



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación e Innovación



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## **PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19 -2021-**

**Nivel:** Superior

**Carrera:** Profesorado de educación superior en Lengua y Literatura

**Eje:** Campo de la Formación y la Práctica Profesional

**Instancia curricular:** Metodología Especial y Prácticas de la Enseñanza comisiones "A" y "B" (plan 2015)/

**Didáctica Específica I y Trabajo de Campo III comisiones "A" y "B" (plan 2010)**

**Cursada:** anual

**Carga horaria:** 6 (seis horas cátedra)

**Profesora:** Silvia Seoane

**Profesorxs auxiliares:** Viviana Ledesma y Adrián Cabral (en uso de licencia)

**Año:** 2021

### **Fundamentación**

#### **Presentación general**

Este espacio curricular enfoca su tarea en la reflexión sobre la enseñanza de la Lengua y la Literatura en el nivel secundario y en algunos espacios de la educación no formal y del nivel superior y pone énfasis en la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales y objetos de enseñanza (consideradas estas siempre en contexto y en sus relaciones de continuidad). En este sentido, se articula con el espacio correlativo anterior y avanza en el análisis de las formas institucionales de los conocimientos propios del área desde la perspectiva de la didáctica de la lengua y la literatura. Nos interesa, por tanto, revisar tradiciones -heterogéneas e incluso tensionadas- presentes en prácticas y representaciones en diversos espacios curriculares y de educación no formal y atender a los particulares contextos sociales, culturales, institucionales y curriculares.

La materia hace eje en las prácticas pedagógicas en territorio y tiene, por eso, como protagonistas a lxs practicantes, las instituciones (sus alumnxs y profesorxs) y los objetos de enseñanza del campo de la Lengua y la Literatura. Proponemos una práctica pedagógica acotada y un trabajo profundo de reflexión previa y de sistematización, interpretación y comunicación posteriores. Para ello, se construye un marco teórico desde

la didáctica específica (en diálogo con otras disciplinas que lxs estudiantes transitan en la carrera) y se orienta el registro y análisis de las prácticas desde los aportes de la investigación etnográfica con el propósito de desnaturalizar representaciones cristalizadas y de interpretar las experiencias evitando sobreimprimirles hipótesis previas.

Entendemos que esta praxis educativa, que se pretende superadora de la dicotomía teoría-práctica, debe ser colectiva y darse en diálogo y en debate: proponemos, por tanto, una formación en la interacción. Por eso, las prácticas pedagógicas se realizan en duplas de practicantes que van participando de distintos espacios de trabajo con otrxs pares, con el equipo docente de la cátedra, con profesorxs orientadorxs y estudiantes.

Como sostiene Elena Achilli:

nos proponemos mostrar situaciones que suponen un sujeto social en el sentido de un sujeto inscripto en determinado contexto sociohistórico y cultural y, por lo tanto, dentro de la 'jaula flexible' de una época en la que puede jugarse determinada 'libertad condicionada'. Situaciones que, a modo de problemáticas a objetivar al interior de las propias prácticas de los sujetos involucrados, podrían 'ampliar' los márgenes de esas 'jaulas flexibles' si son consideradas y re-consideradas en procesos de co-construcción colectivos. (Achilli, 2000: 26)<sup>1</sup>

Siguiendo esta línea, la materia —en sus clases y con la práctica pedagógica— busca que la experiencia de acción y pensamiento ayude a hacer visible lo cotidiano educativo que, por tal, deja de ser visto y produce efectos sobre lxs sujetxs que lo transitan sin cuestionarlo. Deseamos que una mirada y una praxis reflexivas en esta etapa de formación den aliento a una posterior autonomía docente contextualizada y a una comprensión crítica del contexto y del propio papel en él. Este propósito de enseñanza es el que impulsa el diseño general de la materia.

