



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

"2021- AÑO DE HOMENAJE AL PREMIO NOBEL DE MEDICINA DR. CÉSAR MILSTEIN"

**PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO
DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19**

NIVEL: Superior

CARRERA: Profesorado Superior en Lengua y Literatura

EJE: Campo de la Formación Específica

CURSO: 1° **DIVISIÓN:** A **TURNO:** Tarde

INSTANCIA CURRICULAR: Taller de Lectura de Textos Literarios

CURSADA: Cuatrimestral (Primer cuatrimestre)

CARGA HORARIA: 4 horas semanales

PROFESOR/A: Emiliano Orlante

CICLO LECTIVO: 2021

I. FUNDAMENTACIÓN:

En el marco de la pandemia y, en consecuencia, de las medidas de distanciamiento social reglamentadas por las autoridades sanitarias de la República Argentina, la cátedra Taller de Lectura de Textos Literarios "A" organizará su programa de acuerdo a lo resuelto por las autoridades del ISP "Dr. Joaquín V. González", a partir del Plan excepcional de continuidad de la formación docente.

Por ello, nos introduciremos inmediatamente en la lectura y análisis literario para asirnos, en la práctica concreta, de las herramientas teóricas propias de la reflexión literaria. Es así como la relectura de los textos literarios y el estudio riguroso de su corpus crítico son las dos operaciones fundamentales que los estudiantes, orientados por el docente, irán incorporando como gesto profesional en este camino de formación docente y lectores especializados.

La primera operación –la relectura– es vital, ya que hará percibir, como "novedad", al lector en formación una serie de informaciones que serán relevantes como material para la construcción de una lectura propia. Asimismo, el análisis de los textos críticos –la segunda operación– nos proveerá de herramientas teóricas concretas, que, en combinación con los apuntes extraídos de la relectura del corpus literario, permitirán ir delineando ideas, esquemas, apuntes e interpretaciones.

Finalmente, esas notas reflexivas se irán organizando a partir de un eje semántico ordenador e irán plasmándose de manera cohesionada hasta lograr la forma de un texto crítico. En suma, estas operaciones primordiales paulatinamente se irán naturalizando y afianzando en los futuros docentes con la práctica, y los conducirán hacia la producción de

textos críticos que les permitirán desenvolverse de manera autónoma en su carrera de grado y en su quehacer profesional.

Para que los futuros docentes comiencen a apropiarse de estas herramientas y recursos de nuestra especificidad disciplinar, hemos considerado pertinente dedicar el programa al análisis de dos períodos diversos (siglo XIX y siglo XX principalmente), correspondientes a dos literaturas nacionales, para reflexionar sobre las particularidades del hecho literario en sí. ¿A qué apunta el análisis del hecho literario? En principio, señala los factores endógenos y exógenos que influyen en su consideración como literatura; lo que lleva, a su vez, al análisis de la obra artística en su modo de vincularse con su contexto de producción.

En este sentido, el programa está organizado sobre el eje literatura y crítica social, porque consideramos que esta óptica podrá conseguir que los futuros docentes perciban el modo de análisis inmanente del hecho literario, que la autonomía literaria propone, y las contradicciones intrínsecas que ese modo de análisis posee en su acepción más idealista. Es por ello que estas limitaciones (analizar el texto como una maquinaria que se agota en sí misma), propias de una inmanencia idealista, fueron replanteadas en términos materialistas por una tendencia intelectual denominada teoría crítica, la cual postula que dentro de esa cerrazón –autonomía–, que sería la obra de arte en sí misma, la sociedad –el contexto de producción– está presente dentro de los propios materiales de la obra artística, ya que ellos son compartidos por la sociedad, por ejemplo, el lenguaje en la literatura.

De esta manera, los futuros docentes verán que el análisis literario no se trata de una interpretación meramente subjetiva ni de una exégesis hecha por iluminados, sino que se trata de una práctica intelectual concreta en la cual la obra de arte se abre al diálogo con otros ámbitos sociales para tratar de abordar en toda su complejidad el hecho literario en sí.

