



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación e Innovación



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## **PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19 -2021-**

**Nivel:** Superior

**Carrera:** Profesorado superior en lengua y literatura

**Eje:** Campo Formación General

**Instancia curricular:** Lectura, Escritura y Oralidad I/ Taller de Expresión Oral y Escrita I:  
Géneros Académicos

**Cursada:** Anual

**Carga horaria:** ...3 (TRES) HORAS SEMANALES (LUNES 15:30 A 17:30)

**Profesor:** Nicolás Adrián Pazos

**Año:** 2021

## FUNDAMENTACIÓN

Al ser el Taller de Lectura, Escritura y Oralidad I: Géneros Académicos una de las primeras instancias del profesorado de Lengua y Literatura vinculada a las prácticas discursivas, el objetivo de este proyecto será fortalecer aquellas capacidades vinculadas con el desarrollo de la lectura, la escritura y la producción del discurso oral. Por eso, se buscará desarrollar un tipo de enseñanza que profundice estos saberes a partir de la problematización de los mismos, esto es, que sea el uso del lenguaje y su reflexión, la forma de crear conocimiento.

Sabiendo que el objetivo del profesorado es la formación de educadores, se pensará al futuro docente como un productor de sentido, alguien que enseña prácticas de lectura y escritura sin dejar nunca de ser él mismo un practicante de la escritura y de la lectura crítica, hecho que hace de la praxis una herramienta de formación permanente. Esto nos permitirá pensar, por un lado, a un docente que no sea meramente un re-productor, sino un profesional crítico y, por otro, al profesorado como un ámbito de producción académica.

En cuanto a los contenidos que se desarrollarán en este espacio, se buscará ahondar en la noción de géneros discursivos y literarios en el plano general y de géneros académicos en el particular. Para esto, se realizará un recorrido por los más comunes: el ensayo, la monografía, el parcial, el coloquio, el artículo especializado, las ponencias orales, entre otros. Se leerán producciones escritas pertenecientes a estos géneros para poder de-fragmentar los procesos de escritura que las crearon y pensar así los mecanismos que posibilitan la formación del texto. Asimismo, los estudiantes tendrán que enfrentarse al proceso inverso: la escritura como acto creativo. De esta manera, se espera que el estudiante reconozca los elementos estructurales de los géneros propios del ámbito académico, así como su finalidad.

Por otra parte, yendo a la lectura, se desarrollarán actividades de prelectura y de poslectura, propias del acto mismo de estudiar: búsquedas bibliográficas, reconocimiento de ideas principales, subrayado, resumen, exposición y debate de puntos de vista.

De igual forma, se destacará la oralidad como práctica escénica, a través de la socialización de producciones escritas, el debate, la discusión informal y la exposición oral.

En cuanto a los aspectos formales de la escritura, este taller hará foco en la revisión de la ortografía, la puntuación, el uso de la tildación y los distintos mecanismos que hacen a la coherencia y a la cohesión textual.

También se utilizarán las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (T.I.C.) con el fin de acercar los contenidos curriculares a nuevos soportes, acordes a la forma de procesar la información de los estudiantes más jóvenes. De esta manera, se propone la utilización de blogs y la escritura colaborativa on-line para la producción de textos y su posterior comentario y reescritura. A su vez, se trabajará con la búsqueda de información en la web, con la utilización de bibliotecas virtuales y con diversos métodos de validación de fuentes.

Además, siempre que se traten contenidos curriculares específicos del área, se buscará el desarrollo de las siguientes habilidades: cooperación, creatividad, autorregulación, dedicación, flexibilidad y comunicación<sup>1</sup>.

Finalmente, si se toman los últimos años de la escuela secundaria, el Diseño Curricular de Media pone énfasis en la lectura y producción de textos explicativos-expositivos y argumentativos. Por este motivo se ahondará en estos tipos textuales, así como en los recursos vinculados a ellos, a fin de promover la exposición de ideas y el fortalecimiento de una postura crítica, necesaria para fomentar la formación de sujetos reflexivos y creativos.

## **OBJETIVOS / PROPÓSITOS**

### **GENERALES**

Conocer los géneros discursivos propios del ámbito académico para adecuar los procesos de lectura y escritura a este contexto.

