

Ciclo de talleres  
FORMACIÓN DE TALLERISTAS con foco en lectura y escritura literarias



PROGRAMA

Destinatarixs:

Abierto a la comunidad.

Objetivos

Que lxs participantes:

- Se formen como talleristas.
- Participen y vivencien una serie de talleres orientados a la lectura y escritura de literatura.
- Reflexionen y teoricen sobre estas prácticas en la interacción con otrxs.
- Conozcan bibliografía y la vinculen directamente con su experiencia.
- Planifiquen sus propios talleres, sus propias consignas y materiales didácticos necesarios para llevarlos adelante.

Ejes temáticos

- La metodología de taller, momentos, espacios y consignas.
- El taller y su vínculo con la educación popular en espacios educativos formales y no formales.
- El grupo y las dinámicas grupales.
- La lectura y la escritura de literatura.
- La selección de textos y otros materiales.
- La búsqueda y elaboración de materiales didácticos.

## Contenidos

- El taller. Conceptualización. Tiempos y momentos (apertura, desarrollo, cierre, evolución). Construcción del espacio.
- El grupo. La construcción del rol de lxs coordinadorxs y de lxs participantes. El trabajo en dupla. Las dinámicas grupales. La tarea como sostén de lo grupal.
- El taller en la escuela, en la biblioteca escolar y en espacios de educación no formal.
- Transversalidad. El diálogo igualitario. La circulación de la palabra desde la perspectiva integral de la ESI.
- La lectura y la escritura de literatura. La literatura como posibilidad de construir sentidos colectivamente.
- Selección de textos. Libro álbum. Ediciones raras.
- La consigna de trabajo. Su elaboración en tanto enunciado.
- Importancia de la elaboración de materiales didácticos artesanales para la lectura y la escritura. Creatividad, subjetividad e invención.
  - a. Consignas y materiales didácticos para leer y consignas para escribir: la tradición de los susurradores, juegos literarios, cartas, juegos de mesa con dados, frascos literarios, PUP (paraguas) etc. El recursero. El consignatario. La mesa de libros y el pasaporte lector. La tradición de las bibliotecas libres.
  - b. Consignas y materiales didácticos para la edición y socialización de las producciones del taller: fanzines, libro de autor, diario de escritura, encuadernación básica de textos, elaboración de abecedarios y sellos.
  - c. Consignas y materiales didácticos vinculados al espacio físico del taller. La mesa de libros y el pasaporte lector. La "colgada" de textos. Las carpas literarias.
- Se incluirán recursos virtuales como Padlet, Mentimeter, Genially, entre otros, incorporados durante la etapa de ASPO.

## Metodología

Se proyecta un ciclo de encuentros quincenales presenciales de dos horas y media cada uno.

Paralelamente, se proponen actividades de lectura, selección y armado de materiales intercaladas entre talleres a través de la aplicación Google Classroom.

Durante los encuentros, trabajaremos con dos modalidades:

- momentos fijos vivenciales (talleres propiamente dichos) y
- momentos teóricos en los que se reflexionará sobre lo vivido a partir del marco teórico- bibliográfico; se planificarán talleres, se socializarán

libros, materiales y experiencias de otros talleres mediante videos cortos o imágenes; se elaborarán materiales didácticos.

Se prevé la posibilidad de generar un espacio de comunicación de la experiencia en formato a definir.

## Bibliografía

### *Marco teórico*

- **Algava**, Mariano. "Aportes desde el trabajo grupal" en *Pedagogía de la resistencia*, Claudia Korol (comp.). Buenos Aires, Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2010.
- **Cano**, Agustín. *La metodología de taller en los procesos de educación popular*. Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales, 2 (2), 22-51. En Memoria Académica. 2012. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf)
- **Pampillo**, Gloria. *El taller de escritura*. Col. Didáctica del lenguaje y la comunicación. Ed. Plus Ultra, Buenos Aires, 1986.
- **Petit**, Michèle. *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Océano Travesía, México, 2009.
- **Rivière**, Pichón. *El proceso grupal. Del psicoanálisis a la psicología social*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1985.
- **Quiroga**, Ana. "El concepto de grupo y los principios organizadores de la estructura grupal en el pensamiento de E. Pichon-Rivière". Revista *Temas de psicología social*.
- **Chambers**, Aidan. *Dime: los niños, la lectura y la conversación*. Fondo de Cultura Económica, México, 2007.
- **Hirschman**, Sara. *Gente y cuentos. ¿A quién pertenece la literatura?* Buenos Aires, FCE, 2011.
- **Núñez Hurtado**, Carlos. "El rol del coordinador, promotor y/o educador" en *Pedagogía de la resistencia*, Claudia Korol (comp.). Buenos Aires, Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2010.
- **Tobelem**, Mario. *El libro de Grafein*. Santillana, Buenos Aires, 1994.