II. OBJETIVOS:

Objetivos generales

Lograr que el/la futuro/a docente:

- ✓ Disfrute con la lectura de textos literarios
- ✓ Conozca e incorpore conceptos y terminología básicos de la Teoría Literaria
- ✓ Se inserten de manera dialógica y activa en la institución académica y formadora de docentes que los contiene por medio de la difusión de sus lecturas y análisis críticos y del quehacer pedagógico que se concreta en el espacio áulico.
- ✓ Conciban el abordaje de los textos literarios como un gesto textual y contextual, al establecer vínculos intertextuales e interculturales entre las producciones teóricas para dar cuenta del fenómeno literario.

Objetivos específicos

Lograr que el/la futuro/a docente:

- ✓ Indaguen el contexto socio-político e histórico de producción de literatura referido a los textos literarios y desarrollen al respecto una postura crítica y relevante para su formación y cotidianeidad profesional.

- ✓ Establezcan relaciones de continuidad y discontinuidad entre las diferentes formas literarias correspondientes a diversos autores, períodos, movimientos, escuelas, culturas e ideologías.
- ✓ Mantengan acceso permanente a bibliografía relevante y trabajen tanto con fuentes primarias como secundarias pertenecientes a cada unidad.
- ✓ Desarrollen un vocabulario específico de la materia en el ámbito académico.

III. CONTENIDOS:

Eje temático central: *Literatura y crítica social*

Cada manifestación literaria esboza, a través del lenguaje, una forma de presentar y crear cosmovisiones respecto del mundo y sus sujetos. Ese proceso, no obstante, no es de naturaleza lineal: está mediado por el trabajo del artista (Adorno, 1983). Esta mediación, entonces, convierte a la presentación y creación literarias en representaciones y recreaciones. A esta luz, tal mediación no supone un mero reflejo de la realidad, sino una reflexión sobre la misma que, a su vez, supone un posicionamiento literario, más o menos crítico, en relación con su contexto, sus sujetos y su lenguaje.

Ejes temáticos individualizados

- 1) Literatura y crítica política-social en la literatura argentina del siglo XIX y su continuidad en el presente
- 2) Literatura y representación del poder en la narrativa de Franz Kafka

Eje 1 – Literatura y crítica política-social en la literatura argentina del siglo XIX y su continuidad en el presente

1. El romanticismo rioplatense y la generación del '37. Características del movimiento artístico. Concepciones e ideas fundamentales de la generación. Esteban Echeverría, ideólogo y literato. La construcción de un “sentido nacional” desde una cosmovisión eurocentrista.
2. Facundo. La problemática genérica: ¿novela o ensayo político? Sarmiento y la barbarie. Rosas como personificación racional de la barbarie. Civilización y barbarie como dispositivo político-cultural de construcción de sentido. Facundo y su trasfondo político: liberalismo o proteccionismo, los dos modelos de país que pugnan por el predominio.
3. El gaucho Martín Fierro. Los recursos literarios como forma de expresión de crítica social. La “civilización” eurocentrista como negadora de lo americano. Martín Fierro contra el mitrismo y aliado del indio.
4. La vuelta del gaucho Martín Fierro. De la crítica de 1872 a la subordinación de 1879. Aceptación, claudicación y entendimiento con los núcleos de poder económico de tendencia liberal.

5. Tensión política y cultural en el siglo XX. Nuevas formas de tematizar la confrontación del siglo XIX: peronismo y antiperonismo;
6. Siglo XXI: los medios y la reconfiguración civilización y barbarie: ciudadanos y subsidiados. Los inmigrantes latinoamericanos y las clases populares como expresión de barbarie.

Textos fuentes que permitirán visibilizar los contenidos del eje 1:

Cuentos: “El matadero”, de Esteban Echeverría; “El fin”, Jorge Luis Borges; “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”, Jorge Luis Borges; “Cabecita negra”, Germán Rozenmacher; “La fiesta del monstruo”, J. L. Borges y A. Bioy Casares.

Poesía: *La cautiva*, Esteban Echeverría; *El gaucho Martín Fierro*, de José Hernández; *La vuelta del gaucho Martín Fierro*, de José Hernández.

Novela / ensayo: *Facundo*, de D. F. Sarmiento (Selección de la cátedra).

