



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación e Innovación



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## **PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19 -2021-**

**Nivel:** Superior

**Carrera:** Lengua y Literatura

**Eje:** Campo Formación Específica

**Instancia curricular:** Griego I y Literatura Griega

**Cursada:** anual

**Carga horaria:** 3 (tres) horas cátedra semanales obligatorias, más 1 (una) hora cátedra semanal optativa

**Profesora:** María José Gassó

**Año:** 2021

### **Fundamentación**

Esta materia se dicta desde 2011 con la finalidad de que contribuya a la formación de los estudiantes en diferentes aspectos.

En primer lugar, el estudio de la lengua griega permite obtener una comprensión de la forma de funcionamiento de una lengua flexiva, de los fenómenos morfológicos y sintácticos que supone, y de algunos procesos de cambio lingüístico, que pueden ser aplicados al conocimiento de la lengua española (a través de la etimología o de la comprensión de fenómenos sintácticos o morfológicos que son propios de las lenguas indoeuropeas). Al momento de hacer esta materia, los estudiantes habrán tenido contacto con procesos y fenómenos similares en los cursos de latín, por lo que tendrán una base para comprender estos fenómenos en la lengua griega, y, a la vez, podrán resignificar los contenidos vistos en latín a la luz de la comparación con el griego.

En segundo lugar, el estudio de la literatura griega provee una base para el estudio de los géneros literarios en la literatura latina y en la literatura española, contenido transversal a las materias del área “Literatura” de la carrera.

En tercer lugar, el estudio de algunos elementos históricos y filosóficos que son relevantes para comprender el marco de los fenómenos lingüísticos y literarios estudiados son fundamentales para que los estudiantes adquieran una noción del mundo antiguo en una perspectiva histórica.

Desde el punto de vista de esta cátedra, el estudio de la lengua griega está fuertemente relacionado con el conocimiento de los elementos históricos y culturales, y, a su vez, el estudio de la literatura y de la cultura de la sociedad que la produjo no puede completarse sin un conocimiento de la lengua en que están escritos los textos. Por eso, es objetivo de la materia que los estudiantes adquieran el método filológico de trabajo.

Por último, la organización de los contenidos prevé no perder de vista el horizonte de aplicación profesional de los futuros egresados como profesores de Lengua y Literatura, fomentando la reflexión acerca de las posibles trasposiciones didácticas de los contenidos abordados.

**Consideraciones especiales para la cursada 2021 en el contexto de la pandemia mundial del Covid-19:** Dada la situación de excepcionalidad que se vive, se prevé un trabajo con mayor seguimiento por parte de la docente, por medio de la realización de actividades intermedias, y la explicitación constante de contenidos y actividades. Esto se hace con la idea de que cuanto más conscientes sean los estudiantes del programa, de la progresión de contenidos, de los objetivos, de las tareas esperadas y de las fechas, llegarán a ser más autónomos en el aprendizaje. Se promoverá la realización de consultas y el aprovechamiento del espacio de tutoría.

## **Objetivos / propósitos**

Que el estudiante

- se inicie en el conocimiento del griego e incorpore elementos de morfología y sintaxis,
- pueda traducir, con ayuda del diccionario, textos simples,
- tenga nociones acerca de la historia de la literatura y de la cultura griegas a través de la lectura y comentario de textos griegos en español,
- ponga en relación los conocimientos de la lengua griega con saberes previos acerca del español, del latín, y los géneros literarios, especialmente en español

## Contenidos

### Unidad 1. Lengua.

- 1.1. Origen del griego. Su inserción en la familia de lenguas indoeuropeas y su evolución posterior. Relación con el latín. Los dialectos y las lenguas literarias en los períodos arcaico y clásico.
- 1.2. El alfabeto griego. Mayúsculas, minúsculas. Vocales, consonantes. Acentos y espíritus. Pronunciación. Nociones de fonética.
- 1.3. Las declinaciones. Casos. Artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres. Primera y segunda declinaciones. La tercera declinación.
- 1.4. La conjugación verbal. Verbos en -ω y en -μι (εἶμι). Presente de indicativo de los verbos en omega. El tema de presente (infectivo) y el aspecto verbal. Formación de la voz activa, la voz media y la voz pasiva. Verbos contractos.
- 1.5. Los casos y sus funciones. Nociones de proposiciones independientes y subordinadas y de uso de verboides (el infinitivo en función de objeto directo y de sujeto).

