



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente

Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"



2022 – Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

**Nivel:** Superior

**Carrera:** Profesorado de Educación Superior en Lengua y Literatura

**Eje:** Campo Formación Específica

**Instancia curricular:** Griego I y Literatura Griega

**Cursada:** anual

**Carga horaria:** 3 (tres) horas cátedra semanales obligatorias, más 1 (una) hora cátedra semanal optativa

**Profesora:** María José Gassó

**Año:** 2022

## **Fundamentación (enfoque de la instancia curricular)**

Esta materia se dicta desde 2011 con la finalidad de que contribuya a la formación de los estudiantes en diferentes aspectos.

En primer lugar, el estudio de la lengua griega permite obtener una comprensión de la forma de funcionamiento de una lengua flexiva, de los fenómenos morfológicos y sintácticos que supone, y de algunos procesos de cambio lingüístico, que pueden ser aplicados al conocimiento de la lengua española (a través de la etimología o de la comprensión de fenómenos sintácticos o morfológicos que son propios de las lenguas indoeuropeas). Al momento de hacer esta materia, los estudiantes habrán tenido contacto con procesos y fenómenos similares en los cursos de latín, por lo que tendrán una base para comprender estos fenómenos en la lengua griega, y, a la vez, podrán resignificar los contenidos vistos en latín a la luz de la comparación con el griego.

En segundo lugar, el estudio de la literatura griega provee una base para el estudio de los géneros literarios en la literatura latina y en la literatura española, contenido transversal a las materias del área "Literatura" de la carrera.

En tercer lugar, el estudio de algunos elementos históricos y filosóficos que son relevantes para comprender el marco de los fenómenos lingüísticos y literarios estudiados son fundamentales para que los estudiantes adquieran una noción del mundo antiguo en una perspectiva histórica.

Desde el punto de vista de esta cátedra, el estudio de la lengua griega está fuertemente relacionado con el conocimiento de los elementos históricos y culturales, y, a su vez, el estudio de la literatura y de la cultura de la sociedad que la produjo no puede completarse sin un conocimiento de la lengua en que están escritos los textos. Por eso, es objetivo de la materia que los estudiantes adquieran el método filológico de trabajo.

Por último, la organización de los contenidos prevé no perder de vista el horizonte de aplicación profesional de los futuros egresados como profesores de Lengua y Literatura, fomentando la reflexión acerca de las posibles trasposiciones didácticas de los contenidos abordados.

## **Objetivos / propósitos**

Que el estudiante

- se inicie en el conocimiento del griego e incorpore elementos de morfología y sintaxis;
- pueda traducir, con ayuda del diccionario, textos simples,
- tenga nociones acerca de la historia de la literatura y de la cultura griegas a través de la lectura y comentario de textos griegos en español,
- conozca las herramientas de trabajo y sea capaz de utilizarlas (diccionario, gramática, bibliografía de apoyo, ediciones comentadas),

- ponga en relación los conocimientos de la lengua griega con saberes previos acerca del español, del latín, y los géneros literarios, especialmente en español.

## Contenidos

### Unidad 1. Lengua.

Origen del griego. Su inserción en la familia de lenguas indoeuropeas y su evolución posterior. Relación con el latín. Los dialectos y las lenguas literarias en los períodos arcaico y clásico.

El alfabeto griego. Mayúsculas, minúsculas. Vocales, consonantes. Acentos y espíritus. Pronunciación. Nociones de fonética.

Las declinaciones. Casos. Artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres. Primera y segunda declinaciones. La tercera declinación.

La conjugación verbal. Verbos en -ω y en -μι (εἶμι). Presente de indicativo de los verbos en omega. El tema de presente (infectivo) y el aspecto verbal. Formación de la voz activa, la voz media y la voz pasiva. Verbos contractos.

Los casos y sus funciones. Nociones de proposiciones independientes y subordinadas y de uso de verboides (el infinitivo en función de objeto directo y de sujeto).