Bibliografía específica:

- Bella, María Teresa; Estrada, Jordi, “Introducción”. En: Hernández, J. *Martín Fierro*. Buenos Aires: Planeta, 2000, pp. IX-XXVII.
- Gramuglio, María Teresa; Sarlo, Beatriz, “José Hernández”. En: Zanetti, S. (dir.), *Historia de la literatura argentina 2. Del Romanticismo al naturalismo*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1986, pp. 1-24.
- Gramuglio, María Teresa; Sarlo, Beatriz, “Martín Fierro”. En: Zanetti, S. (dir.), *Historia de la literatura argentina 2. Del Romanticismo al naturalismo*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1986, pp. 25-48.
- Laera, Alejandra, “Introducción”. En: Sarmiento, Domingo F., *Facundo o civilización y barbarie*. Buenos Aires: Ediciones de la Biblioteca del Congreso de la Nación, 2018, pp. 9-31-
- Martínez, Carlos Damaso, “Introducción”. En: Echeverría, E., *El matadero / La cautiva*. Buenos Aires: Losada, 1984, pp. 7-30.
- Martínez, Carlos Damaso. (s/f). *Esteban Echeverría y la fundación de una literatura nacional*. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/esteban-echeverria-y-la-fundacion-de-una-literatura-nacional/html/51a23f9a-5257-11e1-b1fb-00163ebf5e63_3.html
- Mitre, Bartolomé. (1879). *Carta a José Hernández*. Recuperado en [https://es.wikisource.org/wiki/Carta_de_Bartolom%C3%A9_Mitre_a_Jos%C3%A9_Hern%C3%A1ndez_\(14_de_abril_de_1879\)](https://es.wikisource.org/wiki/Carta_de_Bartolom%C3%A9_Mitre_a_Jos%C3%A9_Hern%C3%A1ndez_(14_de_abril_de_1879))
- Piglia, Ricardo, “Echeverría y el lugar de la ficción”. En: —, *La Argentina en pedazos*. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca, 1993, pp. 3-12.
- Rossi, Luis Alejandro (1998). Borges, Bioy Casares y el peronismo. *Estudios Sociales*, 14, pp. 73-88.
- Viñas, David, “Paternalismo, heterodoxia y reconciliación”. En: *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Buenos Aires: Ediciones Siglo XX, 1971.

–, “El escritor liberal romántico”. En: *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Buenos Aires: Ediciones Siglo XX, 1971.

Eje 2 - Literatura y representación del poder en la narrativa de Franz Kafka

2.1 El narrador de los relatos kafkianos. Narrador y héroe: ¿perspectiva única?

2.2 Hacia el análisis inmanente de los textos kafkianos. Sus limitaciones. La inmanente necesidad dialéctica del texto (dada por el material social que lo compone / porque el material que lo compone –el lenguaje– es social) de vincularse con otras series/ámbitos sociales para su análisis.

2.3 El héroe kafkiano. Características. Tensión ficcional, conexiones concretas entre el héroe y la propia vida del autor. Literatura de Kafka como autobiografía en clave onírica y simbólica.

2.4 El mundo literario de Kafka. El conflicto interior del héroe: mito. Lucha con la figura paterna: padres y funcionarios. La representación del poder. Las leyes muralla de contención del *statu quo*.

Textos fuente de Kafka que permitirán visibilizar los contenidos del eje 2:

La condena

La metamorfosis

Carta al padre

Josefina la cantante o el pueblo de los ratones

Sobre la cuestión de las leyes

En la colonia penitenciaria

Ante la ley

Bibliografía específica (cfr. punto 8 para distinguir entre obligatoria y complementaria):

Adorno, Th. W. “Apuntes sobre Kafka”. En *Prismas. La crítica de la cultura y la sociedad* (pp. 260-292). Traducción de Manuel Sacristán. Barcelona, España: Ariel, 1962.

Atehortúa, María Kateryne, “De la burocracia y el absurdo en *El castillo* de Kafka”.

Benjamin, Walter, *Sobre Kafka. Textos discusiones, apuntes*. Edición de Hermann Schweppenhäuser. Traducción, prólogo y notas de Mariana Dimópulos. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2014.

Camargo, Ángeles / Kretzschmar, Bernd, “Introducción”. En: Kafka, Franz, *La transformación y otros relatos*. Introducción, traducción y notas: Ángeles Camargo y Bernd Kretzschmar. Madrid: Ediciones Cátedra, 2011, pp. 7-144.

Fischer, Ernst, “Franz Kafka”. En: *Literatura y crisis de la civilización europea*. Trad. de R. P. Madrigal. Barcelona: Icaria, 1977, pp. 103-167.

