la vida de frontera, juridicidades en pugna).

Unidad 3. Inscripciones históricas, intervenciones discursivas en un contexto de crisis.

- 3.1. El impacto de la crisis del siglo XIV en la cultura medieval hispánica
- 3.2. El Libro del conde Lucanor et de Patronio y la escritura excéntrica de don Juan Manuel. Construcción juanmanuelina de la función-autor: tradiciones literarias y experiencia individual. El gesto biográfico como simulacro.
- 3.3. El Libro de buen amor como experiencia de los límites de una tradición literaria. La autobiografía ejemplar y la organización del texto. Parodia y deconstrucción de modelos literarios.

Unidad 4. La ideología amorosa cortesana reformulada en la corte de los Reyes Católicos.

4.1. La reformulación castellana de la ideología amorosa cortesana. Del “amor cortés” del siglo XII al sincretismo erótico-religioso en el siglo XV.

4.2. La Tragicomedia de Calisto y Melibea. La problemática de la configuración textual de Celestina (Auto – Comedia – Tragicomedia). El revés de la trama amorosa y el discurso dramático. Celestina como texto de ruptura en los umbrales de la Modernidad.

Trabajos prácticos

Se detalla a continuación un listado de temas trabajos prácticos a realizar durante la cursada que se corresponde con las Unidades Didácticas descritas más arriba.

1. Análisis narratológico de los enxemplos de El Conde Lucanor.
2. Cotejo de la materia ejemplar en Libro de buen amor y El Conde Lucanor.
3. La retórica en la Tragicomedia de Calisto y Melibea: el Prólogo y los discursos de Melibea y Pleberio en la escena final.

Bibliografía específica

I. Textos

Poema de Mio Cid

Funes, Leonardo, ed., Poema de Mio Cid. Buenos Aires, Colihue, 2007.

Michael, Ian, ed., Poema de Mio Cid. Madrid, Castalia, 1976.

Montaner, Alberto, ed., Cantar de Mio Cid. Barcelona, Crítica, 1993.

Smith, Colin, ed., Poema de Mio Cid. Madrid, Cátedra, 1976.

Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo

Gerli, E. Michael, ed., Gonzalo de Berceo, Milagros de Nuestra Señora. Madrid, Cátedra, 1992.

Baños, Fernando, ed., Gonzalo de Berceo, Milagros de Nuestra Señora. Barcelona, Crítica, 1997.

Estoria de España de Alfonso X el Sabio (fragmentos)

Menéndez Pidal, Ramón, ed., Primera Crónica General. Madrid, Gredos, 1955.

El Conde Lucanor de don Juan Manuel

Blecua, José Manuel, ed., *El Conde Lucanor*. Madrid, Castalia, 1980.

Orduna, Germán, ed., *Don Juan Manuel, Libro del conde Lucanor et de Patronio*. Buenos Aires, Huemul, 1972.

Serès, Guillermo, ed., *Juan Manuel, El Conde Lucanor*. Barcelona, Crítica, 1994.

Libro de buen amor

Joset, Jacques, ed., *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, Libro de buen amor*. Madrid, Espasa-Calpe, 1974, 2 vols.

Blecua, Alberto, ed., *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, Libro de buen amor*. Madrid, Cátedra, 1992.

Coplas que fizo a la muerte de su padre de Jorge Manrique

Beltrán Pepió, Vicente, ed., *Jorge Manrique, Poesía completa*. Barcelona, Planeta, 1988.

Cárcel de Amor de Diego de San Pedro

Whinnom, Keith, ed., *Diego de San Pedro, Obras Completas*. I: *Tratado de amores de Arnalte y Lucenda*; II: *Cárcel de Amor*. Madrid, Castalia, 1973, 1971.

Tragicomedia de Calisto y Melibea de Fernando de Rojas

Severin, Dorothy, ed., *La Celestina*. Madrid, Alianza, 1969.

En busca del unicornio

Madrid, Planeta, 2007.

El nombre de la rosa de Umberto Eco.