Generar un espacio que privilegie la ampliación de conocimientos vinculados a la resolución de problemas que tengan que ver con los procesos de lectura, escritura y oralidad.

---

<sup>1</sup> Según el Documento National Research Council. (2012). Education for Life and Work: Developing Transferable Knowledge and Skills in the 21st Century. Committee on Defining Deeper Learning and 21st Century Skills, James W. Pellegrino and Margaret L. Hilton, Editors. Board on Testing and Assessment and Board on Science Education, Division of Behavioral and Social Sciences and Education. Washington, DC: The National Academies Press. / Traducción: Hugo Labate (hugo.labate@gmail.com)

Ajustar las interpretaciones de textos ficcionales y no ficcionales realizando anticipaciones a partir de los conocimientos que se tienen del texto, del autor, del contexto de producción, verificándolas en claves que aportan los propios textos y confrontándolas con las interpretaciones hechas por otros lectores.

Expresar oralmente conocimientos, ideas y opiniones, exponiendo de manera organizada y congruente en relación con el tema y la audiencia.

Planificar y desarrollar las intervenciones orales (narraciones, exposiciones, entrevistas, debates) recurriendo a las lecturas previas, a la escritura (guiones, notas) y a apoyos visuales y gestuales, así como a recursos del discurso que les dan fluidez y un orden explícito (organizadores, marcadores y conectores de la oralidad formal).

## ESPECÍFICOS

Revisar, en los textos, aspectos relacionados con la coherencia y cohesión textual, identificando y corrigiendo problemas.

Recurrir en la revisión ortográfica a los conocimientos sobre las relaciones y regularidades del sistema de escritura: parentescos léxicos, morfología, etimología, y al uso de materiales de consulta: diccionarios, manuales de estilo y correctores.

Emprender un proceso de indagación con propósitos de estudio que incluya la búsqueda de información en diversas fuentes de consulta para construir conocimientos adecuados al propósito y al tema de estudio y comunicarlos a través de géneros y formatos académicos: informes, ensayo y monografías.

Alcanzar precisión léxica en sus producciones tal que se facilite la lectura y se logre una adecuación al ámbito de circulación del texto (académico, literario, social).

Adoptar un punto de vista sobre lo leído en la escritura de recomendaciones, reseñas, artículos de opinión, empleando diversos recursos de la lengua para expresar valoraciones y la propia opinión.

## **CONTENIDOS**

### **EJES TEMÁTICOS**

El taller estará constituido por los siguientes ejes temáticos: TALLER DE LECTURA CRÍTICA, TALLER DE ESCRITURA CRÍTICA Y CREATIVA y TALLER DE DEBATE. Los mismos se desarrollarán en cada uno de los cuatrimestres del año de estudio, incluyendo distintos contenidos curriculares.

#### **A. TALLER DE LECTURA CRÍTICA**

La lectura como práctica y proceso. Géneros discursivos orales y escritos. La lectura crítica y los géneros académicos. Textos y paratextos. La identificación de diferentes tipos textuales: con trama expositiva-explicativa, argumentativa, descriptiva y narrativa. Géneros híbridos. La lectura en los entornos digitales. La anticipación como método de comprensión textual, palabras clave, fichaje, reconocimiento de ideas principales y secundarias, subrayado, síntesis de ideas. Utilización de fuentes bibliográficas digitales: la validación de fuentes.

#### **B. TALLER DE ESCRITURA CRÍTICA Y CREATIVA**

La escritura como práctica creativa. El proceso de escritura: planificación, puesta en texto, revisión y reescritura. La corrección y la escritura de borradores hacia una versión final. Formas de citar y aludir. Utilización de paratextos: la nota al pie. La escritura académica en los entornos digitales. La escritura colaborativa a través de wikis. Producción de textos con trama expositivo-explicativa (guión para una clase), con trama argumentativa (reseña crítica, monografía, manifiesto, ensayo, artículo de revista especializada), con trama dialogal (entrevistas, reportajes), con trama narrativa (producción de textos ficcionales autobiográficos). Recursos expositivos y argumentativos. Uso de conectores. Nociones de cohesión y coherencia textual. Normativa: la puntuación y la tildación. Sintaxis y gramaticalidad. La redundancia. La lengua/ las lenguas en relación con la diversidad de géneros de circulación social. Variedades y registros.

