



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "Dr. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

2022 – Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur

**NIVEL:** Superior

**CARRERA:** Profesorado Superior en Lengua y Literatura

**CURSO:** 2 **DIVISIÓN:** A **TURNO:** Tarde

**INSTANCIA CURRICULAR:** TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II/TALLER DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD II. GÉNEROS E INTERDISCURSIVIDAD

**CURSADA:** Anual

**CARGA HORARIA:** 3 horas semanales

**PROFESOR/A:** Cecilia ERASO

**CICLO LECTIVO:** 2022

### Fundamentación

El taller de lectura, escritura y oralidad facilita a los estudiantes herramientas concretas para articular las tareas propias de los estudios superiores con sus demandas cognitivas. Este segundo nivel del taller retoma y profundiza la reflexión en torno de los usos de la lengua desde una perspectiva comunicacional que se desarrolló en el primer nivel. A lo largo de este curso se enfocan la comprensión lectora y la producción discursiva como tareas intelectuales. Así, se propone el trabajo sobre diferentes situaciones comunicativas en las que los estudiantes deberán ser capaces de evaluar e identificar los rasgos propios de los géneros por ellas configurados para afrontar luego, en su propia práctica, los desafíos expresivos propios de los diversos ámbitos institucionales. La modalidad del taller supone un intercambio grupal mediante el diálogo y el trabajo constante sobre los textos, tanto en la instancia de producción como de recepción, que dé como resultado diversas perspectivas en torno de los materiales ofrecidos. Puntualmente, se trata de discutir las condiciones de producción de los discursos, reconocer y producir diversos tipos textuales y géneros académicos (el parcial, la argumentación). El trabajo del año culmina en un ensayo, género que se enuncia desde lugares heterodoxos respecto de los modos afianzados de producir conocimiento en la academia y los medios masivos de comunicación.

En el marco de la pandemia mundial de COVID-19, se nos ha exigido mantenernos constantemente en línea, comunicados por medios escritos o híbridos, por lo que este Taller se ha vuelto también, sobre todo, un espacio donde pensar las estrategias comunicacionales que estas nuevas circunstancias nos demandan y afianzar las herramientas de comprensión lectora y las habilidades de escritura que se ven sometidas a una exigencia inusitada. Las estrategias lectoras, escritoras y orales que los futuros profesores puedan consolidar durante este segundo nivel de Taller les permitirán acceder a los textos de manera más eficaz y contribuirán a hacer de los estudiantes escritores, lectores y hablantes expertos, esto es, capaces de controlar los diversos procesos de su escritura y de leer críticamente.

## Objetivos

- Adquirir y/o consolidar las habilidades de lectura comprensiva de textos y de control de los propios procesos de escritura.
- Reconocer y manejar los rasgos específicos de la oralidad y sus diferencias con la escritura.
- Transformar al lenguaje mismo en objeto de reflexión desde una perspectiva comunicacional que atienda a los sujetos involucrados en los intercambios, a los contextos en que circulan los mensajes y a los mensajes mismos como resultado de todas esas instancias
- Reconocer y producir diferentes géneros discursivos y tipos textuales que se adecuen a diferentes situaciones comunicativas.
- Trabajar interpretativamente los textos a partir de las nociones de discurso, paratexto, texto y género discursivo y reconocer y problematizar las dimensiones formales y socio-históricas de los géneros trabajados.
- Afianzar estrategias que les permitan controlar conscientemente sus procesos de escritura para mejorar su propia producción oral y escrita.

## **CONTENIDOS**

### **1. La lectura**

El paratexto y las hipótesis de lectura. El lector modelo, la interpretación.

#### *Bibliografía obligatoria:*

- ECO, Umberto, “El lector modelo”

### **2. La oralidad**

Lengua oral planificada en el contexto académico. El auditorio. La comunicación no verbal. El registro académico. La planificación del discurso oral: la ponencia, la conferencia. Prácticas discursivas orales en la práctica docente: la clase.