### Unidad 2. Literatura.

- 2.1. **La épica homérica.** Lectura (en español) de la *Ilíada* de Homero y comentario. El contexto histórico del surgimiento de los poemas homéricos. La épica homérica y la poesía oral. La lengua de Homero. El método de composición oral y el estilo. Anomalías en la *Ilíada*.
- 2.2. Los temas de la tradición épica. Los valores del mundo heroico. Vergüenza y *areté*. El héroe homérico.
- 2.3. **Los orígenes del teatro y la tragedia.** El drama y el surgimiento de la ciudad-estado. Función del teatro en la sociedad ateniense.
- 2.4. Características estructurales de la tragedia según Aristóteles. Tragedia y épica. El héroe trágico. Las visiones de la otredad en la tragedia griega: mujeres y bárbaros. El mito en la religión y en la literatura griegas.
- 2.5. Lectura (en español) de *Siete contra Tebas* de Esquilo, de *Antígona* de Sófocles y de *Fenicias* de Eurípides.

## Bibliografía Obligatoria

### Unidad 1. Lengua.

Fichas provistas por la cátedra.

Material basado en BALME, M. Y G. LAWALL (1995) *Athénaze. An introduction to Ancient Greek. Book I.* Oxford University Press.

PABÓN, J. (1962) *Diccionario manual griego-español*. Barcelona: Bibliograf.

## **Unidad 2. Literatura.**

### **La épica homérica**

ANDRADE, N. (1995) "La comensalidad de los dioses". En: *Anales de Filología Clásica* 13. 7-20.

GARCÍA GUAL, C. (2009) *Encuentros heroicos. Seis escenas griegas*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. I "Príamo y Aquiles". 17-40.

HOMERO, *Ilíada* (1982) Madrid: Gredos (Introducción, traducción y notas de E. Crespo).

JAEGER, W. (1967) *Paideia*. México: Fondo de Cultura Económica. 19-29.

KIRK, G.S. "Homero. El poeta y la tradición oral", y "La Ilíada". En: EASTERLING, P.E. Y KNOX, B.M.W. (eds.) *Historia de la literatura griega*. Madrid, Gredos, 1985. 57-89.

LASSO DE LA VEGA, J.S., "Cap. X. Religión homérica". En: Gil, L. (ed.) *Introducción a Homero*. Madrid, Guadarrama, 1963. 254-287.

LORAU, N. (2004) "Temor y temblor del guerrero". En *Las experiencias de Tiresias. Lo masculino y lo femenino en el mundo griego*. Barcelona, Acantilado. 170-194.

POMEROY, S. ET AL. (2011) *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*. Barcelona, Crítica. 15-23; 38-40; 52-65; 69-90.

VERNANT, J.-P. (2010) "La guerra de Troya". En: *Érase una vez... El universo, los dioses, los hombres*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 79-98.

### **Tragedia**

ESQUILO (2010) *Siete contra tebas*. Buenos Aires: Losada. (Introducción, traducción y notas de Pablo Cavallero).

GARCÍA GUAL, C. (2006) "Destino y libertad del héroe trágico". En *Historia, novela y tragedia*. Madrid: Alianza. 186-199.

EURÍPIDES (1979) *Tragedias III*. Madrid: Gredos. (Introducciones, traducción y notas de C. García Gual y L.A. de Cuenca y Prado).

IRIARTE, A. (1996) *Democracia y tragedia*. Madrid: Akal.

LIBRÁN MORENO, M. (2008) "Sófocles, *Antígona*". En: Hualde Pascual, P. y M. Sanz Morales (eds.) *La literatura griega y su tradición*. Madrid, Akal. 111-144.

POMEROY ET AL. *La antigua Grecia: historia política, social y cultural*. Barcelona, Crítica. 245-249 (la democracia ateniense); 249-255 (Esquilo y la poesía lírica); 291-293 (Sófocles); 293-294 (Eurípides).

SANCHO ROCHER, L. (2010) "Democracia y política en el teatro ateniense", VICENTE SÁNCHEZ, A.-BELTRÁN CEBOLLADA, J. (2010) (eds.) *Grecia y Roma a escena: El teatro grecolatino: Actualización y perspectivas*. Liceus: Cultura y Filología Clásicas, Madrid. 17-50.

