



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación e Innovación



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19 -2021-

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado Superior en Lengua y Literatura

Eje: Campo de la Formación Específica

Instancia curricular: Literatura española del Siglo de Oro (Comisión B – TV)

Cursada: anual

Carga horaria: 4 (cuatro) horas cátedra semanales

Profesor/a: Celia Burgos Acosta

Año: 2021

Fundamentación

El Siglo de Oro español constituye un período ineludible para las letras occidentales. Fruto de condiciones sociohistóricas excepcionales, las del imperio más extenso y poderoso en los albores de la Modernidad, el *corpus* de la España de los siglos XVI y XVII adquiere un valor privilegiado para cuestiones centrales en los estudios literarios: la construcción del canon, del que sus obras son piezas fundamentales; las estrategias de apropiación de modelos anteriores para la conformación de una lengua y una literatura nacional (en este caso, el aporte de los clásicos a la naciente tradición de un imperio español pujante en las armas y anhelante de serlo también en las letras); la

formación de un sistema genérico que pervive hasta nuestros días y los gestos de ruptura que también se actualizan, siglos más tarde, en las distintas latitudes en las que hallamos literatura en español.

Autores como Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora, Miguel de Cervantes, Lope de Vega y Calderón de la Barca, entre otros, cristalizaron moldes textuales que pervivirán por siglos y son casos ejemplares para analizar de qué modo los estudios literarios construyen clásicos y glorifican la producción literaria de un lapso de cien años que pasa a la posteridad, gracias a estas operaciones críticas, como el siglo de mayor brillo de las letras castellanas. La productividad de una lengua en vías de consolidación (validada luego, por las obras de este período citadas en el *Diccionario de Autoridades*), la sucesión y a la vez pugna de las tendencias expuestas por el Renacimiento y el Barroco, los debates estéticos e ideológicos en páginas que son a un tiempo espacios de propaganda y de confrontación con el monologuismo de un imperio que no tardará en ingresar a una fase de espectacular decadencia. Todos estos puntos hacen del Siglo de Oro un hito para la formación de los futuros docentes de Lengua y Literatura.

La materia corresponde al tercer año del plan de estudios. Su cursada, de carácter obligatorio y anual, permitirá que los alumnos accedan a los estudios literarios abocados específicamente a obras centrales para el canon de la literatura en lengua española. Los contenidos de este programa, puestos en relación con los ya adquiridos en materias cursadas previamente, ayudarán a que los alumnos reconozcan la presencia de determinadas constantes estilísticas y genéricas en la producción literaria en español, que observen el origen de esas tradiciones y establezcan comparaciones entre las obras producidas en España y las publicadas en el resto de la Europa renacentista y barroca, así como con las que surgieron en territorios americanos desde la Colonia.

Este programa contempla la situación de excepcionalidad producto de la pandemia de COVID-19 y de las medidas sanitarias dispuestas por el Poder Ejecutivo Nacional para resguardar la salud de la población ante dicha enfermedad. Los sucesivos Decretos publicados obligan a dar una particular forma a la cursada del presente ciclo lectivo y requiere la adaptación de las estrategias pedagógicas, así como también de las formas de evaluación, aprobación y acreditación, para que el acompañamiento a distancia y por medios virtuales permita a los y las estudiantes lograr los objetivos que se plantearán a continuación.

Objetivos / propósitos

Se espera que el futuro profesor logre:

- a) Leer obras producidas en España durante los siglos XVI y XVII, y desarrollar una actitud crítica frente a ellas;
- b) Comprender la construcción del sistema literario del Siglo de Oro y problematizar sus bases teóricas;
- c) Distinguir los géneros que conforman la literatura aurisecular, las relaciones que entre ellos se establecen, los modelos preexistentes y los modos en que fueron apropiados y refuncionalizados;
- d) Realizar una lectura reflexiva de la bibliografía teórica y crítica;
- e) Adquirir las habilidades necesarias para diseñar propuestas docentes que permitan el abordaje de los textos de este período en los distintos niveles de enseñanza en que el futuro profesor se desempeñará.

Contenidos

UNIDAD 1. CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL

- 1.1. El concepto de Siglo de Oro, entre historia y mito. Periodización, historias de la literatura y procesos de canonización.
- 1.2. El Imperio de los Austrias. Principales acontecimientos histórico- culturales. El Renacimiento y el humanismo en España. Confesionalización y exclusión de minorías. Claves culturales del Barroco hispánico.

UNIDAD 2. NARRATIVA

- 2.1. El sistema genérico de la novela en el Siglo de Oro. *Amadís de Gaula* y el auge de los libros de caballerías (fragmentos). Exotismo y maurofilia en la novela morisca: *El*

Abencerraje y la hermosa Jarifa. El *Lazarillo de Tormes* y la génesis de la novela picaresca.

