



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## **INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"**

### **PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19-2021**

Nivel: **Superior**

Carrera: **Profesorado de Educación Superior en Lengua y Literatura**

Eje: **Campo de Formación General**

Instancia curricular: **Filosofía**

Formato: **Materia**

Cursada: **Anual**

Carga horaria: **3 (tres) horas cátedra semanales**

Profesor: **Dante Agustín Baranzelli**

Curso: **1°** Comisión: **C**

Año: **2021**

### **"Perspectivas filosófico-pedagógicas sobre la cultura y el conocimiento"**

#### **Fundamentación**

##### *Texto ad hoc emergencia COVID-19*

El presente programa consiste en una adaptación del que esta cátedra acostumbra ofrecer. La emergencia sanitaria que atraviesa nuestro país y el mundo, en el marco de la Pandemia por COVID-19, comporta una profunda transformación de todas nuestras rutinas cotidianas y genera una crisis con poco precedentes –acaso ninguno- en el entramado socio-cultural, económico, político, ambiental. El ámbito educativo no está al margen de estas circunstancias inéditas, antes bien es uno de los primeros espacios afectados. En este sentido, la virtualización del proceso de enseñanza-aprendizaje es el resultado de una situación absolutamente excepcional y, suponemos / esperamos, transitoria, que resiente la formación de los/as estudiantes, pero que surge como un mal menor, ante el riesgo de dejar truncas sus trayectorias académicas.

Como señalamos al comienzo de esta fundamentación, hemos debido adecuar el programa de la asignatura. Este diseño de ocasión procura dar amparo a los/as alumnos/as, mientras evita

todo lo posible resignar calidad académica. Estas modificaciones tienen varias aristas. En primer lugar, hemos hecho un recorte en el contenido conceptual, al reducir la cantidad de autores a ser abordados, y consecuentemente el material bibliográfico. Con todo, el programa conserva el espíritu de la propuesta original, explicada más adelante. En segundo lugar, innovamos en las estrategias didácticas propuestas para transitar esta compleja coyuntura, que aparecen detalladas en el apartado “Modalidad de trabajo”. Y por último, un tercer eje de los cambios operados obedece a un reacomodamiento de las consideraciones para evaluar a los/as estudiantes, expuestas en “Evaluación, aprobación y acreditación de la cursada”.

### *Texto original*

El abordaje de escuelas y autores clásicos de la tradición filosófica occidental es la meta que organiza el dictado de la asignatura, todo ello dispuesto en torno a las problemáticas de la cultura y el conocimiento. En efecto, luego de una primera unidad destinada a presentar las características específicas de la Filosofía, en el resto del curso ofrecemos una reseña histórica general de aquélla en función de los ejes temáticos mencionados en el título de este programa. A nuestro modo de ver, la Filosofía debe orientar al estudiante en el camino de la reflexión crítico-constructiva y de la articulación conceptual de los diversos temas. En este sentido, si queremos evitar que el examen y la discusión de las problemáticas elegidas se convierta en la mera reproducción de lugares comunes, resulta insoslayable el abordaje de las fuentes filosóficas y, complementariamente, de sus comentarios especializados. Partimos de la convicción de que dicho recorrido historiográfico es parte indispensable de la actividad filosófica, incluso entre quienes se inician en ella. Con todo, no faltarán alusiones a temas de actualidad, siempre dentro de un marco de reflexión académica.

En consecuencia, la lectura comprensiva y problematizadora de la bibliografía, así como el pensamiento crítico y argumentado, ocupan un lugar central en el plan de la materia. Por cierto, todo esto requiere de parte del estudiante un esfuerzo interpretativo no menor, pero que, creemos, es sumamente enriquecedor y fructífero en vistas de su formación docente y ciudadana. En efecto, consideramos que la asignatura ofrece a quien curse el *Profesorado en Lengua y Literatura* valiosas herramientas para sus futuros estudios. En primer lugar, una asignatura como “Filosofía” brinda un panorama general de este ámbito de saber quizá desconocido para el estudiante, pero que tiene numerosos puntos de contacto con sus estudios y su futura labor docente. En segundo lugar, el abordaje cotidiano de textos filosóficos tiene un

