



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19 / 2021

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado en Lengua y Literatura

Eje: Campo Formación Específica

Instancia curricular: Taller de Literatura y Teoría literaria

Cursada: cuatrimestral, comisiones B (1º) y A (2º)

Carga horaria: 2 (dos) horas cátedra semanales, martes 13.30 a 14.50

Profesora: Silvina Chauvin

Año: 2021

Fundamentación del enfoque de la instancia curricular

El Taller de Literatura y Teoría literaria es una instancia de acompañamiento fundamental para un enlace con otras materias del primer año de la carrera que trabajan específicamente los contenidos literarios: el Taller de lectura de textos literarios, Teoría literaria y el Taller de Literatura Argentina y Latinoamericana conectada con literatura española (TALCE). Constituye un espacio en el que se pueden poner en juego saberes previos y, fundamentalmente, revisar o incorporar contenidos correspondientes al nivel medio que muchas veces "se dan por sentados" en el nivel superior.

Por lo tanto, este taller brinda la posibilidad de implementar una diversidad de estrategias con el objetivo de que los ingresantes visualicen los obstáculos que les plantean diferentes aspectos de este nuevo tramo de su educación, los analicen y se comprometan en un proceso de trabajo que les permita superarlos. La labor

realizada a lo largo del primer año servirá como facilitador y estímulo en el recorrido por los años superiores. Se articularán en todo momento las perspectivas didáctica y disciplinar de manera que los/as estudiantes/futuros/as docentes desarrollen sus capacidades de análisis metalingüístico y se acerquen a la diversidad textual de la producción literaria, a la vez que ingresen en el ámbito de su análisis teórico.

En los talleres del espacio de ingreso, el monitoreo del proceso llevado a cabo por cada estudiante es absolutamente relevante. Para que tanto el docente como cada ingresante puedan visualizar dicho proceso, se proponen estrategias tales como el debate grupal, el intercambio de lecturas y el uso de carpetas personales de trabajo. Además de estas tareas propias del taller, la docente del espacio podrá utilizar diversas herramientas para el relevamiento de información (por ejemplo, encuestas) a fin de elaborar un diagnóstico de las dificultades que enfrentan los estudiantes en el inicio de la carrera, que le permita proponer diferentes líneas de intervención pedagógica. Esta tarea será fundamental para un trabajo en equipo junto con los/as docentes de primer año, los/as Coordinadores de Plan de Carrera y la Junta Departamental. Dentro de este trabajo de observación, investigación e intervención pedagógica, la docente participará en la generación de propuestas y el acompañamiento de la tarea de los/as estudiantes ayudantes y residentes que estén interesados en este espacio como instancia de formación.

Dado el contexto de excepcionalidad, las tareas se concentrarán en la producción de un mínimo de 2 (dos) trabajos prácticos durante el cuatrimestre, a los que podrán sumarse otros, en caso de que las condiciones lo permitan, que habilitarán a la realización de un trabajo integrador para la acreditación del taller.

Toda la producción estará andamiada con materiales digitalizados, foros de consulta permanentes y guías de lectura de materiales y de trabajo específicas.

Objetivos / Propósitos

Que a partir de lecturas diversas, intensivas y compartidas de textos literarios los/as estudiantes puedan:

- desarrollar su capacidad analítica e interpretativa de los textos literarios;
- iniciarse en conceptualizaciones que los/as preparen para abordar estudios de Teoría Literaria;
- revisar a través de esas prácticas las proximidades, distancias y contradicciones entre el abordaje conocido de los textos y su formulación en los estudios superiores especializados;

- elaborar una formulación de los problemas de estudio que pueda volver al aula de las materias de referencia (Taller de Lectura de Textos Literarios, Teoría Literaria y TALCE) de un modo enriquecedor para las cursadas.

Contenidos / Unidades temáticas

En primer lugar, se partirá de las experiencias previas de los/as estudiantes: sus diferentes recorridos por lecturas literarias. Se comenzará por recuperar los saberes previos que construyeron en el nivel medio, profundizarlos, problematizarlos y sistematizarlos, o reponerlos en caso de que estuvieran ausentes.

Los ejes sobre los que se articularán las actividades y reflexiones serán la *lectura* (de textos literarios, de textos críticos, de textos teóricos), el *análisis* (de textos literarios) y la *escritura* (de textos tanto de análisis como de ficción).

Además de los contenidos propios que el taller propone (abiertos al diálogo y la sugerencia de los/as cursantes), se privilegiará el trabajo con aquellos contenidos y modalidades de abordaje que en las otras materias de referencia de 1° año presentan mayores dudas y dificultades.

- Géneros discursivos y géneros literarios. Genericidad.
- Principales metodologías de análisis e interpretación del texto literario. Poética y hermenéutica.
- La representación en literatura. La ficcionalidad. El verosímil.
- Análisis narratológico: categorías del relato.
- El narrador y el punto de vista. Las voces del texto. Tipos de discurso.
- Polifonía.
- Historia y discurso.
- El tiempo en la narración. Retrospección, prospección.

