



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## **PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19**

**2022**

**Nivel:** Superior

**Carrera:** Profesorado en Lengua y Literatura

**Eje:** Campo Formación Específica

**Instancia curricular:** Problemas de Literatura Contemporánea en lengua española

**Cursada:** Anual

**Carga horaria:** 4 (cuatro) horas cátedra semanales

**Profesora:** Fernanda Cano

**Año:** 2022

## Fundamentación del enfoque de la instancia curricular

Ubicada hacia el final de la carrera, la materia *Problemas de literatura contemporánea en lengua española* se vincula con otras asignaturas del bloque Estudios literarios; en particular, con Teoría Literaria, Literatura Argentina y Literatura Latinoamericana. Así, presupone una serie de lecturas y abordajes críticos que recupera y con los que entra en diálogo y/o discusión, a la vez que se centra en las problemáticas que emergen en la literatura más reciente. Para eso, se propone la lectura de un corpus literario que comprende cuentos, novelas, crónicas no ficcionales, poesía y teatro producido en las últimas décadas en el contexto argentino y latinoamericano. La selección de textos se presenta organizada en torno a algunos *núcleos problemáticos* a los que esa literatura nos interpela y nos invita a pensar.

El programa abre con tres interrogantes: ¿qué es lo contemporáneo?, ¿qué es literatura?, ¿qué es un lector? Se trata de preguntas orientadas a introducir algunas reflexiones iniciales a la vez que intentan promover un cierto posicionamiento de las y los estudiantes como lectores dispuestos a la indagación, a la inquietud por unos textos que desacomodan y/o cuestionan modos de leer. Las unidades siguientes abordan lecturas vinculadas al denominado espacio biográfico; lecturas que problematizan las relaciones entre Historia y ficción; textos que devienen de blogs para convertirse en literatura; lecturas atravesadas por la construcción de subjetividades, de territorios que entremezclan adentro/afuera de maneras novedosas; lecturas que, en ocasiones, denuncian y/o evidencian posicionamientos político-sociales vinculados a los debates más actuales.

Cabe señalar que el diseño del programa se concibe *en forma de espiral*: en principio, cada unidad aborda y problematiza una serie de textos literarios a partir de algunos interrogantes que las lecturas complementarias proponen; en un segundo momento, esos textos literarios permiten ser releídos a la luz de las nociones y/o discusiones de la unidad siguiente. Se espera que un diseño de esa naturaleza promueva un modo de leer para las y los estudiantes, que potencie lazos entre las lecturas, que instale otras formas de diálogo entre los textos, lecturas de las que puedan dar cuenta en producciones escritas singulares y críticas, fundamentadas y atravesadas por sus propias experiencias lectoras.

## Objetivos / Propósitos

### Objetivos generales

- ✓ Presentar un panorama de la producción literaria argentina y latinoamericana de las últimas décadas.
- ✓ Indagar en algunos núcleos problemáticos que el corpus literario suscita a partir de nociones y conceptos teórico-críticos.

### Objetivos específicos

- ✓ Reflexionar sobre las transformaciones, reelaboraciones y/o reinversiones literarias en la escena contemporánea, así como sobre la influencia de los medios e internet en relación con las formas de producción y circulación de los textos.
- ✓ Problematicar las lecturas en torno a ciertos ejes propuestos: espacio biográfico; Historia/ficción; territorios, adentro/afuera; subjetividades; vida, narración, identidad; cuerpo y género.
- ✓ Indagar en recorridos literarios que permitan la elaboración de lecturas singulares y fundamentadas, como lectores y/o como futuros docentes.
- ✓ Producir escritos que den cuenta de esas lecturas: reseñas, ponencias/ artículos.

## Contenidos / Unidades temáticas

### Unidad 0. Tres preguntas

¿Qué es lo contemporáneo? ¿Qué es literatura? ¿Qué es un lector?

#### *Corpus*

- ✓ Agamben, Giorgio (2011). ¿Qué es ser contemporáneo?
- ✓ Foucault, Michel (1996). Lenguaje y literatura.
- ✓ Piglia, Ricardo (2005). ¿Qué es un lector?

