



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
Ministerio de Educación  
Dirección General de Educación superior



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19 -2021-

**Nivel:** Terciario

**Carrera:** Profesorado en Educación Superior de Lengua y Literatura (AÑO 2021)

**Asignatura:** Filosofía (Campo de la Formación General)

**Régimen:** anual.

**Horario:** martes de 20,10 a 22,10hs.

**Docente:** Dr. y Prof. Luis María Lorenzo

**Comisión:** D

### a) Fundamentación.

Dentro del proceso de formación docente el campo del conocimiento filosófico se presenta como el lugar propicio para que los futuros docentes se apropien de los mecanismos de análisis y reflexión crítica a partir de los cuales puedan sostener de manera fundamentada puntos de vista autónomos sobre sus respectivas disciplinas, así como sobre su actividad profesional docente.

En este sentido la materia *Introducción a la Filosofía* busca promover la reflexión en los estudiantes del *Profesorado en Lengua y Literatura*. Se concibe a la asignatura como un ámbito adecuado para la discusión, elaboración de los propios puntos de vista y el desarrollo de la actividad crítica. Se pretende que los estudiantes cuestionen sus saberes y prácticas apropiándose de la acción de filosofar, no como un saber erudito, sino como un modo de analizar el mundo y el campo docente; por lo cual se constituye en una disciplina que contribuye a su formación como ciudadanos y futuros profesionales. A través de la lectura, el análisis y la interpretación crítica de las fuentes filosóficas seleccionadas y otros recursos didácticos se buscará que los estudiantes se apropien de los contenidos conceptuales propios de la disciplina y, a partir de ellos, puedan constituirse como seres autónomos, capaces de dar respuestas a la pluralidad de interrogantes generados por el quehacer y la experiencia docente y humana en general.

Para el logro de los objetivos generales y específicos se utilizará el método dialógico y problematizador pues se cree que éste favorece el encuentro entre los intereses propios de los alumnos y los desarrollos conceptuales y teóricos de la asignatura.

**b) Objetivos generales:** dentro del contexto de la pandemia mundial por el covid-19 se plantean los siguientes objetivos generales y específicos

- Inspirar a lxs estudiantes hacia la búsqueda del conocimiento, la comprensión y el análisis profundo de los principales debates filosóficos de algunos temas considerados claves.
- Iniciar al alumnx en la reflexión a través de la indagación filosófica de los aspectos más significativos para la humanidad dentro de los dominios de la epistemología, la filosofía de la historia, la ética y la filosofía política.
- Elaborar conjuntamente (docente-alumno) los nuevos conocimientos en virtud del análisis, las comparaciones y las relaciones que se producen en la interacción áulica y con los textos seleccionados.
- Promover en lxs alumnxs el gusto por los desafíos intelectuales.

- Concientizar al alumnx en la actitud responsable y constructiva en relación con actividades e investigaciones escolares en las que participa.
- Abrir en lxs alumnxs el camino para que ellos desarrollen un pensamiento crítico y consecuente.
- Fomentar la lectura y el análisis de textos.
- Aprenda a utilizar las herramientas digitales.

### c) Contenidos

**UNIDAD 1. Qué es la filosofía:** ¿Qué es la filosofía? Introducción histórica a los orígenes de la filosofía. Reseña histórica de la filosofía. Mundo griego. El mito. El origen de la retórica (Sofistas y Sócrates). Debate entorno al origen de la filosofía. El asombro, la duda y las situaciones límites. El filosofar –actividad al alcance de todos-. La filosofía y el conocimiento (ciencia, dogma y religión). Perspectiva filosófica del lenguaje en tanto comunicación del conocimiento, proposición, esencia y verdad según Wittgenstein.

**UNIDAD 2. Problemáticas ético- políticas:** El problema ético: Ética y moral. Autonomía y heteronimía. Libertad y responsabilidad. Principales teorías éticas: ética de los fines (Aristóteles), ética formalista (Kant) y ética utilitarista (Mill). Problemas de filosofía política: reflexiones en torno al pensamiento político Clásico, Moderno y Contemporáneo.

**UNIDAD 3. Problemas de filosofía de la historia:** Las dos “filosofías de la historia”, Historia y progreso en Kant, Hegel y Marx. Debate explicación-comprensión. La crítica al sujeto Moderno, el nuevo materialismo histórico (Benjamin) La historia y el lenguaje según Hayden White.