#### *Bibliografía obligatoria:*

- DE CERTEAU y GIARD: “Las voces” (fragmento)
- CALSAMIGLIA Y TUSÓN “La oralidad”
- BOURDIEU, Pierre: “Lo que significa hablar”
- POSE y TRINCHERI: “Oralidad académica”

### **3. Lengua y discurso**

La enunciación: enunciador, enunciatario y referente del discurso. Los modos de organización del discurso: narrar, describir, argumentar, explicar, dialogar Los géneros discursivos: tema, estilo, forma de composición.

#### *Bibliografía obligatoria:*

- KERBRAT-Orecchioni, C. “La problemática de la enunciación”
- CALSAMIGLIA Y TUSÓN “La escritura” y “Los géneros discursivos y las secuencias textuales”
- NATALE, L.: “Los géneros académicos”

### **4. La escritura como proceso**

Lectura y escritura como procesos cognitivos y socioculturales. La resolución de consignas, la búsqueda de información, la planificación, puesta en texto y revisión del propio texto. Estrategias de revisión y edición de textos propios y ajenos: la edición entre pares.

#### *Bibliografía obligatoria:*

- CASSANY, D. *La cocina de la escritura* (selección)

## 5. El discurso argumentativo

Situación de argumentación. Especificidad del discurso argumentativo. Estructuras. El *ethos*.

El ensayo. Dimensiones argumentativa y poética. Ensayo y subjetividad. Maestros y discípulos: la herencia artística como problema.

### Bibliografía obligatoria:

-MAINGUENEAU, D, "El enunciador encarnado. La problemática del *ethos*", *Versión*, n° 24, México: UAM, pp. 203-225

-POZUELO YVANCOS, J. "Teoría del ensayo"

-PAZ, O. "La tradición de la ruptura" en *Los hijos del limo*, Barcelona, Seix Barral, 1987

-CIXOUS, H. *La risa de la Medusa. Ensayos sobre escritura*, Barcelona, Anthropos, 1995 (selección)

-STEINER, G *Lecciones de los maestros* Madrid, Siruela (selección)

-DERRIDA, J. "Escoger su herencia"

-Selección de ensayos (Barthes, Carrera, Bloom, Lamborghini, Negroni, Bellessi, etc) y de poemas de Giannuzzi, Pasolini, Carson, Parra, De Campos, Levertov, Bignozzi, Pizarnik, Gelman que servirán como pretextos para el trabajo escrito final.

### Modalidad de trabajo

La metodología de trabajo es la propia de un taller en donde la lectura y discusión en torno de los temas propuestos se articula con la producción constante de los alumnos. Las actividades proponen partir de la exploración individual y/o grupal de diversos textos de la bibliografía para propiciar la discusión de los conceptos y problemas teóricos asociados a los contenidos. Al mismo tiempo, los estudiantes llevan a cabo tareas de escritura a partir de problemas retóricos propuestos por consignas que apuntan tanto a la producción de trabajos prácticos como a la de trabajos escritos que sirvan como evaluaciones parciales acreditables (parcial domiciliario y ensayo).

### Recursos didácticos

-Selección de materiales impresos proporcionados a los alumnos en forma de pdfs.

-Weblog de la materia que funciona a la vez como biblioteca de recursos digitales.

## Evaluación, aprobación y acreditación de las instancias curriculares

Se evaluará tanto el proceso de aprendizaje como sus productos.

a) *Proceso*: trabajos prácticos grupales o individuales y devoluciones entre pares. Intervenciones orales planificadas. Entrega final de una carpeta de trabajos presentada como antología.

b) *Productos*: -evaluaciones parciales acreditables: un parcial domiciliario de comprobación de saberes (Primer cuatrimestre) y un *ensayo* como producto final (Final del año).

### Requisitos para la acreditación:

-**Asistencia**: Se requerirá una asistencia a los encuentros presenciales (clases) no inferior al 70 %.

-**Producción de trabajos**: Se deberán realizar y aprobar (con nota no inferior a 4) al menos un trabajo práctico evaluativo por cuatrimestre (individuales o grupales y con opción a reescritura).