### Unidad I. Vida y memoria

Vida, narración y experiencia. Dimensión narrativa de la experiencia. La experiencia muda. Modos de configuración del relato: la identidad narrativa. El tiempo narrativo y la refiguración del acto de lectura. El relato como inventario/ colección de escenas fragmentarias. Una novela biográfica/ biografía novelada. Espacio biográfico y testimonio.

#### *Corpus literario*

- ✓ Kohan, Martín (2020). *Me acuerdo*.
- ✓ Poniawska, Elena (2011). *Leonora*.

### Unidad II. Historia y ficción

Historia, dictaduras y poder: cómo narrar el horror. La perspectiva del poder/ del victimario: una microfísica cotidiana del terror. Distanciamiento y deshumanización. El pasado histórico como escenario. La fragilidad del narrador y los vaivenes de la memoria. Desmontar el pasado, perder la memoria. Pasado y presente en tensión en la escena teatral: lo inexplicable del pasado. La investigación periodística en la *non-fiction*, mirada, escena y montaje.

#### *Corpus literario*

- ✓ Audivert, Pompeyo (2014). *Edipo en Ezeiza*.
- ✓ Bolaño, Roberto (2000). *Nocturno de Chile*.
- ✓ Kohan, Martín (2002). *Dos veces junio*.
- ✓ Licitra, Josefina (2018). *38 estrellas*.

### Unidad III. Infancia y post-dictadura

Narrativas de la post-dictadura. Memoria traumática y transmisión generacional. Dejar testimonio. La perspectiva infantil del relato: reconstruir el pasado. La mirada mordaz, irónica y grotesca: desacralizar el pasado. Del *blog* al *Diario*: formas de construcción y circulación de una narrativa que deviene literaria. Una búsqueda infructuosa y la resolución en fuga.

#### *Corpus literario*

- ✓ Bruzzone, Félix (2008). *Los topos*.
- ✓ Pérez, Mariana Eva (2021). *Diario de una princesa montonera. 110% verdad*. [2012]
- ✓ Robles, Raquel (2013). *Pequeños combatientes*.

### Unidad IV. Territorios, lenguajes y sujetos

Formas de territorialización del espacio, modos de habitar. Delimitaciones y topologías. Territorios, sujetos y lenguaje. La isla urbana: exterior/interior; territorios adentro/afuera de la ciudad. Cartografías, mapeos y circuitos. Parques, cines y baños. Salón de belleza y moridero. Villa, puro

pasillo y un altar. La vida precaria, marginal. Procesos de desubjetivación y figuraciones monstruosas.

### ***Corpus literario***

- ✓ AA.VV. Selección de poemas de escritores/as latinoamericanos contemporáneos.
- ✓ Alarcón, Cristián (2010). *Si me querés, quereme transa*.
- ✓ Bellatin, Mario (2016). *Salón de belleza* [1994].
- ✓ Cabezón Cámara, Gabriela (2009) *La virgen cabeza*.
- ✓ Colanzi, Liliana (2017). *Nuestro mundo muerto*.
- ✓ Lemebel, Pedro (2008). *La esquina es mi corazón* [1995].

## **Unidad V. Cuerpos, género e identidad**

Los cuerpos como objetos culturales, sociales e históricos. Cuerpos exhibidos, transformados. La identidad en el cuerpo. Entre la denuncia social, política y la visibilización. Literatura disidente, militancia y artistas. Literatura y experiencia de sí. Narración y debates contemporáneos en torno al género.

### ***Corpus literario***

- ✓ Comedi, Agustina (2017). *El silencio es un cuerpo que cae* (película/documental).
- ✓ Lemebel, Pedro (2020). *Tengo miedo torero* [2001].
- ✓ ----- (2011). Manifiesto (Hablo por mi diferencia) [1986].
- ✓ Shock, Susy (2020). *Realidades. Poesía reunida*.
- ✓ Sosa Villada, Camila (2019). *Las malas*.

## **Modalidad de trabajo**

Para el abordaje de las lecturas literarias y de los textos complementarios, se promoverá la discusión y el intercambio fundamentado entre las y los estudiantes, de manera de potenciar los debates, las interpretaciones de los textos así como fortalecer las formas de exposición oral de las lecturas. Se partirá de exposiciones y/o presentaciones a cargo del docente de ciertos temas y/o artículos críticos, se abrirán espacios de conversación literaria y crítica sobre las lecturas, que evidencien el empleo de herramientas y nociones propias de la crítica y la teoría literaria, que establezcan relaciones entre los textos y con sus marcos históricos. Se promoverá la exposición de algunas lecturas a cargo de las y los estudiantes, al modo de un seminario.

