



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

2022 – Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y  
caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

**Nivel:** Superior

**Carrera:** Profesorado de Educación Superior en Lengua y Literatura

**Eje:** Campo de la Formación Específica

**Instancia curricular:** Literatura española del Siglo de Oro (Comisión B - TV)

**Cursada:** anual

**Carga horaria:** 4 (cuatro) horas cátedra semanales

**Profesor/a:** Celia Burgos Acosta

**Año:** 2022

## **Fundamentación**

El Siglo de Oro español constituye un período ineludible para las letras occidentales. Fruto de condiciones sociohistóricas excepcionales, las del imperio más extenso y poderoso en los albores de la Modernidad, el *corpus* de la España de los siglos XVI y XVII adquiere un valor privilegiado para cuestiones centrales en los estudios literarios: la construcción del canon, del que sus obras son piezas fundamentales; las estrategias de apropiación de modelos anteriores para la conformación de una lengua y una literatura nacional (en este caso, el aporte de los clásicos a la naciente tradición de un imperio español pujante en las armas y anhelante de serlo también en las letras); la formación de un sistema genérico que pervive hasta nuestros días y los gestos de ruptura que también se actualizan, siglos más tarde, en las distintas latitudes en las que hallamos literatura en español.

Autores como Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora, Miguel de Cervantes, Lope de Vega y Calderón de la Barca, entre otros, cristalizaron moldes textuales que pervivirán por siglos y son casos ejemplares para analizar de qué modo los estudios literarios construyen clásicos y glorifican la producción literaria de un lapso de cien años que pasa a la posteridad, gracias a estas operaciones críticas, como el siglo de mayor brillo de las letras castellanas. La productividad de una lengua en vías de consolidación (validada luego, por las obras de este período citadas en el *Diccionario de Autoridades*), la sucesión y a la vez

pugna de las tendencias expuestas por el Renacimiento y el Barroco, los debates estéticos e ideológicos en páginas que son a un tiempo espacios de propaganda y de confrontación con el monologuismo de un imperio que no tardará en ingresar a una fase de espectacular decadencia. Todos estos puntos hacen del Siglo de Oro un hito para la formación de los futuros docentes de Lengua y Literatura.

La materia corresponde al tercer año del plan de estudios. Su cursada, de carácter obligatorio y anual, permitirá que los alumnos accedan a los estudios literarios abocados específicamente a obras centrales para el canon de la literatura en lengua española. Los contenidos de este programa, puestos en relación con los ya adquiridos en materias cursadas previamente, ayudarán a que los alumnos reconozcan la presencia de determinadas constantes estilísticas y genéricas en la producción literaria en español, que observen el origen de esas tradiciones y establezcan comparaciones entre las obras producidas en España y las publicadas en el resto de la Europa renacentista y barroca, así como con las que surgieron en territorios americanos desde la Colonia.

### **Objetivos / Propósitos**

Se espera que el futuro profesor logre:

- a) Leer obras producidas en España durante los siglos XVI y XVII, y desarrollar una actitud crítica frente a ellas;
- b) Comprender la construcción del sistema literario del Siglo de Oro y problematizar sus bases teóricas;
- c) Distinguir los géneros que conforman la literatura aurisecular, las relaciones que entre ellos se establecen, los modelos preexistentes y los modos en que fueron apropiados y refuncionalizados;
- d) Realizar una lectura reflexiva de la bibliografía teórica y crítica;
- e) Adquirir las habilidades necesarias para diseñar propuestas docentes que permitan el abordaje de los textos de este período en los distintos niveles de enseñanza en que el futuro profesor se desempeñará.

### **Contenidos**

#### **UNIDAD 1. CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL**

1.1. El concepto de Siglo de Oro, entre historia y mito. Periodización, historias de la literatura y procesos de canonización.

1.2. El Imperio de los Austrias. Principales acontecimientos histórico- culturales. El Renacimiento y el humanismo en España. Confesionalización y exclusión de minorías. Claves culturales del Barroco hispánico.

## UNIDAD 2. LÍRICA

2.1. Los géneros poéticos en el Siglo de Oro: el sistema petrarquista y las formas neolatinas. Garcilaso de la Vega y la forja de una lengua para el Imperio. Construcción del yo lírico amoroso y trabajo con intertextos clásicos: *Égloga III* y selección de sonetos (V, VIII, X, XIII, XV, XXIII).