2.2. El *Quijote* de 1605, hacia la novela moderna. Mixtura genérica, polifonía y parodia. Locura y carnaval. Miguel de Cervantes, entre el Renacimiento y el Barroco. El *Quijote* de 1615: metaficción y desengaño (selección de capítulos).

UNIDAD 3. LÍRICA

3.1. Los géneros poéticos en el Siglo de Oro: el sistema petrarquista y las formas neolatinas. Garcilaso de la Vega y la forja de una lengua para el Imperio. Construcción del yo lírico amoroso y trabajo con intertextos clásicos: *Égloga III* y selección de sonetos (V, VIII, X, XIII, XV, XXIII).

3.2. La lengua poética del Barroco. Selección de sonetos de Quevedo: poesía moral y poesía burlesca (“Miré los muros de la patria mía”, “A una nariz”, “Pronuncia con su nombre los trastos y miserias de la vida”, “Contra don Luis de Góngora y su poesía”). Desestructuración del *carpe diem* garsilasiano en los sonetos de Góngora (“Mientras por competir con tu cabello”, “Ilustre y hermosísima María”). Desintegración de la pastoril, reelaboración de la materia mítica y estética del claroscuro en el *Polifemo* gongorino (selección de octavas).

UNIDAD 4. TEATRO

4.1. Poligénesis de la Comedia Nueva. El corral de comedias. El *Arte Nuevo de hacer comedias en este tiempo*: el teatro lopesco como espectáculo de masas. Amor, honor y poder en *Fuenteovejuna*.

4.2. Calderón de la Barca y el perfeccionamiento de la fórmula dramática: *La vida es sueño*.

Bibliografía Obligatoria

UNIDAD 1

Kristeller, Paul O. (1980). “El territorio del humanista”, en Francisco Rico (ed.), *Historia y Crítica de la literatura española*, Volumen II, Barcelona, Crítica, pp.34-43.

Maravall, José Antonio (1980). "La época del Renacimiento", en Francisco Rico (ed.), *Historia y Crítica de la literatura española*, Volumen II, Barcelona, pp. Crítica, 44-53.

_____ (1975). "Introducción: la cultura del Barroco como un concepto de época", en *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, pp. 21-51.

Rodríguez de la Flor, Fernando (2002). "Introducción: El eón barroco hispano. 1580-1680: giro hacia una cultura propia", en *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid, Cátedra, pp. 15-41.

Rozas, Juan Manuel (1983). "Siglo de Oro: historia y mito", en Francisco Rico (ed.), *Historia y Crítica de la literatura española*, Volumen III, Barcelona, Crítica, pp.64-68.

UNIDAD 2

Avalle-Arce, Juan Bautista (1976). "El nacimiento de un héroe", en *Don Quijote como forma de vida*, Madrid, Fundación March-Castalia.

Burgos Acosta, Celia (2016), "El *Quijote* y el Emperador de la China", en *Exlibris. Revista del Departamento de Letras*, 5, 78-95.

Fine, Ruth (2011). "Traducción y heterodoxia: Releyendo el capítulo I, 9 del *Quijote*", en Carmen Rivero Iglesias (ed.), *Ortodoxia y heterodoxia en Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 57-70.

García de la Concha, Víctor (1981). *Nueva lectura del "Lazarillo". El deleite de la perspectiva*, Madrid, Visor.

Ife, Barry W. (1992). *Lectura y ficción en el Siglo de Oro. Las razones de la picaresca*, Barcelona, Crítica.

Parodi, Alicia (1982). "Lázaro: la metáfora del nombre, en *Letras*, V, 93-102.

Pedrosa, José Manuel (2013). "Los zapatos rotos del *Lazarillo de Tormes*", en *Analecta Malacitana. Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras*, XXXVI,1-2, 71-100.

Redondo, Augustin (1998). *Otra manera de leer el "Quijote"*, Madrid, Castalia.

_____ (2001). "Acerca de la portada de la primera parte del *Quijote*. Un problema de recepción", en Isabel Lozano Renieblas y J.C. Mercado (eds.), *Silva. Studia Philologica in Honorem Isaías Lerner*, 525-534.