Barcelona, Lumen, 1988.

II. Películas

El Cid (1961) de Anthony Mann

El Cid (La leyenda) (2003) de José Pozo

El señor de los anillos. I. La comunidad del anillo (2001), *II. Las dos torres* (2002) y *III. El retorno del rey* (2003), dirigidas por Peter Jackson

III. Estudios críticos

Unidad 1. Objeto y práctica del hispano-medievalismo

Funes, Leonardo, “Lección inaugural: objeto y práctica del hispano-medievalismo”, en su *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2009, pp. 15-55.

Funes, Leonardo, “La evolución literaria como contienda de prácticas discursivas”, en su *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2009, pp. 109-25.

Petrucci, Armando, “Leer en la Edad Media”, en su *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona, Gedisa, 1999, pp. 183-96.

Saenger, Paul, “La lectura en los últimos siglos de la Edad Media”, en G. Cavallo y R. Chartier, eds., *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998, pp. 187-230.

Webber, Ruth House, “La narrativa medieval: consideraciones estructurales”, en *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Madrid, Istmo, 1986, pp. 715-22.

Unidad 2. La actuación juglaresca y el verso oral épico

Funes, Leonardo, “legitimación, tecnología y producción verbal en la baja edad media castellana”, *Reflejos*, 7 (1998), 31-36.

Montaner, Alberto, “Prólogo” a su edición del *Cantar de Mio Cid*, Barcelona, Crítica, 1993.

Rico, Francisco, “Un canto de frontera: ‘La gesta de Mio Cid el de Bivar’”, estudio preliminar de la edición de Montaner 1993, pp. xi-xliii.

Unidad 3. La cultura de clerecía y el programa político-lingüístico de Alfonso VIII

Blecua, Juan Manuel, “Género y composición de los Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo”, *Príncipe de Viana*, 2-3 (1986), 49-66.

Orduna, Germán, “Introducción a los Milagros de Nuestra Señora de Berceo. El análisis estructural aplicado a la comprensión de la intencionalidad de un texto literario”, en

Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas (Nimega, 1965), Nimega, Instituto Español de la Universidad, 1967, pp. 447-56.

Unidad 4. La escritura en prosa y la apropiación cronística del discurso épico

López Estrada, Francisco, "Alfonso X como autor", en su *Orígenes de la prosa*, Madrid, Júcar, 1993, pp. 113-145.

Menéndez Pidal, Gonzalo, "Cómo trabajaron las escuelas alfonsíes", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 5 (1951), 363-380.

Martin, Georges, "El modelo historiográfico alfonsí y sus antecedentes", en *La historia alfonsí: el modelo y sus destinos (siglos XIII-XV)*. Madrid, Casa de Velázquez, 2000, pp. 9-40.

Unidad 5. Inscripciones históricas, intervenciones discursivas en un contexto de crisis.

Deyermond, Alan, "Cuentística y política en Juan Manuel: El Conde Lucanor", en L. Funes y J. L. Moure, eds., *Studia in honorem Germán Orduna*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2001, pp. 225-39.

Funes, Leonardo y Maximiliano Soler Bistué, "Erótica textual y perspectiva lúdica en el Libro de buen amor", en Carlos Heusch, ed., *El Libro de buen amor de Juan Ruiz*, Archiprêtre de Hita, Paris, Ellipses, 2005, pp. 81-96.

Funes, Leonardo, "Excentricidad y descentramiento en la figura autoral de don Juan Manuel", *revista virtual eHumanista*, 9 (2007).

Seidenspinner-Núñez, Dayle, "On 'Dios y el mundo': Author and Reader Response in Juan Ruiz and Juan Manuel", *Romance Philology*, 42 (1989), 251-66.

Valdeón Barunque, Julio, "Las tensiones sociales en Castilla en tiempos de don Juan Manuel", en Ian Macpherson, ed., *Juan Manuel Studies*, London, Tamesis Books, 1977, pp. 181-192.

Unidad 6. La ideología amorosa cortesana reformulada en la corte de los Reyes Católicos.