### **Las prácticas en contexto de pandemia**

Esta emergencia implica una multiplicación de situaciones críticas en diversos planos: el de la salud, por supuesto, pero también el económico y el social. Esto tiene un impacto en el campo educativo en general y en las vidas de cada unx de quienes trabajamos y estudiamos. Del mismo modo, están afectadxs las escuelas asociadas, lxs profesorxs orientadorxs y lxs estudiantes que año a año nos reciben para desarrollar las prácticas pedagógicas. En esta situación, las condiciones para ingresar a las escuelas son complejas y cambiantes por lo que hemos reformulado la habitual propuesta de prácticas de observación e intervención (habitualmente presenciales, articuladas en dos cuatrimestres) y hemos privilegiado el trabajo remoto en espacios de nivel superior ligados a la lectura, la escritura y la oralidad en el contexto de taller, en espacios de educación no formal que estén disponibles de manera remota o bimodal, hemos habilitado

---

<sup>1</sup> Achilli, Elena Libia (2000): *Investigación y formación docente*. Rosario, Laborde Editor.

prácticas en los lugares de trabajo de lxs estudiantes y hemos previsto reformular -de acuerdo con lo que semana a semana se vaya presentando como realidad en las escuelas- las fechas, frecuencia, duración y modalidades de participación en las escuelas medias.

La práctica pedagógica que habitualmente desarrollamos es una actividad de cierta complejidad, muy cuidada, que busca que lxs practicantes participen, primero como observadorxs y luego como coordinadorxs de talleres de lectura y escritura, de la vida institucional de una escuela o un espacio de educación no formal y de un aula de Lengua y Literatura o taller, de modo que puedan vivenciar, registrar y luego analizar en profundidad las clases/talleres atendiendo a múltiples variables: las relativas al objeto de enseñanza tal como se presenta en esas situaciones reales y singulares, sus vínculos con las prácticas sociales de lectura y escritura, los modos complejos en que el trabajo docente se desarrolla en la heterogeneidad de un grupo, las perspectivas y modos de presentación del conocimiento que lxs docentes y lxs mismxs practicantes ponen en juego, los modos de leer y de escribir de lxs estudiantes, los criterios de definición de contenidos, de selección de textos y otras decisiones docentes, las variables relativas a la cultura institucional, entre otros factores. Esta es una experiencia que habitualmente diseñamos y habilitamos gracias al apoyo de lxs profesorxs orientadorxs quienes no solo ofrecen sus cursos y colaboran en la gestión del ingreso a la escuela sino que, además, sostienen intercambios con lxs practicantes y la cátedra durante la planificación y las clases y hacen devoluciones. En este sentido es que entendemos la formación en la práctica profesional como situada y territorial y sabemos que en las presentes condiciones pueden no garantizarse plenamente.

Para poder llevar adelante prácticas pedagógicas presenciales o bimodales, pretendemos cuidar:

- las condiciones sanitarias,
- los acuerdos institucionales (acuerdo de equipo directivo y supervisión/inspección de las escuelas asociadas en el marco de las reglamentaciones ministeriales),
- el trabajo docente (nos interesa cuidar el vínculo con lxs profesorxs orientadorxs, no sobrecargarlxs ni sobreexigirlxs);
- las condiciones pedagógicas (que pueda garantizarse tanto para practicantes como para estudiantes secundarixs u otrxs participantes la calidad de la experiencia).

Como se desprende de lo anteriormente planteado, en esta materia es la práctica la que define el abordaje de temas propios de la didáctica específica articulados con otros que permiten interpretar aspectos institucionales, de políticas educativas, del trabajo docente que se van presentando como emergentes.

Dado el contexto de emergencia y crisis, este año, hemos invertido la lógica de la materia y **nos centramos en el estudio** de algunos problemas de enseñanza/ mediación de la lectura, la escritura y la oralidad como

aspectos del campo de la Lengua y la Literatura. Procuramos un abordaje contextualizado, que traiga voces, escenarios y situaciones concretas de aulas y otros espacios. En particular, nos dedicaremos a la tradición argentina de los talleres de lectura y escritura como forma que traspasa permanentemente los límites de diversos espacios educativos poniendo en diálogo y tensionando lógicas relativas a los saberes culturales, al conocimiento lingüístico-literario y a la educación. En ese marco, procuraremos una conceptualización de cierta densidad sobre la enseñanza.

Consecuentemente, proponemos el diseño y coordinación de breves talleres de lectura, escritura y oralidad que lxs practicantes destinarán a estudiantes de nuestro mismo Instituto, a estudiantes de escuelas o de otros espacios en los que se den las condiciones para desarrollarlos. Se tratará de un trabajo más acotado (centrado en los temas, la selección de textos, las consignas y las modalidades de la tarea) que, fundamentalmente, pretende acompañar la reflexión sobre problemas de enseñanza y mediación del campo de la lengua y la literatura.

