



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19-2021-

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado en Lengua y Literatura

Eje: Campo Formación Específica

Instancia curricular: Introducción a los estudios del lenguaje y elementos de
Semiología

Cursada: Cuatrimestral

Carga horaria: 4 (cuatro) horas cátedra semanales

Profesora: Liliana Pazo

Año: 2021

Fundamentación del enfoque de la instancia curricular

*Descifrar los signos del mundo quiere decir
siempre luchar contra cierta inocencia de los objetos, [...] el semiólogo,
como el lingüista, debe entrar en la cocina del sentido.*

Roland Barthes

La relación entre la realidad y sus representaciones, es decir entre las cosas y sus signos es una preocupación que ya aparece en los filósofos de la antigüedad. El cuestionamiento por el signo, por su composición, su clasificación, su función y sus relaciones con las cosas es una incertidumbre casi tan antigua como el origen del hombre y del mundo.

El hombre más que tratar con las cosas trata con sus representaciones, es decir con los signos que son modos concretos de representar las cosas y expresar las

esencias. En ese universo simbólico el lenguaje es la representación más acabada del hombre, pero no es simple de comprender, porque es una representación de naturaleza y esencia metafórica, que no busca describir las cosas en forma directa sino obtusamente, busca la ambigüedad, su función no es reproducir sino representar, por eso lo importante no es solamente el producto del lenguaje sino su proceso lingüístico, es decir: el enunciado y la enunciación.

La función representativa es esencial en la vida del hombre, esa función consiste en la exposición de un contenido por otro contenido, cada expresión lingüística lejos de ser una simple copia del mundo real, entraña un determinado carácter independiente de significación, esto se da en signos de todo tipo y por eso puede decirse que en cierto sentido el valor de un signo se encuentra no tanto en lo que conserva del contenido individual concreto sino en lo que suprime, en lo que recorta.

Ese mundo de las representaciones a partir de diferentes lenguajes es el mundo de la semiología – semiótica. Un mundo de signos que funcionan socialmente permitiendo la comunicación, pero ampliando o profundizando este término porque comunicar no es sólo codificar y decodificar mensajes, sino que implica un leer entre líneas.

Una sociedad tan indirecta como la actual deja mucho campo de desarrollo a la investigación semiótica. Si la tarea es desenmascarar, traer a la superficie lo connotado, las posibilidades serán muchas porque los discursos son muchos. Desde los subjetivismos propios de los mensajes lingüísticos hasta los mensajes no lingüísticos contienen mensajes “obtusos” que esperan ser descifrados. El campo de análisis es amplio y complejo porque recorre los discursos sociales, la vida cotidiana y el arte, pero, además, todos estos discursos no son “obvios” porque están cargados de una doble significación que les permite expresar mucho más de lo que parece.

En este mundo simbólico, se presenta un interrogante profundo: ¿cómo captar las informaciones de segundo grado en las manifestaciones culturales de la sociedad? Nuestra intención es brindar herramientas teóricas para aprender a “leer entre líneas”, para reponer mentalmente el sentido completo de los mensajes, y así desarrollar una desconfianza frente a todo lo que la sociedad nos presenta como natural y denotado. Creemos que el desarrollo de esta destreza es fundamental en el campo comunicativo porque permite actualizar los textos en un uso social, particular, profundo y productor de sentidos nuevos.

Las modificaciones que se han realizado por el contexto de excepcionalidad se

refieren al cambio de algunos de los discursos seleccionados para analizar la subjetividad del lenguaje que están directamente vinculados con el contexto actual.

Objetivos / Propósitos

*Que el alumno:

- Conozca el aparato conceptual específico de la Semiología.
- Integre los nuevos conceptos a su red previa de significados.
- Reflexione acerca de cómo puede abarcar científicamente el estudio del lenguaje.
- Reconozca y valore la Semiología como un instrumento adecuado para el abordaje de la realidad representada y mediatizada por signos.
- Aplique los conocimientos teóricos adquiridos al análisis de la significación como proceso que se realiza en textos donde emergen e interactúan sujetos.
- Valore la eficacia de la Semiología como metodología de análisis.

Contenidos / Unidades temáticas

UNIDAD I: El Lenguaje humano

Pensamiento y lenguaje. El hombre como animal simbólico. Lenguaje y mito. Signos, señales y símbolos en el universo humano. Antropología y Lingüística.

Reformulación del esquema de comunicación. Las funciones del lenguaje: De Saussure, Jakobson y la Teoría de la Enunciación. Producción, circulación y reconocimiento. La enunciación y las marcas subjetivas en el enunciado. Deícticos, modalidades y subjetivemas.