Lida de Malkiel, María Rosa, "La originalidad artística de La Celestina", en Alan Deyermond, ed., *Historia y crítica de la literatura española. Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1980, pp. 498-528.

Macpherson, Ian, "Descripción y prescripción: el amor en la Baja Edad Media", en L. Funes y J. L. Moure, eds., *Studia in honorem Germán Orduna*, Alcalá de Henares,

Universidad de Alcalá, 2001, pp. 415-28.

Orduna, Germán, "Auto-Comedia-Tragicomedia-Celestina. Perspectivas críticas de un proceso de creación y recepción literaria", *Celestinesca*, 12:1 (1988), 3-8.

Tórrego, Esther, "Convención retórica y ficción narrativa en la Cárcel de Amor", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 32 (1983), pp. 330-339.

Unidad 7. La recepción de la materia medieval en la novela histórica contemporánea.

Bibliografía obligatoria:

Barthes, Roland, "El discurso de la historia" y "El efecto de realidad", en su *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós, pp. 163-177 y 178-189 respectivamente.

Foucault, Michel, "Nietzsche, la genealogía, la historia", en su *Microfísica del poder*, Madrid, La Piqueta, 1992, pp. 7-31.

Rancière, Jaques, "Una batalla secular", en su *Los nombres de la historia*, Buenos Aires, Nueva Visión, pp.

Unidad 8. La reformulación de la figura del héroe y de la aventura caballeresca en el cine y los medios informáticos.

Eco, Humberto, *Apostillas a El nombre de la rosa*, Barcelona, Lumen, 1995.

Gómez Redondo, Fernando, "Edad Media y narrativa contemporánea. La eclosión de lo medieval en la literatura", *Atlántida*, 3 (1991): 28-42.

Jameson, Frederic, "El Posmodernismo como lógica cultural del capitalismo tardío" [en especial el apartado "II. El Posmodernismo y el pasado"], en su *Ensayos sobre el Posmodernismo*, Buenos Aires, Imago Mundi, 1991.

Bibliografía general

Unidad 1. Objeto y práctica del hispano-medievalismo

Jauss, Hans Robert, "Alteridad y modernidad de la literatura medieval", en Alan Deyermond, ed., *Historia y crítica de la literatura española. 1/1. Edad Media. Primer Suplemento*, Barcelona, Crítica, 1991, pp. 26-35.

García Única, Juan, "El medievalismo como propuesta de diálogo con 'ese otro mundo': algunas aplicaciones del concepto de alteridad", en Javier San José Lera, ed., *La*

fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el tercer milenio, Salamanca, SEMYR, 2008, pp. 290-301.

Zumthor, Paul, "La poesía y la voz en la civilización medieval", en Alan Deyermond, ed., Historia y crítica de la literatura española. 1/1. Edad Media. Primer Suplemento, Barcelona, Crítica, 1991, pp. 26-35.

Unidad 2. La actuación juglaresca y el verso oral épico

Catalán, Diego, "El Mio Cid y su intencionalidad histórica", en su El Cid en la historia y sus inventores, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2002, pp. 123-77.

Catalán, Diego, La épica española. Nueva documentación y nueva evaluación. Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal & Seminario Menéndez Pidal, Universidad Complutense de Madrid, 2000.

Deyermond, Alan, ed., "Mio Cid" Studies. London: Tamesis, 1977.

Deyermond, Alan, El "Cantar de Mio Cid" y la épica medieval española. Barcelona: Sirmio, 1987.

Duggan, Joseph J., The "Cantar de Mio Cid": Poetic Creation in its Economical and Social Contexts. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.

Horrent, Jules, Historia y poesía en torno al Cantar del Cid. Barcelona, Ariel, 1973.

Lacarra, María Eugenia, El Poema del Mio Cid. Realidad histórica e ideología. Madrid, Porrúa Turanzas, 1980.

Menendez Pidal, Ramón, En torno al "Poema del Cid". Barcelona, EDHASA, 1963.

