



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## **PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19 -2021-**

**Nivel:** Superior

**Carrera:** Profesorado en Lengua y Literatura.

**Eje:** Formación General – Área de Literatura

**Instancia curricular:** Teoría Literaria (Conectada con el Taller de Lectura de Textos Literarios que se dicta en el primer cuatrimestre)

**Cursada:** Cuatrimestral (segundo cuatrimestre)

**Carga horaria:** 4 (cuatro) horas cátedra semanales

**Profesor:** Dr. Diego Peller

**Año:** 2021

### **Fundamentación del enfoque de la instancia curricular**

Debido al contexto de excepcionalidad en el que nos encontramos por la pandemia mundial por Covid-19, el curso se ha reorientado excepcionalmente a una modalidad de trabajo que combina las clases virtuales a través de la plataforma digital *Meet*, para garantizar un espacio de encuentro e intercambio entre lxs estudiantes y con el docente, así como en un permanente intercambio de materiales de trabajo, consultas y aclaraciones a través del aula virtual *Classroom*. Esta modalidad excepcional de trabajo no reemplaza las instancias de encuentro y trabajo presencial, sino que las complementa. Las instancias presenciales de enseñanza / aprendizaje, evaluación y acreditación se retomarán, una vez que estén dadas las condiciones

sanitarias para ello, y de acuerdo a las indicaciones que establezcan oportunamente las autoridades competentes de la institución.

## Objetivos

En la planificación de este curso de Teoría Literaria partimos de su ubicación en el tramo inicial de formación de lxs futurxs profesorxs, y de su concepción como correlativo respecto del Taller de Lectura de Textos Literarios y como preparación para los posteriores cursos del área de Literatura. En este marco es nuestro objetivo que lxs futurxs profesorxs:

- Se ejerciten en la interpretación de los textos literarios y en el reconocimiento de las categorías analíticas fundamentales que les permitan formular una lectura con herramientas teóricas y críticas.
- Se apropien de un panorama significativo de algunas de las corrientes fundamentales dentro de los diversos abordajes teóricos producidos a lo largo del siglo XX en torno al fenómeno literario.
- Conciban estas corrientes teóricas como prácticas discursivas insertas en una determinada visión del mundo, y en ciertas condiciones históricas y materiales específicas.
- Adopten una lectura con sentido crítico tanto ante el texto literario como ante el texto teórico y el texto crítico.
- Sean capaces de reconocer el criterio (o los criterios, incluso a veces contradictorios) adoptados para el análisis de un texto literario en un texto crítico, pero también en la construcción de un corpus o de un programa de lecturas, es decir que puedan *leer críticamente* las operaciones críticas implícitas en toda interpretación y también en todo proyecto didáctico y reconocer sus presupuestos teóricos e ideológicos.

## **Ejes temáticos y/o contenidos:**

### **1. Los discursos sobre la literatura: crítica, teoría e historia literaria**

Deslinde de categorías en relación a los discursos sobre el hecho literario: la crítica literaria, la teoría literaria, la historia literaria. La diferencia entre teorías y concepciones de la literatura. Concepciones instrumentales y no instrumentales de la teoría. Teoría como modelo. Teoría como modo de leer. La interpretación de la literatura como práctica en tensión entre el ensayo y los paradigmas científicistas.

### **2. La definición del hecho literario**

Las teorías de la especificidad literaria. De la “literaturidad” a la transgresión de los códigos y las normas. Perspectivas lingüísticas y perspectivas institucionales. Las leyes de la literatura y la literatura ante la ley (Kafka, Derrida).

### **3. Las principales corrientes de la teoría literaria del Siglo XX**

#### **3.1. Escuela Formalista Rusa.**

Presentación del formalismo ruso, ubicación en su contexto histórico. La especificidad como problema clave. Primer y segundo formalismo, del “manifiesto” del 1917 al “balance” de 1928. Conexiones entre formalismo y futurismo ruso. Los conceptos fundamentales: literaturidad, desautomatización, función, principio constructivo, forma y material, evolución y serie.