- Rey Hazas, Antonio (1996). "El *Quijote* y la picaresca: la figura del hidalgo en el nacimiento de la novela moderna", *Edad de Oro*, XV, 141-160.
- Rico, Francisco (1973). *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral.
- Stoll, André (1995). "Avatares de un cuento del Renacimiento. *El Abencerraje*, releído a la luz de su contexto literario, cultural y discursivo", *Sharq al-Andalus*, 12, 429- 460.
- García, Dulce María (2007). "Las funciones de la promesa en el *Abencerraje*", *Revista de filología española*, LXXXVII, 45-78.
- López Baralt, Luce (1999-2000). "El cálamo supremo (Al-galam al-ancla) de Cide Hamete Benengeli", *Sharq Al-Andalus: Estudios mudéjares y moriscos*, 16-17, 179-190.

UNIDAD 3

- Alonso, Dámaso (1961). *Góngora y el Polifemo*, 4a. ed., Madrid, Gredos, 2 vols.
- Arellano, Ignacio (1984). *Poesía satírica burlesca de Quevedo. Estudio y anotación filológica de los sonetos*, Pamplona, Universidad de Navarra.
- Chevalier, Maxime (1994-1995). "Conceptismo, culteranismo, agudeza", *Cuaderno gris*, Época III, 1, Monográfico: Gracián hoy, 107-114.
- Ciordia, Martín y Funes Leonardo [comps] (2012), *El amor y la literatura en la Europa bajomedieval y renacentista*, Buenos Aires, Colihue.
- Egido, Aurora (2004). "El tejido garcilasista de la Égloga III", *De la mano de Artemia. Literatura, Emblemática, Mnemotecnia y Arte en el siglo de oro*, Ediciones UIB.
- Navarrete, Ignacio de (1997). *Los huérfanos de Petrarca*, Madrid, Gredos.
- Rivers, Elías (1974). *La poesía de Garcilaso (Ensayos críticos)*, Barcelona, Ariel.
- Roig Miranda, Marie (2007). "Escatología y filosofía en Quevedo", *Críticón* 99, 57-66.
- Romanos, Melchora (1991). "Estudio preliminar", en *Selección poética de Góngora*, Buenos Aires, Kapelusz, 13-77.

UNIDAD 4

- Dixon, Víctor (1988), "'Su Majestad habla, en fin, como quien tanto ha acertado'. La conclusión ejemplar de *Fuenteovejuna*", *Críticón*, XLII, nº 42, 155-168.
- Froldi, Rinaldo (1995), "Introducción", en Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, Madrid, Espasa-Calpe, 9-28.

Morón, Ciríaco (1980), "Introducción", en Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*, Madrid, Cátedra, 11-63.

Oleza, Joan (1994). "Los géneros en el teatro de Lope de Vega: el rumor de las diferencias", en I. Arellano, V. García Ruiz y M. Vitse (eds.), *Del horror a la risa. Los géneros dramáticos clásicos*, Kassel, Reichenberger, 235-250.

Rozas, Juan Manuel (1976), *Significado y doctrina de "El arte nuevo"* Madrid, SGEL.

Vega García-Luengos, Germán (1997), "Nuevos datos y reflexiones sobre la transmisión de *La vida es sueño* en tiempos de Calderón", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 21:3, 539-58.

Bibliografía General

UNIDAD 1

Bennasar, Bartolomé (1985). *La España del Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica.

Bouza, Fernando (2001). *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro*, Madrid, Marcial Pons.

Kamen, Henry (1988). *Cambio cultural en la sociedad del Siglo de Oro. Cataluña y Castilla siglos XVI-XVII*, Madrid, Siglo XXI de España.

Maravall, José Antonio (1998). *Antiguos y Modernos. Visión de la Historia e idea de progreso hasta el Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.

Rico, Francisco (1993). *El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo*, Madrid, Alianza.

Rodríguez de la Flor, Fernando (1999). *La península metafísica. Arte, Literatura y Pensamiento en la España de la Contrarreforma*, Madrid, Biblioteca Nueva.

UNIDAD 2

Márquez Villanueva, Francisco (1995). *Trabajos y días cervantinos*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos.

Vila, Juan Diego [coord.] (2013), *El Quijote desde su contexto cultural*, Buenos Aires, Eudeba.

UNIDAD 3

Alonso, Dámaso (1978). *Estudios y ensayos gongorinos*. Madrid, Gredos.

Impey, Olga (1986). "El dolor, la alegría y el tiempo en la Égloga III de Garcilaso", *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 507-518.

López Bueno, Begoña (1992). "La implicación género-estrofa en el sistema poético del siglo XVI", *Edad de oro*, 11, 99-112.

UNIDAD 4

Calvo, Florencia (2007). *Los itinerarios del imperio: la dramatización de la historia en el barroco español*, Buenos Aires, Eudeba.

Ruiz Ramón, Francisco (1979). *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Cátedra.