### *Materiales didácticos de referencia*

- **Alvarado**, Maite y **Bombini**, Gustavo. *El nuevo escriturón*. Buenos Aires, El Hacedor, 2002.
- **Alvarado**, Maite. *El lecturón II. La máquina de hacer lectores*. Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1990.
- **Alvarado**, Maite. *El lecturón. Gimnasia para despabilar lectores*. Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1990.
- **Rodari**, Gianni. *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Colihue, Buenos Aires, 1996.

## Formas de promoción y acreditación

Para la promoción del curso, los participantes deberán asistir al 80% de los talleres y realizar el 80% de las lecturas y las tareas solicitadas entre encuentros.

Hacia el cierre del curso, deberán presentar:

- un boceto de taller, posible de llevar adelante en espacios concretos (presenciales o virtuales) y
- un material didáctico de elaboración propia.

Prof. Viviana Ledesma  
Prof. María Victoria García

Mayo, 2022

---- \* ----

**Viviana Elizabeth Ledesma** (1974): es Profesora en Castellano, Literatura y Latín, egresada del ISP "Dr. Joaquín V. González" (2000).

Es docente auxiliar *Didáctica Específica I y Trabajo de campo III* (plan de estudios 2010) *Metodología Especial y Prácticas de la Enseñanza* (plan de estudios 2015) (antes *Metodología Especial y Observación de la Enseñanza*, plan 71) comisión A de la carrera de Lengua y Literatura (antes Castellano, Literatura y Latín) en el Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González desde 2007 y hasta la actualidad.

Es profesora de la materia *La lectura y la escritura en la educación formal y no formal y Trabajo de Campo I y II*, comisión B de la carrera de Lengua y Literatura en la misma institución desde 2016.

En nivel superior, fue profesora de *Teoría Literaria* en el ISFD Nro 21 de Moreno (2003-2009); profesora de *Taller de Oralidad y Escritura Académica* y de *Didáctica de la Lengua y Literatura Infantil* en el Profesorado de Nivel Inicial, Instituto Superior Nuestra Señora de Fátima (2013-2016).

Trabaja como docente de *Lengua y literatura* en varias escuelas públicas y privadas de nivel medio de CABA y Gran Buenos Aires (1998, continúa).

Se formó y trabajó como tallerista en el marco del *Programa de Promoción de la Lectura La Andariega* (1997-2007). Ha participado de los proyectos de extensión a la comunidad en promoción de la lectura y la escritura dependientes de las cátedras de *Didáctica Específica I y Trabajo de Campo III Metodología y Observación de la Enseñanza A y B* del

I.S.P. Dr. Joaquín V. González desde el año 2008 hasta 2016.

Cursó la *Diplomatura en ESI* de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA en el año 2020 y la *Diplomatura en Géneros* de la UMET en el mismo año.

Desde 2007 coordina talleres de lectura y escritura en diversos ámbitos formales y no formales –ferias del libro, bibliotecas, espacios comunitarios, entre otros.

**Victoria García** (1983): es Profesora en Castellano, Literatura y Latín, egresada del ISP “Dr. Joaquín V. González” (2013).

Realiza la adscripción en Didáctica Específica I y Trabajo de campo III (plan de estudios 2010) Metodología Especial y Prácticas de la Enseñanza (plan de estudios 2015) de la carrera de Lengua y Literatura (antes Castellano, Literatura y Latín) en el Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González. Es Profesora Orientadora de esta materia y realizó la ayudantía desde el 2014 hasta el 2018.

Es profesora en el Curso de iniciación en el Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González, desde el 2017 hasta la actualidad.

Trabaja como docente de Lengua y Literatura en la Escuela de Educación Media N° 3 DE 7, “Osvaldo Pugliese” de CABA (desde el 2016).

En el Nivel Superior, es Profesora de Literatura en el Nivel Inicial en la Escuela Normal Superior N° 10 “Juan Bautista Alberdi” (desde el 2019) y en el Profesorado de Nivel Inicial, “Instituto Superior Nuestra Señora de Fátima” (desde el 2016). También es Profesora de Didáctica de la Lengua y la Literatura I (Perspectiva pedagógico-didáctica II, plan de estudios 2015) en el Instituto Superior de Formación Docente N° 1, “Abuelas de Plaza de Mayo” de Avellaneda, desde el 2017.

Realizó la Diplomatura en ESI de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA en el 2019.

Participó de los proyectos de extensión a la comunidad en promoción de la lectura y la escritura y coordinó talleres de lectura y escritura en las cátedras de Didáctica Específica I y Trabajo de Campo III/Metodología y Observación de la Enseñanza del I.S.P. Dr. Joaquín V. González desde el 2014 hasta el 2018.

Fue tallerista en las X Jornadas de Estudios de las mujeres y de género “La cuarta ola feminista hace historia” realizadas por el Departamento de Historia en el 2019 en el I. S. P. “Joaquín V. González.

Desde el 2013 coordina talleres de lectura y escritura en diversos espacios formales y no formales (Centros de Actividades Infantiles, bibliotecas, centros culturales, espacios de salud autogestivos, ferias del libro).