Smith, Colin, La creación del "Poema del Mio Cid". Barcelona, Crítica, 1985.

Unidad 3. La cultura de clerecía y el programa político-lingüístico de Alfonso VIII

Ostos Salcedo, Pilar, "Cancillería castellana y lengua vernácula. Su proceso de consolidación", Espacio, tiempo y forma. Serie III, Historia medieval, 17, 2004, pp. 471-484.

Ostos Salcedo, Pilar, "La cancillería de Alfonso VIII, rey de Castilla (1158-1214). Una aproximación", Boletín Millares Carlo, 13, 1994, pp. 101-136.

Rodríguez de la Peña, Manuel Alejandro, "Rex Institutor Scholarum: la dimensión sapiencial de la realeza en la cronística de León-Castilla y los orígenes de la Universidad de Palencia", Hispania Sacra (2010), LXII – 126, pp. 491-512.

Unidad 4. La escritura en prosa y la apropiación cronística del discurso épico

Catalán, Diego, "El Mio Cid de Alfonso X y el del Pseudo Ibn Al-Faray", en su *El Cid en la historia y sus inventores*, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2002, pp. 179-223.

Dyer, Nancy Joe, ed., *El "Mio Cid" del taller alfonsí: versión en prosa en la "Primera Crónica General" y en la "Crónica de veinte reyes"*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 1995.

Funes, Leonardo, "La crónica como hecho ideológico: el caso de la Estoria de España de Alfonso X", en *La Corónica*, vol. 32.3 (2004), 69-89.

Gómez Redondo, Fernando, "La materia cidiana en la crónica general alfonsí: tramas y fórmulas", en Aengus Ward, ed., *Teoría y práctica de la historiografía hispánica medieval*, Birmingham, University of Birmingham, 2000, pp. 99-123.

Unidad 5. Inscripciones históricas, intervenciones discursivas en un contexto de crisis.

AA.VV., *Don Juan Manuel. VII centenario*. Murcia, Universidad, 1982.

Ayerbe-Chaux, Reinaldo, "El conde Lucanor": materia tradicional y originalidad creadora. Madrid, Porrúa Turanzas, 1975.

Bandera, Cesáreo, "De la apertura del Libro de Juan Ruiz a Derrida y viceversa", *Dispositio*, 11 (1977), 54-66.

De Looze, Laurence, "Escritura y tradición/traición en el Conde Lucanor de Juan Manuel", en *Actes del VII Congr s de l'Associació Hispánica de Literatura Medieval* (Castell  de la Plana, 1997), Castellón de la Plana, Universitat Jaume I, 1999, II, 291-302.

Devoto, Daniel, *Introducción al estudio de Don Juan Manuel y en particular de "El conde Lucanor": una bibliografía*. Madrid, Castalia, 1972.

Diz, Marta Ana, *Patronio y Lucanor : la lectura inteligente "en el tiempo que es turbio"*. Washington, Scripta Humanística, 1984.

Funes, Leonardo, "Paradojas de la voluntad de autoría en la obra de don Juan Manuel", en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Madrid, 6-11 julio 1998), Madrid, Castalia, 2000, vol. I, pp. 126-133.

- Gerli, Michael, "Vías de interpretación: sendas, pasadizos y callejones sin salida en la lectura del Libro del Arcipreste", en Carlos Heusch, ed., *El Libro de buen amor de Juan Ruiz, Archiprêtre de Hita*, Paris, Ellipses, 2005, pp. 67-80.
- Gybbon-Monypenny, G.B., "Estado actual de los estudios sobre el Libro de buen amor", *Anuario de Estudios Medievales*, 3 (1966), 575-609.
- Gybbon-Monypenny, G.B., ed., "Libro de buen amor" *Studies*. London, Tamesis, 1970.
- Heusch, Carlos, "Por aver juntamiento con fenbra plazentera': el astuto naturalismo amatorio de Juan Ruiz", en Carlos Heusch, ed., *El Libro de buen amor de Juan Ruiz, Archiprêtre de Hita*, Paris, Ellipses, 2005, pp. 129-42.
- Joset, Jacques, "Interpretar, interpretar", en sus *Nuevas investigaciones sobre el "Libro de buen amor"*, Madrid, Cátedra, 1988.
- Lida de Malkiel, María R., "Tres notas sobre don Juan Manuel", *Romance Philology*, IV (1950-51), 155-194 (reimpr. En *Estudios de literatura española y comparada*, Buenos Aires, EUDEBA, 1966, pp. 92-133).
- Macpherson, Ian, ed., *Juan Manuel Studies*. London, Tamesis Books, 1977.
- Suárez Fernández, Luis, "La crisis del siglo XIV en Castilla", *Cuadernos de Historia*, 8 (1977), 33-46.