Por otro lado, se propondrá a las y los estudiantes, el sostenimiento de las lecturas a través de las siguientes formas escritas:

a) **Diario de lector/a.** Desde el inicio de la cursada, cada estudiante llevará un diario de lector/a, que permita el registro sistemático y sostenido a través del tiempo de sus lecturas. En dicho diario, se promoverá: la elaboración de breves fichas de lectura; el registro de notas y apuntes de lectura; la anotación de impresiones, fragmentos de análisis e ideas que una lectura les suscite; el registro de citas destacadas. Los diarios servirán de sustento a las conversaciones con otros/as y les permitirán organizar u orientar sus comentarios y exposiciones. A la vez, posibilitará llevar un registro de sus experiencias de lectura.

b) **Reseñas literarias.** Al finalizar cada unidad, las y los estudiantes seleccionarán un texto literario para realizar una reseña que dé cuenta de su lectura, una reseña que tienda a una lectura interpretativa del texto e incorpore herramientas de análisis así como nociones o aportes de las lecturas complementarias.

c) **Un artículo o ponencia.** Desde el inicio de la cursada se informará a las y los estudiantes de la producción un artículo o ponencia como propuesta de trabajo final. Se espera que, a lo largo del

año, cada uno/a inicie un recorrido lector a través de los textos literarios orientado por algún tema o asunto que habilite su indagación. Para la elaboración de esa producción final, los registros de sus diarios de lector/a así como las reseñas producidas serán insumos significativos que posibilitarán su elaboración.

## **Trabajos Prácticos**

Durante la cursada, se espera que las y los estudiantes lleven adelante las siguientes tareas:

- Lectura y comentario de los textos literarios así como de los textos complementarios.
- Participación en los debates y/o discusiones a propósito de los textos.
- Entrega de las reseñas individuales.
- Presentación individual de un trabajo final, compartido en una carpeta específica.
- La materia está comprendida en el régimen de aprobación **sin examen final**.

## **Régimen de aprobación de la materia: sin examen final. Condiciones**

Las formas de evaluación comprenderán:

- Participación y exposición de lecturas literarias y/o artículos complementarios.
- Registro de esas lecturas en un diario de lector/a. Si bien dicho diario no será entregado para su evaluación, se espera que la lectura sea sostenida a través del tiempo mediante formas de registro vinculadas a la práctica de lectura literaria.
- Entrega de una reseña al cierre de cada unidad.
- Presentación de un artículo o ponencia (extensión aprox. diez páginas).
- Las producciones escritas deberán respetar la fecha de entrega convenida.

Las **condiciones para acceder a la *promoción sin examen final*** son las siguientes:

- a) Asistencia obligatoria 75% de las clases.
- b) Participación en las conversaciones, que den cuenta de las lecturas realizadas.
- c) Aprobación de las reseñas al cierre de cada unidad (con una nota no inferior a 6).
- d) Aprobación del trabajo final (con una nota no inferior a 6).
- e) La nota final, surgida del promedio de evaluaciones anteriores, no podrá ser menor de 6 puntos.

Las condiciones para acceder a la ***promoción con examen final*** son las siguientes:

- a) Asistencia obligatoria 60% de las clases.
- b) Participación en las conversaciones, que den cuenta de las lecturas realizadas.
- c) Aprobación de las reseñas al cierre de cada unidad (con una nota no inferior a 4).
- d) Aprobación del trabajo final (con una nota no inferior a 4).
- e) La nota final, surgida del promedio de evaluaciones anteriores, no podrá ser menor de 4 puntos.

## **Bibliografía específica**

### **Unidad 0. Tres preguntas**

#### ***Lecturas***

Agamben, Giorgio (2011). ¿Qué es ser contemporáneo? *Desnudez*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Foucault, Michel (1996). Lenguaje y literatura. *De lenguaje y literatura*. Barcelona: Paidós.

Piglia, Ricardo (2005). ¿Qué es un lector? *El último lector*. Barcelona: Anagrama.