En este contexto singular y atendiendo a los lineamientos institucionales que se expresan en el Plan de continuidad de la formación docente en el contexto de emergencia sanitaria vigente, este programa podrá sufrir revisiones en el marco de nuevos acuerdos institucionales.

## **Objetivos**

Que lxs estudiantes:

- conozcan y analicen desde marcos teóricos de la didáctica específica algunos problemas y perspectivas sobre la enseñanza/ mediación de la lectura, la escritura y la oralidad en asignaturas del campo de la Lengua y la Literatura en el nivel medio, superior y/o en espacios de educación no formal;
- analicen situaciones y problemas de enseñanza específicos a los que puedan acceder a través de registros, programas y materiales didácticos y en prácticas pedagógicas situadas;
- reflexionen sobre algunas relaciones entre Lengua y Literatura y Educación Sexual Integral;
- analicen aspectos de la enseñanza de la lengua y de la literatura desde una perspectiva social y cultural en el marco de relaciones sociales de conflicto;
- conozcan la tradición de talleres de lectura y escritura argentina y su incidencia en la educación formal;
- planifiquen un breve taller de lectura, escritura y/u oralidad para destinatarixs concretxs;
- coordinen un breve taller de lectura, escritura y/u oralidad y analicen la tarea realizada.

## Contenidos

Algunos de estos contenidos serán abordados en conjunto por todxs lxs estudiantes; otros serán trabajados con mayor profundidad por unxs u otrxs, de acuerdo con la propuesta de talleres que coordinen.

### Hacia una caracterización compleja de la lectura

*La lectura como práctica social y cultural y como objeto de enseñanza:* conocimientos culturales y apropiación; materialidad y protocolos de lectura; contextos. *La noción de “modos de leer”:* selección de textos, interpretación y enseñanza. La posición de lectorx como posición docente. *Lectura dialógica y talleres de lectura:* leer y hablar; la escucha como posición docente en la coordinación de talleres de lectura. *La lectura literaria desde la perspectiva de la psicología cognitivo-cultural:* modalidad de pensamiento narrativa, subjuntivización, género psicológico. *La lectura como escritura:* procesos de producción y trabajo de lxs lectorxs con los textos. *La lectura como espacio psíquico y como espacio de cultural:* subjetividad, cultura y procesos de simbolización en la lectura literaria. *Talleres de lectura en pandemia:* experiencias y reflexiones del 2020.

### Escritura: entre comunicación, expresión y creatividad

Tradiciones de enseñanza y concepciones de escritura. La escritura como proceso cognitivo y sus proyecciones en la enseñanza. Escritura como resolución de un problema retórico. La consigna como artesanía docente. La escritura de invención. Los talleres de escritura en Argentina: del taller literario al taller de escritura. La escritura desde una perspectiva sociocultural: lengua, lenguas y escritura. Representaciones sobre el trabajo de “corregir”. La corrección como intervención docente: corregir, comentar, devolver, evaluar. Escritura y norma. Una perspectiva sobre la expresión: entre el deseo de decir “yo” y los riesgos de la confesión en el contexto escolar. Lenguaje y producción de identidad.

La escritura como práctica multimodal; escrituras y medios digitales. Talleres de escritura en pandemia: experiencias y reflexiones del 2020.

### Oralidad y escritura; oralidad y lectura

*Continuidades y tensiones en las relaciones oralidad y escritura.* Aportes de los Nuevos Estudios en Literacidad. Hablar para escribir/ escribir para hablar.

*Lectura y cuerpo que lee. Oralidad y lectura.* Lectura en voz alta. Narración oral. Conversación literaria.

Oralidad y enseñanza de la literatura: entre narración oral y literatura. La oralidad y las clases por whatsapp; narración oral en clases a través de videollamadas.

## **Educación sexual integral y enseñanza de Lengua y Literatura**

*La educación sexual integral como contenido transversal.* Diálogos y tensiones entre Literatura y ESI: los temas como criterio de selección, nuevas preguntas al problema de “la literatura y los valores”. Perspectiva de género y modos de leer. Estéticas *queer* y feministas como preguntas al canon escolar.

