



PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19 -2021-

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado en Lengua y Literatura

Eje: Campo Formación General

Instancia curricular: Lectura, Escritura y Oralidad I "D"

Cursada: anual

Carga horaria: 3 (tres) hc

Profesor/a: Andrea Mariana Sabarís

Año: 2021

Fundamentación

Dado este contexto de excepcionalidad debido a la pandemia por Covid 19 que se inició en 2020, es menester resaltar que lo planteado para este ciclo lectivo NO es educación a distancia o virtual, es *Educación en Emergencia Sanitaria*. El Comunicado N° 7 del Rectorado (27/03/20) señala:

"Desarrollaremos actividades con lxs estudiantes en forma virtual, pero dejando establecido que no estamos desarrollando una propuesta formativa de educación a distancia, sino que la virtualidad se convierte en una herramienta para dar continuidad a los proyectos de vida que lxs jóvenes decidieron iniciar y así sostener el vínculo pedagógico en tiempos complejos donde se impone el aislamiento, pero al mismo tiempo estar presente es fundamental."

De modo que para no profundizar las desigualdades que este período excepcional de pandemia ha dejado al descubierto y dada la extensión en el tiempo del ASPO, la planificación prevista en este programa de ambos "cuatrimestres" puede presentar variaciones, por cuestiones que exceden lo estrictamente académico (factores psicológicos, sociales y emocionales de lxs estudiantes). La cursada del presente año exige más que "adaptaciones curriculares" y se han tenido en cuenta para el diseño de este programa por un lado, los contenidos prioritarios y, por otro, las posibilidades y recursos (de todo tipo) con que contamos (estudiantes y quien suscribe).

Objetivos / propósitos:

Se espera que los alumnos y alumnas:

- reconozcan las superestructuras y características de los distintos tipos textuales propuestos
- produzcan textos cohesivos y coherentes, respetuosos de la normativa vigente para el castellano, legibles y comunicables y que utilicen la terminología adecuada a las áreas específicas de estudio.
- desarrollen prácticas de lectura y comentario analítico de diversos tipos de textos.
- afiancen y acrecienten las habilidades de lectura y escritura, atendiendo a diversas necesidades comunicativas.

- adquieran conocimientos básicos del sistema morfosintáctico de la lengua española y utilicen las herramientas y categorías de análisis que van desde la palabra hasta el texto en su conjunto.
- se concienticen del proceso activo que implica la lectura y la escritura.
- reflexionen las implicancias personales y sociales de la elección de la carrera docente y de una institución que forma específicamente para ella y su profesionalización.

Contenidos / Unidades temáticas

El contenido del programa de la asignatura propone estos grandes bloques temáticos:

- 1) Géneros discursivos narrativos.
- 2) Géneros discursivos expositivo-explicativos.
- 3) Géneros discursivos académicos.

A su vez, cada unidad y cada bloque tienen un desarrollo transversal de las tres prácticas fundamentales de la comunicación humana: la lectura, la escritura y la oralidad.

Unidad 1

La lectura como proceso. Estrategias básicas para la comprensión lectora, alfabetización académica. Intenciones de lectura y modos de leer. Las tareas de los lectores. El paratexto: elementos, funciones. Competencia lingüística y no lingüística.

Intenciones de lectura y modos de leer. Representaciones sociales de la lectura. Problemas y representaciones de la lectura en el ámbito académico. Relación entre lectura y escritura. La biografía lectora. Texto, contexto y paratexto. Noción de género discursivo.

Géneros discursivos escritos del ámbito académico: alcances, definición, tipos. Construcción del enunciador, del enunciatario y del referente en cada uno de los géneros. La consigna didáctica.

Propiedades fundamentales del texto: nociones de cohesión y coherencia. Cohesión léxica: sinónimos, antónimos, hiperónimos, sustitución pronominal, paráfrasis y elipsis para evitar repeticiones inadecuadas. Los conectores. Eufemismos. Polisemia. Subjetivemas. Modalizadores.