La Escuela de Praga (Mukarovsky) y Yuri Lotman como herencia y proyección del formalismo. Lectura de textos: poesía analizada con las herramientas teóricas del formalismo.

#### **3.2. Sociocrítica y Sociología de la Literatura**

El círculo de Bajtín. El carácter inmanentemente social del texto. Lenguaje e ideología. La literatura como condensador de evaluaciones sociales. La relación héroe-autor-lector. La novela como género en la teoría de Bajtín. Carácter eminentemente dialógico de la novela. Confrontación entre las teorías de la novela de Bajtín y Lukacs.

Lectura de textos literarios: desde estos marcos teóricos, desde otros marcos críticos, y desde la experiencia de lectura de los participantes, se abordará la lectura de una novela clave en la constitución del género novela de formación (*Bildungsroman*): Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister, de J.W. von Goethe. A continuación, se llevará adelante una lectura comparativa con dos relatos de la tradición latinoamericana que retoman el género de la novela de formación: *El juguete rabioso*, de Roberto Arlt; y *Los cachorros*, de Mario Vargas Llosa.

### **3.3. Estructuralismo y Post-estructuralismo.**

Un exponente de las tensiones y pasajes entre el estructuralismo y el post-estructuralismo francés: Roland Barthes. De la obra al texto. De la estructura cerrada a la apertura plural de la estructuralidad del texto. Del análisis estructural al análisis textual. El lector como productor. La teoría del texto entendida como teoría de la “lectura como escritura”. Lo legible y lo escribible. Texto de placer y texto de goce. Lectura de un cuento de Poe y de *Sarrasine* de Balzac desde la perspectiva de Barthes. Debate en torno a las operaciones de lectura barthesianas.

## **Bibliografía Obligatoria**

### **Unidad 1**

#### **Textos literarios:**

Jorge Luis Borges: “La supersticiosa ética del lector”

#### **Bibliografía teórica y crítica:**

Giordano, Alberto. “La supersticiosa ética del lector (notas para comenzar una polémica)”, en *Razones de la crítica*. Buenos Aires, Colihue, 1999.

Giordano, Alberto. “Temor y temblor. Ética de la lectura y morales de la crítica”, en *Razones de la crítica*. Buenos Aires, Colihue, 1999.

Ludmer, Josefina. *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. (Edición y prólogo de Annick Louis.) Buenos Aires, Paidós, 2016. (Selección y ficha de cátedra.)

### **Unidad 2**

### **Textos literarios:**

Franz Kafka: "Ante la ley"

### **Bibliografía teórica y crítica:**

Bürger, P. "Modernización e institucionalización literaria".

Derrida, Jacques. "Kafka: ante la ley", en *La filosofía como institución*. Barcelona, Granica, 1984. (Selección del texto y ficha de cátedra.)

Ludmer, Josefina. *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. (Edición y prólogo de Annick Louis.) Buenos Aires, Paidós, 2016. (Selección y ficha de cátedra.)

## **Unidad 3**

### **Textos Literarios:**

Edgar Allan Poe: "El extraño caso del señor Valdemar"

Honoré de Balzac: *Sarrasine*

J.W. von Goethe: *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister*.

Mario Vargas Llosa: *Los cachorros*.

Roberto Arlt: *El juguete rabioso*.

### **Bibliografía teórica y crítica:**

#### **3.1.**

Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011.

Erlich, Victor. *El formalismo ruso*. Barcelona, Seix Barral, 1962.

Lotman, Iuri. *Estructura del texto artístico*. Madrid, Istmo, 1982. (Selección y ficha de cátedra.)

Mukarovsky, Jan. "El arte como hecho semiológico", en *Escritos de estética y semiótica del arte*. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

Mukarovsky, Jan. *Función, norma y valor estético como hechos sociales*.

