



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19 -2021-

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado en Lengua y Literatura

Eje: Campo Formación Disciplinar

Instancia curricular: Teoría literaria

Cursada: Cuatrimestral

Carga horaria: 4 (cuatro) horas cátedra semanales

Profesora: Camila Roccatagliata

Año: 2021

Fundamentación del enfoque de la instancia curricular

Teoría Literaria I es una asignatura que corresponde al primer año del Plan de Estudio del Profesorado de Lengua y Literatura del Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquín v. González". Es por eso que los contenidos a desarrollar, así como las metodologías, se articulan con las demás asignaturas del área, en particular, con el Taller de Lectura de Textos Literarios. Desde este punto de vista, la propuesta de la materia no es presentar a la teoría literaria como una disciplina que se propone explicar o teorizar sobre textos literarios, sino como el campo en constante tensión de las teorías que en el siglo XX y XXI se preguntaron por la especificidad de la literatura y que llevaron a pensar lo literario como un fenómeno en estrecha relación con su contexto y con otras áreas del conocimiento como la filosofía, la sociología o la historia.

Por otro lado, la teoría literaria se piensa aquí en relación al profesorado y la práctica docente, sin que esto vaya en desmedro de otras actividades como la investigación o la extensión. De acuerdo al plan de estudios, el presente programa se propone introducir a los alumnos en algunos problemas y debates de la teoría literaria, las corrientes fundamentales que han abordado esas problemáticas y las perspectivas actuales. Se abordarán las principales formulaciones de esas teorías y se vincularán esas perspectivas con el contexto en el que surgieron. De esta manera, se abordará el marco teórico de cada una de esas corrientes, sus categorías, procedimientos y proyecciones en el campo de la teoría literaria, así como el diálogo/discusión con cada una de las fuerzas que entran en relación/conflicto, tanto en el campo literario como en el campo cultural de cada contexto específico.

Algunos de los debates que nos interesa recorrer a lo largo de las unidades propuestas son:

qué es la Literatura, el carácter dialógico del discurso, ideología y Literatura, el concepto de ficción, mimesis y verosimilitud, los distintos modos de representación, los géneros literarios, la función poética del lenguaje.

Asimismo, el trabajo con la teoría de la recepción (y las diferentes teorías literarias que vuelven la mirada sobre el sujeto) permite volver a pensar las prácticas educativas de literatura en las escuelas medias, ya que lo que muchas veces se consideran lecturas erróneas, anacrónicas, o fuera de lugar, pueden ser modos particulares (generacionales, etarios, de clase, género, etc) de recepcionar la literatura, que tienen sus propias lógicas. Sobre esos horizontes de expectativas de los alumnos reales y concretos de la escuela media es desde donde proponemos trabajar. Desde esta perspectiva, se considera que los adolescentes tienen prácticas de lectura propias y que, a partir de ellas, se pueden introducir nuevos objetos y nuevas prácticas. Este proyecto tiene en cuenta la especificidad del vínculo entre la teoría literaria y la literatura y busca trazar un enfoque global que dé cuenta de la teoría literaria en virtud de los saberes específicos del profesor en Lengua y Literatura. En este sentido, la teoría literaria constituye un aspecto fundamental en la formación de los profesores en Lengua y Literatura.

En esta coyuntura atravesada por la pandemia mundial del Covid-19, el estudio de las distintas perspectivas teórico-literarias puede ser enriquecedor para comprender las transformaciones del fenómeno literario y sus vínculos con otras disciplinas tanto del pasado como de la contemporaneidad. El estudio de los actuales modos de ver, representar, narrar, mediados por un sistema de múltiples pantallas, reviste una importancia fundamental para la comprensión de las representaciones que nos rodean.

La materia propone un abordaje crítico de la teoría literaria y profundiza específicamente en los estudios de género, en concordancia con los postulados de la Ley 26150 de Educación Sexual Integral.

Objetivos / Propósitos

- Acercar a los estudiantes del profesorado en Lengua y Literatura los saberes clave de la teoría literaria y las propuestas de las principales corrientes del siglo XX y XXI.
- Incentivar un acercamiento crítico a las diferentes teorías así como un abordaje analítico de las obras literarias.
- Profundizar saberes en torno a la teoría literaria y al uso que se puede realizar de la misma en el ámbito del profesorado en Lengua y Literatura.
- Revalorizar el lugar del lector en el acto estético de la literatura, su gusto, sus interpretaciones, y su experiencia literaria y estética.
- Vincular los contenidos de la asignatura con las otras materias del área (especialmente con el Taller de Lectura de Textos Literarios).
- Propiciar un abordaje del objeto de estudio que lo ponga en relación con las prácticas educativas propias del Profesor en Lengua y Literatura.
- Generar propuestas didácticas (corpus de textos a trabajar, consignas, materiales y actividades, etc) que tengan en cuenta los aportes de la teoría literaria y de la teoría de la recepción para prácticas áulicas.
- Tomar conciencia de que la elección de un corpus, de un marco teórico o de un texto es siempre una elección ideológica y subjetiva.
- Incentivar la mirada crítica sobre la literatura y sobre la teoría literaria, pensar en relación la teoría con la literatura y cómo esta enriquece nuestras lecturas.
- Apropiarse de los debates presentados desde una postura crítica para hacerlos parte de su etapa de formación y de práctica docente y para ser capaces de optar por un enfoque o perspectiva teórico-literaria a la hora de estructurar un corpus, un programa, un proyecto de investigación.

