



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "Dr. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

### TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS ACADÉMICOS

**NIVEL:** Terciario

**DEPARTAMENTO:** Extensión

**INSTANCIA EXTRACURRICULAR:** Taller de Lectura y Escritura de Textos Académicos

**CURSADA:** anual

**CARGA HORARIA:** 4 (cuatro) horas semanales (sábados 9:20 a 12:10)

**PROFESORA:** Silvina Chauvin

**CICLO LECTIVO:** 2017

#### **OBJETIVOS:**

Que los asistentes logren:

- Abordar instancias de reflexión sobre la lengua y la producción de textos mediante la exploración de materiales teóricos y didácticos y el reconocimiento de diversos géneros académicos orales y escritos.
- Desarrollar habilidades para analizar, seleccionar y producir textos diversos (expositivos-explicativos, argumentativos y narrativos, como resúmenes, informes, ensayos, monografías y presentaciones orales).
- Establecer una relación con el proceso de concreción del texto académico: búsqueda bibliográfica previa, análisis de modelos textuales, reflexión sobre la posición del sujeto enunciador y de los enunciatarios posibles, ámbitos de divulgación de los textos académicos, convenciones genéricas (modelos/transgresiones).
- Reconocer la relación indisoluble entre lectura y escritura entendiendo a la lectura como promotora de la escritura, a la escritura como posibilidad de pensamiento y conocimiento del mundo, y a la escritura como acceso a nuevas lecturas.
- Reflexionar sobre la producción textual en los medios digitales, la figura del autor, la posibilidad de escrituras colectivas y la relación acceso-difusión del texto escrito.
- Apropriarse de las convenciones y características de la expresión oral a partir del análisis y puesta en práctica de la construcción del sujeto enunciador, del enunciatario y del referente en el discurso; la planificación; la actuación.

## **EJES TEMÁTICOS / CONTENIDOS:**

El Taller de Lectura y Escritura de Textos Académicos es un espacio que brinda la posibilidad de implementar una diversidad de estrategias con el objetivo de que los asistentes visualicen los obstáculos que les plantean diferentes aspectos de la producción escrita, los analicen y se comprometan en un proceso de trabajo que les permita superarlos. Una dinámica de trabajo basada en la reflexión acerca de las convenciones, los usos y los niveles de la lengua y los procesos de lectura y escritura favorecerá la consolidación de lectores y escritores eficaces.

Para el trabajo que se llevará a cabo a lo largo del año se proponen los siguientes contenidos:

### **1º cuatrimestre**

Texto y paratexto. Los géneros discursivos. Las secuencias textuales.

El texto en su contexto: adecuación.

Intenciones y modos de lectura.

Caracterización del texto expositivo-explicativo. Estrategias (definición, reformulación, ejemplificación, cita de autoridad, etc.).

Las notas de clase. Subrayado, resumen síntesis, esquema de contenidos, cuadro sinóptico, mapa y red conceptual, cuadro comparativo. Fichas (tipos).

La inclusión de otras “voces” en el texto: la cita. Diferenciación de voces: subjetividad/objetividad.

El artículo de enciclopedia (*enkyklios paideia*, “educación redonda”) como compendio de conocimientos: un género discursivo mixto (descriptivo-explicativo). Lectura de modelos de artículos de enciclopedia: geográfica, histórica, biológica, astronómica, biográfica.

La importancia del paratexto en la comprensión de un texto. Paratextos en el artículo de enciclopedia.

El artículo de enciclopedia apócrifo: ficción e interdiscursividad. Análisis de modelos de artículos de enciclopedia apócrifos.

### **2º cuatrimestre**

Caracterización del texto argumentación (tesis, argumentos). Estrategias argumentativas (ejemplificación, analogía, cita de autoridad, pregunta retórica, etc.).

La reseña como texto que revisa y/o evalúa. La reseña en el ámbito académico y en el periodismo cultural. Temas. Estructura. Estilos. Tipos de reseñas, medios y lectores.

