



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

2022

## INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "Dr. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

**NIVEL:** Superior

**CARRERA:** Profesorado en Lengua y Literatura

**CURSO:** **DIVISIÓN:** **TURNO:** vespertino; se enseña viernes de 14:50 a 17:30, Aula 902

**INSTANCIA CURRICULAR:** Problemas de Literatura Contemporánea en Lengua Española

**CURSADA:** anual

**CARGA HORARIA:** 4 horas semanales

**PROFESOR:** Álvaro Fernández Bravo

**CICLO LECTIVO:** 2022

### FUNDAMENTACIÓN:

El curso comprende la lectura de un conjunto de textos contemporáneos escritos en lengua española, organizados en torno a cuatro núcleos de problemas críticos: lo contemporáneo, la subjetividad y la comunidad. Cada uno de los problemas que el curso recorre, interroga los conceptos incluidos en el nombre del curso y deconstruye los términos que lo designan.

Para interrogar los ejes teóricos de la materia se leerán textos literarios publicados desde 1990 hasta el presente en lengua española y se los pondrá en relación con bibliografía crítica contemporánea, representativa de discusiones culturales surgidas en los últimos años. El recorrido procura establecer puentes y relaciones entre los debates culturales y las fuentes literarias de diversos géneros: narraciones –cuentos, novelas y relatos–, poesía, crónica y ensayo, en textos latinoamericanos y españoles. Los insumos teóricos se abordan para impulsar una lectura crítica capaz de expandir y alimentar la discusión de los núcleos conceptuales visitados en el programa, incentivando la discusión de todas las categorías elaboradas en el curso.

Desde un ángulo pragmático, el curso empleará una página en Facebook, "Problemas con Bravo", <https://www.facebook.com/groups/575622246298457>, para subir material del curso. Se promoverá el uso de recursos digitales, ediciones electrónicas, imágenes y material disponible en internet como un modo de familiarizar a los alumnos con dispositivos electrónicos para su empleo en la escuela.

Este año el curso contará con la visita de dos autores: Edgardo Cozarinsky, que asistirá el viernes 13 de mayo a la clase para hablar de su novela *Turno noche* y el Dr. Juan Carlos Quintero Herencia, poeta y profesor en la University of Maryland, que presentará fragmentos de su libro *De la queda(era). Imagen, tiempo y detención en Puerto Rico*,

enfocado en poemas de la poeta puertorriqueñas Ángela María Dávila, en el mes de septiembre de 2022 (fecha a definir).

### **OBJETIVOS:**

#### **a) General**

Que los estudiantes reconozcan en los ejes articuladores del programa, organizado alrededor de cuatro núcleos conceptuales abordados como modos de leer la literatura contemporánea escrita en lengua española: temporalidad de lo contemporáneo, subjetividad e identidad, literatura y vida y comunidad local, regional y global.

#### **b) Objetivos específicos**

1. Interrogar la noción de contemporaneidad en su dimensión temporal, conceptual, cronológica y anacrónica.
2. Recorrer un corpus de textos contemporáneos publicados en los últimos 25 años en lengua española.
3. Reconocer manifestaciones de la literatura contemporánea argentina y no argentina, con énfasis en literatura latinoamericana y española.
4. Leer obras de diferentes géneros literarios como poesía, ensayo, cuento, crónica y novela.
5. Interrogar problemas pedagógicos de la enseñanza de literatura contemporánea. Adquirir un dominio de herramientas digitales que se emplearán para el funcionamiento del curso y para que los alumnos aprendan a utilizarlas en el contexto de una clase.
6. Elaborar sobre conceptos próximos al de “contemporaneidad” como subjetividad, género, identidad y explorar la relación entre literatura y vida.

### **CONTENIDOS:**

**Unidad 1. La cuestión de lo contemporáneo.** El anacronismo como régimen temporal característico de la temporalidad contemporánea. La ciudad, lo viviente, relación entre arte y vida en la literatura contemporánea.

#### **Bibliografía obligatoria**

Celia Pedrosa et al. “Lo contemporáneo”

Cecilia Pavón, *¿Existe el amor a los animales?*

Eduardo Halfon, *Signor Hoffman*

Edgardo Cozarinsky, *Turno noche*.

**Unidad 2. Lo contemporáneo II: subjetividades desbordadas.** Nuevas formulaciones de la subjetividad en un régimen posthumano. Más allá de la identidad: lo común y aquello que desafía los paradigmas identitarios. Género, nación y origen: emergencia de identidades partidas, desborde de los conceptos que empleábamos para pensar la subjetividad, mundo como entidad transindividual, metafísica, más allá de la razón cartesiana.

#### **Bibliografía obligatoria**

Giorgio Agamben. *¿Qué es lo contemporáneo?*  
Mario Bellatin, *Salón de belleza*  
Liliana Colanzi. *Nuestro mundo muerto*.  
Dalia Rosetti. *Me encantaría que gustes de mí*.

### **Unidad 3. Literatura, tiempo y subjetividad.**

#### **Bibliografía obligatoria**

Juan Carlos Quintero Herencia. *De la queda(era). Imagen, tiempo y detención en Puerto Rico*. Maryland, Estados Unidos; Laja, Puerto Rico: Editorial El cangrejo, 2021.

Angelamaría Dávila. *La querencia*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2006.  
Camila Sosa Villada, *Las malas*.

**Unidad 4. Lo local y lo global en torno a lo viviente.** La noción de comunidad se encuentra en proceso de fuerte revisión en sus contenidos, límites y alcances. La crisis de las identidades estables arrastró tras de sí nociones como “identidad nacional”, “identidad sexual” y con ella también puso en discusión las distribuciones regionales y locales. La globalización impuso a su vez sujetos menores en el centro de las ciudades. Ciudad, provincia, nación y mundo en la cultura contemporánea serán discutidos en esta unidad.