Lectos. Variedades de uso lingüístico. La variedad jerarquizada en el mercado lingüístico. El lugar de la norma: de lo correcto a lo adecuado. Uso de vocabulario científico-técnico.

Unidad 2

La escritura como proceso. Planificación, puesta en texto, revisión. La escritura como práctica sociocultural. Representaciones de la escritura en la historia.

El texto. Tipos de texto y géneros discursivos. Secuencias textuales: narrativa, descriptiva, argumentativa, explicativa, instruccional, dialogal.

Géneros discursivos narrativos. Las escrituras del yo: la anécdota, la biografía, la autobiografía. La escritura ficcional.

Escritura y formación docente. Distintos géneros de la escritura de la práctica profesional: la crónica, el registro, el auto-registro, el incidente crítico.

La tildación en español. Reglas generales y casos especiales. La interrogación y exclamación indirectas: mantenimiento de la tilde en las voces enfáticas.

Aspecto morfosintáctico. Concordancia. Verbos regulares e irregulares. Gerundio. Correlación de modos y tiempos verbales. Regímenes correctos de sustantivos, adjetivos, adverbios, preposiciones y verbos. El verbo en el discurso referido.

Unidad 3

Discurso expositivo-explicativo y discurso argumentativo: caracterización, estructura, estrategias.

Progresión temática y predicción lectora. Tema y rema. La comunicación pedagógica: estrategias para la divulgación/ transposición. Distintas formas de la cita, inclusión de otras voces. El texto de divulgación. Distintas formas de la cita, inclusión de otras voces.

Géneros discursivos: la nota de enciclopedia y la reseña bibliográfica. Temas, estilos y estructuras. Producción a partir de textos de literatura infantil y juvenil propuestos por la cátedra.

La puntuación en español. Punto: su relación con la unidad de sentido. Punto aparte: el párrafo como microunidad de sentido textual. La coma: distintos usos. Otros signos gráficos: punto y coma, puntos suspensivos, dos puntos, paréntesis, raya, guión, corchetes, comillas, signos de entonación. Las comillas: su uso en las citas bibliográficas.

Unidad 4

El discurso oral. Lengua oral planificada y lengua oral espontánea. Particularidades. Plan textual. Marcas de coloquialidad. Diferencias entre oralidad y escritura. Turnos e intercambio. Lo paralingüístico. Los signos no verbales en la conversación. Miedos. Auditorio.

Géneros discursivos orales del ámbito académico: el examen oral, el coloquio, la ponencia y la clase especial. Caracterización, estructura, temas, estilo y variantes. Planificación: el plan textual. *Actio*. Aspectos fónicos y posturales.

La ortografía: dudas en el uso de grafemas, homonimia, formación de palabras, familias de palabras.

Bibliografía Obligatoria

- Alvarado, Maite "Aprender escribiendo" (En: *El Monitor de la educación*, MEN, Año I, N°1, julio 2000)
- Alvarado, Maite. *Escritura e invención en la escuela*. Bs. As., FCE, 2013.
- Alvarado, Maite. *Paratexto*, Buenos Aires, Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A., 1994.
- Bazerman, Charles. "El descubrimiento de la escritura académica". Universidad de California, Santa Bárbara, Estados Unidos, 2013. (En: Navarro, Federico (coordinador) (2014) *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Bs. As: Ed. Facultad de F y L-UBA)
- Calero, Silvia (coord.) *Manual de normativa gráfica*. I.S.P. "J.V.Gonzalez", Bs. As., 2003
- Ficha de cátedra: "Géneros Discursivos Académicos".
- Ficha de cátedra: "Géneros discursivos con predominio expositivo-explicativo".