Unidad 6. La ideología amorosa cortesana reformulada en la corte de los Reyes Católicos.

- Canet, José Luis, 1992. "El proceso de enamoramiento como elemento estructurante de la Ficción sentimental", en Rafael Beltrán et al., eds., *Historias y ficciones, Coloquio sobre la literatura del siglo XV*, Valencia, Universitat, 227-239.
- Cvitanovic, Dinko, *La novela sentimental española*. Madrid, Prensa Española, 1973.
- Deyermond, Alan, "Las relaciones genéricas de la ficción sentimental española", en *Symposium in honorem M. de Riquer*. Barcelona, Universidad, 1986, pp. 75-92
- Funes, Leonardo, "Dos notas sobre Cárcel de Amor", *Journal of Hispanic Research* (Queen Mary and Westfield College, Londres), 1 (1992-93), 331-43.
- Funes, Leonardo, "Cartas bebidas por Leriano: sobre el desenlace de Cárcel de Amor", *Journal of Hispanic Research*, 2 (1993-94), 61-66 (en colaboración con Carmen de la Linde).
- Hermenegildo, Alfredo, "El arte celestinesco y las marcas de teatralidad", *Incipit*, 11

(1991), 127-151.

Lacarra, María Eugenia, "La parodia de la ficción sentimental en La Celestina", *Celestinesca*, 13 (1989), 11-29.

Unidad 7. La recepción de la materia medieval en la novela histórica contemporánea.

De Certeau, Michel, *La escritura de la historia*, México, Iberoamericana, 1997.

Ginzburg, Carlo, *El hilo y las huellas*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010.

Jitrik, Noé, *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*, Buenos Aires, Biblos, 1995.

Marin, Louis. "Frontiers of Utopia: Past and Present". *Critical Inquiry*. 19, 3: 397-420. 1993.

Ricoeur, Paul, *La memoria, la historia, el olvido*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005.

Unidad 8. La reformulación de la figura del héroe y de la aventura caballeresca en el cine y los medios informáticos.

Baudrillard, Jean. "Simulacra and Simulations". En Jean Baudrillard: *Selected Writings*. Edición de M. Poster. Cambridge: Polity Press, 166-184. 1992a.

Casullo, Nicolás (comp.). *El debate modernidad/posmodernidad*. Buenos Aires: Puntosur, 1989.

Cursada, evaluación y aprobación de las instancias curriculares

1. Promoción sin examen final

Condiciones:

- a) Asistencia obligatoria 75%.
- b) Dos exámenes parciales.
- c) Aprobación de los trabajos prácticos mediante dos informes orales individuales o grupales en clase y un trabajo de investigación monográfico individual.

d) La nota final, surgida del promedio de las evaluaciones de los ítems anteriores, no podrá ser menor de 6 puntos, así como cada una de las notas parciales no podrá ser inferior a 4 puntos.

2. Promoción con examen final

Condiciones:

- a) Asistencia obligatoria 60%.
- b) Dos exámenes parciales.
- c) Cumplimiento de los trabajos prácticos mediante un informe oral individual en clase y un informe escrito (fichaje crítico de bibliografía).
- d) La nota final, surgida del promedio de las evaluaciones de los ítems anteriores, no podrá ser inferior a 4 puntos.