Freud, Siegmund, “Lo ominoso”. En: *Obras completas XVII. De la historia de una neurosis infantil y otras obras (1917-1919)*. Trad. de José L. Etcheverry; ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey. Buenos Aires: Amorrortu, 1992, pp. 215-251.

Kracauer, Siegfried, “Franz Kafka. Sobre sus escritos póstumos”. En: —, *Estética sin territorio*. Ed. y trad.: Vicente Jarque. Murcia: Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos de la región de Murcia, 2006, pp. 317-333.

Martínez Estrada, Ezequiel, *En torno a Kafka y otros ensayos*. Comp. por Enrique Espinoza. Barcelona: Seix Barral, 1967.

Sagot, Carlos. “Reflexiones sobre *El castillo*, de Kafka”.

Viquez Jiménez, Alí. (2014). El castillo no existe. *Káñina*, XXXVIII (I), pp. 77-94.

IV. METODOLOGÍA:

Para el abordaje de textos pertenecientes a diferentes géneros literarios, la metodología empleada en la instancia particular de cada clase debe inscribirse en la modalidad del taller como lo sugiere el nombre de la asignatura. Por este motivo, cada clase apuntará a la construcción de una escena de lectura. Para esto, se partirá de los interrogantes que la lectura suscite en los futuros docentes que pueden desprenderse, en primer lugar, de elementos paratextuales y contextuales.

Las tensiones entre los textos y sus contextos de nuestra escena de lectura conducen a reevaluar nuestros presupuestos como (futuros) docentes en calidad de lectores. En este sentido, el taller promueve lecturas ávidas de escuchar las voces de los textos y sus diálogos, de identificar conflictos, de posicionarlos en relación con sus contextos de producción y recepción. Los futuros docentes son así lectores críticos y responsables.

En la escena de lectura, el docente se conforma como lector que trata de ayudar a los futuros lectores expertos a identificar los procedimientos mediante los cuales la literatura se constituye en el exceso al que remite Andruetto, al abordar los textos atendiendo a las condiciones de producción y recepción históricas y el posicionamiento de la literatura frente a ese horizonte social. De esta manera, docente y futuros docentes como lectores hacemos de la escena de lectura una práctica de lectura en su dimensión cultural, en el sentido propuesto por Chartier: “conjunto de prácticas y representaciones por las cuales un individuo construye el sentido de su existencia a partir de unas necesidades sociales” (en Lotito, 2011: 11). La clase como escena de lectura promueve lectores capaces de identificar y dar cuenta críticamente de tal proceso. Finalmente, la metarreflexión de nuestra escena de lectura apunta a optimizar el estatuto de lectores críticos.

V. Régimen de promoción:

Nota: El Taller de Lectura de Textos Literarios, como todos los talleres del profesorado, posee una modalidad de aprobación sin examen final. Para su acreditación, deben cumplirse las instancias de evaluación y llegar a una calificación de 4 (cuatro) como mínimo.

Para este período de emergencia sanitaria provocado por Pandemia de Covid-19, las condiciones de acreditación de las materias y talleres fueron definidas en el Plan excepcional

de continuidad de la formación docente del ISP “Dr. Joaquín V. González”, a partir de la RESOL-2020-1482-GCABA-MEDGC.

Los futuros docentes deberán cumplir los siguientes requisitos:

- I. Participar activamente en las clases sincrónicas, en los foros virtuales y tareas en el aula virtual, que constatarán la lectura de la bibliografía obligatoria para la acreditación del taller.
- II. Aprobación de un trabajo escrito de análisis literario consignado por el docente.
- III. El promedio general para aprobar esta instancia curricular debe ser igual o mayor a 4 (cuatro).