- Ficha de cátedra: “¿Qué es leer?”.
- Ficha de cátedra: “Creando ficciones”.
- Freire, Paulo. “Introducción” y “La importancia del acto de leer”, en *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México, Siglo XXI, 1998.
- García Negroni, M. y Zoppi Fontana, M. *Análisis lingüístico y discurso político*. Bs. As., CEAL, 1992.
- *La cita documental. Elementos y ejemplos de referencias en los estilos de la MLA y de la APA*
Biblioteca del docente-GCBA.
- Nogueira, Sylvia (coord.) *Estrategias de lectura y escrituras académicas*. Buenos Aires, Ed. Biblos, 2010.
- Nogueira, Sylvia (coord.) *Manual de lectura y escritura universitarias*. Buenos Aires, Ed. Biblos, 2010.
- Ong, Walter. *Oralidad y escritura*. México, FCE, 1993.
- Pasut, Marta (coord.) *Expresión Oral y Escrita*. I.S.P. “J.V.Gonzalez”, Bs. As., 2015.
- Biografías lectoras varias.

Bibliografía General

- Bajtín, Mijail. *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1992.
- Barrenechea, Ana María y Rosetti, Mabel. *Estudios de gramática estructural*, Buenos Aires, Paidós, 1971.
- Bollini, Rosana y Cortés, Marina. *Leer para escribir*. El Hacedor, Buenos Aires, 1996.
- Botta, Mirta y Warley, Jorge. *Tesis, tesinas, monografías e informes*. Bs. As., Ed. Biblos, 2007.
- Cárdenas, Horacio. *Diario de ruta*. Bs. As., Ed. Colihue, 2013.
- Carlino, Paula. *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: FCE, 2005.
- Carlino, Paula, “Alfabetización académica diez años después”. *Revista Mexicana de Investigación Educativa* [en línea] 2013, 18 (Sin mes) Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14025774003>> ISSN 1405-6666
- Cassany, Daniel. *Describir el escribir*. Barcelona, Paidós, 1989.
- Ciapuscio, Guiomar. *Tipos textuales*. Buenos Aires, Ediciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 1994.
- Chartier, Anne-Marie. *Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica*. México, FCE, 2005.
- de Saussure, Ferdinand, *Curso de Lingüística general*, Bs. As., Losada, 1984.
- Ferman, C. y Lorenzini, E. *Estrategias discursivas*. Buenos Aires, Club de Estudio, 1988.
- Frugoni, Sergio. *Imaginación y escritura*. Bs. As., Libros del Zorzal, 2006.
- García Negroni, M. y Zoppi Fontana, M. *Análisis lingüístico y discurso político*. Bs. As., CEAL, 1992.

- Hall, B. y Marin, M. *Prácticas de lectura con textos de estudio*. Bs. As., Eudeba, 2005.
- Kerbrat Orecchioni, Catherine. *La enunciación*, Bs. As., Hachette, 1983.
- Klein, Irene (coord.) *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires, Prometeo, 2009.
- Maingueneau, Dominique. *Introducción a los métodos de análisis del discurso. Problemas y perspectivas*. Bs. As., Hachette, 1989.
- Mateo, Silvia y Vitale, Alejandra. *Lectura crítica y escritura eficaz en la Universidad*. Buenos Aires, Eudeba, 2014.
- Moliner, María, *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, 1994.
- Narvaja de Arnoux, Elvira y otros. *Talleres de lectura y escritura*. Bs. As., Ofic. de publicaciones del CBC – UBA, 1996.
- Navarro, Federico (coord.) (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Bs. As., FILO - UBA.
- Navarro, Federico y Aparicio, Graciela (coord.). *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad*. Bernal, UNQui, 2018.
- Nogueira, Sylvia (coord.) *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores*. Buenos Aires, Ed. Biblos, 2007.
- Petit, Michèle. *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. México DF, Océano, 2009.
- Sardi, Valeria, “La escritura en la formación docente en Letras”, en: Sardi, Valeria (coord.) *Relatos inesperados. La escritura de incidentes críticos en la formación docente en Letras*. La Plata, Edulp, 2013.
- Souto, Marta y otros. *La identidad institucional a través de la historia: Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González”*. Bs As, ISP, 2004.
- R.A.E. *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa, 2009
- R.A.E. *Ortografía de la Lengua Española*, España, Espasa, 2011.
- R.A.E. *Diccionario panhispánico de dudas*, Colombia, Santillana, 2005.
- Souto, Marta y otros. *La identidad institucional a través de la historia: Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González”*. Bs As, ISP, 2004.
- Van Dijk, Teun. *La ciencia del texto*. Madrid, Paidós, 1992.
- Van Eemeren, F. y otros. *Argumentación*. Bs. As., Ed. Biblos, 2006.