*El lenguaje inclusivo o no binario:* una mirada transversal para pensar su lugar en la enseñanza. Lenguaje y sexismo, androcentrismo, estereotipos en el lenguaje, lengua y sociedad, norma y conflicto, género gramatical y género sexual.

## **La enseñanza de Lengua y Literatura desde una perspectiva de conflicto**

La lengua desde una perspectiva social y cultural. La escuela como mercado lingüístico; lengua y relaciones sociales de conflicto: lengua y desigualdad, lengua y exclusión. Las lenguas en las escuelas urbanas: aproximación al fenómeno de lenguas en contacto o plurilingüismo. Enseñanza de la literatura: el sentido social del gusto.

## **Lectura, escritura y oralidad en los primeros años del nivel superior**

Literacidad académica: una perspectiva sobre prácticas discursivas en contexto. La posición de lxs sujetxs que aprenden: definiciones entre identidad y epistemología. Pasajes entre el nivel medio y superior.

## **Escritura y métodos de sistematización y análisis de las prácticas**

*Escritura de las prácticas.* El registro de la práctica como documentación de la experiencia. Tradiciones socioantropológicas: escribir, sistematizar, interpretar las prácticas situadas. El papel de la narración en la producción de conocimiento sobre las propias prácticas.

Escrituras de anticipación de la práctica pedagógica: punto de partida, planificaciones, clases comentadas.

Sistematización e interpretación de las prácticas pedagógicas: relectura y análisis de los textos que documentan la práctica. Formulación de problemas de enseñanza. Escrituras de interpretación y comunicación de las prácticas.

Las ponencias como textos para la comunicación académica y el intercambio entre practicantes y profesorxs.

## Bibliografía

### Hacia una caracterización compleja de la lectura

**Bajour, Cecilia** (2010): "La conversación literaria como situación de enseñanza". En Revista Imaginaria, nro. 282. En línea: <https://imaginaria.com.ar/2010/11/la-conversacion-literaria-como-situacion-de-ensenanza/>

**Barthes, Roland**. "Escribir la lectura" en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Buenos Aires, Paidós Comunicación, 1984.

**Bombini, Gustavo; López, Claudia** (1994): "Literatura y lectura", en *El lugar de los pactos. Sobre la literatura en la escuela*. Buenos Aires, Programa UBA y los Profesores Secundarios - UBA XXI - Facultad de Filosofía y Letras.

**Bruner, Jerome** (1998): "Aproximaciones a lo literario" y "Dos modalidades de pensamiento", en *Realidad mental y mundos posibles*. Buenos Aires, Gedisa.

**Petit, Michèle** (2001): "Lectura literaria y construcción del sí mismo" y "'La cultura se hurta'. Montaje de trozos escogidos", en *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México, Fondo de Cultura Económica.

**Rockwell, Elsie** (2001): "La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares". *Educação e Pesquisa* [en línea], 27 (1), 11-26. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29827102>

**Seoane, Silvia** (2007): "Rómpele la cabeza a ese mono: poética de las clases de lengua y literatura", en *Cuarto Dossier del Plan Nacional de Lectura*. Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

**Valls, Rosa; Soler, Marta; Flecha, Ramón** (2008): "Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura". *Revista Iberoamericana de Educación*. N.º 46, pp 71-87

### Complementaria

**Bombini, Gustavo** (2008): "Volver al futuro. Postales de la enseñanza literaria", en Lomas, Carlos (coord.) *Textos literarios y contextos escolares: la escuela en la literatura y la literatura en la escuela*, pp.135-147. Barcelona, Graó.

**Bombini, Gustavo** (2001): "La literatura en la escuela", en *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires, Manantial.

**Chartier, Roger** (2021): *Lectura y pandemia. Conversaciones*. Buenos Aires, Katz editores.

**Flecha, Ramón** (1997): "Preámbulo" y "Manuel. Una vida de lucha contra las desigualdades culturales." En *Compartiendo palabras. El aprendizaje de las personas adultas a través del diálogo*. Barcelona, Paidós.

**Hirschman, Sara** (2011): *Gente y cuentos. ¿A quién pertenece la literatura?* Buenos Aires, FCE.

**Seoane, Silvia.** “Rómpele la cabeza a ese mono. Poética de unas clases de Lengua y Literatura”. Ponencia presentada en la Jornada del Plan Provincial de Lectura de Santa Fe. Santa Fe, 2006.