Georges Didi-Huberman. *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. Barcelona: Península, 2009. Introducción.  
Margo Glantz, *México, el derrumbe*.  
Sergio Chejfec. *El aire*. Buenos Aires: Alfaguara, 1992.  
Andrés Barba. *La república luminosa*.

#### **Bibliografía obligatoria**

### **RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:**

Promoción sin examen final:

1. Será necesario aprobar 100% de los trabajos prácticos (orales y escritos) que se propondrán a lo largo del seminario. En el caso de TP escritos, éstos deberán ser entregados, sin excepción, en la fecha convenida en el momento de reparto de las consignas.
2. Se deberá aprobar, con una nota no inferior a 6 (seis), una evaluación parcial en forma individual, escrita y virtual a mitad de año.
3. Se deberá aprobar, con una nota no inferior a 6 (seis), un trabajo final (monografía) en base a las consignas desarrolladas en la segunda mitad del año.

Promoción con examen final:

1. Será necesario aprobar 80% de los trabajos prácticos que se propondrán a lo largo del seminario. Los trabajos prácticos serán tanto orales como escritos. Estos últimos serán domiciliarios y se entregarán en la fecha convenida en el momento de reparto de las consignas.

2. Se tomará una evaluación parcial en forma individual, escrita y virtual a mitad de año que se aprobará con una nota no inferior a 4 (cuatro) puntos. El recuperatorio de esta evaluación se tomará durante la última semana de clase.
3. Si el alumno cumpliera con la cantidad pero no con la calidad de los trabajos prácticos, podrá presentarse solamente hasta el turno de marzo siguiente para rendir una prueba especial de trabajos prácticos al sólo efecto de acordarle o no el derecho de presentarse a examen final. (Este trabajo práctico recuperatorio tendrá un carácter integrador y tomará en cuenta diferentes instancias del programa).
4. El alumno que obtuvo la regularidad deberá presentar para el examen final una monografía que consistirá en un trabajo de investigación referido a alguno de los temas del programa, con una extensión de 10 a 12 páginas.
5. El examen final consistirá en la exposición de algún aspecto de ese trabajo monográfico y en el desarrollo de cuestiones vinculadas con la temática general del Seminario.

## BIBLIOGRAFÍA:

Agamben, Giorgio. *¿Qué es lo contemporáneo? y otros ensayos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008.

----. "La inmanencia absoluta" en *La potencia del pensamiento*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007.

Barba, Andrés. *República luminosa*. Barcelona: Anagrama, 2017.

Barthes, Roland. *Cómo vivir juntos. Simulaciones novelescas de algunos espacios cotidianos*. Buenos Aires: siglo XXI, 2002.

Bellatin, Mario. *Salón de belleza*. Barcelona: Tusquets, 2009 [1994].

Bourriaud, Nicolás. *Formas de vida: El arte moderno y la invención de sí*. Murcia: Cendeac, 2009.

Butler, Judith. *Deshacer el género*. Barcelona: Paidós, 2006.

Cárdenas, Juan. *El diablo de las provincias*. Madrid: Periférica, 2017.

Casanova, Pascale. *La República Mundial de las Letras*. Barcelona: Anagrama, 2001.

Colanzi, Liliana. *Nuestro mundo muerto*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2016.

Cozarinsky, Edgardo. *Turno noche*. Buenos Aires: Tusquets, 2020.

Emanuele Coccia. *La vida de las plantas. Una metafísica de la mixtura*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2017.

Dávila, Angela María. *La Querencia*. San Juan, Puerto Rico: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2006.

De Ferrari, Guillermina. "Utopías críticas: La literatura mundial según América Latina" en *1616: Anuario de Literatura Comparada*, 2, 2012, pp. 15-32.

Deleuze, Gilles. *Crítica y clínica*. Buenos Aires: Anagrama, 1996.

----. "La inmanencia: una vida..." publicado en *Philosophie*, N° 47, París, 1995, en 233-36

Dobry, Edgardo. *Orfeo en el kiosko de diarios. Ensayos sobre poesía*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007.

Giorgi, Gabriel. *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014.

Glantz, Margo. *Las genealogías*. México: Era, 1995.

----. México, el derrumbe. Accesible en [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/mxico---el-derrumbe-0/html/35045c50-1108-40c3-b04b-8ade851f4e1a\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/mxico---el-derrumbe-0/html/35045c50-1108-40c3-b04b-8ade851f4e1a_2.html)

Koselleck, Reinhart. *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Barcelona: Paidós, 1993.

Halfon, Eduardo. *Signor Hoffman*. Barcelona: Libros del Asteroide, 2015.

Luiselli, Valeria. *La historia de mis dientes*. Madrid: Sexto Piso, 2013.

Ludmer, Josefina. *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.

Moretti, Franco. *Lectura distante*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.

Nancy, Jean-Luc. "Identity and trembling" en *The Birth of Presence*. Stanford: Stanford UP, 1993.

Nettel, Guadalupe. *Después del invierno*. Barcelona: Anagrama, 2012.

Pavón, Cecilia. ¿Existe el amor a los animales? En *Un hotel con mi nombre*. Buenos Aires: Mansalva, 2012.

Pedrosa, Celia et al. *Indiccionario de lo contemporáneo*. La Plata: emeediciones, 2021.

Sarlo, Beatriz. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo*. Una discusión. Buenos Aires: siglo XXI, 2005.

Sosa Villada, Camila. *Las malas*. Buenos Aires: Planeta, 2019.