_____ (2000). *Calderón nuestro contemporáneo. El escenario imaginario. Ensayo sinóptico*, Madrid, Castalia.

Modalidad

Bajo la modalidad remota, se realizarán:

- Clases sincrónicas por Google Meet en las que se discutirán los textos y la bibliografía específica. Se dictarán cada quince días, intercaladas con las clases asincrónicas y serán grabadas para los estudiantes que no puedan asistir.
- Clases asincrónicas en formato de audio descargable, que se publicarán en el Classroom de la materia y alternarán con las clases sincrónicas (es decir, corresponderán las semanas en que no se realicen encuentros por Meet).
- Publicación de lecturas literarias y críticas, así como de materiales auxiliares, vía Google Classroom. Dicho espacio virtual contempla la posibilidad, también, de mantener la comunicación mediante mensajes privados con cada estudiante, así como la publicación de anuncios generales. El contacto también se mantiene abierto por medio del mail de la profesora.
- Foros y actividades de escritura basados en los contenidos incluidos en este programa, con entrega digital vía Google Classroom.

Cursada, evaluación y aprobación de las instancias curriculares

El sistema de regularidad y aprobación se rige por los criterios vigentes en el Régimen de Evaluación Institucional. En el caso de los porcentajes de asistencia definidos por el

Régimen de Evaluación para la Promoción como para el Examen Final y entendiendo que los mismos son propios del contexto de presencialidad y no para modalidad remota, se explicitan los siguientes criterios de participación para la cursada 2021:

1- Aprobación de la instancia curricular con Promoción:

- Aprobación de 3 (tres) instancias de evaluación con un promedio no inferior a 6 (seis). Se presentarán vía Classroom y su elaboración se estima para fines de junio-principios de julio, mediados de septiembre y mediados de noviembre, respectivamente.
- Cada instancia de evaluación cuenta con su recuperatorio, que se entregará por Classroom 15 (quince) días a partir de la fecha en que el alumno recibe la nota de su parcial, y cuya calificación será la que se tenga en cuenta para el promedio. Si el estudiante obtiene una nota entre 4 (cuatro) y 5 (cinco), pasará al régimen de acreditación con examen final; si es calificado con menos de 4 (cuatro), deberá recurrir la instancia curricular.
- Las instancias de evaluación se publicarán en el Classroom de la materia, indicando claramente las consignas y la fecha de entrega. El espacio habilita la consulta permanente y el intercambio con la docente a cargo de la materia, para que el estudiante logre resolver exitosamente los trabajos.
- En que caso de que el estudiante presente problemas de conectividad, se contempla una reprogramación de las fechas de entrega, para que puede cumplir con las instancias de evaluación. Para ello, es vital que el alumno en cuestión utilice el Classroom para mantenerse en contacto y comunicar cualquier dificultad que se le presente.
- Se considerará como participación activa la presentación de las tres instancias de evaluación.

2- Aprobación de la instancia curricular con Examen Final:

- Aprobación de 3 (tres) instancias de evaluación con un promedio no inferior a 4 (cuatro). Se presentarán vía Classroom y su elaboración se estima para fines de junio-principios de julio, mediados de septiembre y mediados de noviembre, respectivamente.
- Cada instancia de evaluación cuenta con su recuperatorio, que se entregará por Classroom 15 (quince) días a partir de la fecha en que el alumno recibe la nota de su parcial, y cuya calificación será la que se tenga en cuenta para el promedio. Si el

estudiante obtiene una nota inferior a 4 (cuatro) en alguno de los recuperatorios, deberá recursar la materia.

- El Examen Final consistirá en la presentación oral de un tema elegido por el estudiante, en base a los contenidos incluidos en este programa. Luego, la mesa examinadora puede formular preguntas sobre el resto del programa, buscando establecer relaciones con el tema expuesto. En tanto permanezcan vigentes las disposiciones sanitarias actuales, el examen se realizará vía Google Meet.
- En caso de que el estudiante presente problemas de conectividad, se ofrece la reprogramación de la mesa de Examen Final dentro del turno de examen correspondiente.
- Se considerará como participación activa la presentación de las tres instancias de evaluación.

3.- Alumno Libre

- Aprobación de un examen escrito y oral, que se rendirá frente a un tribunal de profesores. En tanto permanezcan vigentes las disposiciones sanitarias actuales, el examen se realizará vía Google Meet.
- Se evalúa el programa completo del curso lectivo del año anterior.
- Los estudiantes que hayan comenzado la cursada en calidad de regulares y hayan perdido dicha condición por inasistencias, pueden acceder al examen como alumnos libres en el turno inmediato a la finalización de la cursada. Se evaluará el programa vigente de ese período lectivo.