Modalidad de trabajo

Fundamentalmente el taller pone el acento en la participación y la práctica. La cátedra se basa en el principio del aprender a hacer haciendo, esto es, viendo a otros hacer y reflexionando sobre esas prácticas a la luz de los aportes teóricos específicos. El saber, entonces, se construye y se amplía.

El objeto de análisis es el lenguaje, en tanto que su apropiación garantiza la igualdad de oportunidades en el acceso a la ciencia y al conocimiento. De esta manera, hay que poner el

acento en el *proceso*, acompañar entonces la *planificación* de los textos, hacer hincapié en la conveniencia de los borradores, orientar la autocorrección y la re-escritura, hacer que la reflexión pase -en definitiva- por la experiencia de cada unx en las distintas instancias de la construcción de un texto. Por otro lado, también, hay que subrayar el protagonismo como lectorxs a la hora de procesar/ comprender/ decodificar un texto coherentemente. Asimismo y como parte de este trabajo auto-constructivo, también lo serán las producciones de lxs alumnxs como forma de objetivar el aprendizaje, revisarse y corregirse a sí mismx y auto-evaluarse.

La tarea de escritura sigue el modelo propuesto por Maite Alvarado (“Aprender escribiendo”, *El Monitor de la educación*, MEN, Año I, N°1, julio 2000), que consiste en planificar, redactar y revisar, teniendo en cuenta el destinatario, el género, las circunstancias y los objetivos de todo escrito. Este proceso es recursivo y debe ser sostenido en el tiempo para lograr eficacia.

Es mi decisión personal fundamentada en cuestiones metodológicas y pedagógicas, no hablar de “clases”, sino de “encuentros”. Se va a habilitar un Encuentro por semana (el día de cursada) en el aula virtual del JVG (aula INFoD). En el mismo se plantean lecturas, actividades para resolver y foros para debatir, intercambiar consultas y compartir imágenes, experiencias, artículos, etc. Dicho encuentro quedará disponible para ser consultado o completado de manera asincrónica. Además, habrá algunos encuentros sincrónicos (por la plataforma Meet) en el horario de la materia, previa notificación por mail o por el campus con el enlace correspondiente.

Creo necesario aclarar que la entrega de tareas, trabajos, las intervenciones en foros y la realización de actividades es flexible, con tiempos dilatados, en cualquier día de la semana y horario y que, incluso, exceden, por caso, la finalización estipulada administrativamente del primer cuatrimestre. También la cantidad de bibliografía ha sido reducida y adecuada a esta modalidad de cursada.

Cursada, evaluación y aprobación de las instancias curriculares

Por un lado, la evaluación se plantea como constante, permanente. La misma también tendrá en cuenta la participación y reflexión y el compromiso con la tarea asumida. La acreditación del Taller se realizará en función de la aprobación de los diferentes trabajos de producción y/o análisis que proponga la cátedra y la participación obligatoria en los foros y/o encuentros sincrónicos que se estipularán como “obligatorios” (aproximadamente entre 12 y 18).

Las temáticas desarrolladas serán evaluadas con Trabajos Prácticos (entre 4 y 8, que se entregarán por mail en mi casilla de correo) y se prevé la escritura de un texto argumentativo final que se realizará en etapas. Asimismo, es importante la participación activa en foros, padlets y quizziz diversos.

Dado que esta instancia curricular es un Taller, no permite la aprobación en calidad de “libre”.

Lxs alumnxs que no aprueben la producción de trabajos ni sus instancias recuperatorias tendrán las fechas de diciembre y marzo para hacerlo. De ausentarse a las mismas o no aprobar la realización de los trabajos asignados en tiempo y forma, deberán recursar el taller.