



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación e Innovación



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19 -2021-

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado en Lengua y Literatura

Eje: Formación General – Área de Literatura

Instancia curricular: Taller de Lectura de Textos Literarios (Conectado con la materia Teoría Literaria que se dicta en el segundo cuatrimestre)

Cursada: Cuatrimestral (primer cuatrimestre)

Carga horaria: 4 (cuatro) horas cátedra semanales

Profesor: Dr. Diego Peller

Año: 2021

Fundamentación

El Taller de Lectura de Textos Literarios es un espacio de formación orientado fundamentalmente a que lxs estudiantes pongan en práctica estrategias de lectura dirigida y de escritura crítica – analítica, a partir de un conjunto de textos literarios sobre los que se trabaja de manera conjunta. Es un espacio donde el diálogo, la participación y la discusión argumentada con lxs pares y con el docente es fundamental. Debido al contexto de excepcionalidad en el que nos encontramos por la pandemia mundial por Covid-19, el curso se ha reorientado excepcionalmente a una modalidad de trabajo que combina las clases virtuales a través de la plataforma digital *Meet*, para garantizar un espacio de encuentro e intercambio entre lxs estudiantes y con el docente, así como en un

permanente intercambio de materiales de trabajo, consultas y aclaraciones a través de la plataforma digital *Classroom* así como también por correo electrónico.

Objetivos

En la planificación de este taller partimos de su condición introductoria al área de estudios específica. Considerando su función de puente entre la escuela media y los estudios superiores es nuestro objetivo que los futuros profesores:

- Incorporen los conceptos y las herramientas básicas propias de los estudios literarios y puedan ponerlas en práctica en la lectura de textos literarios, lo que les permitirá el estudio posterior de otras asignaturas cuyo eje es el discurso literario (en primer término, el curso de Teoría Literaria).
- Se pongan en contacto, en su condición de recién ingresantes a la carrera, con conceptos básicos de argumentación y discurso crítico mediante la reflexión sobre textos literarios.
- Pongan en práctica una articulación inicial del discurso crítico a partir de la lectura de los textos literarios y el debate conjunto en torno a los mismos, y tomen consciencia del proceso (social, histórico, intersubjetivo) a través del cual producen significación en la lectura.
- Exploren y problematicen, en el marco del trabajo colectivo en el taller, la noción de lectura como proceso cognitivo, como experiencia y como trabajo de construcción de sentido.
- Se familiaricen con la práctica de lectura crítica de un corpus de textos literarios canónicos, reconociendo su riqueza y complejidad, a partir de experiencias numerosas, intensas y compartidas de lectura.
- Conozcan los diversos criterios a partir de los cuales, históricamente, se ha definido como tales a los textos literarios (criterios de especificidad y autonomía), y entren en conocimiento de los debates que en torno a estas definiciones se han suscitado.
- Distingan la práctica discursiva literaria de las prácticas discursivas que se constituyen en términos de interpretación, descripción o valoración de la misma, y

reflexionen sobre las diferentes “leyes” de cada uno de estos géneros.

- Tomen conciencia, a través de las prácticas de lectura llevadas adelante en el marco de este taller, de la distancia y contradicciones entre sus conocimientos previos sobre el texto literario y su propia reelaboración en el contexto de los estudios superiores.

Contenidos (organizado en Unidades Temáticas)

Aclaración previa: Al tratarse de un curso con modalidad de taller, esto es un espacio-tiempo abierto a la experiencia, la reflexión y la conceptualización a través de la participación de lxs studentxs, coordinados desde ya por el docente a cargo, es fundamental señalar que los contenidos de tipo teórico – conceptual no se impondrán previamente, sino que se irán desarrollado y privilegiando en el recorrido compartido de las experiencias de lectura.

1. ¿Qué es la literatura y cómo hablamos de ella?

Las concepciones de la literatura y las teorías de la literatura. Intentos de definición de la literatura: definiciones esencialistas, funcionales, pragmáticas, historicistas. La obra literaria como enunciado. La literatura y la crítica como instituciones. ¿Cómo empezar a hablar de un texto literario? ¿Cómo se leer y cómo se “escribe” la lectura? Los conceptos de ficción, mundo ficcional, lector ficcional y mundo posible. La ficción y la ficción literaria. Autonomía y autorreferencialidad. El pacto de lectura ficcional.