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Obligatoria

- Adorno, Th. W. “Apuntes sobre Kafka”. En *Prismas. La crítica de la cultura y la sociedad* (pp. 260-292). Traducción de Manuel Sacristán. Barcelona, España: Ariel, 1962.
- Aristóteles. *Poética*. Buenos Aires: Colihue, 2010.
- Atehortúa, María Kateryne, “De la burocracia y el absurdo en *El castillo* de Kafka”.
- Bella, María Teresa; Estrada, Jordi, “Introducción”. En: Hernández, J. *Martín Fierro*. Buenos Aires: Planeta, 2000, pp. IX-XXVII.
- Benjamin, Walter, *Sobre Kafka. Textos discusiones, apuntes*. Edición de Hermann Schweppenhäuser. Traducción, prólogo y notas de Mariana Dimópulos. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2014.
- , El narrador. En:
- Borges, Jorge Luis; Bioy Casares, Adolfo, “La fiesta Del monstruo”. En: Nuevos cuentos de Bustos Domecq. Buenos Aires: Emecé, 1991.
- Borges, Jorge Luis, “El fin”. En: *Ficciones*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1956.
- , “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”. En: *El Aleph*. Buenos Aires, Emecé, 1986.
- Caeiro, Oscar, *Leer a Kafka*. Buenos Aires: Quadrata, 2013.
- Camargo, Ángeles / Kretzschmar, Bernd, “Introducción”. En: Kafka, Franz, *La transformación y otros relatos*. Introducción, traducción y notas: Ángeles Camargo y Bernd Kretzschmar. Madrid: Ediciones Cátedra, 2011, pp. 7-144.
- Echeverría, Esteban, *El matadero / La cautiva*. Buenos Aires: Ediciones de la Biblioteca del Congreso de la Nación, 2020.
- Fischer, Ernst, “Franz Kafka”. En: *Literatura y crisis de la civilización europea*. Trad. de R. P. Madrigal. Barcelona: Icaria, 1977, pp. 103-167.
- Freud, Sigmund, “Lo ominoso”. En: *Obras completas XVII. De la historia de una neurosis infantil y otras obras (1917-1919)*. Trad. de José L. Etcheverry; ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey. Buenos Aires: Amorrortu, 1992, pp. 215-251.

- Gramuglio, María Teresa; Sarlo, Beatriz, “José Hernández”. En: Zanetti, S. (dir.), *Historia de la literatura argentina 2. Del Romanticismo al naturalismo*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1986, pp. 1-24.
- Gramuglio, María Teresa; Sarlo, Beatriz, “Martín Fierro”. En: Zanetti, S. (dir.), *Historia de la literatura argentina 2. Del Romanticismo al naturalismo*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1986, pp. 25-48.
- Hernández, José, *Martín Fierro*. Buenos Aires: Planeta, 2000.
- Kafka, Franz, *Carta al padre*.
- , *Relatos completos II*. Traducción de Francisco Zanutigh Núñez. Buenos Aires: Losada, 1981.
- , *Relatos completos I*. Traducción: Nérida Mendilaharsu de Machain y Jorge Luis Borges. Buenos Aires: Losada, 1994.
- , *La transformación y otros relatos*. Introducción, traducción y notas: Ángeles Camargo y Bernd Kretschmar. Madrid: Ediciones Cátedra, 2011.
- Kracauer, Siegfried, “Franz Kafka. Sobre sus escritos póstumos”. En: —, *Estética sin territorio*. Ed. y trad.: Vicente Jarque. Murcia: Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos de la región de Murcia, 2006, pp. 317-333.
- Laera, Alejandra, “Introducción”. En: Sarmiento, Domingo F., *Facundo o civilización y barbarie*. Buenos Aires: Ediciones de la Biblioteca del Congreso de la Nación, 2018, pp. 9-31-
- Martínez, Carlos Damaso, “Introducción”. En: Echeverría, E., *El matadero / La cautiva*. Buenos Aires: Losada, 1984, pp. 7-30.
- Martínez, Carlos Damaso. (s/f). *Esteban Echeverría y la fundación de una literatura nacional*. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/esteban-echeverria-y-la-fundacion-de-una-literatura-nacional/html/51a23f9a-5257-11e1-b1fb-00163ebf5e63_3.html
- Martínez Estrada, Ezequiel, *En torno a Kafka y otros ensayos*. Comp. por Enrique Espinoza. Barcelona: Seix Barral, 1967.
- Mitre, Bartolomé. (1879). *Carta a José Hernández*. Recuperado en [https://es.wikisource.org/wiki/Carta_de_Bartolom%C3%A9_Mitre_a_Jos%C3%A9_Hern%C3%A1ndez_\(14_de_abril_de_1879\)](https://es.wikisource.org/wiki/Carta_de_Bartolom%C3%A9_Mitre_a_Jos%C3%A9_Hern%C3%A1ndez_(14_de_abril_de_1879))
- Piglia, Ricardo, “Echeverría y el lugar de la ficción”. En: —, *La Argentina en pedazos*. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca, 1993, pp. 3-12.
- Rossi, Luis Alejandro (1998). Borges, Bioy Casares y el peronismo. *Estudios Sociales*, 14, pp. 73-88.
- Rozenmacher, Germán, “Cabecita negra”. En: *Cabecita negra*. Buenos Aires: Editorial Anuario, 1962.
- Sarmiento, Domingo F., *Facundo o civilización y barbarie*. Buenos Aires: Ediciones de la Biblioteca del Congreso de la Nación, 2018.
- Sagot, Carlos. “Reflexiones sobre *El castillo*, de Kafka”.
- Todorov, Tzevan, *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires: Paidós, 2008. [Selección de la cátedra].
- Viquez Jiménez, Alí. (2014). El castillo no existe. *Káñina*, XXXVIII (I), pp. 77-94.
- Viñas, David, “Paternalismo, heterodoxia y reconciliación”. En: *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Buenos Aires: Ediciones Siglo XX, 1971.