La interacción comunicativa: los actos de habla. Los implícitos en la comunicación.

Lugar de la lengua en los hechos del lenguaje. Lenguaje, lengua y habla. La lengua como sistema de signos. Lugar de la lengua en los hechos humanos: la Semiología.

UNIDAD II: La Semiología

Los signos en la filosofía griega: Platón, Aristóteles y los estoicos. Semiología y Semiótica.

De Saussure, la lengua como objeto de la Lingüística. El signo lingüístico: significante y significado. Características del signo lingüístico. ¿La “arbitrariedad” o la “necesidad” como característica esencial del signo? El concepto de valor.

Relaciones entre los signos: paradigmáticas y sintagmáticas. Metáfora y metonimia. Sincronía y diacronía.

Barthes y los sistemas semiológicos no lingüísticos.

El modelo de Peirce: signo, referente e interpretante. Relaciones triádicas y tipos de signos (ícono-índice-símbolo). Semiosis infinita. Abducción.

UNIDAD III: Campo de los estudios Semióticos.

Semiótica, naturaleza, cultura y sociedad. Comunicación y significación. La construcción de mitos hoy. La significancia.

Los discursos sociales, sus marcas y las condiciones de producción. El contrato de lectura.

El discurso publicitario: mensaje denotado, connotado, lingüístico, icónico. Tipos de publicidad. Recursos retóricos. Producción/pertinencia/reconocimiento.

La crónica periodística y el discurso político.

El discurso literario como objeto interdisciplinario. La transtextualidad. Géneros discursivos y polifonía.

Bibliografía específica (Está subida en forma completa al Drive compartido con los alumnos por Classroom)

Unidad I:

-Benveniste, Emile, (1979) "Naturaleza del signo lingüístico" y "El hombre en la lengua" en Problemas de Lingüística General. México: Siglo XXI.

-Cassirer, E. (1979) "Una clave de la naturaleza del hombre: El símbolo" (Cap.II) y "El lenguaje" (Cap.VIII) en Antropología Filosófica. México: Fondo de Cultura.

-Jakobson, Román, (1978) "Lingüística y Poética" en Ensayos de Lingüística General. Barcelona: Planeta.

-Kerbrat Orecchioni, Catherine, (1975) "La problemática de la enunciación y la subjetividad en el lenguaje" en La enunciación. Buenos Aires: Hachette.

-De Saussure, Ferdinand, (1945) "Prólogo de Amado Alonso", "Introducción: Capítulos I, II, III y IV" en Curso de Lingüística General. Buenos Aires: Losada.

-Pazo, Liliana, (2012) Cuadernillo digital de Cátedra.

Unidad II

-Barthes, Roland, (1993) "Elementos de Semiología" y "La cocina del sentido" en La Aventura Semiológica. Barcelona: Paidós.

- Benveniste, Émile (2014) "Semiología" en Últimas lecciones. Buenos Aires: Siglo XXI.
- De Saussure, Ferdinand, (1945) "Primera parte: Capítulos: I, II y III"; "Segunda parte: Capítulos: I, II, III, IV y V en Curso de Lingüística General. Buenos Aires: Losada.
- Pazo, Liliana, (2011) "Capítulo I: La literatura como signo" en Actos de Lectura. Buenos Aires: Biblos.
- Pazo, Liliana, (2012) Cuadernillo digital de Cátedra.
- Peirce, Charles, (1973) "Semiótica e ideología", e "Ícono, Índice y Símbolo" en La Ciencia de la Semiótica., Buenos Aires: Nueva Visión.

Unidad III:

- Bajtín. M.M. (1998) "El problema de los géneros discursivos" en Estética de la creación verbal. Madrid: Siglo XXI.
- Barthes, Roland (1997) "El mito hoy" en Mitologías. México: Siglo XXI.
- Barthes, Roland, (1993) "Retórica de la imagen" en La Aventura Semiológica. Barcelona: Paidós.
- Halliday, M.A.K., (1982) "El lenguaje y el hombre social (Parte 1)" en El lenguaje como semiótica social. Bogotá: Fondo de cultura Económica.
- Pazo, Liliana, (2010) Cuadernillo digital de Cátedra.
- Verón, Eliseo (2002) Construir el acontecimiento. Barcelona: Gedisa.