Bibliografía específica

Lecturas literarias:

- Selección de narrativa breve (cuentos), nacional e internacional, que se adecuará a los requerimientos de cada grupo de cursantes

Textos críticos:

- Sobre la literatura: selección de opiniones de escritores acerca del hecho literario.
- Piglia, Ricardo (1999). Tesis sobre el cuento. En *Formas breves*. Buenos Aires: Temas.
- Sobre lo fantástico: selección de fragmentos de textos críticos de Todorov,

Cortázar, Barrenechea, Rest.

Textos teóricos:

- Bajtin, Mijail (1986). Capítulo 1, La novela polifónica (fragmento). En *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Culler, Jonathan (2014). *Breve introducción a la teoría literaria* (fragmentos). Barcelona: Austral.
- Eagleton, Terry (2010). *Cómo leer un poema* (fragmentos). Madrid: Akal.
- Klein, Irene y otros (2011). La mirada indiscreta y Dar la voz. En *Cuando escribir se hace cuento*. Buenos Aires: Prometeo.
- Pampillo, Gloria y Sarchione, Ana (2005). La historia y el relato y Los recursos del relato. En *Una araña en el zapato*. Buenos Aires: Libros de la Araucaria.
- Vassallo, Isabel (1985). Conceptos básicos para el análisis literario. En *Cuentos. Antología para el segundo nivel*. Buenos Aires: Colihue.

Bibliografía general

Bajtin, M. (2003). Capítulos I y II (fragmentos). En *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: Fondo de Cultura Económica.

_____ (1986). El problema de los géneros discursivos. En *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.

Barthes, R. (1970). Introducción al análisis estructural de los relatos. En A.A.V.V. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

Culler, J. (2014). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Austral.

Eagleton, T. (1983). *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura.

Greimas, A. J. (1970). Reflexiones sobre los modelos actanciales. En *Semántica estructural*. Madrid: Gredos.

Todorov, T. (1970). Las categorías del relato literario. En A.A.V.V. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

_____ (1976). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos. Antología*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Voloshinov, V. (1976). *Marxismo y filosofía del lenguaje*. Buenos Aires: Nueva Visión.

_____ (1981). El discurso en la vida, el discurso en la poesía (1926). T. Todorov (trad.) *Le prince dialogique*, M. Bakhtim. Paris: Seuil.

Modalidad de trabajo

Las distintas actividades que se desarrollarán durante el ciclo lectivo 2021, bajo una situación de excepcionalidad consecuencia de la pandemia de Covid19, tendrán como espacio organizador un aula virtual del Instituto Nacional de Formación Docente (INFD). En ese espacio, se generarán clases, carpetas con materiales digitales (que proveerá la docente) y se vehiculizará la comunicación por mensajería interna. También se realizará el seguimiento de trabajos y la comunicación por foros. Para los encuentros sincrónicos, se empleará la plataforma virtual Google Meet, mediante el servicio ofrecido por el Ministerio de Educación de CABA a través de las cuentas docentes .bue.

Teniendo en cuenta la posibilidad de que tanto la docente como los/as estudiantes encuentren dificultades para acceder a comunicaciones sincrónicas, se utilizarán distintas posibilidades para el intercambio semanal de contenidos y consignas de trabajo: los ya mencionados encuentros sincrónicos se intercalarán con comentarios en foros, videos y audios grabados, presentaciones en Power Point, etc.

Lxs estudiantes tendrán acceso anticipado a las consignas, a fin de que estas puedan ser desarrolladas en el tiempo, con acompañamiento docente. Todas las producciones tendrán instancias de consulta previa y de revisión posterior (una entrega original y hasta dos más de ajuste), ya que esta cátedra entiende la elaboración de textos como práctica y como proceso.

Cursada, evaluación y aprobación de las instancias curriculares

El sistema de regularidad y aprobación se rige por los criterios vigentes en el Régimen de Evaluación Institucional e incorpora las decisiones metodológicas que la/el docente considere pertinentes para la modalidad remota, de manera excepcional.

1- Aprobación de la instancia curricular con Promoción:

La evaluación, más que nunca en estas condiciones de excepcionalidad, se desarrollará en proceso, teniendo en cuenta la participación en distintas instancias virtuales (foros, chats, clases sincrónicas, entrega de trabajos, etc.) que se generarán a lo largo de la cursada. Se deberá reunir una participación, entre todas las instancias de trabajo, de un 75%.

Para la acreditación definitiva, además de la participación en las distintas instancias de trabajo, se solicitará la entrega completa de los 2 (dos) trabajos mínimos

propuestos (y los que se sumen si las condiciones de cursada lo permiten) para el ciclo 2021. Dichos trabajos tendrán hasta 3 (tres) instancias de entrega y revisión: 1 (una) primera entrega y 2 (dos) revisiones posteriores. Y su entrega será requisito indispensable para el acceso al trabajo práctico integrador con el que se acreditará el taller.

Para alcanzar la promoción y acreditación del taller, lxs estudiantes deberán obtener una calificación igual o superior a 4 (cuatro) en las entregas y participaciones anteriormente mencionadas.

2- Aprobación de la instancia curricular con Examen Final:

Esta instancia no es válida para las asignaturas en modalidad Taller.

3.- Alumno Libre

Esta instancia no es válida para las asignaturas en modalidad Taller.

Prof. Silvina Chauvin