### Unidad 2. La épica homérica.

2.1. El contexto histórico del surgimiento de los poemas homéricos. La épica homérica y la poesía oral. La lengua de Homero. El método de composición oral y el estilo. Anomalías en la *Ilíada*.

2.2. Lectura (en español) de la *Ilíada* de Homero y comentario. Los temas de la tradición épica. Los valores del mundo heroico. Vergüenza y *areté*. El héroe homérico: su psicología, sus valores.

### Unidad 3. La tragedia en su contexto histórico y político.

3. 1. Los orígenes del teatro y la tragedia. El drama y el surgimiento de la ciudad-estado. Función del teatro en la sociedad ateniense.

3.2. Características estructurales de la tragedia según Aristóteles. Tragedia y épica. El héroe trágico. Las visiones de la otredad en la tragedia griega: mujeres y bárbaros. El mito en la religión y en la literatura griegas. El tratamiento del mito en la épica y en la tragedia.

3.3. Lectura (en español) de *Siete contra Tebas* de Esquilo y comentario.

3.4. Lectura de *Antígona* de Sófocles y comentario.

3.5. Lectura de *Fenicias* de Eurípides y comentario.

### Modalidad de trabajo

Las actividades que se llevarán a cabo son las siguientes:

La docente dictará clase presencial. Típicamente, se le solicita al estudiantado que prepare

los contenidos que se van a tratar en clase (por ejemplo, el léxico de los textos, el análisis morfosintáctico y la traducción, o que hagan una lectura crítica de la bibliografía). La docente va guiando la lectura de los textos por medio de cuestionarios de comprensión. En las clases, la docente expone, responde consultas, plantea preguntas para resolver en el momento. La hora de tutoría está dedicada a resolver dudas y consultas.

Se cuenta con un aula virtual (Google Classroom), a la cual pueden ingresar los estudiantes inscriptos. Allí están disponibles todos los materiales del curso. El aula incluye un espacio de comunicación entre docente y estudiantes, incluyendo las indicaciones sobre tareas y evaluaciones y las consultas.

### **Régimen de aprobación de la materia: sin examen final /con examen final. Condiciones.**

Se trata de una materia con posibilidad de aprobación sin examen final, siempre que se cumplan determinadas condiciones (ver abajo).

Se prevén las siguientes evaluaciones:

- Un trabajo práctico breve de lengua, sin calificación. Este trabajo práctico (que consiste en un ejercicio de lengua) está destinado a hacer una primera evaluación de seguimiento.
- Primera evaluación parcial de lengua, con su recuperatorio.
- Primera evaluación parcial de literatura, sobre la Unidad 2, con su recuperatorio.
- Segunda evaluación parcial de lengua, con su recuperatorio.
- Segunda evaluación parcial de literatura, sobre la Unidad 3, con su recuperatorio.

Las opciones de aprobación de la instancia curricular son las siguientes:

#### 1- Aprobación de la instancia curricular con Promoción:

Para alcanzar la promoción sin examen final, los alumnos deben rendir el trabajo práctico de lengua (sin calificación numérica). Además, deben aprobar con 6 (seis) las siguientes evaluaciones: los dos exámenes parciales de lengua y los dos exámenes parciales de literatura. Quien obtenga menos de 6 (seis) en alguna de estas evaluaciones podrá presentarse a un recuperatorio de lengua y a otro de literatura, y si obtiene 6 (seis) o más quedará en condiciones de obtener la promoción directa. Si obtiene 6 (seis) o menos en algún recuperatorio, deberá rendir examen final.

#### 2- Aprobación de la instancia curricular con Examen Final:

Para aprobar la materia y quedar en condiciones de rendir el examen final, se requiere que los y las estudiantes rindan y aprueben con 4 (cuatro) las siguientes evaluaciones: dos exámenes parciales de lengua y dos exámenes parciales de literatura. Quien obtenga menos de 4 (cuatro) en alguna de estas evaluaciones podrá rendir recuperatorio. Si obtiene menos de 4 (cuatro) en el/los recuperatorio/s, no podrá aprobar la cursada y por lo tanto no podrá acceder al examen final. Quedará en condición de alumno libre.