Expectativas de logro

- Comprensión de la importancia de las diferentes teorías literarias en el trabajo

docente del Profesor en Lengua y Literatura

- Apropiación de los conocimientos y conceptos más importantes de las diferentes teorías de la recepción literaria.
- Adquisición de los conocimientos fundamentales de la teoría de la recepción y de otras teorías que abordan el papel activo del lector en el proceso de la comunicación literaria.
- Valoración de las experiencias particulares de lectura y de los modos de lectura situados.
- Reflexión sobre las teorías literarias y los acercamientos didácticos a las obras literarias.
- Revalorización de la teoría Literaria en la práctica docente y el conocimiento áulico.

Contenidos / Unidades temáticas

Unidad I: La Literatura y los géneros literarios.

Las definiciones del objeto: Literatura. Función de la crítica y la teoría. Teorías de las prácticas discursivas.

Emergencia, zonas de cruce y condensación histórico/genéricas entre distintos saberes sobre literatura: Retórica/Poética/crítica/teoría. Reformulación y delimitación de ámbitos en el siglo XX.

Los géneros literarios. La división tripartita en Occidente a partir de las ideas de Aristóteles.

Unidad II

Principales escuelas y corriente teórico-literarias del siglo XX

a) El formalismo.

Autonomía y especificidad de la literatura. Relación del formalismo ruso con las vanguardias. Debates con la disciplina lingüística. Sus principales exponentes: Shklovsky, Jakobson, Tinianov. Perspectiva crítica de Tzvetan Todorov.

Textos literarios: “Cadáveres”, Néstor Perlongher; *Frankenstein*, Mary Shelley (fragmentos); selección de poesía de la antología *De Chueca al cielo. 100 poemas celebrando la diversidad LGBTI*, Lawrence Schimel (comp).

b) Estructuralismo francés.

El *Análisis estructural del relato* de Barthes.

Textos literarios: “Chicos que faltan”, M. Enriquez; “La rosa de los vientos”, Mayra Santos-Febres.

c) Grupo Bajtín.

Críticas al formalismo ruso. El enunciado como unidad de la comunicación discursiva. Los géneros discursivos. La literatura como género discursivo secundario. La palabra unívoca (directa, objetual) y la bivocal (estilización, parodia, polémica oculta). Carácter ideológico del signo. La Literatura como el espacio donde se conjugan distintas evaluaciones sociales. El vínculo entre héroe- autor – lector.

Novela y polifonía.

Textos literarios: *La virgen cabeza*, Gabriela Cabezón Cámara;

d) Post-estructuralismo francés

Posestructuralismo y Deconstrucción. Críticas al estructuralismo. Rizoma vs pensamiento arbóreo. Debates sobre Interpretación, uso y sobreinterpretación de textos. La teoría del texto. Relación lectura-escritura. El lector como productor. Literatura menor y uso minoritario del lenguaje. Crítica al pensamiento logocéntrico, binario y a la metafísica de la presencia.

Textos literarios: “Cinismo”, Sergio Bizzio; “La Mr Ed”, Naty Menstrual, “Durazno reverdeciente”, Dalia Rosetti.

Evaluación, aprobación y acreditación de las instancias curriculares

La evaluación y aprobación de los espacios curriculares se define en base a:

La participación de las actividades virtuales en las que la docente pueda realizar el seguimiento del proceso de aprendizaje y evaluación formativa.

Para acceder a esta modalidad lxs estudiantes deberán realizar:

- Tres trabajos prácticos grupales e individuales que serán acordados con anticipación a través del classroom y entregados por el mismo medio.

- la realización de un trabajo práctico domiciliario integrador de fin de cursada, individual, cuya consigna se comunicará oportunamente por la plataforma.

Las actividades y aportes realizados durante la cursada cuenta como parte del proceso formativo.

Para la aprobación de las distintas instancias y acreditación de la materia se tendrán en cuenta los siguientes parámetros: la presentación en tiempo y forma de las actividades, la claridad en el desarrollo conceptual, la integración de los desarrollos teóricos con los fenómenos literarios abordados en los trabajos prácticos. En caso de no alcanzar satisfactoriamente estos parámetros, el/la estudiante quedará habilitadx para la instancia de recuperación en las fechas acordadas.