2.2. La lengua poética del Barroco. Selección de sonetos de Quevedo: poesía moral y poesía burlesca (“Miré los muros de la patria mía”, “A una nariz”, “Pronuncia con su nombre los trastos y miserias de la vida”, “Contra don Luis de Góngora y su poesía”). Desestructuración del *carpe diem* garsilasiano en los sonetos de Góngora (“Mientras por competir con tu cabello”, “Ilustre y hermosísima María”). Desintegración de la pastoril, reelaboración de la materia mítica y estética del claroscuro en el *Polifemo* gongorino (selección de octavas).

## UNIDAD 3. NARRATIVA

3.1. El sistema genérico de la novela en el Siglo de Oro. *Amadís de Gaula* y el auge de los libros de caballerías (fragmentos). Exotismo y maurofilia en la novela morisca: *El Abencerraje* y *la hermosa Jarifa*. El *Lazarillo de Tormes* y la génesis de la novela picaresca.

3.2. El *Quijote* de 1605, hacia la novela moderna. Mixtura genérica, polifonía y parodia. Locura y carnaval. Miguel de Cervantes, entre el Renacimiento y el Barroco. El *Quijote* de 1615: metaficción y desengaño (selección de capítulos).

## UNIDAD 4. TEATRO

4.1. Poligénesis de la Comedia Nueva. El corral de comedias. El *Arte Nuevo de hacer comedias en este tiempo*: el teatro lopesco como espectáculo de masas. Amor, honor y poder en *Fuenteovejuna*.

4.2. Calderón de la Barca y el perfeccionamiento de la fórmula dramática: *La vida es sueño*.

## Modalidad de trabajo

En el presente ciclo lectivo, se realizarán:

- Clases presenciales, en las que la profesora expondrá los temas incluidos en este programa. Se anunciarán siempre previamente y desde las primeras clases por medio de un cronograma de lecturas y actividades previstas para todo el año.

- Debates en torno a las lecturas literarias y la bibliografía crítica, cuyo objetivo es la participación activa de los y las estudiantes.
- Proyección de materiales audiovisuales que complementen el *corpus* literario: presentaciones de Power Point, películas, documentales, grabaciones de obras teatrales.
- Asistencia a museos y/o puestas en escena de obras relacionadas con el *corpus* literario seleccionado (actividad sujeta a la agenda cultural de la Ciudad de Buenos Aires durante 2022).
- Resolución de instancias de evaluación parcial en distintas modalidades, tanto presenciales como domiciliarias: escritura de guiones conjeturales, redacción de textos argumentativos y expositivo-explicativos, sistematización escrita de análisis de métrica y versificación, etc.

## Trabajos Prácticos

La nota de Trabajos Prácticos emanará de 3 (tres) instancias de evaluación escrita.

La primera, de carácter expositivo-explicativo y argumentativo, deberá ser entregada a fines de abril y corresponderá a la Unidad 1 y el apartado 2.1 de la Unidad 2.

El segundo examen parcial es de carácter práctico y tiene como propósito la aplicación de todos los contenidos instrumentales sobre métrica y versificación (Unidad 2).

Finalmente, la tercera evaluación parcial consistirá en el desarrollo de una propuesta pedagógica y/o al análisis e intervención de materiales didácticos, en base a los contenidos de las Unidades 3 y 4.

## Régimen de aprobación de la materia

De acuerdo con el Nuevo Régimen de Acreditación (2019), los estudiantes podrán optar por dos modalidades de promoción, cuyos requisitos se detallan a continuación:

a) Régimen de acreditación sin examen final (promoción directa):

- 75% de asistencia a las clases.
- las correlatividades de la asignatura deben estar aprobadas para julio-agosto del año en que se cursa la unidad curricular. En caso contrario, sólo se podrá aspirar a la acreditación con examen final.
- aprobación de tres parciales con una nota no inferior a 6 (seis) puntos y de los trabajos prácticos que hubiere durante la cursada. Cada instancia de evaluación cuenta con su recuperatorio, que se tomará en forma separada y cuya calificación será la que se tenga en cuenta para el promedio. Si el estudiante obtiene una nota entre 4 (cuatro) y 5 (cinco), pasará al régimen de acreditación con examen final; si es calificado con menos de 4 (cuatro), deberá recursar la instancia curricular.
- la calificación final resultará del seguimiento integral de la asistencia a clase, la aprobación de los trabajos prácticos y la aprobación de los exámenes parciales. Si no se cumpliera con alguno de estos requisitos, se pasará al sistema de acreditación con examen final.

b) Régimen de acreditación con examen final:

- 60% de asistencia a las clases.
- aprobación de dos parciales con una nota no inferior a 4 (cuatro) puntos. Cada instancia de evaluación cuenta con su recuperatorio, que se tomará en forma separada y cuya calificación será la que se tenga en cuenta para el promedio. Si el estudiante obtiene una nota inferior a 4 (cuatro) en alguno de los recuperatorios, deberá recurrir la materia.
- aprobación de los trabajos prácticos con una nota no inferior a 4 (cuatro) puntos. Si cumple con la cantidad y no con la calidad de los trabajos prácticos, el estudiante podrá rendir una evaluación especial hasta el turno de febrero-marzo del año siguiente para poder acceder al examen final.

c) Alumnos libres:

- aprobación de un examen escrito y oral, que se rendirá frente a un tribunal de profesores.
- se evalúa el programa completo del curso lectivo del año anterior.
- los estudiantes que hayan comenzado la cursada en calidad de regulares y hayan perdido dicha condición por inasistencias, pueden acceder al examen como alumnos libres en el turno inmediato a la finalización de la cursada. Se evaluará el programa vigente de ese período lectivo.

## Bibliografía Específica

### UNIDAD 1

- Kristeller, Paul O. (1980). "El territorio del humanista", en Francisco Rico (ed.), *Historia y Crítica de la literatura española*, Volumen II, Barcelona, Crítica, pp.34-43.
- Maravall, José Antonio (1980). "La época del Renacimiento", en Francisco Rico (ed.), *Historia y Crítica de la literatura española*, Volumen II, Barcelona, pp. Crítica, 44-53.
- \_\_\_\_\_ (1975). "Introducción: la cultura del Barroco como un concepto de época", en *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, pp. 21-51.
- Rodríguez de la Flor, Fernando (2002). "Introducción: El eón barroco hispano. 1580-1680: giro hacia una cultura propia", en *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid, Cátedra, pp. 15-41.
- Rozas, Juan Manuel (1983). "Siglo de Oro: historia y mito", en Francisco Rico (ed.), *Historia y Crítica de la literatura española*, Volumen III, Barcelona, Crítica, pp.64-68.

### UNIDAD 2

- Alonso, Dámaso (1961). *Góngora y el Polifemo*, 4a. ed., Madrid, Gredos, 2 vols.
- Arellano, Ignacio (1984). *Poesía satírica burlesca de Quevedo. Estudio y anotación filológica de los sonetos*, Pamplona, Universidad de Navarra.

- Chevalier, Maxime (1994-1995). "Conceptismo, culteranismo, agudeza", *Cuaderno gris*, Época III, 1, Monográfico: Gracián hoy, 107-114.
- Ciordia, Martín y Funes Leonardo [comps] (2012), *El amor y la literatura en la Europa bajomedieval y renacentista*, Buenos Aires, Colihue.
- Egido, Aurora (2004). "El tejido garcilasista de la Égloga III", *De la mano de Artemia. Literatura, Emblemática, Mnemotecnia y Arte en el siglo de oro*, Ediciones UIB.
- Navarrete, Ignacio de (1997). *Los huérfanos de Petrarca*, Madrid, Gredos.
- Rivers, Elías (1974). *La poesía de Garcilaso (Ensayos críticos)*, Barcelona, Ariel.
- Roig Miranda, Marie (2007). "Escatología y filosofía en Quevedo", *Crítico* 99, 57-66.
- Romanos, Melchora (1991). "Estudio preliminar", en *Selección poética de Góngora*, Buenos Aires, Kapelusz, 13-77.

### UNIDAD 3

- Avalle-Arce, Juan Bautista (1976). "El nacimiento de un héroe", en *Don Quijote como forma de vida*, Madrid, Fundación March-Castalia.
- Fine, Ruth (2011). "Traducción y heterodoxia: Releyendo el capítulo I, 9 del *Quijote*", en Carmen Rivero Iglesias (ed.), *Ortodoxia y heterodoxia en Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 57-70.
- García, Dulce María (2007). "Las funciones de la promesa en el *Abencerraje*", *Revista de filología española*, LXXXVII, 45-78.
- Ife, Barry W. (1992). *Lectura y ficción en el Siglo de Oro. Las razones de la picaresca*, Barcelona, Crítica.
- López Baralt, Luce (1999-2000). "El cálamo supremo (Al-galam al-ancla) de Cide Hamete Benengeli", *Sharq Al-Andalus: Estudios mudéjares y moriscos*, 16-17, 179-190.
- Parodi, Alicia (1982). "Lázaro: la metáfora del nombre", en *Letras*, V, 93-102.
- Pedrosa, José Manuel (2013). "Los zapatos rotos del *Lazarillo de Tormes*", en *Analecta Malacitana. Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras*, XXXVI, 1-2, 71-100.
- Redondo, Augustin (1998). *Otra manera de leer el "Quijote"*, Madrid, Castalia.
- \_\_\_\_\_ (2001). "Acerca de la portada de la primera parte del *Quijote*. Un problema de recepción", en Isabel Lozano Renieblas y J.C. Mercado (eds.), *Silva. Studia Philologica in Honorem Isaías Lerner*, 525-534.
- Redondo, Augustin (2004), "En busca del *Quijote*. El problema de los afectos", en *Cuatrocientos años del ingenioso hidalgo*, México, Tecnológico de Monterrey-FCE, 51-65.
- Rey Hazas, Antonio (1996). "El *Quijote* y la picaresca: la figura del hidalgo en el nacimiento de la novela moderna", *Edad de Oro*, XV, 141-160.
- Rico, Francisco (1973). *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral.