En los parciales, en los recuperatorios y en el examen final, se tomarán en cuenta los

contenidos esenciales de cada unidad; asimismo, se tomará en cuenta el progreso del estudiante desde la primera instancia hasta el parcial; se valorará la actitud activa hacia el aprendizaje y el posicionamiento crítico hacia la bibliografía.

### 3.- Alumno Libre:

La evaluación se realizará bajo los criterios establecidos por el Régimen de Alumno libre.

## **Bibliografía específica (obligatoria)**

### **Unidad 1. Lengua.**

Fichas provistas por la cátedra.

Material basado en BALME, M. Y G. LAWALL (1995) *Athénaze. An introduction to Ancient Greek. Book I.* Oxford University Press.

PABÓN, J. (1962) *Diccionario manual griego-español.* Barcelona: Bibliograf.

### **Unidad 2. La épica homérica.**

#### **2.1. El contexto histórico del surgimiento de los poemas homéricos. La épica homérica y la poesía oral. La lengua de Homero. El método de composición oral y el estilo. Anomalías en la *Ilíada*.**

KIRK, G.S. "Homero. El poeta y la tradición oral", y "La *Ilíada*". En: EASTERLING, P.E. Y KNOX, B.M.W. (eds.) *Historia de la literatura griega.* Madrid, Gredos, 1985. 57-89.

KIRK, G.S. (1968) *Los poemas de Homero.* Buenos Aires: Paidós. 69-91; 100-108; 173-183; 199-211.

POMEROY, S. ET AL. (2011) *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural.* Barcelona, Crítica. 15-23; 38-40; 52-65; 69-90.

#### **2.2. Lectura (en español) de la *Ilíada* de Homero y comentario. Los temas de la tradición épica. Los valores del mundo heroico. Vergüenza y *areté*. El héroe homérico: su psicología, sus valores.**

GARCÍA GUAL, C. (2009) *Encuentros heroicos. Seis escenas griegas.* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. I "Príamo y Aquiles". 17-40.

HOMERO, *Ilíada* (1982) Madrid: Gredos (Introducción, traducción y notas de E. Crespo).

JAEGER, W. (1967) *Paideia.* México: Fondo de Cultura Económica. 19-29.

LASSO DE LA VEGA, J.S., "Cap. X. Religión homérica". En: Gil, L. (ed.) *Introducción a Homero.* Madrid, Guadarrama, 1963. 254-287.

LORAUX, N. (2004) "Temor y temblor del guerrero". En *Las experiencias de Tiresias. Lo masculino y lo femenino en el mundo griego.* Barcelona, Acantilado. 170-194.

VERNANT, J.-P. (2010) "La guerra de Troya". En: *Érase una vez... El universo, los dioses, los hombres.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 79-98.

### **Unidad 3. La tragedia en su contexto histórico y político.**

#### **3.1. Los orígenes del teatro y la tragedia. El drama y el surgimiento de la ciudad-estado. Función del teatro en la sociedad ateniense.**

IRIARTE, A. (1996) *Democracia y tragedia.* Madrid: Akal.

POMEROY ET AL. *La antigua Grecia: historia política, social y cultural*. Barcelona, Crítica. 245-249 (la democracia ateniense); 249-255 (Esquilo y la poesía lírica); 291-293 (Sófocles); 293-294 (Eurípides).

### **3.2. Características estructurales de la tragedia según Aristóteles. Tragedia y épica. El héroe trágico. Las visiones de la otredad en la tragedia griega: mujeres y bárbaros. El mito en la religión y en la literatura griegas. El tratamiento del mito en la épica y en la tragedia.**

GARCÍA GUAL, C. (2006) "Destino y libertad del héroe trágico". En *Historia, novela y tragedia*. Madrid: Alianza. 186-199.