gran valor propedéutico para posteriores lecturas conceptual y argumentativamente complejas, aun cuando no pertenezcan al ámbito disciplinario de esta asignatura. En tercer lugar, las diferentes instancias de evaluación le permitirán al estudiante ejercitarse en la escritura y en la expresión oral. En cuarto lugar, la perspectiva filosófico-pedagógica ofrece la oportunidad de analizar un mismo tema desde múltiples enfoques disciplinarios e idiosincráticos con rigurosidad conceptual. Asimismo, por último, estamos convencidos de que la Filosofía no cumple tan sólo una función instrumental, utilitaria, sino que además y por sobre todo la entendemos como una práctica social, una tarea creativa y un horizonte de reflexión acerca del sentido del quehacer humano en sus múltiples dimensiones (moral, cognoscitiva, política, educativa, estética, religiosa, científica, cultural, jurídica, etc.). Así, la asignatura es también un espacio para preguntarse por el significado de la labor docente, de la cultura y del conocimiento humano.

Por último, y en relación con lo anterior, también nos proponemos articular las actividades y temáticas a desarrollar durante el curso con otras asignaturas que forman parte de la carrera en sus tres ejes (el disciplinar, el de formación común de docentes y el de aproximación a la realidad y a la práctica docente). Por un lado, pensamos que la resolución (domiciliaria y presencial) de tareas individuales y grupales (guías de lectura, redes conceptuales, mapas sinópticos, láminas explicativas, líneas de tiempo, cuadros comparativos, debates, informes de lectura, etc.) a lo largo de toda la cursada y la elaboración de un informe de lectura final son ejercicios que involucran saberes teórico-prácticos fundamentales para el estudiante y futuro docente. Pero además, encontramos en todas ellas la oportunidad para enriquecer nuestra cursada con los aportes de otras asignaturas, como por ejemplo los *Lectura, escritura y oralidad I: Géneros académicos, Nuevas tecnologías y Pedagogía*. Por el otro, entendemos que resulta valioso favorecer la transversalidad con los contenidos de otras materias, como ser *Historia de la educación argentina* y *Derechos humanos, sociedad y Estado*. Sin embargo, estaremos atentos a evitar las superposiciones que podrían redundar en repeticiones estériles; y además, vale aclarar que abordaremos los temas siempre desde la perspectiva filosófica.

## Objetivos

Que el/la futuro/a profesor/a logre:

- ✓ Reconocer las peculiaridades del pensamiento filosófico.
- ✓ Analizar la educación en general y la práctica docente en particular desde la reflexión filosófica y sus múltiples vertientes.
- ✓ Apropiarse de los diversos conceptos filosóficos como una oportunidad para reflexionar sobre el actuar pedagógico.
- ✓ Conocer las principales escuelas filosóficas y a sus autores más representativos en su contexto histórico.
- ✓ Señalar las continuidades y las rupturas que existen entre las diferentes corrientes de la historia de la Filosofía.
- ✓ Identificar las diversas ramas de la Filosofía, sus temáticas y sus conexiones.
- ✓ Comprender algunos de los problemas filosóficos más significativos vinculados a la cuestión de la cultura y el conocimiento.
- ✓ Leer y analizar (parcial o íntegramente) algunas de las obras filosóficas más relevantes.
- ✓ Valorar la perspectiva holística de la filosofía y su aporte original al conocimiento humano.
- ✓ Juzgar críticamente la opinión injustificada y desinformada.
- ✓ Emplear el lenguaje conceptual filosófico de manera adecuada.
- ✓ Apreciar la duda y el error como posibilidades y motores de la reflexión.
- ✓ Reflexionar acerca de las múltiples dimensiones de la cultura humana desde la perspectiva filosófica.
- ✓ Elaborar argumentos sólidos para defender sus puntos de vista.
- ✓ Realizar diversos trabajos de lectura e investigación.
- ✓ Exponer y defender en público sus opiniones y sus conocimientos.
- ✓ Analizar con espíritu crítico el saber académico-filosófico.

## Contenidos y Bibliografía

### UNIDAD 1: FILOSOFÍA Y PEDAGOGÍA, DEFINICIONES Y ARTICULACIÓN

La (problemática) definición de la Filosofía: opinión, ciencia y pensamiento filosófico; demora reflexiva. Cultura y conocimiento como problemáticas filosófico-pedagógicas.