SÓFOCLES (1994) *Antígona*. Buenos Aires: Biblos. (Traducción, introducción y notas de L. Pinkler y A. Vigo).

VIDAL NAQUET, P. (2002) "El escudo de los héroes. Ensayo sobre la escena central de los *Siete contra Tebas*". En J.P. Vernant- P. Vidal -Naquet, *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, trad. esp. de A. Iriarte, Barcelona, Paidós, vol II. 109-141.

## **Bibliografía General**

### **Lengua**

CRESPO, E., Conti, L. y Maquieira, E. (2003) *Sintaxis del griego clásico*. Madrid: Gredos.

CURTIUS, J. (1951) *Gramática griega*. Buenos Aires: Descless de Bouwer.

BERENGUER AMENÓS, J. (1980) *Gramática griega*. Barcelona: Bosch.

CHANTRAINE, P. (1967) *Morphologie Historique du Grec*. Paris : Klincksieck.

HUMBERT, J. (1954) *Syntaxe grecque*. Paris: Klincksieck.

JOINT ASSOCIATION OF CLASSICAL TEACHERS (1986) *Reading Greek (I). Método para la lectura del griego clásico. Textos, vocabulario y ejercicios*. Barcelona: Promociones Publicaciones Universitarias.

LIDDELL, H.G., R. Scott y H. S. Jones (1941). *A Greek-English Lexicon*. London: Oxford.

MEILLET, A. et Vendryes, J. (1948) *Traité de grammaire comparée des langues classiques*. París : Honoré Champion.

PABÓN, J. (1962) *Diccionario manual griego-español*. Barcelona: Bibliograf.

RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1992). *Nueva sintaxis del griego antiguo*. Madrid: Gredos.

RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1999). *Historia de la lengua griega*. Madrid: Gredos.

SMYTH, H. (1984) [1ª ed. 1920] *Greek Grammar*. Harvard: Harvard Univ. Press.

### **Homero**

BENVENISTE, E. (1983) *Vocabulario de las instituciones indoeuropeas*, Madrid, Taurus. Cap. 7 "La hospitalidad". 58-66.

CRESPO, E. "*Ilíada* 20, 419-454: el duelo fallido entre Aquiles y Héctor" en J. A. López Férez (ed.) (1999) *De los poemas homéricos hasta la prosa griega del siglo IV d.C.*, Madrid, pp.1-11.

DODDS, E.R. (1991) *Los griegos y lo irracional*. Madrid: Alianza. Cap. I, "La explicación de Agamenón", 15-37 y Cap. II, "De una cultura de vergüenza a una cultura de culpabilidad", 39-70.

ERRECALDE, A. M. (2000) "*Oh moi egon*: la construcción dramático discursiva del héroe del *aidós* en *Ilíada*", *Synthesis* 7, año 2000, La Plata, pp.113-134.

FÉREZ LÓPEZ, A. (1994) *La épica griega y su influencia en la literatura española*, Madrid: Ediciones clásicas.

- FINLEY, M.I. (1975) "Una pérdida: la guerra de Troya". En: *Aspectos de la Antigüedad*. Barcelona: Ariel. 37-54
- FINLEY, M.I. (1978) *El mundo de Odiseo*. México: FCE.
- FINLEY, M.I. (1980) *Los griegos de la Antigüedad*. Barcelona.
- FINSLER, G. (1947) *La poesía homérica*. Barcelona: Labor.
- FRÄNKEL, H. (1993) *Poesía y filosofía de la Grecia arcaica*. Madrid, Visor. 25-137.
- GRIFFIN, J. (1984) *Homero*. Madrid: Alianza.
- GRIMAL, P. (1982) *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós.
- JANKO, R. (1995) "The gods in Homer: further considerations". En: Janko, R. *The Iliad: a commentary. Volume IV: books 13-16*. Cambridge: Cambridge University Press. 1-7. (Traducción provista por la cátedra).
- KERENYI, K. (2009) *Los héroes griegos*. Atalanta: Girona.
- KIRK, G.S. (ed.) (1993) *The Iliad: A Commentary*, 6 vols. Cambridg: Cambridge University Press.
- KITTO, H.D.F. (1970) *Los griegos*. Buenos Aires: EUDEBA.
- VERNANT, J.P. (1986) *Los orígenes del pensamiento griego*. Buenos Aires: Eudeba.