SANCHO ROCHER, L. (2010) "Democracia y política en el teatro ateniense", VICENTE SÁNCHEZ, A.-BELTRÁN CEBOLLADA, J. (2010) (eds.) *Grecia y Roma a escena: El teatro grecolatino: Actualización y perspectivas*. Liceus: Cultura y Filología Clásicas, Madrid. 17-50.

### **3.3. Lectura (en español) de *Siete contra Tebas* de Esquilo y comentario.**

ESQUILO (2010) *Siete contra tebas*. Buenos Aires: Losada. (Introducción, traducción y notas de Pablo Cavallero).

VIDAL NAQUET, P. (2002) "El escudo de los héroes. Ensayo sobre la escena central de los *Siete contra Tebas*". En J.P. Vernant- P. Vidal -Naquet, *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, trad. esp. de A. Iriarte, Barcelona, Paidós, vol II. 109-141.

### **3.4. Lectura de *Antígona* de Sófocles y comentario.**

SÓFOCLES (1994) *Antígona*. Buenos Aires: Biblos. (Traducción, introducción y notas de L. Pinkler y A. Vigo).

EASTERLING, P. E. (1990) "Sófocles", en Easterling, P. E. Knox, B. M. W. (eds) *Historia de la literatura clásica*, T. I. (Primera edición en inglés: Cambridge 1985). Madrid: 327-349.

LIBRÁN MORENO, M. (2008) "Sófocles, *Antígona*". En: Hualde Pascual, P. y M. Sanz Morales (eds.) *La literatura griega y su tradición*. Madrid, Akal. 111-144.

### **3.5. Lectura de *Fenicias* de Eurípides y comentario.**

EURÍPIDES (1979) *Tragedias III*. Madrid: Gredos. (Introducciones, traducción y notas de C. García Gual y L.A. de Cuenca y Prado).

HAMAMÉ, G. N. (1998) "La escena de los escudos en *Fenicias* de Eurípides", *Synthesis* 5, pp. 73-84.

HAMAMÉ, G. N. (2000) "Yocasta: Un itinerario trágico en *Fenicias* de Eurípides" [en línea]. *Synthesis*, 7. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.2863/p](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2863/p)

## **Bibliografía General**

### **Unidad 1. Lengua.**

CRESPO, E., Conti, L. y Maquieira, E. (2003) *Sintaxis del griego clásico*. Madrid: Gredos.

CURTIUS, J. (1951) *Gramática griega*. Buenos Aires: Desclès de Bouwer.

BERENGUER AMENÓS, J. (1980) *Gramática griega*. Barcelona: Bosch.

CHANTRAINE, P. (1967) *Morphologie Historique du Grec*. Paris : Klincksieck.