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

01- Heidegger, M., *Serenidad*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1988 (Pasajes seleccionados)

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ✓ Acevedo Guerra, J., “La frase de Heidegger ‘La ciencia no piensa’, en el contexto de su meditación sobre la era técnica”, en *Revista de Filosofía*, Volumen 66, Santiago de Chile, 2010, pp. 5-23. Disponible en Internet en:  
[http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-43602010000100001&script=sci\\_arttext#1](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-43602010000100001&script=sci_arttext#1)
- ✓ Cerletti, A. y Kohan, W., “La filosofía como pensar crítico radical”, en *La filosofía en la escuela: Caminos para pensar su sentido*, Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del CBC, 1996, pp. 54-108

### UNIDAD 2: FILOSOFÍA ANTIGUA – EL ACCESO A LA ESENCIA DE LO REAL

Sócrates: su figura y su método (ironía, refutación y mayéutica); “yo sólo sé que no sé nada”; la búsqueda del concepto. Platón: la teoría de las Ideas; la alegoría de la caverna; opinión (*dóxa*) y saber (*epistémé*). Sexto Empírico: escepticismo; *epojé* y *ataraxia*.

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- 02- Platón, *Apología de Sócrates*, Madrid, Gredos, 1981, pp. 154-158 (21a-23c)
- 03- Platón, *República*, Madrid, Gredos, 1992, libro VII, pp. 338-344 (Alegoría de la caverna, 514a-519e)
- 04- Sexto Empírico, *Esbozos Pirrónicos*, Madrid, Gredos, 1993, Libro I, apartados i-xiii, pp. 51-64

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ✓ Carpio, A., “El descubrimiento del concepto. Sócrates” y “El mundo de las Ideas. Platón”, en *Principios de Filosofía: Una introducción a su problemática*, Buenos Aires, Glauco, 1995

### UNIDAD 3: FILOSOFÍA MODERNA – EL SUJETO AUTÓNOMO

La modernidad filosófica. Descartes: las reglas del método; el *cogito*; solipsismo y búsqueda de la certeza; las ideas innatas; existencia y veracidad divinas; el dualismo *res cogitans* - *res*

*extensa*; la ciencia moderna: proyecto colectivo y dominio del mundo natural. Kant: Ilustración y espacio público; educar para la autonomía (moral).

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- 05- Descartes, R., *Discurso del método*, Madrid, Espasa-Calpe, 2010, pp. 35-52 (Partes primera, segunda, cuarta, quinta y sexta) (Selección de pasajes)  
06- Kant, I., “Respuesta a la pregunta: ¿Qué es Ilustración?”, AA.VV., *¿Qué es Ilustración?*, Madrid, Tecnos, 2007, pp. 17-25

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ✓ Aramayo, R., “Kant y la Ilustración”, en *Revista Isegoría*, N° 25, 2001, pp. 293-309
- ✓ Carpio, A., “El racionalismo. Descartes”, en *Principios de Filosofía: Una introducción a su problemática*, Buenos Aires, Glauco, 1995

### UNIDAD 4: FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA - LA CRISIS DE LA SUBJETIVIDAD MODERNA

Marx: crítica a la filosofía y tesis XI sobre Feuerbach; historia, materialismo y lucha de clases; burguesía y proletariado; ideología. Foucault: la crítica nietzscheana al conocimiento; genealogía del (bio)poder; disciplina y panoptismo (hospicio, prisión, fábrica y escuela). Butler: feminismo, identidad performativa y (contra)cultura de género.