–, “El escritor liberal romántico”. En: *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Buenos Aires: Ediciones Siglo XX, 1971.

Complementaria

- Adorno, Theodor W., *Teoría estética*. Trad. de Fernando Riaza. Madrid: Orbis, 1983.
- Aristóteles, *Poética*. Traducción, introducción y notas de Sergio Albano. Buenos Aires: Quadrata, 2002.
- Bajtin, Mijail, “El problema de los géneros discursivos”. En: *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Caeiro, Oscar, *Leer a Kafka*. Buenos Aires: Quadrata, 2013.
- Culler, Jonathan, *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. Gonzalo García. Barcelona: Crítica, 2004.
- Eagleton, Terry, *Una introducción a la teoría literaria*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Freud, Siegmund, “Tótem y Tabú”. En: *Obras completas XIII*. Trad. de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu, 2008.
- Heine, Heinrich, *La escuela romántica*. Trad., introd., y notas de Román Setton. Buenos Aires: Biblos, 2007.
- Horkheimer, Max, “Teoría Tradicional y teoría crítica”. En: –, *Teoría crítica*. Trad. de Edgardo Albizu y Carlos Luis. Buenos Aires: Amorrortu, 2003, pp. 223-271.
- Kafka, Franz, *Diarios (1910-1923)*. Edición a cargo de Max Brod. Traducción de Feliu Formosa. Barcelona: Editorial Lumen y Tusquets Editores, 2005.
- Löwy, Michael, “‘Teología negativa’ y ‘utopía negativa’: Franz Kafka”. En: *Redención y utopía. El judaísmo libertario en Europa Central. Un estudio de afinidad electiva*. Traducción de Horacio Tarcus. Buenos Aires: Ediciones El Cielo por Asalto, 1997, pp. 71-94.
- Sokel, Walter, *The Myth of Power and the Self. Essays on Franz Kafka*. Detroit: Wayne State University Press, 2002.
- Stach, Reiner, *Kafka. Los primeros años y Los años de las decisiones (capítulos 1-25)*. Traducción de Carlos Fortea Gil. Barcelona: Acantilado, 2016 [2016a].
- , *Kafka. Los años de las decisiones (capítulos 26-35) y Los años del conocimiento*. Traducción de Carlos Fortea Gil. Barcelona: Acantilado, 2016 [2016b].
- Novalis, F. Schiller, F. y A. W. Schlegel, H. von Kleist, F. Hölderlin, Fragmentos para una Teoría romántica del arte. Antología y edición de Javier Arnaldo. Madrid: Tecnos, 1987.
- Piglia, Ricardo, *La Argentina en pedazos*. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca, 1993.
- Propp, Vladimir, “Transformaciones de los cuentos fantásticos”. En: Todorov, T. (comp.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Trad. de Ana María Nethol. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2008, pp. 241-269.
- Shklovski, Víctor, “El arte como artificio”. En: Todorov, T. (comp.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1998.
- Tinianov, Iuri, “Sobre la evolución literaria”. En: Todorov, T. (comp.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1998.
- Viñas, David, *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Buenos Aires: Ediciones siglo veinte, 1971.