### **Unidad I. Vida y memoria**

#### ***Corpus literario***

Kohan, Martín (2020). *Me acuerdo*. Buenos Aires: Ediciones Godot.

Poniatowska, Elena (2011). *Leonora*. Barcelona: Seix Barral.

#### ***Lecturas complementarias***

Arfuch, Leonor (2007). La vida como narración. *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, pp. 87-115. Buenos Aires: FCE.

Link, Daniel (2009). Qué sé yo. Testimonio, experiencia y subjetividad. En: Vallina, Cecilia (ed.). *Crítica del testimonio. Ensayos sobre las relaciones entre memoria y relato*, pp. 118-131. Rosario: Beatriz Viterbo.

Ricouer, Paul (1984). La vida: un relato en busca de un narrador. *Política y Educación*, pp. 45-58. Buenos Aires: Ed. Docencia.

### **Unidad II. Historia y ficción**

#### ***Corpus literario***

Audivert, Pompeyo (2014). *Edipo en Ezeiza*. Buenos Aires: Teatro por la Identidad.

Bolaño, Roberto (2000). *Nocturno de Chile*. Barcelona: Anagrama.

Kohan, Martín (2002). *Dos veces junio*. Buenos Aires: Sudamericana.

Licitra, Josefina (2018). *38 estrellas*. Buenos Aires: Seix Barral.

#### ***Lecturas complementarias***

Ludmer, Josefina (2010). Temporalidades de la nación. *Aquí América latina. Una especulación*, pp. 44-90. Buenos Aires: Eterna cadencia.

Sánchez, Amar (1990). La ficción del testimonio. *Revista Iberoamericana*, Vol. LVI, 151, pp. 447-461.

Sarlo, Beatriz. Tiempo pasado y Más allá de la experiencia. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*, pp. 9-26 y 159-166. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.

----- (1987). Política, ideología y figuración literaria. AAVV, *Ficción y política. La narrativa Argentina durante el proceso militar*, pp. 30-59. Buenos Aires: Alianza.

Sapkus, Patricia y Tosoratti, Cecilia (2018). Remontar la historia: la (re)aparición del pasado en *Museo Ezeiza y Edipo en Ezeiza* de Pompeyo Audivert. *Telondefondo. Revista De Teoría Y Crítica Teatral*, 14 (28), 107-113.

### **Unidad III. Infancia y post-dictadura**

#### ***Corpus literario***

Bruzzzone, Félix (2008). *Los topos*. Buenos Aires: Mondadori.

Pérez, Mariana Eva (2021). *Diario de una princesa montonera. 110% verdad*. Edición definitiva. Buenos Aires: Planeta. [2012]

Robles, Raquel (2013). *Pequeños combatientes*. Buenos Aires: Alfaguara.

### ***Lecturas complementarias***

Arfuch, Leonor (2015). Memoria, testimonio, autoficción. Narrativas de infancia. *Kamchatka*, No. 6. *Avatares del testimonio en América Latina*, pp. 817-834.

Cobas Corral, Andrea (2018). Desacralizar el pasado reciente: la narrativa argentina de hijos de 'víctimas' de la violencia de estado. Las escrituras de Mariana Eva Pérez y Ángela Urindo Raboy. *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXXIV, 263, pp. 485-496.

----- (2013). Narrar la ausencia. Una lectura de Los topos de Félix Bruzzone y Diario de una princesa montonera de Mariana Pérez. *Olivar*, 14 (20), 23-45.

Drucaroff Elsa (2011). El trauma del pasado reciente. *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*. Cap. 8. Buenos Aires: Emecé.

## **Unidad IV. Territorios, lenguajes y sujetos**

### ***Corpus literario***

AA.VV. Selección de poemas de escritores/as latinoamericanos contemporáneos.

Alarcón, Cristián (2010). *Si me querés, quereme transa*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.

Bellatin, Mario (2016). *Salón de belleza*. Madrid: Alfaguara [1994].

Cabezón Cámara, Gabriela (2009) *La virgen cabeza*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Colanzi, Liliana (2017). *Nuestro mundo muerto*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Lemebel, Pedro (2008). *La esquina es mi corazón*. Buenos Aires: Seix Barral [1995].

### ***Lecturas complementarias***

Cámara, Mario (2017). Nuevos territorios. Vida, literatura y subjetivación. *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXXIII, 261, pp. 801-812.