Lxs estudiantes con problemas de conectividad podrán acreditar la cursada entregando los trabajos prácticos indicados mediante la plataforma Google classroom.

Al ser una materia **con promoción con examen final** se requiere una calificación de 4 (cuatro) en el trabajo integrador domiciliario y tener aprobados los trabajos prácticos con las salvedades antes especificadas por el contexto vigente.

El examen final consiste en la defensa de una monografía que debe ser aprobada previamente para presentarse al final. Es requisito indispensable para presentar la monografía y rendir el examen final, aprobar el trabajo práctico integrador individual y los trabajos prácticos grupales durante la cursada.

La monografía es un trabajo final cuyas pautas de realización serán presentadas durante la cursada. Lxs autores y textos serán sugeridos y acordados con la cátedra. Deberá ser entregada hasta una semana antes de la fecha de examen.

-Alumne Libre: para lxs estudiantxs que se inscribieron bajo esta modalidad podrán rendir el examen final según los criterios el Reglamento de Alumnxs Libre institucional. Deberán entregar una monografía como lxs alumnxs regulares. El examen final consistirá en un examen escrito sobre la bibliografía obligatoria y un oral (defensa del escrito y de la monografía).

Modalidad de trabajo: la cursada se desarrolla a través de la plataforma Google Classroom donde la docente realiza sus comunicaciones y comparte materiales de lectura y audiovisuales, tanto de producción propia como de otras fuentes. Periódicamente se propone la realización de actividades de profundización de los temas. Estas producciones pueden ser puestas en común en el foro del classroom o a través de encuentros sincrónicos vía Google Meet, o solicitadas para ser entregadas por escrito.

Bibliografía específica

Unidad I

Obligatoria

Aristóteles, *Poética*, Buenos Aires, Emecé.

Bajtín, M (1986), "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI. pp.245-252

Eagleton, Terry (1983) "Introducción: qué es literatura" y "Conclusión: crítica política" de *Una introducción a la teoría literaria*, Buenos Aires, FCE, 1983 pp.11-28 y pp.231-256.

Sarlo/Altamirano (1980) "Prefacio" en *Conceptos de sociología literaria*, Buenos Aires, CEAL, pp.9-10.

Complementaria

Amícola, José/De Diego, José Luis (dir.) (2008). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*, La Plata, Al Margen.

Ludmer, Josefina. Prólogo a sus *Cien años de soledad. Una interpretación*. Bs. As, CEAL, 1985.

Sarlo, Beatriz (1983) "Introducción" en *Literatura/sociedad*, Buenos Aires, Edicial, pp.11-12.

Sarlo, Beatriz (1988) "Introducción" a *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Bs.As., Nueva Visión, pp.7-9.

Sarlo, Beatriz (1994) "Preguntas" en *Escenas de la vida posmoderna*, Bs.As., Ariel, pp.7-12.

Sarlo, Beatriz (1994) "Prefacio" a *Instantáneas*, Bs.As., Ariel, pp.7-10.

Unidad II

a)

Obligatoria

Jakobson, Roman. "Lingüística y poética" en *Ensayos de poética*, México, FCE.

Lotman, Yuri (1982), *Estructura del texto artístico*, Madrid, Istmo.

Todorov, Tzvetan (comp.) (1987), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI.

Todorov, Tzvetan (1984), "El lenguaje poético" en *Crítica de la crítica*, Madrid, Paidós.

Complementaria

Amícola, José (1997), "‘Literatura y revolución’. El lugar de la poesía en los procesos revolucionarios" y "La resurrección de la palabra". Shklovsky como pionero del formalismo en *De la forma a la información. Bajtín y Lotman en el debate con el formalismo ruso*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1997.

Erlich, Víctor (1962), *El formalismo ruso. Historia. Doctrina*, Barcelona, Seix Barral.

Panesi, Jorge [1924] (2010), "Prólogo" a Iuri Tinianov, *El problema de la lengua poética*, Buenos Aires, Dedalus.

Tinianov, Juri. (1923), *El problema de la lengua poética*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1970.

Trosky, León (1974), "La escuela poética formalista y el marxismo", *Literatura y revolución*, Buenos Aires, El Yunque Editora.

b)

Obligatoria

Barthes, Roland, "Introducción al análisis estructural del relato", en: AAVV, *Análisis estructural del relato*, Bs. As., CEAL.

Complementaria

Gennette. Gérard (1970), "Lenguaje poético, poética del lenguaje" en *Barthes y otros. Estructuralismo y literatura*, Buenos Aires, Nueva Visión.

c)

Obligatoria

Bajtín, Mijail , (1993) [1928], Fragmento de "La palabra en Dostoievski" en *Problemas de la poética de Dostievski*, Buenos Aires, FCE, pp.253 -286.