Bibliografía general

- Alessandría, Jorge (1996) Imagen y metaimagen. Buenos Aires: UBA.
- Arnoux, Elvira (2006) Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Austin, John (1971) Cómo hacer cosas con palabras. Buenos Aires: Paidós
- Barthes, Roland (2007) El imperio de los signos. Barcelona: Seix Barral.
- Barthes, Roland (1987) El susurro del lenguaje, mas allá de la palabra y la escritura. Barcelona: Paidós.
- Calabreses, Omar (1999) Cómo se lee una obra de arte. Madrid: Cátedra.
- Debray, Regis (1998) Vida y muerte de la imagen. Barcelona: Paidós.
- De Saussure, Ferdinand, (2004) Escritos sobre lingüística general. Barcelona: Gedisa.

- Ducrot, Oswald y Todorov, Tzvetan, (1997) Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje. Madrid: Siglo XXI.
- Ducrot, Oswald (1982) Decir y no decir. Barcelona: Anagrama.
- Eco, Umberto, (1997) Tratado de Semiótica General. Barcelona: Lumen.
- Eco, Humberto (1990) Los límites de la interpretación. Barcelona: Lumen.
- Eco, Humberto (1990) Interpretación y Sobreinterpretación. Madrid: Cambridge.
- Eco, Humberto (2002) Sobre literatura. Barcelona: Océano.
- Eco, Humberto (1990) Semiótica y filosofía del lenguaje. Barcelona: Lumen.
- Eco, Humberto (1984) Obra abierta. Buenos Aires: Planeta.
- Eco, Humberto (1999) Apocalípticos e integrados. Barcelona: Lumen.
- Eco, Humberto y Sebeok Thomas –Eds- (1989) El signo de los tres. Dupin, Holmes, Peirce. Barcelona: Lumen.
- Fabri, Paolo (1995) Táctica de los signos. Barcelona: Gedisa.
- Giraud, Pierre, (1975) La Semiótica. México: Fondo de Cultura Económica.
- Greimas, A.J (1989), Del sentido II. Madrid: Gredos.
- Greimas, A. J. y Courtés, J. (1982) Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje. Madrid: Gredos.
- Grupo □□(1993) Tratado del signo visual. Madrid: Cátedra.
- Knapp, Mark (1991) La comunicación no verbal: el cuerpo y el entorno. México: Paidós
- Kerbrat Orecchioni, C. (1983) La connotación. Buenos Aires: Hachette
- Lotman, Juri (1979) Semiótica de la cultura. Madrid: Cátedra.
- Magariños de Morentín, Juan (2008) La semiótica de los bordes. Apuntes de metodología semiótica. Córdoba: Comunicarte.
- Magariños de Morentín, Juan (1984) El mensaje publicitario. Buenos Aires: Edicial.
- Mancuso, Hugo (2010) De lo decible. Buenos Aires: SB Editorial.
- Marafioti, Roberto (2005) Sentidos de la comunicación. Buenos Aires: Biblos.
- Marafioti, Roberto (1998) Recorridos semiológicos. Signos, enunciación y argumentación. Buenos Aires: Eudeba.
- Marafioti, Roberto (2005) Los patrones de la argumentación. Buenos Aires: Biblos.
- Metz, Christian (2002) Ensayos sobre la significación en el cine [1964-1968] Volumen 1. Barcelona: Paidós.
- Moles, Abraham (1990) El kitsch. El arte de la felicidad. Barcelona: Paidós.
- Péninou, G. (1976) Semiótica de la publicidad. Barcelona: Comunicación Visual.

- Ricoeur, Paul (2006) El conflicto de las interpretaciones. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Squicciarino, Nicola (1998) El vestido habla. Madrid: Cátedra.
- Steimberg, Oscar (2013) Leyendo historietas, Textos sobre relatos visuales y humor gráfico. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Steimberg, Oscar (2013) Semióticas, Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición. Buenos Aires: Eterna Cadencia,
- Traversa, Oscar (1997) Cuerpos de papel. Figuraciones del cuerpo en la prensa 1918-1940. Barcelona: Gedisa
- Verón, Eliseo (1998) La Semiosis Social. Fragmentos de una teoría de la discursividad. Barcelona: Gedisa.
- Verón, Eliseo (2010) Perón o muerte. Los fundamentos discursivos del fenómeno peronista. Buenos Aires: Eudeba.
- Zecchetto, Victorino, coordinador (1999) Seis semiólogos en busca de lector. Buenos Aires: La Crujía.
- Zecchetto, Victorino, (2003) La danza de los signos. Buenos Aires: La Crujía.
- Zunzunegui, Santos (1998) Pensar la imagen. Madrid: Cátedra.