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- 07- Marx, K., *Manifiesto del partido comunista*, Madrid, Sarpe, 1985 (Pasajes seleccionados)  
08- Foucault, M., “Primera conferencia: Nietzsche y su crítica del conocimiento”, “Cuarta conferencia: La sociedad disciplinaria y la exclusión” y “Quinta conferencia: La inclusión forzada: el secuestro institucional del cuerpo y del tiempo personal”, en *La verdad y las formas jurídicas*, Barcelona, Gedisa, 2005, pp. 93-148  
09- Butler, J., *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona, Paidós, 2007 (Pasajes seleccionados)

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ✓ Boccardi, F., “La performatividad en disputa: acerca de detractores y precursores del performativo butleriano”, en *Aesthetika. Revista Internacional sobre Subjetividad, Política y Arte*, Vol. 5, N° 2, pp. 24-30
- ✓ Carpio, A., “El materialismo histórico. Marx”, en *Principios de Filosofía: Una introducción a su problemática*, Buenos Aires, Glauco, 1995, pp. 351-376
- ✓ Duque, C., “Judith Butler y la teoría de la performatividad de género”, en *Revista de Educación & Pensamiento*, 2010, pp. 85-95
- ✓ Emiliozzi, S. y Flaster, G., *Introducción al concepto de Poder en Michel Foucault*, Buenos Aires, Eudeba, 1998

## UNIDAD 5: PROBLEMÁTICAS FILOSÓFICO-CULTURALES EN ARGENTINA Y LATINOAMÉRICA

Sarmiento: civilización y barbarie, el mito fundacional argentino; educar al soberano. Dussel: una lectura latinoamericana de la modernidad; el giro decolonial y la transmodernidad. Freire: pedagogía, de la opresión a la liberación. Segato: crítica del patriarcado criollo; mandato de masculinidad, racismo y violencia de género; contra-pedagogía de la crueldad.

### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- 10- Sarmiento, D. F., “Introducción”, en *Facundo. Civilización y barbarie*, Buenos Aires, El Aleph, 1999, pp. 6-20
- 11- Dussel, Enrique, “Cultura imperial, cultura ilustrada y liberación de la cultura popular”, en *La pedagógica latinoamericana*, Bogotá, Nueva América, 1980

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ✓ Dussel, Enrique, “Meditaciones anti-cartesianas: Sobre el origen del anti-discurso filosófico de la Modernidad”, en *Tabula Rasa*, Bogotá-Colombia, N° 9, Julio-Diciembre de 2008, pp. 153-197.
- ✓ Pachón Soto, Damián, “Historiografía, eurocentrismo y universalidad en Enrique Dussel”, en *Ideas y Valores*, vol. LXI, N° 148, abril, 2012, pp. 37-58.
- ✓ Terán, O., “La generación del 37: Sarmiento y Alberdi”, en *Historia de las ideas en la Argentina: Diez lecciones iniciales, 1810-1980*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008, pp. 61-108

### Bibliografía General (de consulta)

A continuación ofrecemos un listado de manuales de consulta para quienes tengan interés en contar con una lectura aproximativa y global a los diversos temas enumerados en este programa.

- ✓ Bréhier, E., *Historia de la filosofía*, Buenos Aires, Sudamérica, 1948, 2 vols.
- ✓ Copleston, F., *Historia de la filosofía*, Barcelona, Ariel, 1980, 9 vols.

### Modalidad de trabajo

El actual contexto de emergencia declarada por la pandemia de Covid-19 forzó una serie de modificaciones en la modalidad de trabajo que pasaremos a detallar. Acudimos a la plataforma educativa *Google Classroom*, de uso gratuito y libre acceso. Esta herramienta es de manejo ágil e intuitivo, y permite combinar recursos sincrónicos y asincrónicos. Asimismo, facilita la presentación ordenada de las sucesivas publicaciones y la comunicación de los/as estudiantes con el docente y de los/as estudiantes entre sí.

En líneas generales, optamos por la oferta asincrónica del dictado de los contenidos del presente programa; en cambio, restringimos la modalidad sincrónica como una instancia de clase de consulta –ni única ni excluyente- y como espacio de evaluación y devolución pedagógica.

A continuación, pasamos a detallar los *recursos asincrónicos*:

- (a) Documentos en PDF: Cada tema de las 5 (cinco) unidades se aborda desde una fuente filosófica acompañada de una guía de lectura, cuyo único propósito es orientar a los/as estudiantes en su abordaje autónomo. Además de las lecturas obligatorias, el docente también comparte bibliografía complementaria para cada tema.
- (b) Comentarios en el *Classroom*: Cada estudiante inscripto al aula virtual puede dejar sentadas sus dudas en el espacio de comentarios correspondiente al tema/autor respectivo. De ese modo, el docente puede dar respuesta, de manera tal que todos los/as estudiantes tengan acceso a la misma.
- (c) Contenido audio(visual) diverso: Una selección oportuna de material (audio)visual de terceros (i.e. clases tutoriales, podcasts, documentales, series televisivas, entrevistas, etc.) es ofertada como apoyo para los alumnos.
- (d) Clases grabadas: Al cierre de cada unidad, el docente comparte en *Youtube* breves clases con soporte gráfico (*Powerpoint* o similar), diseñadas en función de las preguntas planteadas con anterioridad por los/as alumnos/as y de los contenidos priorizados.