**UNIDAD 4. La cuestión estética:** Problemas actuales del arte y la experiencia estética. Problemas contemporáneos en torno a la crítica del arte. Qué es la facultad de la sensibilidad estética. La estética como dimensión humana. El arte como estructura del ser del hombre; técnica y arte; cosa y obra de arte (Heidegger). El arte como actividad revolucionaria; aura, técnica y shock. (Benjamin) La escuela de Frankfurt, la teoría crítica. El concepto de autonomía del arte en Adorno. Debate Adorno-Benjamin en torno al lugar del arte (aura, fetichismo de la mercancía, industria cultural). Vattimo, hermenéutica y nihilismo; el crepúsculo del arte.

### d) Metodología / Estrategias didácticas:

Se establece, en el contexto de excepcionalidad antedicho, el formato de educación a distancia cuya modalidad de trabajo será virtual. Se centrará toda la actividad de la asignatura dentro de la plataforma del INFoD. Asimismo, se generará un espacio en Internet (Google drive) donde los alumnos tendrán a su disposición tanto el material de lectura obligatorio como el optativo y complementario y las diversas guías de preguntas, el link de acceso se subirá al INFoD. Le prevee la mensajería interna del aula virtual como medio de comunicación entre docente y estudiantes. Todo el material virtual será un complemento del material de lectura obligatoria.

**e) Recursos didácticos:** Con el objetivo de facilitar el proceso de aprendizaje tanto en el aula virtual como fuera de ella y permitir a lxs alumnxs comprender los temas, así como la realidad que ellos buscan dar cuenta, se utilizarán una combinación de materiales didácticos convencionales, audiovisuales y tecnológicos. **Todo el material estará dentro del aula virtual de la asignatura dentro de la plataforma INFoD.** Entre ellos se pueden destacar: **Guías de preguntas:** son consignas que buscan acompañar el proceso de lectura autónoma de los

alumnos. **Materiales didácticos virtuales:** Se utilizarán medios digitales para el acceso y difusión de los materiales (fichas, libros, guías de preguntas, diapositivas, etc.). Se sumarán videos o audios donde el docente expondrá los problemas, ejes temáticos, debates y conceptos de los autores o corrientes filosóficas.

#### f) Bibliografía para los alumnos

##### Bibliografía Obligatoria

##### **UNIDAD 1:**

- CERLETTI-KOHAN, “Los orígenes de la filosofía”, *La filosofía en la escuela. Camino para pensar sentidos*, Ed. Eudeba, Bs. As., 1996.
- CHATELET, F., *Una historia de la razón*, Cap. 1, Nueva Visión, Bs. As., 1983.
- JASPERS, K., “¿Qué es la filosofía?”, *La filosofía*, FCE, Bs. As., 1978, selección de apartados.
- OBIOLS, G., *Problemas filosóficos: antología básica de filosofía*, Buenos Aires, Hachette, 1987. Capítulo 1: “La filosofía y los filósofos”.
- SAVATER, *La pregunta por la vida*, “Introducción”, Ariel, Bs. As., 2008.

##### **UNIDAD 2:**

- ARISTÓTELES, *Ética a Nicómaco*. (selección de pasajes de los libros I, II, III, VI, VII y X)
- MILL, *El Utilitarismo*, Aguilar, Bs. As, 1980, Capítulo 1 y 2.
- ORTUZAR-COSTA, “Conceptos fundamentales de la ética kantiana.”, en MORAN, C (Comp.), *Por el camino de la filosofía. Pensar de nuevo*, La Plata, 2006.
- BOERI, M-TURSI, A., *Teorías y proyectos políticos*, Vol I, Docencia, Bs. As, 1992. Selección de apartados de los Cap. 3 y 4.
- BORON, A., *Teoría política Moderna*, Ed. Luxemburgo, Bs. As, 2000. (Capítulos 1, 2 y 3)
- SILVANI, L., *Historia De la filosofía*, Optima, Cataluña, 2003, pp. 206-213.

##### **UNIDAD 3:**

- BELVEDRESI, R. (coord.), *Introducción a la filosofía de la historia. conceptos y teorías de la historia*, Libros de Cátedra UNLP, La Plata, 2006, (selección de capítulos).
- BENJAMIN, W., *Tesis sobre filosofía de la historia*. (extractos)
- KANT, I., *Filosofía de la historia*, “¿Qué es la Ilustración?”, FCE, México, 2006.
- KANT, I., *Filosofía de la historia*, “Idea de una historia universal en el sentido cosmopolita”, FCE, México, 2006.
- LORENZO, L., “Narración y construcción histórica en Walter Benjamin”, *El arco y la lira. Tensiones y debates*, Nº 2, Bs. As., 2014, pp. 79-91.