Bajtín, M (1986), "Discurso poético, discurso novelesco" en *Problemas literarios y estéticos*, La Habana, Arte y Cultura.

Eagleton Terry (2011), *Marxismo y crítica literaria*, Buenos Aires, Paidós.

Voloshinov, V (2000), *Marxismo y filosofía del lenguaje*, Madrid, Alianza Editorial.

Complementaria

Amícola, José (1997), *De la forma a la información. Bajtín y Lotman en el debate con el formalismo ruso*, Rosario, Beatriz Viterbo.

Bajtín, Mijail (1989), "El hablante en la novela", *Teoría de la novela. Trabajos de investigación*, Madrid, Taurus.

Bajtín, Mijail (1982), *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI.

Drucaroff, Elsa (1996), *Mijail Bajtín. La guerra de las culturas*, Buenos Aires, Almagesto.

Volek, Emil (ed.)(1992), *Antología del Formalismo ruso y el grupo de Bajtín. Polémica, historia y teoría literaria*, Madrid, Fundamentos, (2 vol.).

e)

Obligatoria

Barthes, R (1970). *S/Z*, México, Siglo XXI.

Barthes, R. "Análisis de un cuento de E.A.Poe".

Culler, Jonathan. Selección de *Sobre la deconstrucción*. ("Deconstrucción", pp. 79-138.)

Deleuze, G. y Guattari (1990), *Franz Kafka. Por una literatura menor*. México, Ediciones Era.

Complementaria

Deleuze, G (1994), *Mil mesetas*, Valencia, Pre-Textos.

Deleuze, G., *Rizoma*, ed. Pretextos, Barcelona.

Derrida, J (1989). *La deconstrucción en las fronteras de la filosofía*, Barcelona, Paidós.

Bibliografía general de consulta

A.A.V.V, *Historia crítica de la literatura argentina*, Bs As, Emecé. Dirigida por Noé Jitrik.

A.A.V.V. (1970), *Lo verosímil*, Bs As, Tiempo Contemporáneo.

A.A.V.V (1970), *Análisis estructural del relato*, Bs As, Tiempo Contemporáneo.

ACOSTA GÓMEZ, Luis A. (1989): *El lector y la obra. Teoría de la Recepción literaria*, Madrid, Gredos.

Altamirano, Carlos/Sarlo, Beatriz (1983), *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires: Hachette.

Amícola, José/De Diego, José Luis (dir.) (2008), *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*, La Plata, Al Margen.

Auerbach, E. Mimesis, *La representación de la realidad en la literatura*, México, FCE.

Bourdieu, Pierre (1983), *Campo del poder y campo intelectual*, Buenos Aires, Folios.

Bourdieu, Pierre (1967) "Campo intelectual y proyecto creador", en Varios Autores, *Problemas del estructuralismo*. México, Siglo XXI: 135-182.

Culler, Jonathan (2001), *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica.

Culler, Jonathan (1993) "La literaturidad", en Angenot, Marc y otros, *Teoría literaria*. México, Siglo XXI: 36-50.

Deleuze, G.(1994), *Mil mesetas*, Valencia, Pre-Textos.

Eagleton, Terry (1988), *Una introducción a la teoría literaria*, México, Fondo de Cultura Económica.

Fokkema, D. W./Ibsch, E. (1981), *Teorías de la literatura del siglo XX: estructuralismo, marxismo, estética de la recepción, semiótica*, Madrid, Cátedra.

Foucault, M, "Lenguaje y literatura", en *Sobre lenguaje y literatura*.

Gramsci, A. (1972), *Cultura y Literatura*, Barcelona, Península.

Lukács, G.(1966), *Sociología de la literatura*, Península, Madrid.

Mignolo, Walter (1984), *Teoría del texto e interpretación de textos*, México, UNAM.

Panesi, Jorge (1993), "Walter Benjamin y la deconstrucción", en *Sobre Walter Benjamin (Vanguardias, historia, estética y literatura)*, Buenos Aires, Alianza Editorial.

Reisz de Rivarola, Susana (1986), *Teoría Literaria. Una propuesta*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 1986

Sartre, J.P. (1950), *¿Qué es la literatura?*, Bs. As., Losada.

Sontag, Susan (1996), *Contra la interpretación*, Buenos Aires, Alfaguara.

Todorov, T (1976), *Poética*, Bs As, Losada.

Todorov T (1972), *Introducción a la literatura fantástica*, Bs As, Tiempo Contemporáneo.

Williams, Raymond (1982), *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*, Barcelona, Paidós.

Williams, Raymond (1980), *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península.

Williams, Raymond (2000), *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires, Nueva Visión.