## Tragedia

- ADRADOS, F. R., *Del teatro griego al teatro de hoy*, Madrid, 1999.
- ADRADOS, F. R., *Fiesta, comedia y tragedia. Sobre los orígenes griegos del teatro*, Barcelona, 1972.
- ANDRADE, N. (ed.) (2003) *Discurso y poder en la tragedia y la historiografía griegas*. Buenos Aires: EUDEBA .
- ANDRADE, N. (ed.) (2004) *Aventuras y desventuras de la palabra política en la Atenas clásica*, Buenos Aires: OPFyL/IFC (UBA).
- ARISTÓTELES, *Poética* (1963) Buenos Aires: Emecé. Trad. de R.E. Schlesinger.
- DE ROMILLY, J. (1977) "La tragedia griega y la crisis de la ciudad", *Estudios Clásicos* XXI 79, Madrid, 1-58.
- DE ROMILLY, J. (2011) *La tragedia griega*. Madrid: Gredos.
- DELI, D. (1992) "Ficción y realidad de las convenciones en la escena trágica griega", *AFC* 12, 217-229.
- EASTERLING, P.E. (1997) *Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press.
- GASTALDI, V. & GAMBÓN, L. (coord.) (2006) *Sofística y Teatro Griego. Retórica, Derecho y Sociedad*, Bahía Blanca.
- LESKY, A. (1973) *La tragedia griega*. Barcelona.
- LÓPEZ EIRE, A. (2009) "Teatralidad, discurso y poesía", García Pérez, D. (ed.) *Teatro griego y tradición clásica*, Supplementum II Nova Tellus, UNAM, 15-55.

- LORAU, N. (2004) *Maneras trágicas de matar a una mujer*. Madrid: Visor.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1972) *Fiesta, Comedia y Tragedia*. Barcelona.
- SANCHO ROCHER, L. (2010) "Democracia y política en el teatro ateniense", en Vicente Sánchez, A.-Beltrán Cebollada, J. (eds.) (2010) *Grecia y Roma a escena: El teatro grecolatino: Actualización y perspectivas*. Liceus: Cultura y Filología Clásicas, Madrid. 17-50.
- SOMMERSTEIN, A.H. (2002) *Greek Drama and Dramatists*. London & New York.
- VELA TEJADA, J. (2010) "Temas de ayer, de hoy y de siempre de la tragedia griega", en VICENTE SÁNCHEZ, A.-BELTRÁN CEBOLLADA, J. (2010)(eds.), *Grecia y Roma a escena: El teatro grecolatino: Actualización y perspectivas*. Liceus: Cultura y Filología Clásicas, Madrid. 51-96.
- VERNANT, J.P. y Vidal-Naquet, P. (1989) *Mito y tragedia en la Grecia Antigua II*. Madrid: Taurus.
- VICENTE SÁNCHEZ, A. (2010) "La puesta en escena en el teatro griego", en VICENTE SÁNCHEZ, A.-BELTRÁN CEBOLLADA, J. (2010) (eds.), *Grecia y Roma a escena: El teatro grecolatino: Actualización y perspectivas*. Liceus: Cultura y Filología Clásicas, Madrid. 163-194.
- VICENTE SÁNCHEZ, A.-BELTRÁN CEBOLLADA, J. (2010) (eds.) *Grecia y Roma a escena: El teatro grecolatino: Actualización y perspectivas*. Liceus: Cultura y Filología Clásicas, Madrid.
- GOWARD, B. (2004) *Telling Tragedy: Narrative Technique in Aeschylus, Sophocles & Euripides*. Duckworth: London.
- SOMMERSTEIN, A.H. (2002) *Greek Drama and Dramatists*, London & New York.