El ensayo. Dimensiones expositiva, argumentativa y poética. Las tradiciones históricas del ensayo. Diferencias con el texto monográfico. Ensayo y subjetividad.

La monografía: un texto complejo. Análisis de sus características. Distintos tipos de monografías.

La narración. Características. Textos narrativos ficcionales y no ficcionales. La ficción<sup>1</sup>. El contrato de lectura. Biografía, autobiografía y relato.

### **Contenidos transversales<sup>2</sup>**

La puntuación. Su relación con la organización del discurso. Principales signos de puntuación y entonación.

El párrafo. Reconocimiento de unidades temáticas. Titulación.

La tildación. Revisión de las reglas: normas generales y casos especiales

Los grafemas. Revisión de reglas ortográficas en contexto de uso.

El sistema verbal. Los tiempos verbales en castellano. Problemas de concordancia oracional. El uso de los tiempos verbales en la narración: correlación de los tiempos pretéritos.

Las relaciones condicionales. Detección de los problemas más frecuentes relacionados con su uso.

El discurso referido: estilo directo e indirecto. Problemas en el pasaje de estilo directo a indirecto: uso de formas verbales y pronominales, índices de tiempo y espacio.

Los pronombres relativos. Detección de los problemas más frecuentes relacionados con su uso. Queísmo y dequeísmo.

Gerundio. Detección de los problemas más frecuentes relacionados con su uso.

### **METODOLOGÍA O MODALIDAD DE TRABAJO:**

En este taller, el monitoreo que los estudiantes realicen del proceso que llevan cabo es absolutamente relevante y posibilita una apropiación constructiva del conocimiento. Y para que, junto con el estudiante, el docente pueda visualizar dicho proceso, estrategias como el debate grupal, el intercambio de lecturas y el uso de carpetas personales de trabajo serán fundamentales.

---

<sup>1</sup> Se propondrá la lectura un texto literario a fin de trabajar la dimensión ficcional del lenguaje y reflexionar sobre el uso de diferentes recursos lingüísticos.

<sup>2</sup> Los contenidos de esta unidad se trabajarán en todo momento de manera funcionalizada, en contexto de producción. Esta forma de trabajo se considera adecuada porque propicia un acceso reflexivo y posibilita un ejercicio de reescritura crítico sobre la base de las cuestiones que los escritores observen en sus propios textos.

Con la información relevada en estas instancias, la docente logrará reconocer las dificultades que enfrentan los estudiantes y propondrá diferentes líneas de intervención.

A partir de la concepción del aprendizaje “en construcción”, se plantea una modalidad básica de trabajo organizada en tres instancias:

- Presentación de una problemática textual.
- Producción de un género discursivo relacionado.
- Reflexión crítica sobre la producción<sup>3</sup>.

### **TRABAJOS PRÁCTICOS:**

- Lectura y análisis de modelos genéricos.
- Actividades diversas de producción escrita asociadas a contenidos específicos: a las programadas por la docente se sumarán las que surjan de las situaciones áulicas.
- Producción de géneros discursivos seleccionados: artículos de enciclopedia, textos “miscelánea”, reseñas, ensayos, biografías/autobiografías, relatos.

### **FORMAS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN:**

El Taller de Lectura y Escritura de Textos Académicos forma parte de una propuesta de extensión y no presenta un régimen de acreditación, por lo que no se prevén instancias de evaluación formal. El espacio propenderá a la construcción de una actitud de autoevaluación permanente de los textos propios mediante el uso de las herramientas y estrategias que los asistentes ya conozcan y traigan a las clases, a las que se sumarán las que vayan adquiriendo.

El proceso de revisión, confrontación y reescritura tendrá lugar con cada producción. Se espera que los estudiantes puedan elaborar, al final de cada cuatrimestre, un texto de una complejidad tal que los interpele y desafíe y les permita reflexionar sobre su trabajo en el taller.