##### **UNIDAD 4:**

- ADORNO, A. –HORKHEIMER, M., “La industria cultural. Iluminismo como mistificación de las masas”, en: *Dialéctica del iluminismo*, Sudamericana, Bs. As., 1988.
- BENJAMIN, W., “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”. (Selección de pasajes)
- DANTO, A., *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Capítulo 1 “Introducción: moderno, posmoderno y contemporáneo” y Capítulo 2 “Tres décadas después del fin del arte”, Paidós, Bs. As. 2012, pp. 25-41.
- GADAMER, H-G., *La actualidad de lo bello*, Paidós, Barcelona, 1991 (Selección de pasajes)
- HEIDEGGER, M., “El origen del arte”, *Vida y poesía*, CFE, México. (Selección de pasajes)
- OLIVERAS, E., *Estética. La cuestión del arte*, Ariel, Bs. As., 2006, (Selección de Capítulos).

- VATTIMO, G., “La verdad del arte”, en *El fin de la modernidad*, Gedisa, México, 2007

#### Bibliografía Complementaria (optativa)

- CARPIO, A., *Principios de filosofía*. Buenos Aires, Glauco, 1999.
- CHALMER, A., *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?*, Siglo XXI, México, 1998.
- FERRATER MORA, J., *Diccionario de Filosofía*, Barcelona, Ariel, 1994.
- GARCIA MORENTE, M., *Lecciones preliminares de filosofía*, Buenos Aires, Losada, 1995.
- HUME D., *Tratado de la naturaleza humana*, Porrúa, México, 1992, pp. 256-264.
- MORAN, C (Comp.), *Por el camino de la filosofía. Pensar de nuevo*, La Plata, 2006.
- OLIVERAS, E., *Estética. La cuestión del arte*, Ariel, Bs. As., 2006.
- ADORNO y HORKHEIMER, “*Dialéctica de la ilustración*” trad. .H. Murena, sur, Bs. As. 1970.
- ARISTÓTELES, *Ética a Nicómaco*.
- ARISTÓTELES, *La política*.
- ARISTÓTELES, *Metafísica*, Sudamérica, Bs. As., 2000.
- GADAMER, H., *Verdad y Método*, Ed. Sígueme-salamanca, Madrid, 1977.
- HEGEL G. W. F., *Fenomenología del espíritu*, FCE, México, 1992.
- HEGEL G. W. F., *Lecciones sobre la historia de la filosofía*, FCE., México, 2002.
- NAGEL T., *¿Qué significa todo esto?*, FCE., México, 1995.
- NIETZSCHE, F., *Genealogía de la moral*, Edaf, Madrid, 2000.

**f) Modalidad: “REMOTA”.** En el contexto de pandemia mundial covid-19 la asignatura se dictará bajo el modo de educación a distancia de modo virtual. Se utilizará la plataforma del INFoD. Lxs estudiantes encontrarán un aula donde se subirán las clases y deberán poseer un usuario para ingresar al campus. “Ver puntos d y e”.

#### **g) Evaluación, aprobación y acreditación de las instancias curriculares:**

Las condiciones de evaluación y aprobación son las definidas en el *Plan excepcional de continuidad de la formación docente en el contexto de emergencia sanitaria del I.S.P. “Dr. Joaquín V. González”*, como así también las resoluciones que se dicten con posterioridad a la fecha de la presentación del programa.

**La asignatura adopta el formato de aprobación por promoción directa.** En el final de cada unidad se les pedirá a lxs estudiantes realizar un trabajo de cierre. Deberán tener el 75% de los mismos aprobados para acceder a la promoción. Se establecerán según el cronograma instancias de recuperación del trabajo; las mismas se comunicarán oportunamente, pero serán hacia el fin de la cursada. Si unx estudiante presenta problemas de conectividad deberá informarlo al docente y se establecerá, según los reglamentos vigentes, algún plan de acción que le permita realizar la cursada.

**Examen final:** accede a la posibilidad de la realización de un examen final todx estudiante que no cumpla con los criterios para regularizar, pero haya aprobado el 50% de los trabajos pautados durante la cursada. Esta modalidad de examen se establecerá de acuerdo a la normativa de la Institución.

**Examen Libre:** se establece esta posibilidad de acuerdo con los reglamentos vigentes.

El sistema de exámenes libres se realizará de acuerdo con la reglamentación vigente de la Institución. El alumno que desee presentarse en carácter de libre deberá aprobar una instancia escrita para acceder a la instancia oral, las cuales podrán incluir cualquier punto del presente programa.