-**Trabajo final**: Se deberá realizar y aprobar un ensayo individual.

Los estudiantes que no hayan aprobado la producción de trabajos anual y/o el trabajo final podrán concretar una instancia de recuperación previa consulta con la docente: será en el segundo llamado de diciembre. Los estudiantes que no aprueben la producción de trabajos ni su recuperatorio, deberán recursar el taller

## **BIBLIOGRAFÍA**

- AA.VV. "Escritura y feminismo", *Feminaria* Año 2, N° 3, 1989
- AA.VV. Dossier "El problema de heredar", *Revista Mancilla*, n° 7-8, Mayo 2014
- AA.VV. Dossier "¿Un escritor nace o se hace?" en *Revista La balandra*, N° 1, 2011
- ADORNO, Theodor "El ensayo como forma" en *Notas de literatura*. Barcelona, Ariel.
- AIRA, C. "El ensayo y su tema", *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literarias*, N° 9, Facultad de Humanidades y Artes, UNR. Disponible en <http://www.celarg.org/boletines/articulos.php?idb=26> [Consultado el 30/09/2018]
- ALVARADO, M. y YEANNOTEGUY, A.. *La escritura y sus formas discursivas*. Bs. As., Eudeba, 2000.
- ALVARADO, Maite "Imágenes del escritor y de la escritura en el aprendizaje de lo escrito" en *Escritura e invención en la escuela*, Buenos Aires, FCE, 2013
- BARTHES, Roland. *Investigaciones retóricas I*, Barcelona, Ed Buenos Aires
- "El escritor de vacaciones" en *Mitologías*, Madrid, Siglo XXI, 1980
- "Ecrivants y ecrivains" en *Ensayos críticos*, Barcelona, Seix Barral, 1973.
- BELLESSI, Diana *La pequeña voz del mundo*, Madrid, Taurus.
- BENJAMIN, W. *Calle de mano única*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2014
- BENSE, M. "Sobre el ensayo y su prosa", *Cuadernos de los seminarios permanentes*. S/f
- BLOOM, H *La angustia de las influencias*, Caracas, Monte Avila
- BOURDIEU, Pierre. "Lo que significa hablar" en *Cuestiones de sociología*, Madrid, Istmo, 2000
- CALSAMIGLIA, H. y TUSÓN, A "Los géneros discursivos y las secuencias textuales" en *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, 1999.
- CASSANY, D *La cocina de la escritura*, Barcelona: Anagrama, 1995.
- CARRERA, Arturo "1986: padres-ambages" en *Ensayos murmurados*, Buenos Aires, Mansalva, 2009
- CARSON, Anne *El ensayo de cristal*, Santiago de Chile, Cuadro de tiza, 2018.
- *Charlas breves*, Buenos Aires, Ziindo y Gafuri, 2017
- CIAPUSCIO, G. *Tipos textuales*. Buenos Aires, Ediciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 1994.
- CIXOUS, H. *La risa de la Medusa. Ensayos sobre la escritura*, Barcelona, Anthropos, 1995
- DE CERTEAU, M. y GIARD, L. "Las voces" en MADAGÁN, Cecilia (comp) *Blabláblá*, Buenos Aires, La Marca Editora, 1994.
- DE GRANDIS, R. "El ensayo como escritura del yo" en *Actas II Coloquio internacional Escrituras del yo*, Rosario. En [http://www.celarg.org/int/arch\\_coloquios/de\\_grandis\\_acta.pdf](http://www.celarg.org/int/arch_coloquios/de_grandis_acta.pdf) [Consultado el 25 de mayo de 2015]
- DERRIDA, J. "Escoger su herencia" en Roudinesco, E. *Y mañana qué... Conversaciones con Jacques Derrida*. BsAs, FCE, 2003. Disponible en línea en <https://redaprenderycambiar.com.ar/derrida/textos/herencia.htm>
- DUCROT, O. y TODOROV, T. Entradas correspondientes del *Diccionario enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje*. Bs. As. Siglo XXI, 1974.
- ECO, U. "El lector modelo" en *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen, 1987. Disponible en [http://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/eco\\_el\\_lector\\_modelo.pdf](http://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/eco_el_lector_modelo.pdf) [consultado el 23-3-2016]
- ERASO, Cecilia: "Texto y discurso" en REALE, A (comp), *El taller de Lectura y Escritura en el inicio de los estudios superiores*, Buenos Aires., Proyecto editorial, 2010
- ERASO, C. y LO COCO, M. "Poesía y ensayo, la transposición como ejercicio crítico" en Ávila, Laco y Natale (comp): *La lectura y la escritura en la formación académica, docente y profesional*, Buenos Aires, edUTecNe (Ed. de la Universidad Tecnológica Nacional), 2011, pp. 608-615
- FLOWER, L. y Hayes, J. "La teoría de la redacción como proceso cognitivo". Disponible en [http://isfd87.bue.infod.edu.ar/sitio/upload/FLOWERs\\_y\\_Hayes.pdf](http://isfd87.bue.infod.edu.ar/sitio/upload/FLOWERs_y_Hayes.pdf) [consultado 23/3/2016]
- GRÜNER, E. *Un género culpable. La práctica del ensayo: entredichos, preferencias e intromisiones*, Buenos Aires, Ediciones Godot, 2015.
- KERBRAT-Orecchioni, C. "La problemática de la enunciación" en *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires, Edicial.
- LAMBORGHINI, L. *El jugador, el juego*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo
- MADAGÁN, C. (comp) *Blabláblá*, Buenos Aires, La Marca Editora, 1994.
- MAINGUENEAU, D. "Las ubicaciones" en *Introducción a los métodos de análisis del discurso*. Buenos Aires, Hachette, 1989.