---

<sup>3</sup> Esta instancia no se agota dentro del ciclo de trabajo propuesto, ya que los estudiantes contarán con la posibilidad de volver a trabajar con el material producido hasta haber resuelto en su totalidad, o en su mayor parte, los obstáculos encontrados. El contacto con la materialidad textual debe constituirse en uno de los componentes fundamentales del Taller de Lectura y Escritura de Textos Académicos a fin de derribar la representación, muy difundida, que entiende el rol de lector disociado del rol de escritor.

## BIBLIOGRAFÍA:

- Alvarado, Maite. 2000. *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires, Eudeba.
- \_\_\_\_\_. 1994. *Paratexto*. Buenos Aires, Ediciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.
- Arnoux, E. N. de y otras. 2002. *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires, Eudeba.
- Bajtín, M. “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1986.
- Barthes, Roland. 1987. “Escribir la lectura” y “Sobre la lectura”, en *El susurro del lenguaje*. Buenos Aires: Paidós.
- Botta, Mirta y Jorge Warley. 2002. *Tesis, tesinas, monografías e informes*. Buenos Aires, Biblos.
- Bourdieu, Pierre. 2001. *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Madrid, Akal.
- Cano, Fernanda y otros. 2008. *Ensayo y error. El ensayo en el taller de escritura*. Buenos Aires, Eudeba.
- Cassany, Daniel. 1991. “¿Qué es el proceso de composición?” y “Teorías sobre el proceso de composición”, en *Describir el escribir*, Barcelona, Paidós.
- \_\_\_\_\_. 1995. "Párrafos", "La arquitectura de la frase", "La prosa disminuida", "Nueve reglas para escoger palabras", "La textura escrita" y "El termómetro de la puntuación", en *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama.
- Chartier, R. 2000. *Las revoluciones de la cultura escrita*, Barcelona, Gedisa
- Ciapuscio, Guiomar Elena. 1994. *Tipos textuales*. Buenos Aires, Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, Catedra de Semiología-Ciclo Básico Común, Universidad de Buenos Aires.
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov. 2005. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Filinich, María Isabel. I. 2012. *Enunciación*. Buenos Aires, Eudeba.
- García Negroni, M. M.; M. Stern y L. Pérgola. 2001. *El arte de escribir bien en español: Manual de corrección de estilo*, Buenos Aires, Edicial.
- Klein, Irene. 2007. *La narración*. Buenos Aires, Eudeba.
- \_\_\_\_\_. y otros. 2007. *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires, Prometeo libros.
- Nogueira, Sylvia y otros. 2007. *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores. Prácticas de taller*. Buenos Aires, Biblos.
- Ong, Walter J. 1993. *Oralidad y escritura. Tecnología de la palabra*, México, FCE.
- Pampillo, Gloria. 1999. *Permítame contarle una historia*. Bs. As., Eudeba.
- Perec, G. 1986. “Leer, bosquejo sociofisiológico”, en *Pensar/Clasificar*. Barcelona: Gedisa.
- Petit, Michèle. 2001. *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México, FCE.
- Raiter, A. 1995. *Lenguaje en uso. Enfoque sociolingüístico*, Buenos Aires, A-Z editora.
- Real Academia Española. 1999. *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa.
- \_\_\_\_\_. 2009. *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa.
- \_\_\_\_\_. *Diccionario de la Real Academia Española*. Versión online: <http://www.rae.es/drae/>
- Rest, Jaime. 1982. *El cuarto en el recoveco*, Buenos Aires, CEAL.
- Rodari, Gianni. 1987. *Gramática de la fantasía*. México, Comamex.
- Zamudio, B. y A. Atorresi. 2000. *La explicación*, Buenos Aires: Eudeba.

## Material aportado por la docente

Selección de artículos académicos, ensayos, relatos y novelas.  
Fichas de cátedra de los diferentes temas, con aportes teóricos y propuestas de trabajo.

Prof. Silvina Chauvin