### **Esquilo y Los siete contra Tebas**

- HAMAMÉ, G. N. (1997) "Espacios y sonidos en la párodos de *Los Siete contra Tebas* de Esquilo", *Actas del XIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos*, La Plata; pp. 295-299.
- HAMAMÉ, G. N. (1999) "Los Siete contra Tebas de Esquilo. El protagonismo de los espacios", *PRAKTIKA, Actas del XIº Congreso de la FIEC (24-30/08/99)*, Atenas, Tomo A, 2001, pp. 347-359.
- HERRERAS, E. (2008) "La idea de justicia en la obra de Esquilo". *Δαιμων. Revista de Filosofía*, nº 45, 55-70.
- MURRAY, G. (1982) *Aeschylus, the creator of tragedy*, Berkeley.
- NUSSBAUM, M.C. (1995) "Esquilo y el conflicto trágico", en NUSSBAUM, M.C., *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*, Madrid.
- NUSSBAUM, M.C., "Esquilo y el conflicto trágico". En: Nussbaum, M.C., *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*, Madrid, 1995.

### **Sófocles y Antígona**

- EASTERLING, P. E. (1990) "Sófocles", en Easterling, P. E. Knox, B. M. W. (eds) *Historia de la literatura clásica*, T. I. (Primera edición en inglés: Cambridge 1985). Madrid: 327-349.
- HAMAMÉ, G. N. (1998) "La escena de los escudos en *Fenicias* de Eurípides", *Synthesis* 5, pp. 73-84.

LIDA DE MALKIEL, M.R. (1983) *Introducción al teatro de Sófocles*, Barcelona.

NUSSBAUM, M.C., "La *Antígona* de Sófocles: conflicto, visión y simplificación", en NUSSBAUM, M.C., *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*, Madrid, 1995.

REINHARDT, K. (1991) *Sófocles*, Barcelona. (Primera edición en alemán: Frankfurt am Main 1933).

SARAVIA DE GROSSI, M. I. (2007) *Sófocles. Una interpretación de sus tragedias*, La Plata, Edulp.

SEGAL, C. (1981) *Tragedy and Civilization. An interpretation of Sophocles*, Cambridge, Mass.

STEINER, G. (1996) *Antígonas. Una poética y una filosofía de la lectura*. Buenos Aires, Gedisa (1ª edición 1984).

### **Eurípides y Las fenicias**

DELEBECQUE, E. (1951) *Euripide et la Guerre du Peloponèse*. Paris.

GONZÁLEZ DE TOBIA, A. M. (1997) "Un ciclo coral como sostén de tiempo y espacio dramáticos en Fenicias de Eurípides". En Cavallero, P. y otros (eds) (2003) *Koronís: Homenaje a Carlos Ronchi March*, Buenos Aires. 87-100.

HAMAMÉ, G. N. (1998) "La escena de los escudos' en *Fenicias* de Eurípides", *Synthesis* 5, pp. 73-84.

HAMAMÉ, G. N. (2000) "Yocasta: Un itinerario trágico en Fenicias de Eurípides" [en línea]. *Synthesis*, 7. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.2863/p](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2863/p)

LABIANO ILUNDAIN, J.M. (2006) "Observaciones sobre Eurípides y su uso dramático de la Retórica". En: *Studia Philologica Valentina*, vol. 9, n.º 6, pp. 1 - 41.

*literatura griega*, Madrid, 352-9.

LÓPEZ FÉREZ, J.A. (1988) "Eurípides", en J. A. López Férez (ed.) *Historia de la*

LÓPEZ FÉREZ, J.A. (2014) "*Las fenicias* de Eurípides: tragedia, mito, pensamiento, léxico". En: *FORTVNATAE*, Nº 25; 2014, pp. 239-259.

MURRAY, G. (1966) *Eurípides y su tiempo*. México: Fondo de Cultura Económica.

ROMILLY, J. DE (ed.), *Euripide* (Entretiens Hardt VI), Vandoeuvres/Ginebra, 1960.

ROMILLY, J. DE (1983) "Fear and Suffering in Aeschylus and Euripides", en Segal, E. ed. (1983), *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford University Press.