Jaramillo Agudelo, Darío (2012). Collage sobre la crónica latinoamericana del siglo veintiuno. *Antología de crónica latinoamericana actual*. Colombia: Alfaguara.

Ludmer, Josefina (2010). Territorios. *Aquí América latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna cadencia.

## **Unidad V. Cuerpos, género e identidad**

### ***Corpus literario***

Comedi, Agustina (2017). *El silencio es un cuerpo que cae* (película/documental). Cine.AR.

Lemebel, Pedro (2020). *Tengo miedo torero*. Buenos Aires: Planeta.

----- (2011). Manifiesto (Hablo por mi diferencia). *Revista Anales*. Séptima Serie, No.2 [1986]

Shock, Susy (2020). *Realidades. Poesía reunida*. Buenos Aires: Muchas Nueces.

Sosa Villada, Camila (2019). *Las malas*. Buenos Aires: Tusquets.

### ***Lecturas complementarias***

Bidegain, Claudio (2012). Trans-gresiones en magenta. El aletear colibrí de Susy Shock como militancia. *I Coloquio Internacional: Saberes contemporáneos desde la diversidad sexual*. Rosario: UNR.

Butler, Judith (2004). Introducción: actuar concertadamente. *Deshacer el género*, pp. 13-33. Buenos Aires: Paidós.

Giorgi, Gabriel (2015). Especies espaciales. *Soy. Página/12*. Buenos Aires, 24/04/15.

Ludmer, Josefina (2009). Literaturas postautónomas 2.0. *Propuesta Educativa*, Nro. 32, noviembre 2009, Buenos Aires: FLACSO.

Ostrov, Andrea (2011). Cuerpo, enfermedad y ciudadanía en las crónicas urbanas de Pedro Lemebel. *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani* Vol. 3, No. 2, 2011, 145-157.

Preciado, Beatriz (2003). Multitudes *queer*. Notas para una política de los 'anormales'. *Multitudes*, No.12, París.

## **Bibliografía General**

### **Unidad I. Vida y memoria**

Arfuch, Leonor (2007). La vida como narración. *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: FCE.

Molloy, Silvia (1966). *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: FCE.

Ricoeur, Paul (1996). *Tiempo y narración III. El tiempo narrado*. Trad. Agustín Neira. México: Siglo XXI.

### **Unidad II. Historia y ficción**

AAVV. *Ficción y política. La narrativa Argentina durante el proceso militar*. Buenos Aires: Alianza.

Amar Sánchez, Ana María (1992). *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura*, Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Carrión, J. (ed.) (2012). *Mejor que ficción. Crónicas ejemplares*, Barcelona: Anagrama.

Chillón, A. (1999). *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona.

Ludmer, Josefina (2010). *Aquí América latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna cadencia.

Saer, Juan José (1997). El concepto de ficción. *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Ariel.

Sarlo, Beatriz. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.

### **Unidad III. Infancia y post-dictadura**

Calveiro, Pilar (2006). Los usos políticos de la memoria. *Sujetos sociales y nuevas formas de protesta en la historia reciente de América Latina*, PP. 352-289. Buenos Aires: CLACSO.

Carrión, J. (ed.) (2012). *Mejor que ficción. Crónicas ejemplares*, Barcelona: Anagrama.

Chillón, A. (1999). *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona.

Drucaroff Elsa (2011). *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*. Buenos Aires: Emecé.

----- (2007). Fantasmas en carne viva. Narrativa argentina joven. *Boletín de reseñas bibliográficas, 9/10. (Número aniversario dedicado a la narrativa latinoamericana actual)*. Buenos Aires, Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

### **Unidad IV. Territorios, lenguajes y sujetos**

Andermann, Jens (2000). *Mapas de poder. Una arqueología literaria del espacio argentino*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Giorgi, Gabriel (2014). *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.



Ludmer, Josefina (2010). *Aquí América latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna cadencia.

### **Unidad V. Cuerpos, género e identidad**

Butler, Judith (2006). *Vida precaria: el poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires: Paidós.

----- (2004). *Deshacer el género*. Buenos Aires: Paidós.

Giorgi, Gabriel (2015).

---

*Fernanda Cano*

2022