2. Géneros literarios y géneros discursivos

Los géneros literarios como parte de los géneros discursivos. Las funciones del lenguaje y los géneros literarios. La tripartición genérica tradicional en Occidente: la épica o narrativa, la lírica, el drama y la tragedia. La poética de Aristóteles. Estudio en detalle de un género literario emblemático de la modernidad: el género policial. Las ansiedades de la modernidad y el nacimiento del relato policial. Orígenes del género: Edgar Allan Poe. Tipología del relato policial. El policial de enigma y el policial “duro”. Transformaciones del

género policial en América Latina. Deconstrucción de los géneros y de la distinción entre alta cultura y cultura popular en la posmodernidad.

3. Novela, realismo y polifonía

La novela como género. La tradición de la novela de formación o *Bildungsroman*. Novela y realismo (Lukács). Novela y polifonía (Bajtín). El punto de vista. El entramado de voces y la pluralidad del texto (Barthes). La polifonía del texto literario. *El juguete rabioso*, de Roberto Arlt. Las contiendas en torno a la recepción crítica de la obra de Arlt.

Bibliografía Obligatoria

Unidad 1

Textos literarios:

Franz Kafka. "Ante la ley"

Lydia Davis. "Una historia de salames robados".

Julio Cortázar. "Casa tomada"

Sara Gallardo. *El país del humo*.

Jorge Luis Borges. *Ficciones*.

Rodolfo Walsh, "Esa mujer".

Félix Bruzzone, "Fumar abajo del agua", *Los topos*.

Bibliografía teórico-crítica:

Barthes, Roland. "¿Por dónde comenzar?", en *El grado cero de la escritura, seguido de Nuevos ensayos críticos*.

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona, Crítica, 2004.

Eagleton, Terry. "¿Qué es la literatura?", en *Una introducción a la teoría literaria*. México, Fondo de Cultura Económica, 1983.

Link, Daniel. “¿Cómo se lee?”, en *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires, Norma, 2005.

Giordano, Alberto. *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual*. Buenos Aires, Mansalva, 2008.

Iser, Wolfgang. “La ficcionalización: dimensión antropológica de las ficciones literarias”, en *Teorías de la ficción*.

Unidad 2

Textos literarios:

Selección de relatos policiales preparada especialmente para la cursada (textos de Edgar Allan Poe, Ricardo Piglia, Rodolfo Walsh, Elvio Gandolfo, entre otros).

Bibliografía teórico-crítica:

Tzvetan Todorov. “Tipología de la novela policial”

Jorge Luis Borges. “El cuento policial”. En *Borges Oral*.

Ricardo Piglia. “Sobre el género policial”. En *Crítica y ficción*.

Ricardo Piglia. “Los sujetos trágicos (Literatura y psicoanálisis)”. En *Formas breves*.

Daniel Link (compilador). *El juego de los cautos. De E. A. Poe a P. D. James*.

Walter Benjamin. “Sobre algunos temas en Baudelaire”. En *El París de Baudelaire*.

Unidad 3

Textos literarios:

Roberto Arlt. *El juguete rabioso*.

Bibliografía teórico-crítica:

Mijail Bajtín. “El problema de los géneros discursivos”. En *Estética de la creación verbal*.

Mijail Bajtín. “La novela de educación y su importancia en la historia del realismo”. En *Estética de la creación verbal*.

Mijail Bajtín. “Épica y novela (Acerca de la metodología del análisis novelístico)”. En *Teoría de la novela*.

Georg Lukács. “¿Narrar o describir?”

Georg Lukács. “¿Franz Kafka o Thomas Mann?”
Oscar Masotta. *Sexo y traición en Roberto Arlt*.
Ricardo Piglia. “Roberto Arlt, una crítica de la economía literaria”.
David Viñas. “Arlt: robar y salir corriendo”.

Bibliografía General

Auerbach, E. *Mímesis. La representación de la realidad en literatura*. México, Fondo de Cultura Económica.

Bajtín, M. *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1985.

Barrenechea, Ana María. *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*. Buenos Aires: CEAL, 1984.

Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje*. Madrid, Paidós, 1993.

Calinescu, Matei. *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*. Madrid, Tecnos, 1991.

D. W. Fokkema y E. Ibsch, *Teorías de la literatura del siglo XX: estructuralismo, marxismo, estética de la recepción, semiótica*, Madrid: Cátedra, 1981.