Shklovsky, Victor. "El arte como artificio", en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1976.

Tinianov, I., y Jakobson, R. "Problemas de los estudios lingüísticos y literarios", en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1976.

Tinianov, Iuri. "Sobre la evolución literaria", *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1976.

Todorov, Tzvetan. "El lenguaje poético", en *Crítica de la crítica*. Madrid, Paidós, 1984.

### 3.2.

Bajtín, Mijail. "La novela de educación y su importancia en la historia del realismo", en *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.

Lukacs, Georg. *Teoría de la novela*. (Selección del texto y ficha de cátedra.)

### 3.3.

Barthes, Roland. "De la obra al texto", en *El susurro del lenguaje*. Buenos Aires, Paidós, 1990.

Barthes, Roland. *S/Z*. México, Siglo XXI, 1984.

Barthes, Roland. "Análisis estructural de un cuento de E. A. Poe", en *El susurro del lenguaje*. Buenos Aires, Paidós, 1990.

Barthes, Roland. *El placer del texto*. México, Siglo XXI, 1980.

Barthes, Roland. "Introducción al análisis estructural del relato", en AA.VV. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires, Tiempo contemporáneo, 1970.

## Bibliografía General

Auerbach, E. *Mimesis. La representación de la realidad en literatura*. México, Fondo de Cultura Económica.

Bajtín, M. *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1985.

Barrenechea, Ana María. *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*. Buenos Aires: CEAL, 1984.

Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje*. Madrid, Paidós, 1993.

Calinescu, Matei. *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*. Madrid, Tecnos, 1991.

D. W. Fokkema y E. Ibsch, *Teorías de la literatura del siglo XX: estructuralismo, marxismo, estética de la recepción, semiótica*, Madrid: Cátedra, 1981.

Ducrot, O. y Todorov, T. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1974.

Hans Robert Jauss. *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid: Taurus, 1992.

Jesús G. Maestro. *Los materiales literarios. La reconstrucción de la literatura tras la esterilidad de la "teoría literaria" posmoderna*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2007.

Jonathan Culler. *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona: Crítica, 2001.

José Antonio Mayoral (ed.). *Estética de la recepción*, Madrid: Arco/Libros, 1987.

Lotman, Yuri. *Estructura del texto artístico*. Madrid: Istmo, 1978.

Ludmer, Josefina. *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1988.

Ludmer, Josefina. *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. (Edición y prólogo de Annick Louis.) Buenos Aires, Paidós, 2016.

Molloy, Sylvia. *Las letras de Borges y otros ensayos*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1999.

Pezzon, Enrique. *El texto y sus voces*. Buenos Aires, Sudamericana, 1986.

Piglia, Ricardo. *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Seix Barral, 2000.

Prieto, Martín. *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Aguilar, 2006.

Rainer Warning (ed.). *Estética de la recepción*. Ed. Antonio Machado, 1989.

Sarlo, Beatriz. *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Ariel, 1995.

Sarlo, Beatriz. *Ensayos argentinos: de Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1987 (2da edición).

Sarlo, Beatriz. *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XX, 2007.

Sartre, Jean Paul. *¿Qué es la literatura?* (1947). Buenos Aires, Losada, 1955.

Shumway, Nicolás. *La invención de la Argentina. Historia de una idea*. Buenos Aires: Emecé 1993.

Sibilia, Paula. *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires, FCE, 2008.

Villanueva, Darío. *Teorías del realismo literario*. Madrid, Espasa Calpe, 1992.

Viñas, David. *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: CEAL, 1983.

## **Modalidad**

Dado el contexto de excepcionalidad en el que se produce el dictado de este curso debido a la pandemia mundial por Covid-19, la modalidad de trabajo ha debido adaptarse a las circunstancias actuales. Se desarrollarán actividades virtuales

sincrónicas (clases y espacios de consulta) a través de la plataforma digital *Meet*, así como también un permanente contacto asincrónico de ida y vuelta con lxs estudiantes a través de la plataforma *Classroom* y del correo electrónico, tanto para el envío de materiales de lectura y otros materiales didácticos (resúmenes, consignas, etc.) por parte del docente, como para el envío de trabajos, correcciones, dudas, consultas, etc., de parte de lxs estudiantes.