## C.- TALLER DE DEBATE

La comunicación oral en el ámbito académico. Características de la comunicación oral. Planificación del discurso oral. Los aspectos fónicos y posturales: la entonación y la gestualidad. El discurso y el poder: los sofistas. La Retórica: inventio, dispositio, elocutio, memoria y actio. Figuras retóricas: alusión, antítesis, analogía, comparación, definición, ejemplo, enumeración, epíteto, ironía, metáfora, sinonimia. La importancia de los guiones y de la memoria para la expresión oral. Géneros discursivos orales: clase, informe, coloquio, final, ponencia. El texto y su dimensión polémica: el debate. Tesis, argumentos y contraargumentos.

## **Bibliografía Obligatoria**

## **Bibliografía General**

### A. TALLER DE LECTURA CRÍTICA

BAJTÍN, M (1999). El problema de los géneros discursivos. En: Estética de la creación verbal (pp. 248-293). México: Siglo XXI.

NARVAJA DE ARNOUX, Elvira; DI STEFANO, Mariana; PEREIRA, Cecilia (2002). La identificación de secuencias textuales. Los textos académicos: entre la exposición y la argumentación, en La lectura y la escritura en la universidad, Buenos Aires, Eudeba.

SMAGORINSKY, P. Cómo influye en los escritores la lectura de composiciones modelo, En: Irwin J, Doyle M (Comp) (1992). Conexiones entre lectura y escritura. Aprendiendo de la investigación. Buenos Aires, Aique, 1992.

TODOROV, S. (1992). Los géneros del discurso. Monte Ávila Editores Latinoamericana.

CIAPUSCIO, G (1994). Tipos textuales. Buenos Aires: Eudeba.

LINK, Daniel (2003). *Cómo se lee, en Cómo se ley otras intervenciones críticas*. Buenos Aires: Norma.

CHARTIER, Roger (2010). *Aprender a leer, leer para aprender*, en <https://www.clubensayos.com/Espa%C3%B1ol/Roger-Chartier-Aprender-A-Leer/693938.html>

BARTHES, Roland (1987). *Escribir la lecturall y Sobre la lectura*, en *El susurro del lenguaje*. Buenos Aires: Paidós.

PETIT, Michèle (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: FCE.

MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel (1947). *La cabeza de Goliat*. Buenos Aires: Losada.

WALLACE, David Foster (2013). *En el cuerpo y en lo otro*. Madrid: Literatura Random House.

FEIERSTEIN, Daniel (2000). *El uso de la espacialidad en los campos nazis. En Seis estudios sobre el genocidio. Análisis de las relaciones sociales: otredad, exclusión y exterminio*. Buenos Aires: Eudeba.

## B. TALLER DE ESCRITURA CRÍTICA Y CREATIVA

LÓPEZ CASANOVA, M (Comp.). Resnik, G. y Alente, E. (2007). *La lectura y la escritura en el trabajo de taller. Aspectos metodológicos*. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

PERELMAN, Ch.; OLBRECHTS-TYTECA, L. (1989). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*, Madrid, Gredos.

NOGUEIRA, S. (2010). La secuencia argumentativa: algunas técnicas argumentativas. En Manual de lectura y escritura universitarias: Prácticas de taller. Buenos Aires: Biblos.

ALVARADO, Maite (1994). Paratexto. Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

KLEIN, Irene y otros (2007). El taller del escritor universitario. Buenos Aires: Prometeo.

BOTTA, Mirta y WARLEY, Jorge (2002). Tesis, tesinas, monografías e informes. Buenos Aires: Biblos.

CANO, María Fernanda (2000). Configuraciones. Un estudio sobre las figuras retóricas. Buenos Aires: Cántaro.

BORGES, Jorge Luis (1936). La metáfora, en Historia de la eternidad. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

ALVARADO, M., RODRIGUEZ, M. y TOBELEM, M. (1981). Teoría y práctica de un taller de escritura. Madrid: Altalena.