### **Escritura: entre comunicación, expresión y creatividad**

**Alvarado, Maite** (2013): “La resolución de problemas” y “Escritura e invención en la escuela” en *Escritura e invención en la escuela*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

**Frugoni, Sergio** (2006): *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires, El zorzal.

**Kress, Gunther y Bezemer, Jeff** (2013): “Escribir en un mundo de representación multimodal”, en **Kalman, J.** y **Street, B** (coord.). *Lectura, escritura y matemática como prácticas sociales*. Diálogos con América Latina. Bogotá, Siglo XXI.

**Pampillo, Gloria** (1982): “Introducción” y “Los principios teóricos”, en *El taller de escritura*. Buenos Aires, Plus Ultra.

**Tobelem, Mario y Rodríguez, María del Carmen** (1981): “Metodología”, “Teoría” en *El libro de Grafein*.

### **Complementaria**

**Alvarado, Maite** (1988): “De la `composición tema...’ al taller de escritura”, en Alvarado, M. y Pampillo, G. *Talleres de escritura. Con las manos en la masa*. Coquena, Buenos Aires, 1988.

**AAVV** (2019): *Lectoescritura digital*. CNIIEC – Gobierno de España. En línea: [https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f\\_codigo\\_agc=19819](https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=19819)

**Blanche-Benveniste, Claire** (1986): “La escritura del lenguaje dominguero”, en Ferreiro, E. y Gómez Palacio, M (comp.) *Nuevas perspectiva sobre los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires, Siglo XXI editores.

**Egan, Kieran** (2005): “¿Empezar desde lo que el alumno sabe o desde lo que el alumno puede imaginar?”, en En *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Año 3, nro.3. El Hacedor. Buenos Aires, noviembre.

**Vigotsky, Lev S.** (1996): *La imaginación y el arte en la infancia*. Buenos Aires, Buenos Aires, Fontamara.

### **Oralidad y escritura; oralidad y lectura**

**Bombini, Gustavo** (2019): “Voces de la escuela y del ‘más allá’ de ella: oralidad, lectura y conocimiento”, en *Miscelánea*. Buenos Aires, Novedades educativas.

**Bovo, Ana María** (2013): Narrarse la vida tal como deseamos vivirla. Charla TED Córdoba. En línea: <https://www.youtube.com/watch?v=qd7bV2rYRKI>



**Padovani**, Ana (2014): "El trabajo del narrador oral pasa por la búsqueda". Entrevista en Diario Página/12. Sección Cultura y espectáculos, 11 de agosto de 2014.

**Seoane**, Silvia (2010): "Tomar la palabra. Apuntes sobre lectura y oralidad". Conferencia presentada en el Postítulo de Literatura Infantil y Juvenil de la Escuela de capacitación docente CePA. Buenos Aires.

**Vich**, Víctor y Zavala, Virginia (2004): *Oralidad y poder. Herramientas metodológicas*. Buenos Aires, Norma.

### **Complementaria**

**Benjamin**, Walter (1936): "El narrador". Traducción de Roberto Blatt. Madrid, Editorial Taurus, 1991. En línea: [http://mimosa.pntic.mec.es/~sferna18/benjamin/benjamin\\_el\\_narrador.pdf](http://mimosa.pntic.mec.es/~sferna18/benjamin/benjamin_el_narrador.pdf)

**López Corral**, Manuela (septiembre 2015): "Relatos góticos y creepypasta: La narrativa tradicional oral puesta en relación con los intereses de los jóvenes", en *Actas de las Terceras Jornadas de TIC e innovación en el Aula. Enlaces entre Educación, Conocimiento Libre y Tecnologías Digitales*. Dirección de Educación a Distancia y Tecnologías, Prosecretaría de Grado. Secretaria de asuntos académicos - Universidad Nacional de La Plata

**Ong**, Walter (2000): "La oralidad del lenguaje" y "Algunas psicodinámicas de la oralidad", en *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Buenos Aires, FCE.