- HUMBERT, J. (1954) *Syntaxe grecque*. Paris: Klincksieck.
- JOINT ASSOCIATION OF CLASSICAL TEACHERS (1986) *Reading Greek (I). Método para la lectura del griego clásico. Textos, vocabulario y ejercicios*. Barcelona: Promociones Publicaciones Universitarias.
- LIDDELL, H.G., R. Scott y H. S. Jones (1941). *A Greek-English Lexicon*. London: Oxford.
- MEILLET, A. et Vendryes, J. (1948) *Traité de grammaire comparée des langues classiques*. Paris : Honoré Champion.
- PABÓN, J. (1962) *Diccionario manual griego-español*. Barcelona: Bibliograf.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1992). *Nueva sintaxis del griego antiguo*. Madrid: Gredos.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1999). *Historia de la lengua griega*. Madrid: Gredos.
- SMYTH, H. (1984) [1ª ed. 1920] *Greek Grammar*. Harvard: Harvard Univ. Press.
- Unidad 2. La épica homérica.**
- ANDRADE, N. (1995) "La comensalidad de los dioses". En: *Anales de Filología Clásica* 13. 7-20.
- BENVENISTE, E. (1983) *Vocabulario de las instituciones indoeuropeas*, Madrid, Taurus. Cap. 7 "La hospitalidad". 58-66.
- CRESPO, E. "Ilíada 20, 419-454: el duelo fallido entre Aquiles y Héctor" en J. A. López Férez (ed.) (1999) *De los poemas homéricos hasta la prosa griega del siglo IV d.C*, Madrid, pp.1-11.
- DODDS, E.R. (1991) *Los griegos y lo irracional*. Madrid: Alianza. Cap. I, "La explicación de Agamenón", 15-37 y Cap. II, "De una cultura de vergüenza a una cultura de culpabilidad", 39-70.
- ERRECALDE, A. M. (2000) "Oh moi egon: la construcción dramático discursiva del héroe del *aidós* en *Ilíada*", *Synthesis* 7, año 2000, La Plata, pp.113-134.
- FÉREZ LÓPEZ, A. (1994) *La épica griega y su influencia en la literatura española*, Madrid: Ediciones clásicas.
- FINLEY, M.I. (1975) "Una pérdida: la guerra de Troya". En: *Aspectos de la Antigüedad*. Barcelona: Ariel. 37-54
- FINLEY, M.I. (1978) *El mundo de Odiseo*. México: FCE.
- FINLEY, M.I. (1980) *Los griegos de la Antigüedad*. Barcelona.
- FINLEY, M.I. (1975) "Una pérdida: la guerra de Troya". En: *Aspectos de la Antigüedad*. Barcelona: Ariel. 37-54
- FINSLER, G. (1947) *La poesía homérica*. Barcelona: Labor.
- FRÄNKEL, H. (1993) *Poesía y filosofía de la Grecia arcaica*. Madrid, Visor. 25-137.
- GRIFFIN, J. (1984) *Homero*. Madrid: Alianza.
- GRIMAL. P. (1982) *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós.
- JANKO, R. (1995) "The gods in Homer: further considerations". En: Janko, R. *The Iliad: a commentary. Volume IV: books 13-16*. Cambridge: Cambridge University Press. 1-7. (Traducción provista por la cátedra).
- KERENYI, K. (2009) *Los héroes griegos*. Atalanta: Girona.
- KIRK, G.S. (ed.) (1993) *The Iliad: A Commentary*, 6 vols. Cambridge: Cambridge University Press.
- KITTO, H.D.F. (1970) *Los griegos*. Buenos Aires: EUDEBA.

- LAMBERTON, R. (1986) *Homer the theologian*. Berkeley: University of California Press.
- MIREAUX, E. (1962) *La vida cotidiana en tiempos de Homero*. Buenos Aires: Hachette.
- MORRIS, IAN AND BARRY POWELL (eds.) (1997) *A New Companion to Homer*. Leiden, New York and Cologne: Brill.
- NAGY, G. (2010) "Language and Meter". En: Bakker, E. J. (ed.) *A Companion to the Ancient Greek Language*. West Sussex: Wiley-Blackwell, 370-387.
- NAGY, G. (1996) *Poetry as Performance: Homer and Beyond*. Cambridge: Cambridge University Press.
- NAGY, G. (1980) *The Best of the Achaeans*. The Johns Hopkins University Press.
- ONG, W. J. (1987) *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: FCE. (1ª ed. inglesa 1982).
- VERNANT, J.P. (1986) *Los orígenes del pensamiento griego*. Buenos Aires: Eudeba.
- VIVANTE, P. (1982) *The epithets in Homer. A study in poetic values*. New Haven-London.
- WACE, A.J.B. Y STUBBINGS, F.H. (1962) *A Companion to Homer*. London: Macmillan.

