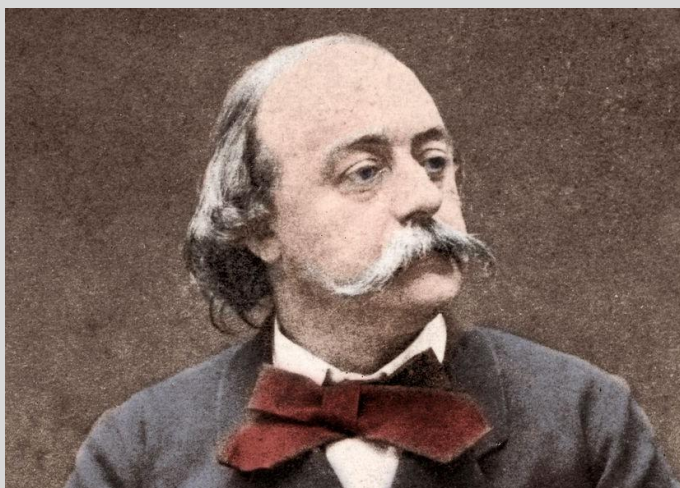




GUSTAVE FLAUBERT

Ruan, Francia, 12 de diciembre de 1821 – Croisset, Francia, 8 de mayo de 1880



En: <https://hjck.com/libros/gustave-flaubert-y-el-fuego-la-palabra>, recuperado el 05/12/2022

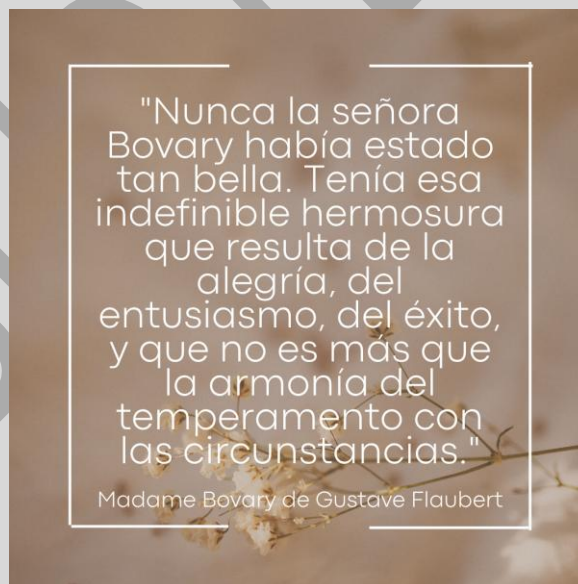
“En todas las obras de Flaubert, aun aquellas que pueden ser consideradas una fuga en la historia, la novela sigue siendo convocatoria de un hombre a los otros hombres a encontrarse en lo imaginario verbal para, desde allí, entender como *insuficiente* la vida que aquellas obras prodigiosamente rescatan e impugnan, salvan al tiempo que condenan. Sin renunciar a su pesimismo y desesperación, convirtiéndolos más bien en materia y estímulo de su arte, y llevando el culto de lo estético a un límite de rigor casi sobrehumano, Flaubert escribió una novela capaz de congeniar con la originalidad y la comunicación, la sociabilidad y la calidad. Porque en este formalista intransigente la forma no estuvo nunca divorciada de la vida: ella fue su mejor valedora” Mario Vargas Llosa

Vargas Llosa, Mario. La orgía perpetua : Flaubert y Madame Bovary, p. 276. Barcelona : Seix Barral, 1989. Solicitar por: D- 4/ 5-169



Charles Bovary llora la muerte de su esposa, cuadro de Albert Auguste Fourie

En: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-39504668>, recuperado el 06/12/2022



Para ver: Madame Bovary - Gustave Flaubert | Reseña literaria



En: <https://youtu.be/ohvx5-Fd234>, recuperado el 07/12/2022