Ducrot, O. y Todorov, T. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1974.

Hans Robert Jauss. *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid: Taurus, 1992.

Jesús G. Maestro. *Los materiales literarios. La reconstrucción de la literatura tras la esterilidad de la "teoría literaria" posmoderna*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2007.

Jonathan Culler. *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona: Crítica, 2001.

José Antonio Mayoral (ed.). *Estética de la recepción*, Madrid: Arco/Libros, 1987.

Lotman, Yuri. *Estructura del texto artístico*. Madrid: Istmo, 1978.

Ludmer, Josefina. *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1988.

Molloy, Sylvia. *Las letras de Borges y otros ensayos*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1999.

Navarro, Marysa (comp.). *Evita. Mitos y representaciones*. Buenos Aires: FCE, 2002.

Pezzoni, Enrique. *El texto y sus voces*. Buenos Aires, Sudamericana, 1986.

Piglia, Ricardo. *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Seix Barral, 2000.

Prieto, Martín. *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Aguilar, 2006.

Rainer Warning (ed.). *Estética de la recepción*. Ed. Antonio Machado, 1989.

Sarlo, Beatriz. *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Ariel, 1995.

Sarlo, Beatriz. *Ensayos argentinos: de Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1987 (2da edición).

Sarlo, Beatriz. *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XX, 2007.

Sartre, Jean Paul. *¿Qué es la literatura?* (1947). Buenos Aires, Losada, 1955.

Shumway, Nicolás. *La invención de la Argentina. Historia de una idea*. Buenos Aires: Emecé 1993.

Sibilia, Paula. *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires, FCE, 2008.

Villanueva, Darío. *Teorías del realismo literario*. Madrid, Espasa Calpe, 1992.

Viñas, David. *Literatura argentina y realidad política*. Aires: CEAL, 1983.

Modalidad

Dado el contexto de excepcionalidad en el que se produce el dictado de este curso debido a la pandemia mundial por Covid-19, la modalidad de trabajo ha debido adaptarse a las circunstancias actuales. Se desarrollarán actividades virtuales sincrónicas (clases y espacios de consulta) a través de la plataforma digital *Meet*, así como también un permanente contacto asincrónico de ida y vuelta con lxs estudiantes a través de la plataforma *Classroom* y del correo electrónico, tanto para el envío de materiales de lectura y otros materiales didácticos (resúmenes, consignas, etc.) por parte del docente, como para el envío de trabajos, correcciones, dudas, consultas, etc., de parte de lxs estudiantes.

Teniendo en cuenta que el presente curso es un Taller de Lectura, correspondiente al tramo inicial de la carrera del Profesorado, y que el objetivo de máxima en el mismo es que las lecturas literarias compartidas den lugar progresivamente a la formulación de un lenguaje teórico que permita consensuar terminologías, proveer herramientas productivas para el análisis, y enriquecer la discusión en torno a los textos literarios, dos son las actividades centrales que se llevan adelante en el curso:

1. Lectura y discusión conjunta de textos literarios.
2. Lectura y discusión de textos teóricos, a cuya lectura, y al sentido de la misma, se deberá llegar a partir y en función de la lectura literaria previa y no en términos de un debate teórico abstracto.

La dinámica propia del espacio de aprendizaje pensado como taller requiere prácticas y modalidades de trabajo específicas. La lectura en conjunto y el debate grupal –tanto de los textos literarios como teóricos y críticos- serán actividades constantes, a las que se agregarán la práctica de escritura mediante trabajos individuales, que se irán desarrollando a lo largo del curso. La actividad misma de escritura de lxs participantes será el punto de partida para la reelaboración de los textos, apuntando así a generar una comprensión no meramente “teórica”, sino teórico-práctica de las relaciones que se establecen entre la literatura, la crítica y la teoría. Por otro parte, y en el marco de la dinámica del taller, se pedirá a lxs participantes que aporten materiales críticos y textos literarios, que podrán ser incorporados a los debates y a las interpretaciones de lectura generadas en el marco de los intercambios tanto sincrónicos como asincrónicos, para valorar e incorporar así las experiencias lectoras previas de lxs participantes así como las búsquedas que lxs mismxs emprendan por su cuenta a partir de las lecturas llevadas adelante en el taller.

Cursada, evaluación y aprobación de las instancias curriculares

El sistema de regularidad y aprobación se rige por los criterios vigentes en el Régimen de Evaluación Institucional e incorpora de manera excepcional precisiones metodológicas que el docente considera pertinentes para la modalidad remota, de manera excepcional.