- Stoll, André (1995). "Avatares de un cuento del Renacimiento. *El Abencerraje*, releído a la luz de su contexto literario, cultural y discursivo", *Sharq al-Andalus*, 12, 429- 460.
- Vila, Juan Diego (2001), "Don Quijote, el vizcaíno y la granada: políticas del texto y del Estado", en Strosetzki, Christoph (ed.), *Actas del V Congreso Internacional Siglo de Oro (AISO). Münster, 20-24 de julio de 1999*, Frankfurt am Main-Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 1313-1325.

#### UNIDAD 4

- Dixon, Víctor (1988), "'Su Majestad habla, en fin, como quien tanto ha acertado'. La conclusión ejemplar de *Fuenteovejuna*", *Críticón*, XLII, nº 42, 155-168.
- Froldi, Rinaldo (1995), "Introducción", en Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, Madrid, Espasa-Calpe, 9-28.
- Morón, Ciríaco (1980), "Introducción", en Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*, Madrid, Cátedra, 11-63.
- Oleza, Joan (1994). "Los géneros en el teatro de Lope de Vega: el rumor de las diferencias", en I. Arellano, V. García Ruiz y M. Vitse (eds.), *Del horror a la risa. Los géneros dramáticos clásicos*, Kassel, Reichenberger, 235-250.
- Rozas, Juan Manuel (1976), *Significado y doctrina de "El arte nuevo"* Madrid, SGEL.
- Vega García-Luengos, Germán (1997), "Nuevos datos y reflexiones sobre la transmisión de *La vida es sueño* en tiempos de Calderón", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 21:3, 539-58.

### Bibliografía General

#### UNIDAD 1

- Bennasar, Bartolomé (1985). *La España del Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica.
- Bouza, Fernando (2001). *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro*, Madrid, Marcial Pons.
- Kamen, Henry (1988). *Cambio cultural en la sociedad del Siglo de Oro. Cataluña y Castilla siglos XVI-XVII*, Madrid, Siglo XXI de España.
- Maravall, José Antonio (1998). *Antiguos y Modernos. Visión de la Historia e idea de progreso hasta el Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- Rico, Francisco (1993). *El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo*, Madrid, Alianza.
- Rodríguez de la Flor, Fernando (1999). *La península metafísica. Arte, Literatura y Pensamiento en la España de la Contrarreforma*, Madrid, Biblioteca Nueva.

#### UNIDAD 2

- Alonso, Dámaso (1978). *Estudios y ensayos gongorinos*. Madrid, Gredos.

Impey, Olga (1986). "El dolor, la alegría y el tiempo en la Égloga III de Garcilaso", *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 507-518.

López Bueno, Begoña (1992). "La implicación género-estrofa en el sistema poético del siglo XVI", *Edad de oro*, 11, 99-112.

### UNIDAD 3

García de la Concha, Víctor (1981). *Nueva lectura del "Lazarillo". El deleite de la perspectiva*, Madrid, Visor.

Márquez Villanueva, Francisco (1995). *Trabajos y días cervantinos*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos.

Vila, Juan Diego [coord.] (2013), *El Quijote desde su contexto cultural*, Buenos Aires, Eudeba.

### UNIDAD 4

Calvo, Florencia (2007). *Los itinerarios del imperio: la dramatización de la historia en el barroco español*, Buenos Aires, Eudeba.

Ruiz Ramón, Francisco (1979). *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Cátedra.

\_\_\_\_\_ (2000). *Calderón nuestro contemporáneo. El escenario imaginario. Ensayo sinóptico*, Madrid, Castalia.