La actividad de la cursada de la materia Teoría Literaria implica la puesta en juego de las siguientes prácticas:

- \_ Lectura y discusión conjunta de textos teóricos (artículos académicos, capítulos de libros, ensayos críticos, fichas elaboradas por la cátedra, etc.)
- \_ Lectura y discusión conjunta de textos literarios.
- \_ Lectura y discusión conjunta de textos críticos, desmontaje crítico de sus operaciones de lectura y de sus presupuestos teóricos e ideológicos.
- \_ Escritura, individual y grupal, de textos de análisis e interpretación de las obras literarias, que tomen en cuenta los textos teóricos y críticos utilizados.
- \_ Puesta en común de lecturas.
- \_ Breves exposiciones orales.
- \_ Reescrituras a partir de lo trabajado en el marco del curso.

### **Cursada, evaluación y aprobación de las instancias curriculares**

El sistema de regularidad y aprobación se rige por los criterios vigentes en el Régimen de Evaluación Institucional e incorpora de manera excepcional precisiones metodológicas que el docente considera pertinentes para la modalidad remota, de manera excepcional.

Se explicitan a continuación los criterios de participación que el docente considera adecuados para la cursada 2021 de acuerdo con la metodología de trabajo.

En base a la instancia curricular, los lineamientos de la evaluación que se desarrollarán para las instancias de Aprobación con Examen Final y Alumno Libre serán las siguientes:

#### **Aprobación de la instancia curricular con Examen Final:**

-La materia Teoría Literaria se rige por el régimen de aprobación con Examen Final. Para acceder a dicho examen, lxs estudiantes deberán entregar, a través de la



plataforma Classroom, 3 (tres) Trabajos Prácticos escritos. El primero, de 3 a 4 páginas de extensión, deberá ser entregado al concluir la primera unidad del curso. El segundo trabajo, de 4 a 5 páginas de extensión, deberá ser entregado al concluir la segunda unidad del programa. El tercer trabajo escrito, de 5 a 6 páginas de extensión, deberá ser entregado al concluir la tercera y última unidad del curso.

-Luego de entregado cada uno de los tres trabajos práctico escritos, cada estudiante recibirá, a través de la plataforma *Classroom*, una devolución y una calificación para el trabajo, de parte del docente. En el caso de los trabajos cuyo desarrollo se considere insuficiente, se le indicará al estudiante los inconvenientes que el trabajo presenta y se le ofrecerá la oportunidad de recuperarlo, a través de la siguiente modalidad: el estudiante deberá reescribir el trabajo observado, siguiendo las indicaciones del docente, y deberá volver a entregarlo a través de la plataforma *Classroom*, dentro un plazo estipulado de dos semanas a partir de momento en que el estudiante recibe las correcciones.

-Para poder rendir el Examen Final de la materia es necesario entregar los tres trabajos escritos en tiempo y forma, y cumplir con las reescrituras de los mismos en el caso de que el docente así lo indique. También es un requisito participar activamente de las actividades sincrónicas a través de la plataforma *Meet*, así como estar atentxs a los intercambios asincrónicos a través de la plataforma *Classroom* para poder seguir el cronograma de lecturas y actividades. Se espera que lxs estudiantes participen regularmente de las clases sincrónicas por la plataforma *Meet*, con al menos una asistencia el 75% de dichas clases. En el caso de que un estudiante eventualmente no pueda participar de alguna(s) de dichas clases, deberá ponerse en contacto con el docente para encontrar la forma de recuperar dicha inasistencia (ver al respecto el punto siguiente, “Criterios de evaluación para estudiantes que presenten problemas de conectividad”).