**Rockwell**, Elsie (2000): "La otra diversidad: historias múltiples de apropiación de la escritura", en *DiversCité Langues*. En línea <http://www.telug.quebec.ca/diverscite>

**Roldán**, Paola (2020) "Las clases en whatsapp". INFOD, Trayecto de formación para docentes, clase 3. En línea: <https://www.youtube.com/watch?v=KKnLz13dmsY&t=91s>

### **Educación sexual integral y enseñanza de Lengua y Literatura**

**Bidegain**, Clau (2019): "Educación Sexual Trava/Transfeminista con la Lengua (y la Literatura)", en Ramos, Gabriela (coord): *ESI: en la escuela y más allá del aula*. En prensa. Disponible en: [https://drive.google.com/file/d/1B\\_wnkvGOdAWSyKiwrhty\\_jAJuyZue\\_hb/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1B_wnkvGOdAWSyKiwrhty_jAJuyZue_hb/view?usp=sharing)

**Carranza**, Marcela (24/05/2006): "La literatura al servicio de los valores. O cómo conjurar los peligros de la literatura". En *Imaginaria*. Revista digital de literatura infantil y juvenil. En línea: <https://www.imaginaria.com.ar/18/1/literatura-y-valores.htm>

**flores**, val (2018): *Alegorías del temblor. Leer como experiencia de (de)generización*. Texto presentado en la Mesa "Género y lectura en la escuela", del Seminario Internacional "¿Qué leer? ¿Cómo leer? Lecturas de juventud". Plan Nacional de Fomento de la Lectura. Ministerio de Educación- Universidad Diego Portales- Editorial Ekaré Sur. 10 y 11 de diciembre del 2014. Biblioteca Nicanor Parra - Universidad Diego Portales - Chile. Disponible en <http://escritoshetericos.blogspot.com/2015/03/alegorias-del-temblor-leer-como.html>

**Seoane, Silvia** (2019): "La e en serio. Lenguaje no binario en las clases de Lengua y Literatura", en *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Buenos Aires, El hacedor.

### **La enseñanza de Lengua y Literatura desde una perspectiva de conflicto**

**Iturrioz, Paola** (2006): *Lenguas propias, lenguas ajenas*. Buenos Aires, Libros del Zorzal.

-----: "La escritura como práctica social y cultural: otras categorías para otros problemas" en *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Buenos Aires, El Hacedor.

### **Lectura, escritura y oralidad en los primeros años del nivel superior**

**Kriskautzky, Gabriela y Vassallo, Isabel** (julio 2015): "Escribir la lectura: producción de sentidos y construcción de la subjetividad", en *Traslaciones. Revista Latinoamericana de lectura y escritura*. Vol. 2. Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura, 68-79.

**Zavala, Virginia** (2013): "Literacidad académica: identidad y poder en educación superior", en **Kalman, J. y Street, B** (coord.). *Lectura, escritura y matemática como prácticas sociales*. Diálogos con América Latina. Bogotá, Siglo XXI.

### **Escritura y métodos de sistematización y análisis de las prácticas**

**Achilli, Elena** (2001): *Investigación y formación docente*. (Selección de fragmentos) Rosario, Laborde editor.

**Bombini, Gustavo** (2006): "La puesta en valor de los relatos", en *Reinventar la enseñanza de lengua y literatura*. Buenos Aires, Libros del zorzal, 86-92.

**Gagnaten, Mercedes** (1990): *Hacia una sistematización de la práctica*. (Selección de fragmentos). Buenos Aires, Ed. Humanitas.

Los materiales educativos y otros de interés están disponibles en el blog <https://hacerlaspracticasyt.blogspot.com/>

## **Modalidad**

Las clases se desarrollan en el aula virtual del Instituto, de **manera asincrónica y sincrónica a través de videollamadas**. Se promueve y espera el intercambio activo entre estudiantes en los foros y otras instancias que se propongan. Además, la materia cuenta con un **blog** donde se puede acceder a materiales didácticos y sitios de interés que se van renovando.

En el aula virtual, se presentan **Unidades**, en las que se expone un tema y se orienta la lectura de bibliografía y la realización de trabajos prácticos o se ofrecen devoluciones generales sobre temas debatidos o trabajos realizados.

También se trabaja en **Foros y Wikis**, que constituyen otro espacio de intercambio y realización de TPs. Regularmente, se realizan encuentros a través de videollamadas, que se graban y están accesibles en el aula virtual.

Al finalizar el primer cuatrimestre, lxs estudiantes realizan un parcial domiciliario que integra los contenidos trabajados hasta el momento.