### **Unidad 3. La tragedia en su contexto histórico y político.**

#### **3.1. Los orígenes del teatro y la tragedia. El drama y el surgimiento de la ciudad-estado. La tragedia en el marco de los festivales. Función del teatro en la sociedad ateniense. Las visiones de la otredad en la tragedia griega: mujeres y bárbaros.**

- ANDRADE, N. (ed.) (2003) *Discurso y poder en la tragedia y la historiografía griegas*. Buenos Aires: EUDEBA .
- ANDRADE, N. (ed.) (2004) *Aventuras y desventuras de la palabra política en la Atenas clásica*. Buenos Aires: OPFyL/IFC (UBA).
- BOARDMAN, J.; GRIFFIN, J. Y MURRAY, O. (eds.) (2001) *The Oxford History of the Classical World*. Oxford: Oxford University Press.
- BURKERT, W. (1985), *Greek Religion*. Cambridge: Harvard University Press.
- DE ROMILLY, J. (2011) *La tragedia griega*. Madrid, Gredos.
- DE ROMILLY, J. (1990) *La tragédie grecque*. Paris: PUF (primera edición 1970)
- 6
- DE ROMILLY, J. (1977) "La tragedia griega y la crisis de la ciudad", *Estudios Clásicos XXI* 79, Madrid, 1-58.
- EASTERLING, P.E. (1997) *Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press.
- GASTALDI, V. & GAMBÓN, L. (coord.) (2006) *Sofística y Teatro Griego. Retórica, Derecho y Sociedad*, Bahía Blanca.
- LORAUX, N. (2004) *Maneras trágicas de matar a una mujer*. Madrid, Visor.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1999) *Del teatro griego al teatro de hoy*. Madrid.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1973) *Fiesta, comedia y tragedia. Sobre los orígenes griegos del teatro*. Alianza: Madrid.
- SANCHO ROCHER, L. (2010) "Democracia y política en el teatro ateniense", en Vicente Sánchez, A.-Beltrán Cebollada, J. (eds.) (2010) *Grecia y Roma a escena: El teatro grecolatino: Actualización y perspectivas*. Liceus: Cultura y Filología Clásicas, Madrid. 17-50.
- VERNANT, J.P. y Vidal-Naquet, P. (1989) *Mito y tragedia en la Grecia Antigua II*. Madrid: Taurus.
- VELA TEJADA, J. (2010) "Temas de ayer, de hoy y de siempre de la tragedia griega", en VICENTE SÁNCHEZ, A-BELTRÁN CEBOLLADA, J. (2010)(eds.), *Grecia y Roma a escena: El teatro grecolatino: Actualización y perspectivas*. Liceus: Cultura y Filología Clásicas, Madrid. 51-96.

VICENTE SÁNCHEZ, A. (2010) "La puesta en escena en el teatro griego", en VICENTE SÁNCHEZ, A-BELTRÁN CEBOLLADA, J. (2010) (eds.), *Grecia y Roma a escena: El teatro grecolatino: Actualización y perspectivas*. Liceus: Cultura y Filología Clásicas, Madrid. 163-194.

VICENTE SÁNCHEZ, A.-BELTRÁN CEBOLLADA, J. (2010) (eds.) *Grecia y Roma a escena: El teatro grecolatino: Actualización y perspectivas*. Liceus: Cultura y Filología Clásicas, Madrid.

### **3.2. Características estructurales de la tragedia según Aristóteles. Tragedia y épica. El héroe trágico. El mito en la religión y en la literatura griegas. El tratamiento del mito en la épica y en la tragedia.**

ARISTÓTELES, *Poética* (1963) Buenos Aires: Emecé. Trad. de R.E. Schlesinger.

DELI, D. (1992) "Ficción y realidad de las convenciones en la escena trágica griega", *AFC* 12, 217-229.

LESKY, A. (1976) *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos.

LESKY, A. (1973) *La tragedia griega*. Barcelona.

LÓPEZ EIRE, A. (2009) "Teatralidad, discurso y poesía", García Pérez, D. (ed.) *Teatro griego y tradición clásica*, Supplementum II Nova Tellus, UNAM, 15-55.

SEGAL, C. (1995) "El espectador y el oyente", en Vernant, J. P. (ed.), *El hombre griego*, Madrid: Alianza, 211-246.