-Criterios de evaluación para estudiantes que presenten problemas de conectividad: de acuerdo al relevamiento realizado por la institución, afortunadamente los indicadores señalan que lxs estudiantes registradxs en el curso 2021 cuentan con las condiciones mínimas de conectividad y dispositivos para poder participar sin inconvenientes de la cursaba en la actual modalidad no presencial. De todos modos, se mantendrá una permanente comunicación con lxs estudiantes en este sentido, y si surgieran problemas de conectividad se trabajará sobre estos casos particulares para buscar, dentro de lo posible, que lxs estudiantes en cuestión no vean afectada su participación en el curso. Así, por ejemplo, en el caso de que algún estudiante no

pueda participar eventualmente de alguna de las clases sincrónicas, la misma podrá ser grabada y puesta a su disposición. Y se le pedirá la entrega de un breve resumen escrito de lo discutido en la clase que le permita acreditar así su asistencia a dicha clase.

-De acuerdo con la metodología de trabajo de la cátedra, se espera que lxs estudiantes participen activamente de las clases virtuales, interviniendo en los intercambios y debates que se dan en torno a la interpretación de los textos. Pueden hacerlo tanto oralmente como por escrito, a través del chat que ofrece la plataforma. También se espera que participen con preguntas y comentarios a través del foro disponible para tal fin en la plataforma *Classroom*.

### **Examen final:**

Desde el punto de vista reglamentario, la calificación que debe obtenerse para aprobar la materia, tratándose de un sistema de evaluación sin promoción directa, es de 4 (cuatro) puntos.

La instancia de evaluación del **examen final** consistirá en:

**a).** La defensa de una monografía enfocada en alguno de los temas trabajados en el curso, cuya aprobación (previa supervisión con el docente a cargo del curso) es requisito para poder presentarse al examen final.

**b).** En la instancia del examen final el estudiante deberá responder una serie de preguntas sobre los contenidos del programa que efectivamente hayan sido abordados y trabajados en las clases.

Para poder presentar la monografía y rendir el examen final, hay que haber aprobado los trabajos prácticos.

### **Trabajos prácticos:**

Trabajos individuales cuyo acento esta puesto en la evaluación (por parte del docente a cargo) y de la autoevaluación (por las/los alumnas/os) del proceso de aprendizaje. En estos trabajos, que serán indicados y explicados oportunamente por

el docente, deberán aplicar categorías teóricas al análisis de obras literarias pertenecientes a distintos géneros; deberán presentar una síntesis de una perspectiva teórica, exponer el análisis crítico de una obra, etc.

### **Monografía final:**

La monografía constituye el trabajo final del curso, y tiene por lo tanto un carácter integrador de todos los contenidos y ejes de discusión que se han llevado adelante durante la cursada. La cátedra propondrá, con la suficiente antelación, una lista de temas posibles sugeridos. Los/las estudiantes podrán elegir un tema de dicha lista, o proponer otro tema al docente, quien deberá aprobarlo. Una vez realizada la monografía, deberá ser entregada al docente como mínimo una semana antes de presentarse a rendir el examen final, para dar lugar así a una correcta lectura y corrección de la misma. Se recomienda enfáticamente que los estudiantes se mantengan en contacto con el docente durante la elaboración de su monografía para que haya un seguimiento y un trabajo conjunto durante el proceso de elaboración por parte de los/las alumnos/as.

### **Estudiantes en condición de libres:**

Aquellos/as estudiantes que se anoten para rendir examen final en condición de libres, deberán entregar previamente una monografía, en los mismos términos que los/las alumnos/as regulares. Además, los estudiantes libres deberán rendir:

- a).** Un examen escrito, que incluye toda la bibliografía obligatoria del programa.
- b).** Un examen oral, que consiste en una revisión del examen escrito (en el caso en que esto sea necesario) y en la defensa de la monografía final entregada previamente.

**Dr. Diego Peller**  
**CABA, 17 de agosto de 2021**