RODARI, Gianni. 1987. Gramática de la fantasía. México: Comamex.

QUENEAU, Raymond (1947). Ejercicios de estilo. Madrid: Cátedra.

## C.- TALLER DE DEBATE

BOURDIEU, P. (2011). ¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos. Madrid: Akal.



FILINICH, María Isabel. I. 2012. Enunciación. Buenos Aires: Eudeba.

ONG, W. (1993). Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. México: FCE.

NARVAJA DE ARNOUX, E. (dir) (2009). Variedades lingüísticas y norma y Variedades lingüísticas: usos alternantes, en Pasajes. Propuestas en torno a la lectura y la escritura. Buenos Aires: Biblos.

RAITER, Alejandro (1995). Lenguaje en uso. Enfoque sociolingüístico. Buenos Aires: A-Z editora.

REALE, A. y VITALE, A. 1995. La argumentación. Una aproximación retórico-discursiva. Buenos Aires: Ars Editorial.

## **MODALIDAD**

Las clases se desarrollan semanalmente a través del aula virtual proporcionada por la plataforma Google Classroom. En ella se colocan avisos en el tablón con las instrucciones de lo que se requiere en la semana. En el espacio de “Trabajo de clase” estarán publicados los textos críticos, teóricos y literarios que se requiere leer.

A su vez, el día y el horario establecidos para la cursada presencial son los que se utilizarán para los encuentros semanales (o cada dos semanas, dependiendo de los textos, las actividades y los tiempos que requiera la modalidad nueva).

Los encuentros virtuales se llevan adelante por zoom o meet. En estas clases sincrónicas se pondrán en común observaciones que emerjan de las actividades desarrolladas en el Classroom (como foros o formularios google) y se llevará a cabo el debate colectivo sobre los diversos textos leídos o escritos por los talleristas.

## **CURSADA, EVALUACIÓN Y APROBACIÓN DE LAS INSTANCIAS CURRICULARES**

El sistema de regularidad y aprobación se rige por los criterios vigentes en el **Régimen de Evaluación Institucional** e “incorpora las decisiones metodológicas que el docente considere pertinentes para la modalidad remota, de manera excepcional.”

De tal forma, la evaluación y aprobación de los espacios curriculares se define en base a cuatro situaciones:

- a)** Validación, Aprobación y Acreditación de los Espacios Curriculares: para las/os estudiantes que participaron sistemáticamente de las actividades virtuales y en la que la/el docente pudo realizar el seguimiento del proceso de aprendizaje y evaluación formativa. Se realizará un encuentro virtual en el cual el docente refrendará lo actuado para dar una devolución pedagógica al estudiante y la acreditación del espacio curricular.
- b)** Validación parcial, Jerarquización de Contenidos, Aprobación y Acreditación: para las/os estudiantes que participaron en forma parcial y/o interrumpida de las actividades virtuales y en la que la/el docente no pudo realizar el seguimiento sistemático del proceso de aprendizaje y evaluación formativa. Se validarán las instancias de participación realizada por la/el estudiante y el docente elaborará una propuesta de complementación para acceder a la aprobación y acreditación de la materia.
- c)** Contenidos Prioritarios, Aprobación y Acreditación: para las/os estudiantes que no participaron en ningún momento de las actividades pedagógicas virtuales, se destinarán tres semanas para que el docente elaborare una propuesta pedagógica para acceder a la aprobación y acreditación de la materia.
- d)** Alumno Libre: para las/os estudiantes que se inscribieron bajo esta modalidad. Podrán rendir el examen final presencial según los criterios el Reglamento de Alumnos Libre institucional.

La acreditación del curso queda sentada a partir de la participación específica que se requiere en la plataforma virtual. Allí se desarrollan actividades, de las que se exige una participación mínima: exposición de ideas sobre los propios textos y los ajenos. Esto en cualquiera de los siguientes formatos: participando con cámara y voz, sólo con uso de la voz. La participación sólo por chat interno tendrá que ser constante y significativa para que sea tenida en cuenta. A su vez, se exige la presentación de todos los trabajos prácticos obligatorios y su posible reescritura. Estas son las condiciones de acreditación del curso.