SNELL, B. (1965), "Mito y realidad en la tragedia griega", en *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid: Razón y Fe, 145-169.

SOMMERSTEIN, A.H. (2002) *Greek Drama and Dramatists*. London & New York.

GOWARD, B. (2004) *Telling Tragedy: Narrative Technique in Aeschylus, Sophocles & Euripides*. Duckworth: London.

SOMMERSTEIN, A.H. (2002) *Greek Drama and Dramatists*, London & New York.

### **3.3. Lectura (en español) de *Siete contra Tebas* de Esquilo y comentario.**

HAMAMÉ, G. N. (1997) "Espacios y sonidos en la párodos de *Los Siete contra Tebas* de Esquilo", *Actas del XIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos*, La Plata; pp. 295-299.

HAMAMÉ, G. N. (1999) "Los Siete contra Tebas de Esquilo. El protagonismo de los espacios", *PRAKTIKA*, *Actas del XIº Congreso de la FIEC (24-30/08/99)*, Atenas, Tomo A, 2001, pp. 347-359.

HERRERAS, E. (2008) "La idea de justicia en la obra de Esquilo". *Δαιμων. Revista de Filosofía*, nº 45, 55-70.

MURRAY, G. (1982) *Aeschylus, the creator of tragedy*, Berkeley.

NUSSBAUM, M.C. (1995) "Esquilo y el conflicto trágico", en NUSSBAUM, M.C., *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*, Madrid.

### **3.4. Lectura de *Antígona* de Sófocles y comentario.**

LIDA DE MALKIEL, M.R. (1983) *Introducción al teatro de Sófocles*, Barcelona.

NUSSBAUM, M.C., "La *Antígona* de Sófocles: conflicto, visión y simplificación", en NUSSBAUM, M.C., *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*, Madrid, 1995.

REINHARDT, K. (1991) *Sófocles*, Barcelona. (Primera edición en alemán: Frankfurt am Main 1933).

SARAVIA DE GROSSI, M. I. (2007) *Sófocles. Una interpretación de sus tragedias*, La Plata, Edulp.

SEGAL, C. (1981) *Tragedy and Civilization. An interpretation of Sophocles*, Cambridge, Mass.

STEINER, G. (1996) *Antígona. Una poética y una filosofía de la lectura*. Buenos Aires, Gedisa (1ª edición 1984).

### 3.5. Lectura de *Fenicias* de Eurípides y comentario.

DELEBECQUE, E. (1951) *Euripide et la Guerre du Peloponèse*. Paris.

GONZÁLEZ DE TOBIA, A. M. (1997) "Un ciclo coral como sostén de tiempo y espacio dramáticos en *Fenicias* de Eurípides". En Cavallero, P. y otros (eds) (2003) *Koronís: Homenaje a Carlos Ronchi March*, Buenos Aires. 87-100.

LABIANO ILUNDAIN, J.M. (2006) "Observaciones sobre Eurípides y su uso dramático de la Retórica". En: *Studia Philologica Valentina*, vol. 9, n.º 6, pp. 1 - 41.

LÓPEZ FÉREZ, J.A. (1988) "Eurípides", en J. A. López Férez (ed.) *Historia de la literatura griega*, Madrid: Cátedra. 352-9.

LÓPEZ FÉREZ, J.A. (2014) "*Las fenicias* de Eurípides: tragedia, mito, pensamiento, léxico". En: *FORTVNATAE*, Nº 25; 2014, pp. 239-259.

MURRAY, G. (1966) *Eurípides y su tiempo*. México: Fondo de Cultura Económica.

ROMILLY, J. DE (ed.), *Euripide* (Entretiens Hardt VI), Vandoeuvres/Ginebra, 1960.

ROMILLY, J. DE (1983) "Fear and Suffering in Aeschylus and Euripides", en Segal, E. ed. (1983), *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford University Press.



Mag. María José Gassó