### **Las prácticas**

En el segundo cuatrimestre, lxs estudiantes observan clases o talleres de lectura y escritura virtuales, bimodales o presenciales; luego diseñan un breve taller para ese mismo espacio y lo coordinan. Esta práctica se realiza en dupla (o, eventualmente, en grupos pequeños si las condiciones del espacio de práctica son propicias para ello) y es coordinada y orientada por el equipo docente de la cátedra.

Estas prácticas se desarrollarán de manera virtual, bimodal o presencial de acuerdo con las condiciones epidemiológicas, los acuerdos institucionales y las reglamentaciones marco para las prácticas. La cátedra procurará, en todo lo que esté a su alcance, proponer prácticas remotas y promover los mayores cuidados de la salud para todxs lxs participantes.

Los registros de clases observadas y/o de los talleres coordinados, la planificación y el trabajo de análisis se presentan en una wiki que la cátedra oportunamente abre para cada dupla/ grupo. La experiencia se comparte con docentes y compañerxs a través de ese medio y en encuentros a través de videoconferencias.

El proceso de análisis de las prácticas culmina en la escritura y presentación de una ponencia en un Encuentro abierto en el que lxs estudiantes leen su trabajo a un auditorio conformado por pares, docente y otrxs invitadxs.

Para poder realizar estas prácticas lxs estudiantes deberán contar con las correlativas exigidas por el plan de estudios vigente.

### **Cursada, evaluación y aprobación**

La materia se aprueba por **promoción directa**. Para sostener la regularidad y aprobar la materia, lxs estudiantes deberán:

-participar de los foros y trabajos en la wiki que se vayan indicando, dentro de los plazos previstos que el equipo docente informará con antelación. Si unx estudiante tuviera alguna dificultad para acceder al aula

virtual, podrá enviar los trabajos por mail o solicitar a unx compañerx que publique en su nombre (anunciando previamente la situación al equipo docente);

-participar de las videollamadas que se anuncien como obligatorias (talleres, encuentros de planificación, comunicación se experiencias de prácticas). Si unx estudiante tuviera dificultad para acceder a una o más videollamadas deberá comunicarlo por mail a la profesora para buscar alternativas que permitan cumplir los objetivos de la actividad propuesta;

-rendir un examen parcial domiciliario (que se resolverá con la dupla o grupo con quienes se realiza la práctica pedagógica);

-observar clases, encuentros de taller y/o realizar entrevistas, según el espacio donde se realice la práctica y las indicaciones del equipo docente de la materia;

-planificar de manera conjunta con la dupla o grupo de práctica y según las orientaciones del equipo docente una pequeña secuencia de taller de lectura y escritura;

-participar activamente en el trabajo con lxs compañerxs de prácticas;

-participar de reuniones de planificación y seguimiento con el equipo docente en horarios a acordar;

-coordinar el taller planificado, cumpliendo los acuerdos establecidos con lx docente orientadorx, la institución y lxs compañerxs de práctica (tiempos, actividades, modalidades de comunicación y trabajo);

-registrar, comunicar y analizar la experiencia siguiendo las consignas y tiempos estipulados;

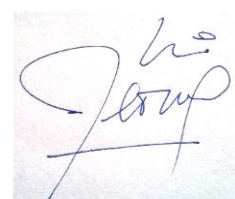
-participar del Encuentro final con la lectura de su ponencia sobre la experiencia de prácticas.

Si unx estudiante no puede presentar algunos de los trabajos prácticos o recuperar el parcial domiciliario - en caso de que fuera necesario- o presentar la ponencia final dentro de los plazos previstos para la promoción directa, podrá cumplimentar estas instancias en mesa de **examen final**, siguiendo las indicaciones de la cátedra.

La materia no puede aprobarse si no se realiza de manera completa la práctica pedagógica. Esta instancia no tiene recuperación pues implica compromisos con personas, instituciones u otros espacios que exceden la dinámica de una cursada y el rol de estudiante.

Para presentarse a mesa de examen final, los trabajos deberán ser publicados, completos, en el aula virtual con un *mínimo* de quince días de antelación y se deberá informar al equipo docente por mail.

En acuerdo con lo previsto en el plan de estudios, esta materia no puede aprobarse en la modalidad de "libre".



Profesora Silvia Seoane