Se explicitan a continuación los criterios de participación que el docente considera adecuados para la cursada 2021 de acuerdo con la metodología de trabajo.

En base a la instancia curricular (Taller) los lineamientos de la evaluación que se desarrollarán para las instancias de Promoción y Alumno Libre serán las siguientes:

Aprobación de la instancia curricular con Promoción:

-El Taller de Lectura de Textos Literarios se rige por el régimen de Promoción Directa. Para acceder a la Promoción, Lxs estudiantes deberán entregar, a través de la plataforma Classroom, 3 (tres) Trabajos Prácticos escritos. El primero, de 3 a 4 páginas de extensión, deberá ser entregado al concluir la primera unidad del curso, la fecha tentativa de entrega es el 10 de junio. El segundo trabajo, de 4 a 5 páginas de extensión, deberá ser entregado al concluir la segunda unidad del programa, la fecha tentativa de entrega es el 15 de julio. El tercer trabajo escrito, de 5 a 6 páginas de extensión, deberá ser entregado al concluir la tercera y última unidad del curso, la fecha tentativa de entrega es el 12 de agosto.

-Luego de entregado cada uno de los tres trabajos práctico escritos, cada estudiante recibirá, a través de la plataforma *Classroom*, una devolución y una calificación para el trabajo, de parte del docente. En el caso de los trabajos cuyo desarrollo se considere insuficiente, se le indicará al estudiante los inconvenientes que el trabajo presenta y se le ofrecerá la oportunidad de recuperarlo, a través de la siguiente modalidad: el estudiante deberá reescribir el trabajo observado, siguiendo las indicaciones del docente, y deberá volver a entregarlo a través de la plataforma *Classroom*, dentro un plazo estipulado de dos semanas a partir de momento en que el estudiante recibe las correcciones.

-Para alcanzar la promoción de la materia es necesario entregar los tres trabajos escritos en tiempo y forma, y cumplir con las reescrituras de los mismos en el caso de que el docente así lo indique. También es un requisito participar activamente de las actividades sincrónicas a través de la plataforma *Meet*, así como estar atentxs a los intercambios asincrónicos a través de la plataforma *Classroom* para poder seguir el cronograma de lecturas y actividades. Se espera que lxs estudiantes participen regularmente de las clases sincrónicas por la plataforma *Meet*, con al menos una asistencia el 75% de dichas clases. En el caso de que un estudiante eventualmente no pueda participar de alguna(s) de dichas clases, deberá ponerse en contacto con el docente para encontrar la forma de

recuperar dicha inasistencia (ver al respecto el punto siguiente, “Criterios de evaluación para estudiantes que presenten problemas de conectividad”).

-Criterios de evaluación para estudiantes que presenten problemas de conectividad: de acuerdo al relevamiento realizado por la institución, afortunadamente los indicadores señalan que lxs estudiantes registradxs en el curso 2021 cuentan con las condiciones mínimas de conectividad y dispositivos para poder participar sin inconvenientes de la cursaba en la actual modalidad no presencial. De todos modos, se mantendrá una permanente comunicación con lxs estudiantes en este sentido, y si surgieran problemas de conectividad se trabajará sobre estos casos particulares para buscar, dentro de lo posible, que lxs estudiantes en cuestión no vean afectada su participación en el curso. Así, por ejemplo, en el caso de que algún estudiante no pueda participar eventualmente de alguna de las clases sincrónicas, la misma podrá ser grabada y puesta a su disposición. Y se le pedirá la entrega de un breve resumen escrito de lo discutido en la clase que le permita acreditar así su asistencia a dicha clase.

-De acuerdo con la metodología de trabajo de la cátedra, se espera que lxs estudiantes participen activamente de las clases virtuales, interviniendo en los intercambios y debates que se dan en torno a la interpretación de los textos. Pueden hacerlo tanto oralmente como por escrito, a través del chat que ofrece la plataforma. También se espera que participen con preguntas y comentarios a través del foro disponible para tal fin en la plataforma *Classroom*.

Alumno Libre

En el caso de los alumnos libres, la aprobación de la instancia curricular se realizará bajo los criterios establecidos por el Régimen de Alumno libre de la Institución.

Dr. Diego Peller

CABA, 21 de mayo de 2021