Modalidad de trabajo

Se desarrollan las actividades virtuales a través de la plataforma virtual Classroom en la cual desde el comienzo de la cursada se ha subido todo el material pertinente (programa, cuadernillo de cátedra, cronograma de actividades, foro de consulta, actividades y bibliografía) y se utiliza la plataforma Meet para las clases sincrónicas virtuales periódicas en el horario de la materia.

Los distintos puntos del programa son desarrollados por el profesor de la cátedra en clases expositivas dialogadas.

Los alumnos deben, paralelamente, complementar lo dado en clase con la lectura de la bibliografía obligatoria y realizar los análisis textuales diversos presentes en el Cuadernillo de cátedra.

Como síntesis, el proceso *aprendizaje-enseñanza* de la cátedra, es concebido como un circuito cognitivo espiralado que se construye retomando los temas anteriores para incorporar otros, volviendo a recorrer caminos ya transitados para promover el ajuste, la fijación y el aumento de los conocimientos.

Cursada, evaluación y aprobación de las instancias curriculares

Se pide a los estudiantes el seguimiento procesual de la materia, a pesar del contexto particular, y que se comuniquen prontamente con el docente frente a cualquier situación problemática de cualquier tipo.

El año 2020 nos ha servido de ejemplo, por lo menos en esta materia, de que a pesar de que consideramos que la formación de los estudiantes del Instituto Superior de Profesorado “ Dr. Joaquín V. González” debe ser presencial, en este contexto particular de pandemia, sabemos que podemos con esfuerzo de todas las partes interesadas seguir la cursada en forma virtual con buenos resultados.

La materia se puede promocionar si se cumplen las pautas que se encuentran a continuación.

1- Aprobación de la instancia curricular con Promoción:

-Cantidad y tipo de evaluaciones para acceder a la Promoción: dos parciales, uno teórico-individual (unidad 1 y 2) y uno práctico-individual o en pequeños grupos (unidad 3), con una aprobación de 6 (seis) como mínimo en cada uno.

-Criterios de recuperación de evaluaciones y contenidos: cada parcial tendrá una instancia de recuperatorio a la semana siguiente y se evaluarán los mismos contenidos con las mismas modalidades de cada parcial y con un mínimo de 6 (seis) como nota.

-Criterios para completar la promoción de la materia: se tendrá en cuenta el seguimiento del estudiante en la lectura de bibliografía y en la ejercitación que se le proponga en Classroom como también la participación en las clases sincrónicas periódicas por Meet (60%)

-Criterios de evaluación para estudiantes que presenten problemas de conectividad: se analizará cada caso particular para buscar la forma de recuperar al estudiante siempre que se encuentre alguna posibilidad para que pueda seguir la materia.

-Criterios de participación de acuerdo con la metodología de trabajo de la cátedra: se espera la participación de los estudiantes en las clases sincrónicas aportando reflexiones sobre las lecturas bibliográficas hechas previamente y que puedan integrar esos contenidos en el parcial final práctico e integrador.

Los alumnos que no lleguen a promocionar tienen la posibilidad de rendir la materia completa en la instancia de examen final siempre que cumplan las siguientes pautas.

2- Aprobación de la instancia curricular con Examen Final:

- Cantidad y tipo de evaluaciones para acceder a Final: el estudiante deberá aprobar con un mínimo de 4 (cuatro) cada uno de los dos parciales indicados anteriormente.
- Criterios de recuperación de evaluaciones y contenidos: cada parcial tendrá una instancia de recuperatorio a la semana siguiente y se evaluarán los mismos contenidos con las mismas modalidades de cada parcial y con un mínimo de 4 (cuatro) como nota.
- Criterios para la presentación y aprobación del Examen Final: se espera que el estudiante pueda preparar, en forma individual o en pequeños grupos, el análisis de un discurso social aplicando bibliografía variada pertinente. La bibliografía debe ser consultada previamente con la docente.
- Criterios de evaluación para estudiantes que presenten problemas de conectividad: se analizará cada caso particular para buscar la forma de recuperar al estudiante siempre que se encuentre alguna posibilidad para que pueda seguir la materia.
- Criterios de participación de acuerdo con la metodología de trabajo de la cátedra: se espera la participación de los estudiantes en las clases sincrónicas aportando reflexiones sobre las lecturas bibliográficas hechas previamente y que puedan integrar esos contenidos en el final.

3.- Alumno Libre

La misma se realizará bajo los criterios establecidos por el Régimen de Alumno libre.

Prof., Dra. Liliana Pazo
Abril 2021