- “El enunciador encarnado. La problemática del ethos”, *Versión*, n° 24, México: UAM, pp. 203-225
- NATALE, L.: “Los géneros académicos” en *El taller del escritor universitario* publicación de la sede Drago del CBC-UBA
- NAVARRO, F. (coord.) *Manual de escritura para carreras de humanidades*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2014.
- NEGRONI, M. “Un saber alucinatorio”. Disponible en línea en <https://www.eternacadencia.com.ar/blog/ficcion/item/un-saber-alucinatorio.html> [Consultado el 1/10/2018]
- ONG, W. “La oralidad del lenguaje” en *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Buenos Aires, FCE, 1993.
- PARRA, N. *Obra gruesa*, Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1969
- PASOLINI, P. *Transhumanar y organizar*, Madrid: Visor, 2002
- PERELMAN, CH *El imperio retórico. Retórica y argumentación*, Bogotá, Grupo Editorial Norma, 1997
- PREMAT, J. “El autor: orientación teórica y bibliográfica”, *Cahiers de LI.RI.CO* [En línea], 1 | 2006, Consultado el 22 septiembre 2018. URL :<http://journals.openedition.org/lirico/824>
- POZUELO YVANCOS, J. “Teoría del ensayo” en *Desafíos de la teoría. Literatura y géneros*, Eds El otro, el mismo, Mérida, 2007
- POSE, R. y TRINCHERI, M. (2014) “El examen final oral”. En. NAVARRO, F. (coord.) (2014) *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Filo UBA
- REALE, A. *Leer y escribir textos de ciencias sociales: procesos y estrategias*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2016. Libro digital, PDF
- REALE, A. y VITALE, A, *La argumentación. Una aproximación retórico-discursiva*, Buenos Aires, Ars editorial, 1995
- STEINER, G *Lecciones de los maestros* Madrid, Siruela (selección)
- WEINBERG, L. *Pensar el ensayo*, México, Siglo XXI, 2007.

Cecilia ERASO

[manufacturatextual@gmail.com](mailto:manufacturatextual@gmail.com)

Weblog de la materia [www.expresionoralyescrita2.wordpress.com](http://www.expresionoralyescrita2.wordpress.com)