**Modalidad** (Forma de trabajo para el dictado de la instancia curricular bajo la modalidad remota)

Las actividades que se llevarán a cabo mientras dure la situación de excepcionalidad son las siguientes:



- Se trabaja con un aula virtual (Google Classroom), a la cual pueden ingresar los estudiantes inscriptos. Allí están disponibles todos los materiales del curso y los videos de las clases. Ese espacio concentra la comunicación entre docente y estudiantes, incluyendo las indicaciones sobre tareas y evaluaciones y las consultas.
- La profesora dicta clases sincrónicas por videoconferencia en el horario estipulado para el curso. Las clases se graban y quedan disponibles para volver a ver. No se toma asistencia.
- Los estudiantes pueden plantear sus dudas o inquietudes en las clases sincrónicas y también en el aula virtual.
- Actividades: Los alumnos deben realizar actividades de una clase virtual para la otra. (Típicamente, se les solicita que preparen el vocabulario, análisis morfosintáctico y traducción del texto que se va a ver en clase, o que hagan crítica alguna lectura de textos o bibliografía). En los encuentros sincrónicos, la docente expone los textos, responde consultas, plantea preguntas para resolver en el momento. Si bien no se exige la participación en los encuentros sincrónicos, se promueve la asistencia. Quienes no puedan asistir pueden mirar los videos y transmitir las consultas a través del aula virtual.
- Evaluaciones. Se prevén las siguientes evaluaciones:
  - un trabajo práctico breve de lengua, sin calificación numérica (antes del final de junio), 16-6
  - una evaluación parcial de lengua (en la última semana de junio o la primera de julio), 7-7
  - una evaluación parcial de Homero (en julio),
  - recuperatorio de lengua (primera semana de septiembre),
  - evaluación parcial de tragedia (tercera semana de octubre),
  - evaluación parcial de lengua (fines de octubre),
  - recuperatorio de lengua (segunda semana de noviembre),
  - recuperatorio de tragedia (tercera semana noviembre).

Se considerará la posibilidad de tomar un trabajo práctico breve de lengua, sin calificación numérica, durante septiembre, de modo de hacer un seguimiento del aprendizaje.

## **Cursada, evaluación y aprobación de la instancia curricular**

### **1- Aprobación de la instancia curricular con Promoción:**

Para alcanzar la promoción sin examen final, los alumnos deben rendir el trabajo práctico de lengua (sin calificación numérica). Además, deben aprobar con 6 (seis) las siguientes evaluaciones: dos exámenes parciales de lengua y dos exámenes parciales de literatura. Quien obtenga menos de 6 (seis) en alguna de estas evaluaciones podrá presentarse a un recuperatorio de lengua y a otro de literatura. Si obtiene menos de 6 (seis) en el/los recuperatorio/s, deberá rendir examen final.

Debido a la situación de excepcionalidad, no se exigirá la asistencia a las clases sincrónicas. Se promoverá que los estudiantes participen en la medida en que sus medios se lo permitan. Se estimulará la participación a través del Google Classroom, pero esta participación no formará parte de la evaluación.

## 2- Aprobación de la instancia curricular con Examen Final:

Para aprobar la materia y quedar en condiciones de rendir el examen final, se requiere que los alumnos aprueben con 4 (cuatro) las siguientes evaluaciones: dos exámenes parciales de lengua y dos exámenes parciales de literatura. Quien obtenga menos de 4 (cuatro) en alguna de estas evaluaciones podrá rendir un recuperatorio de lengua y otro de literatura. Si obtiene menos de 4 (cuatro) en el/los recuperatorio/s, no podrá aprobar la cursada y por lo tanto no podrá acceder al examen final.

En los parciales, en los recuperatorios y en el examen final, se considerarán positivamente aquellos contenidos que son los esenciales de cada unidad; asimismo, se tomará en cuenta el progreso del estudiante desde la primera instancia hasta el parcial; se valorará la actitud activa hacia el aprendizaje y el posicionamiento crítico hacia la bibliografía.

### **Criterios de evaluación para estudiantes que presenten problemas de conectividad:**

Se evaluará cada situación de manera personalizada. Se contemplará la posibilidad de tomar una evaluación que incluya una parte escrita que pueda enviarse por algún medio digital que sea accesible para los estudiantes (por ejemplo, mediante fotografía y sistema de mensajería) y otra parte oral que puede realizarse mediante algún sistema de videoconferencia o telefonía. Si es necesario, se ofrecerán fechas alternativas y/o plazos más flexibles y se adaptarán las evaluaciones. Para esto, se conversará acerca de las posibilidades con cada estudiante.

## 3.- Alumno Libre

La evaluación se realizará bajo los criterios establecidos por el Régimen de Alumno libre.

Mag. María José Gassó