Por otra parte, *Zoom* es el servicio de videoconferencias elegido por la cátedra. Entendemos que el empleo de *recursos sincrónicos* bajo las complejas condiciones del ASPO y DISPO debe ser moderado, restringido a situaciones puntuales. Las reuniones con los/as estudiantes se planifican/comunican con la debida anticipación, siempre en el horario de dictado de la asignatura. Dichos encuentros están previstos tan sólo bajo dos circunstancias:

- (i) primeramente, al cierre de cada unidad temática y en la semana previa a la entrega del parcial domiciliario, como momento de intercambio entre docente y estudiantes, cuya finalidad no es brindar una clase (con contenido académico específico), sino abrir el diálogo para atender las demandas e inquietudes de los/as alumnos/as sobre la cursada y propiciar la comunicación entre pares.



- (ii) y en segundo lugar, como espacio de entrevistas en pequeños grupos, con los propósitos de evaluar el trabajo escrito (solicitado y entregado con anterioridad) y, de ofrecer la respectiva devolución pedagógica.

### **Cursada, evaluación y aprobación**

#### *Alumno regular:*

Las instancias de evaluación formal son las siguientes: (I) Dos parciales domiciliarios escritos (uno por cuatrimestre, en las semanas previas al cierre de cada mitad del año), con sus respectivos recuperatorios para los alumnos aplazados. Los alumnos recibirán las consignas con una semana de anticipación. (II) Para cada parcial, contemplamos una instancia de defensa/devolución oral en pequeños grupos.

Para mantener la regularidad, el alumno debe participar de los encuentros sincrónicos propuestos por el docente, o en su defecto –si dicha participación no le fuera posible por dificultades en la conectividad- se le propondrá alguna actividad asincrónica, pero con plazos de entrega reducidos. Además, el alumno debe aprobar cada uno de los parciales escritos y los coloquios orales con una calificación no menor a 4 (cuatro) –en el caso de rendir examen final- o no menor a 6 (seis) –para su promoción.

#### *Alumno libre (según Resolución del Consejo Directivo Oct./2013):*

En su condición de libre, el estudiante debe preparar la totalidad de las unidades que conforman el programa de la asignatura con toda su bibliografía correspondiente (obligatoria, y la complementaria sugerida por el docente). Además, previa consulta con el docente, debe elaborar una monografía y entregarla con anterioridad a la fecha de examen. En la mesa examinadora debe rendir, en primer lugar, una evaluación escrita y, de aprobarla, accederá a la instancia oral.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

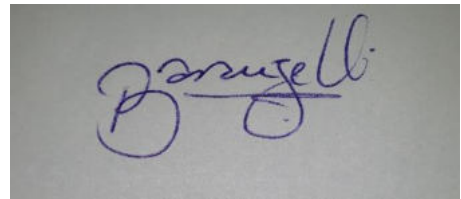
#### *Generales:*

- ✓ Expresión oral correcta.

- ✓ Claridad en la redacción. Son varios los aspectos relevantes al momento de examinar la calidad de la escritura, entre ellos se encuentran los siguientes: ortografía, gramática, vocabulario en general, puntuación y articulación del texto.
- ✓ Entregas en tiempo y forma.
- ✓ Participación en los encuentros sincrónicos y/o resolución de las actividades asincrónicas.

*Específicos:*

- ✓ Manejo del vocabulario filosófico.
- ✓ Articulación conceptual-argumentativa.
- ✓ Profundidad en el análisis crítico de las fuentes.
- ✓ Capacidad para establecer relaciones entre los temas estudiados.
- ✓ Identificación de las ideas centrales en cada filósofo.



Prof. Dante A. Baranzelli